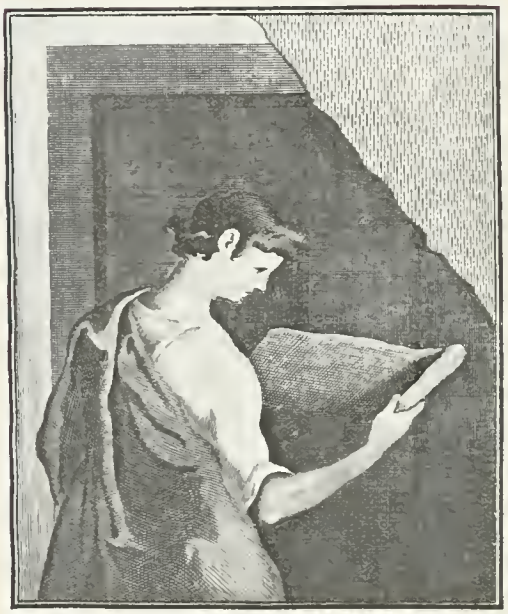
D. 10.

Stiftsbibliothek
Kremsmünster.



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

VI. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

REDACTEUR: D^R. KARL LIND.

WIEN, 1880.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

AUS DER K. K. HOF UND STAATSDRUCKEREI

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

INHALT

DES VI. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

Seite

Römiſche Sonnenuhren aus Aquileia. Von Dr. *Friedrich Kenner*. (Mit 13 Text-Illuſtrationen.) 1

Die Grabdenkmäler der Familie Thannhauſen in der Dominicaner-Kirche zu Frieſach. Von *L. v. Beckh-Widmanſtetter*. (Mit 2 Text-Illuſtrationen.) 24

Etruskiſche Reſte in Steiermark und Kärnten. Von Dr. *Fritz Pichler*. (Mit 1 Tafel.) 33

Die älteſten Anſichten der Habsburg. Von *A. Luſchin v. Ebengreuth*. (Mit 3 Text-Illuſtrationen.) 61

Bauliche Ueberreſte von Brigantium Von *S. Jenny*. (Mit 11 Text-Illuſtrationen.) 69

Ein Harniſch Erzherzogs Ferdinand von Tyrol in der Ambraſer Sammlung. Von Dr. *David Schönherr* in Innsbruck 84

Vom Schloſse Velthurns. (Mit 4 Tafeln und 1 Text-Illuſtration.) 90

Seite

V. Bericht der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1879 I

Archäologiſche Excurſe durch Süd-Steiermark und Krain Von Prof. *Alf. Müllner*, k. k Conſervator. II (Mit 12 Text-Illuſtrationen.) XXI

Holzkirchen in den Karpathen. Beſprochen und mit Aufnahmen von *V. Myskovsky*. II bis IV. (Mit 1 Tafel und 7 Text-Illuſtrationen.) ..... XXVI, LXXXIX, CXLV

Zur Geſchichte der Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der k. k. Burg zu Grätz. Von *Joſeph Waſtler*. II bis V. ..... XXIX, LV, XCVI, CXLVIII

Die Gegend von Kaumberg in Nieder-Oeſterreich in kunſthiſtoriſcher Beziehung. Von Dr. *Albert Ilg*. I und II. ..... XXXV, LI

Reiſe-Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten. Von Dr. *Karl Lind*. II bis V. (Mit 13 Text Illuſtrationen.) ..... XXXVII, LXXII, CVIII, CLI

Ein Reiterſiegel des Ritters Friedrich Thumb von Neuenberg bei Götzis in Vorarlberg. Von Prof. *Joſeph Zösmaier*. (Mit 1 Text-Illuſtration.) LIV

Seite

Archive in Ober-Oeſterreich. Von *Albin Czerny* LXII

Portal am Hauſe Nr. 6 Mannsfeldgaſſe in Pilſen. Von Prof. *C. Lauzil*. (Mit 1 Tafel.) LXV

Altdeutſche Bilder aus der von Vintler'ſchen Galerie in Brunneck. Von *G. Dalhke*. I und II. ..... LXVI, CV

Archäologiſche Nachrichten aus Schleſien LXIX

Münzen als Glockenzierat. Von *A. Luſchin v. Ebengreuth* LXXI

Bericht über römiſche Alterthümer im V. O. W. W. Von *Adalbert Dungl*. XCIV

Römiſche Denkmale in Petronell und Celeja. Von Dr. *Friedrich Kenner*. (Mit 3 Text-Illuſtrationen.) CXVI

Kunſttopographiſche Beiträge aus Oeſterreich, Steiermark und Kärnten. Von Dr. *Albert Ilg*. (Schluſs.) (Mit 1 Tafel und 6 Text-Illuſtrationen.) CXXXVII

Bronzener romaniſcher Leuchterfuſs, gefunden in Zábčhlic. Von *Anton Baum*. (Mit 1 Text-Illuſtration) CXLVII

Notizen von 1 bis 10 (Mit 14 Text Illuſtrationen.) ... XXXIX

„ „ 17 „ 50. „ 2 „ ... LXXVI

„ „ 51 „ 83. „ 10 „ ... CXVI

„ „ 84 „ 102. „ 8 „ ... CLIV

REGISTER

DER

IN DIESEM BANDE ANGEFUHRTEN PERSONEN-, ORTE- UND SACHEN-NAMEN.

A.

Alt-Bielitz, Funde, LXX.
Altdorfer A. LXVII.
Altenmarkt, Kirche, XXXVII, CXI
Alterthums-Verein, XLVIII.
Althofen, Kirche, CLIII.
Altomonte, XXXVII.
Araburg, LI.
Arano bei Breno, 42.
Archiv zu Efferding, LXII.
— Engelzell, LXIV.
— Enns, LXIV.
— Harttheim, LXIII.
— in Haus, LXIII.
— in Grätz, 62.
— zu Hohenembs. LXXXII.
— Linz, LXIV.
— in Parz, LXIII.
— in Ragufa, XX.
— in Spital a. P., XIX.
— in Steyr, XIX.
— Steyereck, LXIII
— Wels, LXIV, LXV.
— Wilhering, LXIV.
— in Zara, LXXXIII.
Archive in Tyrol, XX.
Armenifche Grabfteine in Szereth, LXXIX.
Arnau, Pfarrkirche, XVII.
Arnoldftein, Mitra, XV.
Auffee, Fresken, LXXVII.
— Glocke, LXXII
Aquileja, Altar-Bild im Dome, XVII—CXXVI.
— Baptifterium, XVII.
— Circus, 15.
— Fund einer röm. Sonnenuhr, 1, X, CXXXIV.
— Kaiferftatuen, CXXII.
— Mufeum, X, XI, LXXXVI.
— Sammlung Monari, LXXVII.
— Erwerbung der Sammlung Caffis, X, LXXVI.
— Priapus-Relief, LXXXV.
— Sonnenuhr mit Steinfitz, 7.

B.

Batuovic, präh. Funde, CXXI.
Baubehörden gegenüber der Central-Commiffion, V.
Bauernkrieg in Steiermark, 30.
Baumgartner Math., Goldfchmied, CLX
— Peter, CXXIX
Bec, Gradišče, XXIII.
Bergl Joh., Maler, LIII.
Bericht der Central-Commiffion uber ihre Thätigkeit im Jahre 1879, I.
Bibliothek der Central-Commiffion, VI.
Bifchofftetten, Hügelgräber, CXXXV.
Böhmen, präh. Funde, XI.
Bohuslavic, Kirche, LXXVIII
Bolehoft, Hügelgräber, XI.
Bosnien, Durchforfchung von — und der Herzegowina, XII
Bregenz, Epona-Relief, IX.
— röm. Bronzetafel, IX.
— röm. Baulichkeiten, IX.
Brigantium, bauliche Ueberreſte, 68.
Brixen Bifchof Johann Thomas von, 90.
Broglioni, röm. Funde, XI.
Bronzebleche etrus., 53.
Brunnen, in Dux, CXXXV.
Brunnecken, Mutter-Gottesbild, XVI.
Brunneck, Vintler Galerie, LXVI, CV.
Brünn, Jacobs-Kirche, XIX
Brunnmeifter Col., CIX.
Brüx, Rathhaus, XVIII.
Budget der Central-Commiffion, V.
Bukovec, Schlakenwälle, XI.
Bukowina präh Sammlungen, XII

C.

Canevale, Dom-Stuccatorer, LXXXI.
Carnuntum, röm, Grabfteine, CXVII.
Červena Hora Schlofs, XVIII.
Chalkovsky Johann v., CXXVII.
Chlum, Heidengräber, XI.
Chrudim, Funde, LXXXI.
Cilli, röm. Infchriftftein, CXIX.
Conrad der Landfchreiber. CLVIII.
Confervatoren, II.
Correfpondenten der Central Commiffion, III.

D.

Dambel in Nonsthal, 40.
Davefa bei Canobbio, 41.
Deinsberg, Kirche, CLIII.
Dobřenska Margaretha v., CXXVII.
Dobronic, Funde, IX.
Donavitz, Römerftein, VIII.
Doncic, untergegangene Kirche, LXXXI.
Dornau, LIII.
Dornegg, Gradišče, XXIII.
Drofendorf, Heidenmännchen, CLVIII.
Dürnfeld, Kirche, CLII.
Dürnholz, Kirche, LXXIX.
Dux, Brunnen, CXXXV.

E.

Eberftein, Kirche, CLIII
Efferding, Archiv, LXII
— Grabmale, XLVI.
Eger, das Junker'fche Wappen, XVIII.
Eggenberger'fche Grab-Capelle, CLVIII.
Ehrenhaufen, Eggenberg-Mauſoleum, XIV.
Eifenarbeiten in Herwafto, XCI.
— in Kaumberg, XXXVI.
— in der Kirche zu Pettau, CXIII.
Eifenerz, Glocken, LXXXVI.
Eifenkuppel, Kirche, XV.
Engelszell, Urkunden, LXIV.
Enns, Archiv, LXIV.
Erlaf, röm. Steine, XCIV.
Efchenau, Kirche, XXXVII.
Excurfe durch Steiermark und Krain, arch., VIII.
Etrusker, das Volk, 37.
Etruskifche Sprache, 38.
— Schrift, 39.
— Alphabetharium, 59.
— Grabmale, 40.
— Reſte in Steiermark und Kärnten, 33, VIII.
— Infchriften in Ungarn, 42.
— Denkmale bei St. Lucia, X.

F.

Feiſtritz, Kirche, CX.
Feldkirch, mittelalterliches Haus, XX.
Ferdinand von Tyrol, Harnifch, 84.
Ferfchnitz, röm. Infchrift, XCVI.
Fifcher v. Erlach, Joſ. Em., CLVI.
Flügel-Altar in Heiligenblut, CXXXIX.
— in Klomin, LXXXI.
— in Hungersbach, CLII.
— Raifchach, XVI.
— in Wolfsberg, CLIII.
— in Záleslic, LXXXI.

Folterblock, gefunden zu Kovné, XVIII.
Frauenwand, etr. Inſchrift, 50.
Freiberg Conrad von, 29.
Fresken in der Spital-Kirche zu Auſſee, LXXVII.
— am Dom in Grätz, XIV.
— zu Frieſach, LXXV, CXXXVII.
— in der Niclas-Kirche in Kaltern, LXXX.
— in der Katharina-Kirche in Kaltern, LXXX.
— von Janneck, XV,
— zu Lichtenberg, CXXV.
— in Metnitz, XV.
— in Millſtadt, XV.
— in Neuhaus, CXXXV.
— in Salzburg, Dom, XIV.
— in Ulmerfeld, XIII.
Frieſach, Dominicanerkirche, 24, CVIII.
Bartholomäus-Kirche, LXXIII.
— Heiligen Blutkirche, LXXIV.
— Deutſch-Ordenskirche, LXXV
— Karner, LXXIV.
— Petersberg, LXXV, CXXXVII.
— alte Wohnhäuſer, LXXV.
— Vigiliusberg, LXXIV.
— Donjon, LXXV.
— Fresken, CXXXVII.
— Grabmale, CIX.
Friedlach, CLII.
Funde in Alt-Bielitz, LXX.
— in Batnovic, CXXI
— in Broglioni, XI.
— in Chrudim, LXXXI.
— in Grätz, CLVIII.
— in Hoch-Oujezd, XXXIX.
— in Jägersdorf LXX
— in Jaroměř, XLI.
— in Krčin, XII.
— in Neuſtadt a. d. M., XII
— in Osma, XII.
— in Offero X.
— in Pilſenec, CXXXII.
— in Punzau, LXX.
— in Rudolphwörth, XLII.
— in Stiatau, CXXXII.
— bei Szereth, LXXVI.
— in Tuln, VIII.
— in Wagſtadt. LXX.
— in Wartmannſtetten, VIII.
— in Wildon, CXXI.
— in Winklarn, VIII.
— in Wurmlach, 55.
— in Zlonic, CXXI.

G.

Gaishorn, Glocke, LXXIII.
Galerie Vintler in Bruneck, LXVI
Galizien, archäol. Durchforſchung, VII.
Gars, Bergkirche, CXXV.
Geiersberg, CIX.
Glasgemälde in Viktring, XXXVIII
— in Ramſau, LII.
Glocken mit Münzen geziert, LXXI
— Auſſee, LXXII.
Glocken, in Eiſenerz, LXXXVI.
— in Gaishorn, LXXIII.
Glanegg, Kirche, CLII.
Gnas, Kirche, CXXVI.
Gnigl, Moſaikboden, XLII.
Goldberg, etr. Fundort, 52.
Goſsam, röm Inſchrift, XCVI.
Göttweig, Grabmal des ſel. Biſchof Altmann, LXXXIII.
Grabmale in der Bartholomäus-Kirche in Frieſach, LXXIV.
— in Viktring, LXXVIII.
— in Waidhofen a. T., XIII
— des Peter Paumgartner, CXXIX.
— des Col. Brunnmeiſter, CIX.
— des Biſchof Berthold v. Freiſingen, CXXVII.
— des Wolfg. Erolzheim, CLIII.
— der Margaretha Gſchwind, CLII.
— des Chriſtoph v. Harrach, LXXIX.
— des Jörg Heidelberger, CXXIX.
— des A. Heilec, XXXVIII.
— des Wolfg. Hellcampf, XLVI.
— des Seifried Khojan, XLVI.
— des Andreas v. Krabatsdorf, CXXVI
— des Balthaſar v. Thannhauſen, 25.
— des Joh. Jac. v. Thannhauſen, 20.
— des Franz v. Thannhauſen, 28, 30.
— des Chriſtoph v. Thannhauſen, 27, 31.
— des Erh. Wiesecker, CIX.
— des Seb. Widmannſtetter, CXXIX
— des ſel. Altmann, LXXXIII
Grabſteine armeniſche in Szereth, LXXIX.
— in Efferding, XLVI.
— in Frieſach LXXIV, CIX.
— in Gnas, CXXVI
— in Göttweig, LXXXIII
— zu Třebešov, LXXVIII, CXXVIII.
— in Viktring, XV.
— in Villach, XV.
— zu Zales, LXXVIII
— etruskiſche, 40.
Gradenegg, Kirche, CLII.
Grades, St. Wolfgang-Kirche, CX
Grafenbrunn, Gradišče, XXII.
Grafendorf, röm. Inſchriftſtein, XCV.
Granicezſtie, präh. Gräber, LXXXV.
Grätz, Reſtaurirung des Domes, LXXVIII
— Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer XX. XXIX, LV, XCVII, CXVIII.
— Kunſtarchäol. Unterricht im Prieſter ſeminar, LXXVIII.
— Joanneum, Negauer Helme, 46.
— Funde, CLVIII
— Capelle im Convict Gebäude, XV.
— Freske am Dom, XIV, CLXI
— Landes Archiv, 02
— Mauſoleum, XV, LXXVIII.
Gregoretti, Sammlung, I. 18
Greifenſtein bei Terlan, 41
Grueber's mittelalterliche Baudenkmale Boh mens, VI
Gurk, alte Kirche, CXL.
Guttaring, Kirche, CLIII.

H.

Haag, Pfarrkirche, XIII.
— Kirche, LXXVII.
Habsburg, die, 01.
Hall, Kleinodien aus der Allerheiligenkirche, CXXXVI, XVI
— Statue, CXXIII.
Haller, Wolfg., CXLII.
Hanov, Heidengräber, XI
Harrach, Chriſtoph v., LXXIX
Harniſch Erzherzogs Ferdinand v. Tyrol, 54.
Hartheim Archiv, LXIII.
Haus, Archiv, LXIII.
Heidelberger Jorg, CXXIX.
Heilec Heidenricus et Alb., XXXVIII.
Heiligenblut, Kirche, CXXXVII.
Heldenbilder, 62.
Hellkampf W., XLVII.
Helme, etruskiſche gef. bei Negau, 43.
Heraldiſcher Verein, XLVII.
Hermannſtadt, evang. Pfarrkirche, XIX.
Herwarto, Holzkirche, LXXXIX
Hoch-Oſtrovitz, 28.
Hoch-Oujezd, Heidengräber, XI.
— *Oujezd*, Funde, Wall, XXXIX
Hohenbruck, Urnenfeld, XII.
Hohenembs, Archiv, LXXXII.
Hohenmauth, Kirche, LXXXI.
Holzkirchen in den Karpathen, XXVI
— in Herwarto, LXXXIX.
— in Kesmark, CXLV.
— in Ondavka, LXXI.
Horizontal-Uhren, 21.
Hornburg, Kirche, CLIII.
Hörzendorf, Kirche, Karner, CLII
Hrdišt, Schlakenwälle, XI. XII.
Hund, ſitzende Figürchen gefunden in Bregenz, 77.
Hungersbach, Capelle, CLII
Hüttenberg, Kirche, CLIII.

I.

Jaegersdorf, Funde, LXX.
Janneck, Maler, XV.
Jaroměř, Funde, XLI
— Grabhügel, XI.
Inſchriften, röm in Salona, CLVII.
Inſtitut für oſt. Gesch.-Forſchung, XX. XLVI
Inventariſirung der Kunſtdenkmale, VI.

K.

Kaltern, Katharina-Kirche LXXX.
— Niclas-Kirche, LXXX
Kanone in Podradje, LXXXVII
Kappel, Kirche, CLIII
Karlſtetten, röm Inſchriftſtein, XCV
Karner in Deinsberg, CLIII
— in Horzendorf, CLII
— in Metnitz, CX
— in Pernegg CLVIII
— in Pisweg,
— in Wattſchach, CLIV

Kaumberg, Kirche, XXXV.
— Rolandfäule, XXXVI.
Kelch goth. in Eberſtein, CLIII.
Keltendenkmale in Steiermark, 34
Kesmark, Holzkirche, CXLV.
Khojan Seifried, XLVI.
Kirchberg (Kärnten), Kirche, CLIII.
Klagenfurt, Muſeum, 53.
— Stadt, Pfarrkirche, 28.
Klein-Glein, Funde, 47.
Klomin, Flügel-Altar, LXXVI.
Kloſterneuburg, Stadtmauern, XIII.
— Reſtaurirung des Kreuzganges, XIII
— Grabmal des Berthold v. Freiſingen, CXXVII
— St. Leopolds-Sarg, XLVIII, LXXXVII, CXXX, CLIX.
Koralpe, etrusk. Inſchrift, 47.
Königsfelden, Kloſter 63.
Krabatsdorf Andreas, CXXVI.
Krakau, S. Emmerans Codex, XIX
— Floriani-Altar, XIX.
Kranach, L. d. ältere, CV.
Krappfeld, Kirche, CLIII
Krčin, präh, Funde, XII.
Kreig, Kirche, CLII.
Kremſer Schmidt, LXXXV, CLIII.
Křižanau, Münzenfund, XIX.
Kupferbergwerk, präh. in Mittelberg, VIII.
Kunſttopographie Kärntens, VI, CXXXVI.
— Nieder-Oeſterreichs, VI.
— Salzburgs, VI.
Kuttenberg, Barbara-Kirche, XVIII, LXXVII, CXXXV, CLVIII
— ſteinernes Haus, XVIII.

L.

Langegg, Kirche, CXXXII.
Laſſer v. Zollheimb, LXXII.
Lemberg bei Cilli, Silberfund, 35.
Lengſtein, Ottilen-Kirche, LXXIX.
Leonfelden, Kirche, XIV.
Leuchterfuſs, röm. aus Záběhlic, CXLVII.
Lichtenwörth, Kirche, XIII.
Lichtenberg, Fresken
Liebſtein, Burg, CXXXII
Linz, Archiv, LXIV.
Lölling, Kirche, CLIII.
Lorch, Grabſtein des Seifried Khoyan, XLVI

M.

Maltern 50.
Maria-Pfarr, 28.
Mattrey, 42
Mauer a. M., rom. Reſte, XCVII.
Meifelding, Kirche, CLII.
Meran, Burg, XVI, LXXVI LXXXIII.
Metnitz, Fresken, XV.
— Kirche, CX.
Michelbach, Kirche, XXXVII
Michelsdorf, Kirche, CX.
Millſtadt, Freske, XV.
Minnig, Grabmal des Peter Baumgartner, CXXVIII.
Mitra von Arnoldſtein, XV.
Mittelberg, Taufſtein, XLIV.
Mitterberg, präh. Kupferbergwerk, VIII.
Mödling, Kirchen-Reſtaurirung, XIII.
Mölten, Kirche, LXXX.
Monaſtero, Sammlung Ritter-Zahony, 1, 5.
Monfalcone, röm. Inſchriftſtein, LXXXVI.
Monte-Pore bei Enneberg, 41.
Moſaiken im Dome zu Trieſt, XVII.
Moſaikboden in Gnigl, XLII.
Mühlfrauen, Kirche, XVIII.
Münchreuth, Kirche, XIII, LXXXIV.
Münzen als Glockenzierat, LXXI.
Münzenfund bei Schwechat, XLVII.
Münzämter k. k., Einlöſung von Antiquitäten durch die, VII.

N.

Negau, Fundort von etr. Helmen, 43.
Neumann, Anna, 31.
Neukirchen bei Brannau, 28.
Neuhaus, Freske, CXXXV.
Neuſtadt a. d. Mettau, präh. Funde, XII.
— Stadtthore, XVIII, XLV.
Neuſtift, Kirche, XIV.
Nieder-Ranna, CXXIX.
Novara, Stadt-Bibliothek, VI.
Nürnberg Johannis-Kirchhof, 28.
Nymburg, Dominicanerkloſter, CXXXV.

O.

Ober-Flednitz, Schloſs 28.
Oberhof, Kirche, CX.
Ober-Rohr, Pfarrkirche, XIV.
— Thalheim, Kirche, LXXVIII.
Obrobi, Gradišče, XXIII.
Ognisko, Verein, V.
Ondavka, Holzkirche, LXXI.
Osma, präh. Funde, XII.
Offero, Grabungen, X.

P.

Pacher Michael, LXXX.
Parenzo, Dom, XVII.
Partschins, Kirche, LXXX
Parz, Archiv, LXIII.
Pelegrino de S. Daniele XVII.
Peregrinus Vicenſis, CXXVI.
Pernegg, Karner CLVIII.
Petronell, Grabungen im Jahre 1878, VIII.
Pettau, Pfarrkirche, XIV, CXL.
— Chorſtühle, CXLIV.
Petzenkirchen, röm. Inſchrift, XCV.
Pfannberg, Römerſteine, VIII.
Pilſen, Renaiſſance-Portal, LXV.
Pilſenec, Funde, CXXXII.
Pifsweg, CX.
Plešivec, Funde, CLV.
Podradje, röm. Inſchriftſteine LXXXVII.
— Kanone, LXXXVII.
Pögſtall, die Annakirche, XIII.
Polhammer Hans, Maler, 86.
Polheim Albero v., Siegel, XIX.
Pollaberg, Kirche, LXXXII.
Prag, Martins-Capelle, CXXXVI.
— Stadtthor am Hradiſch, LXXXI.
— Sternſchlofs, VI., XVI, XLIX.
Přepych, Grabhügel, XI.
Pulſt, Kirche, CLII.
Punzau, Funde, LXX.
Putna Kloſter, Thurm, CLVIII.

R.

Radſtadt, Kirche, XIV.
Ragusa, goth. Kreuzgang, XVII.
— Archiv, XX.
Raischach, alte Altarflügel, XVI.
Ramsau, LII.
Ramung, Hans v., 29*
Raunach Bernhard v., XXI
Regenbogenſchüſſelchen, 34.
Retz, Relief, CLXII.
Ribeiſen, Dr. Nicolas, 31.
Ringe, präh., XL.
Ritter Zahony, Sammlung, 1.
Rödernwand, etrusk. Inschrift, 50.
Rohr, Kirche, XLIII.
Rohrbach, Unter-, LIII.
Rolandfäule, in Kaumberg, XXXVI.
Römiſche Strafsen-Anlage in Brigantium, 78.
Römerſtraſse bei St. Agatha, CXXXII.
Römerziegelfund bei St. Martin, LXXVI.
Römerſtein in Rohr, XLIII.
Römiſche Fundgegenſtände aus Brigantium, 72, 81.
— Vorrathskeller-Anlage in Brigantium 78.
Ronchi, röm. Inſchriftſtein, LXXXV.
Roſelio, Dom-Steinmetz, LXXXI.
Rovné, Folterblock, XVIII.
Rudolphswerth, Funde, XLII.

S.

Säben, Kloſter, XVI.
Sacraments-Häuschen in Heiligenblut, CXXXIX.
— in Taggenbrunn, CLII.
Sajovič, Grabhügel bei, IX.
Saliano, Römerſtein, CXXII.
Salm-Monument, XIII.
Salona, Funde, CLVI, CXXXIV
Salzburg, die Fresken im Dome, XIV.
— die Winterreitſchule, XIV.
— St. Peters-Kirche und Margarethen Capelle, 28.
San-Siro bei Lugano, 42.
— Zeno bei Nonsberg, 41.
St. Agatha, Römerſtraſse, CXXXIII, CLVII.
St. Achatiusberg, Caſtell, XXIV.
St. Donat, Kirche, CLII.
St. Gandolph, Kirche, CLII.
St. Georgen am Längfee, CLII.
St. Johann bei Heinrich-Schlag, CXXIX.
St. Lambrecht, Siegel, CLXI.
St. Leonhard, Hügelgräber, CXXXV.
— a. Forſt, röm. Inſchriftſteine, XCV.
St. Lucia, Grabungen, IX, CLV.
St. Maria am Weizberg 28.
— in Lavant, CLIII.

St. Martin im Granitzthale, 28.
— bei Feiſtritz, Römerſtein, V II.
— bei Hall, LXXVI.
St. Michael in Lavant, Kirche, CLIII
St. Paul, (Klein-) Kirche, CLIII
— Hoch Kirche, CLII.
St. Peter, Gradišče, XXI.
St Polo, Inſchriftſtein. CXXII
St. Primus, Wall, XXI.
St Veit, Kirche, CLI.
Scartirung der Miniſt. Acten. XIX.
Schellenburg, LXIX.
Schlackenwälle, XI.
Schwamberg, Glocke, LXXII.
Schwechat, Münzfund, XLVII.
Sebenico, Dom, CLVII.
Seckau, Grabcapelle, XIV.
Sembije, Gradišče, XXIII.
Septimius Severus, 16.
Sereth, präh. Muſeum, LXXVI.
— präh. Wall, CLX.
— armeniſche Grabſteine, LXXIX.
Seuſenhofer Conrad, 85.
— Math. 85
— Hans, 85.
— Jürg, 85.
— Wilhelm, 85.
Siegel des Albero v. Polheim, XIX.
— des Fr. Thumb, LIV.
— des Franciscanerkloſters in Wolfsberg, CLIII.
— der Coll. Cap. in Kreig, CLII.
— des Salzburger Biſchofs Ditmar, XX.
— von St. Paul, XX, XLV.
— von St. Lambrecht, CLXI.
— des Capitels zu Frieſach, LXXIV.
— des Capitels am Virgilinsberge, LXXV
Silbereck, Kirche, CLIII.
Sonnenuhren, rom , CXXXIV. 1
Sorengo in Canton Teſſin, 41.
Spalato, Diocletianiſche Palaſt, XI.
— Reſtaurirung des Domes, XI.
— rom. Waſſerleitung, LXXXVII.
Spaur Joh. Thom Freih. von, Biſchof zu Brixen, 90
Spital a. P., Archiv, XIV, XIX.
Spitzelofen, 48.
Stabbio in Canton Teſſin, 42.
Steinbüchel, Kirche, CLII.
Steingufs-Denkmale, XII. LXXV, CIX.
Steinmetzzeichen in Mittenberg, CLIII.
— in Waitſchach, CLIV.
Stella, Paul della. L.
Stenovic, Funde, CXXXII.
Steyereck, Archiv, LXIII.
Steyer, Archiv, XIX
Stiahlau, Funde, CXXXII.
Stölzle Melchior, Maler, CLXII
Streinberg, Capelle, CLII.
Stretweg, Bronzewagen, 30.
Svatonovic, Erdwälle, CXXI
Szereth ſ. Sereth.

T.

Tachau, CXXXI.
Taggenbrunn, CLII.
Tauchendorf, CLII.
Temina Anton v , CXXVII.
Taufſtein in Mittelberg, XLIV.
Teurnia, VI.
Terlan, Zechſtube, XVI.
Thannhauſen, die Familie, 24.
Thiemo, Steinbilder, XII, LXXV, CIX
Thumb Fr., LIV.
Toppo, Graf, 1.
— Sammlung, 6.
Tramin, goth. Kirchenthurm. XVI, CXXIII.
Trau, Baudenkmale, XVII
Třebešov, Grabmale, LXXVIII, CXXVIII.
Treffen, Schloſs, 28.
Treſivio im Valtelin, 41.
Trieſt, Moſaiken im Dom, XVII.
Trient, Dom, XVI.
Trojenſtein, Grabesfunde, IX.
Tſchirnig, Kirche, CLII.
Tulbing, röm. Inſchriftſtein, XCV.
Tulln, prähiſtoriſche Funde, VIII.
Tusculum, Sonnenuhr. 4.
Tyrol, Burg-Capelle, LXXX.
— Schloſs, LXXXIII.
Tylicz, Holzkirche, XXVIII.

U.

Uberäcker Erh., CIX.
Uhren, ſiehe Sonnenuhren, Horizontaluhren
Ulmerfeld, Fresken, XIII
Unterricht, Kunſt-Archäolog , LXXVIII
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Brünn, LXXXIV
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Budweis, LXXXIV.
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Graz, LXXXIII.
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Klagenfurt, LXXXIV.
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Leitmeritz, LXXXIV.
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in Salzburg, LXXXIV.
— in der Kunſtgeſchichte im Dioc. Seminar in St. Polten, LXXXIV.
Urſi, Bapt., Baumeiſter, LXXXI.

V.

Val di Cembra, 40.
Velechovek, präh. Muhlſtein, XI
Velthurns, Schloſs, 90.
Viktring, XXXVII
— alte Grabſteine, XV.
Villach, Stadtpfarrkirche. XV.
Vintler'ſch. Galerie in Brunnecken, LXVI.

W.

Wagſtadt, präh. Funde, LXX.
Waidhofen a. d. T., Grabmale, XIII
— a. d. Y., Pfarrkirche, XIII.
Waitſchach Kirche, CLIII
Wallſee, Römerſtein, LXXVII
Wappen des öſterr. Herrſcherhauſes, VI.
der Harrach, LXXIX
— der Heilec, XXXVIII.
— der Khögan, XLVI.
— der Hellcampf, CXXVI.
— der Krabatsdorf, CXXVI
— der Thannhauſen, 25.
— der Junker, XVIII.
— der Widmannſtetter, CXXIX
Wartmannſtetten, röm. Funde, VIII.
Wedorn, Dionis, CXXX.
Weitenfels, CX.
Wels, Archiv, LXIV, XV.
Weldon, präh. Funde, CXXI.
Wilhering, Archiv, LXIV.
Winklarn, präh. Funde, VIII.
Winzendorf, 28.
Wittmannſtetten Sebaſtian, CXXIX.
Wien, Antiken-Cabinet, 1.
– Antiken-Cabinet Neganer Helme, 44.
— Ambraſer Sammlung, Harniſch Ferdinand v. Tyrol, 84.
— St. Stephanskirche, LXXXVII.
— Stephanskirche Kanzel, XII, LXXXVII.
— Dombauverein, XII.
— Fund zunächſt der Votiv-Kirche, VIII.
— Grundgrabungen bei Neubauten, XII
– Bleifiguren des Donner'ſchen Brunnens, XII.
– Salm-Monument, XIII
Wolfsberg, Kirche, CLIII
Würmlach, etr. Funde, 55.

Z.

Zábčhlic, roman Leuchterfuſs, CXLVII.
Zagurje, Gradišče, XXII
Zaleš, Kirche, LXXVIII
Zannini, Dr , Sammlung, 1
Zara, kirchliche Rundbauten, XVII.
– St. Donato-Kirche, XI.
Relief, LXXX
– Archiv, LXXXIII.
Zaleslic, Kirche, CXXX.
Zemon, Gradišče, XXIV
Zemonico, rom. Inſchriftſtein. LXXXVI
Zlonic, prah. Funde, CXXI.
Znaim, Ausſtellung, XIX
— Heidentempel, XIX CXXXVI, CLVIII
Zollfeld, Funde, VIII.
Zopfgeſellſchaft, 03.
Zwettkirchen, Capelle, CLII.
Zwettl, CX

RÖMISCHE SONNENUHREN AUS AQUILEIA.

Von Dr. Friedrich Kenner.

(Mit 13 Text-Illuſtrationen.)

DIE Aufgrabung einer Sonnenuhr in Aquileia im December 1878 hat neuerdings die Aufmerkſamkeit auf andere in früherer Zeit ebenda gefundene Sonnenuhren gelenkt; wir kennen, die jüngſt zu Tage gekommene eingerechnet, nunmehr *ſechs* Denkmale dieſer Art aus der genannten Fundſtätte. Zwei von ihnen gelangten im Jahre 1828 mit der Sammlung des Dr. Salvatore Zannini in das damalige k. k. Antiken-Cabinet und ſind in den gedruckten Verzeichniſſen desſelben aufgeführt.[1] Die dritte trifft man in der Sammlung des Herrn Eugen Freiherrn von Ritter-Zahony in Monaſtero nächſt Aquileia, die vierte kam auf Schloſs Buttrio bei Udine, wo ſie ſich noch jetzt im Beſitze des Herrn Grafen Toppo befindet; ſie wurde zum erſtenmal von Herrn H. Majonica, k. k. Gymnaſiallehrer in Görz, in den archäologiſch-epigraphiſchen Mittheilungen aus Oeſterreich erwähnt.[2] Dieſe vier in früherer Zeit gefundenen Objecte gehören der Gattung der Hemicyclien oder Hemiſphärien an, die fünfte letztgefundene dagegen iſt eine horizontale Flachuhr. Als ſechſte endlich wird eine bronzene Reiſe-Sonnenuhr aus der Sammlung des Herrn Dr. C. Gregorutti in Baperiano nächſt Aquileia aufzuführen ſein.

Günſtige Umſtände machen es möglich, alle ſechs Uhren unter Beigabe von Abbildungen zu veröffentlichen. Den mathematiſchen Theil der Arbeit bezüglich der horizontalen Sonnenuhr hatte Herr Profeſſor Dr. *Edmund Weiſs,* Director der k. k. Sternwarte bei Wien, die Güte zu übernehmen; ſeine Ausführungen, welche mich, und ich darf hinzufügen, alle Fachgenoſſen, die ſich mit dieſem Gegenſtande beſchäftigen, zu lebhaftem Danke verpflichten, ſind dieſer Abhandlung als Anhang beigegeben.

I.

Ueber die Provenienz der beiden Sonnenuhren der Sammlung Zannini, jetzt Antiken-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes, Sculpturwerke Nr. 214 und 216 läſst ſich leider nichts Anderes mittheilen, als eben, daſs ſie in Aquileia gefunden wurden.[3]

[1] *Arneth,* Beſchreibung der zum k. k. Münz- und Antiken-Cabinete gehörigen Statuen, Buſten, Reliefs etc. Nr. 214, 216. Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes 1800, pag. 47, 214 und 216.

[2] I. (1877), 61

[3] Dr. *Zannini* wird in amtlichen Berichten über ſeine Sammlung als alter Sonderling geſchildert, der während langjährigen Aufenthaltes in Aquileia eine beträchtliche Menge von Gegenſtänden des Alterthums und des Mittelalters, wie ſie dort gefunden zu werden pflegen, in ſeinem Hauſe aufhäufte, ohne jegliche Ordnung, ſo daſs der Beſucher mehr ein vernachläſsigtes Magazin, als eine Sammlung vor ſich zu haben meinte. Doch waren unter dem Wuſte gemeiner Münzen und alltäglicher kleinerer Objecte aus Glas, Thon, Bronze u. ſ. w. auch ſehr ſchätzbare Sachen zu ſehen; insbeſondere werden mehrere geſchnittene Steine und die Sonnenuhren erwähnt. Da Zannini den Erlös für ſeine Sammlung, die nach ſeinem Tode veräuſsert werden ſollte, teſtamentariſch den Armen der Gemeinde Sacile vermachte, wurde ſie nach ſeinem Ableben (Frühjahr 1820) im Auftrage der Behörde von Moſchettini geſchätzt und zwar offenbar viel zu gering (auf 157 fl.) Kaiſer Franz I. kaufte ſie auf Grundlage eines Berichtes des Directors v. Steinbüchel um 1200 fl. für das kaiſ. Antiken-Cabinet.

1. Die *eine* von ihnen, Fig. 1, ift aus einem Block grauen Kalkfteines von 27 Cm. Höhe, 43 Cm. Breite und 40 Cm. Dicke unter einer der Polhöhe von Aquileia entfprechenden Neigung gefchnitten. Die halbkugelförmige Aushöhlung hat eine gröfste Tiefe von 25 Cm. (gemeffen von der Linie *a b* bis zur Mittagslinie *k l*), zwifchen *a* und *b* ift die Höhlung 31 Cm. weit; ihre Länge beträgt nach der Linie *k—l* 20, nach der Linie *i—l* 25 Cm. In der Mitte des oberen Randes gewahrt man einen Einfchnitt *i*, in welchen der Zeiger (gnomon) verfenkt und durch Bleivergufs befeftigt war. Nahebei lauft die das Winter-folftitium anzeigende Querlinie (*c—d*), unter diefer die Aequatorlinie (*e—f*), etwas kleiner als ein halber Bogen; der untere Rand der Höhlung (*a—b*), ift gröfser als ein halber Bogen und vertritt den Sommerwendekreis. Die Stundenlinien laufen von oben nach unten; es find ihrer wie gewöhnlich nur elf angegeben, ohne Beigabe von Ziffern, welche ebenfo auf anderen Sonnenuhren, die aus dem Alterthume erhalten und bekannt wurden, fehlen.

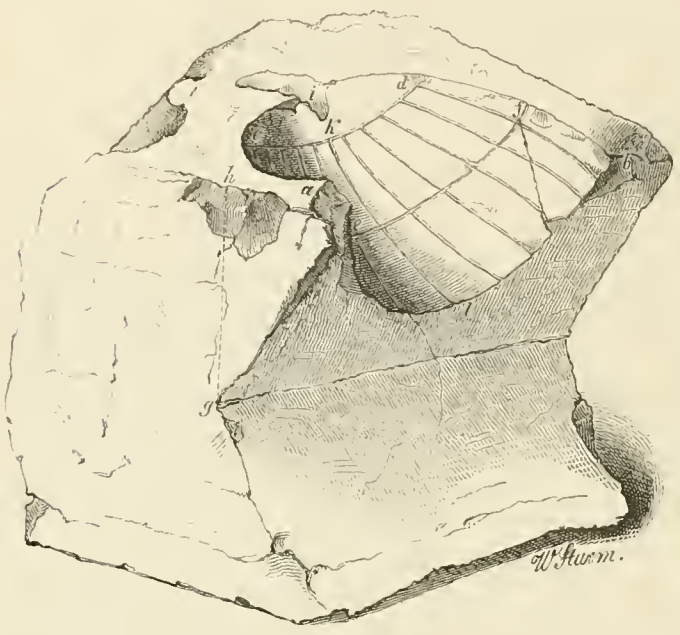


Fig. 1.

2. Das *andere* Exemplar der Sammlung Zannini's (Fig. 2), ift fammt dem alten verzierten Poftamente, aus einem Block desfelben Gefteines gehauen; es hat 99 Cm. Höhe, an der Bafis 45, oben 36 Cm. Breite, bei 33 Cm. Dicke. Das ausgehöhlte Kugel-Segment hat 12·5 Cm. gröfste Tiefe, nach der Linie des Sommerwendekreifes 29·5 Cm., nach der Mittagslinie 24 Cm. Weite. Unter der Sonnenuhr felbft lauft ein Blattkyma herum, dann folgt ein Ablauf von 16 Cm. Höhe, der mit abwärts gekehrten Akanthos-Blättern belegt ift. Diefe Zwifchenglieder bilden eine in zierlichem Profil verlaufende Verbindung mit dem etwas vorfpringenden würfelförmigen Poftamente von 45 Cm. Höhe und Breite und 42·5 Cm. Dicke. An den fichtbaren drei Seiten find vertiefte Felder angebracht, welche von gekehlten mit Blattkyma belegten Rahmen eingefchloffen werden. Im vorderen Felde fieht man eine zweihenkelige cannelirte Amphora, aus deren Fufs Blumen-Ornamente hervorgehen, in den feitlichen Feldern gleiche kranzartige Ornamente aus Akanthosblättern. Die Rückfeite ift von oben bis unten ausgehöhlt und zwar bis zu der beträchtlichen Tiefe von 20 Cm., fo dafs für die Seitenwände und das Bodenftück nur 4—4·5 Cm., für die Deckfläche 7 Cm. Steindicke gelaffen wurde; offenbar gefchah dies, um das Gewicht zu verringern und weil das Object mit der Rückfeite an eine Wand geftellt war.

Das Kugelfegment diefer Uhr zeigt nur 7 Stundenlinien; die Kreislinie, welche das Sommer-Solftitium darftellt, ift vorhanden, dagegen fehlt jene des Winter-Solftitiums, welche alfo bei diefem Exemplare durch den oberen Rand des Kugelfegmentes erfetzt wurde. Die Vertiefung für den Gnomon fehlt; dafür ift, und zwar nicht genau über der Mittagslinie, fondern 5 Cm. weiter gegen die Rechte des Befchauers eine Rinne angebracht; fie ift fehr feicht und macht den Eindruck, als ob fie nicht vollftändig fertig gemeifselt wäre, fo dafs fraglich bleiben mufs, ob das Object in der That in Gebrauch gefetzt worden fei.

Die aus vielen anderen Beifpielen bekannte und mehrfach erörterte Conftruction[1] der Hemicyclien oder Hemisphärien gründet fich auf die Gewohnheit der Alten, die Tageszeit zwifchen

[1] Vergl. Georg Heinrich *Martini*, Abhandlung von den Sonnenuhren der Alten, pag. 48 f. und die gelehrte Abhandlung von Francesco *Peter* in den Atti dell' accademia Romana d' archeologia, Tom. II., parte 2, pag. 25 f.

Auf- und Untergang der Sonne ohne Rückficht auf die Jahreszeit in zwölf einander gleiche Stunden zu theilen. Die Stunden der Wintertage mufsten daher um Vieles kürzer fein als jene der Sommertage. Um diese Ungleichheit der Tagesftunden und ihr Zu- und Abnehmen zwifchen den Aequinoctien und Solftitien darzuftellen, zeichnete man auf den Hemisphärien nicht blos Stundenlinien, fondern auch Querlinien für die verfchiedenen Jahreszeiten, deren Abftand von einander der Zu- und Abnahme der Schattenlänge des Zeigers entfprach. Der Letztere war ein Metallftab, welcher in der Mitte vertical eingeftellt und in geringer Höhe über der oberen Kante der Höhlung in einem rechten Winkel umgebogen wurde, fo dafs der horizontale Schenkel bis zur Aequatorlinie vorragte; bis zu diefer reichte der Schatten zu allen Stunden des Tages am 21. März und 21. September, alfo zur Zeit der Aequinoctien, er fchritt dann gleichfam auf der Aequatorlinie einher. Vom 21. März bis 21. Juni befchrieb er immer gröfsere Parallelkreife zur Aequatorlinie, bis er um die Sonnenwende den unteren Rand der Höhlung erreichte; von da ab wurden die Linien, die er befchrieb, wieder immer kleiner, bis er am 21. September abermals die Aequatorlinie, am 21. December den Winterwendekreis erreichte, d. i. die obere Querlinie nächft dem Gnomon. Die Stellung und Abbiegung des letzteren, die Krümmung des Kugelfegmentes in Verbindung mit der fteileren oder fchieferen Stellung der Sonne bewirkten die Verkürzung der Schatten im Winter, ihre Verlängerung im Sommer.

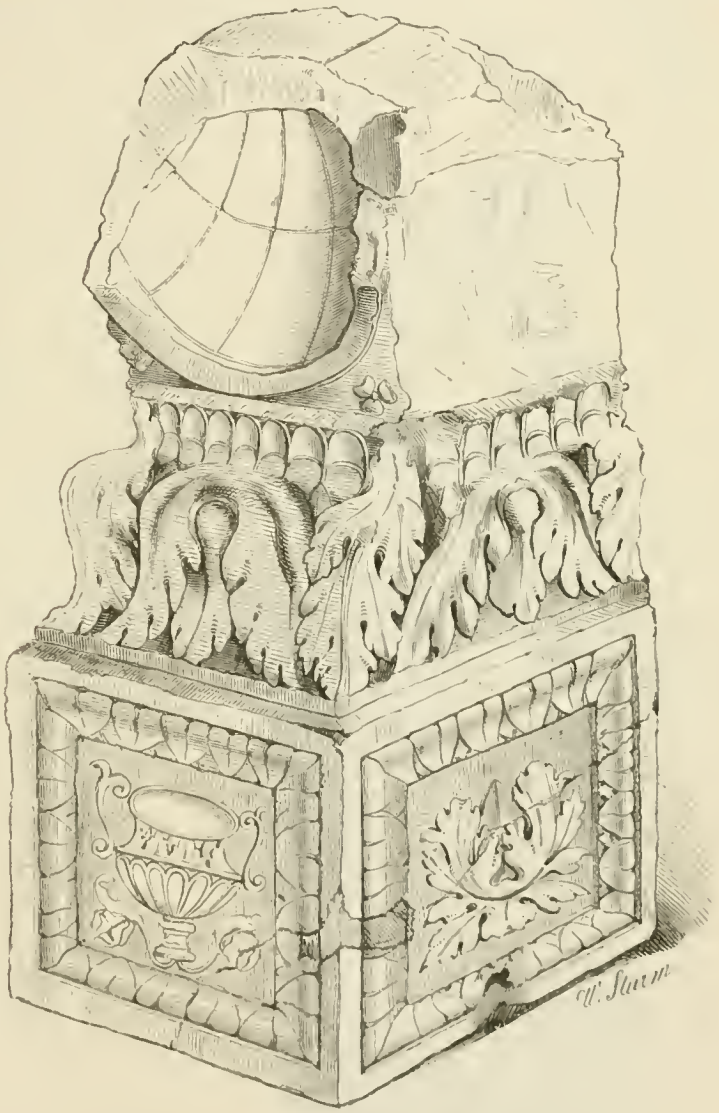


Fig. 2.

Die Zahl der Stundenlinien ift bei vollftändigen, auf einen ganzen Tag zu 12 Stunden berechneten Sonnenuhren immer elf, nämlich die Mittagslinie und zu ihren Seiten je fünf für die nächften Stunden vor und nach Mittag. Diefe elf Linien entfprechen zehn Tagesftunden,[5] man hat die erfte und letzte vernachläfsigt oder doch nur fchmale Zwifchenräume zwifchen den äufserften Linien und der Kante freigelaffen, da bei Auf- und Untergang der Sonne der Schatten des Zeigers über das Kugel-Segment hinausfiel. In der That war es für den praktifchen Gebrauch genügend, wenn das Ende der erften Tagesftunde (zugleich der Anfang der zweiten) durch die äufserfte Stundenlinie zur Linken des Befchauers, der Anfang der letzten (zugleich Ende der elften) durch die äufserfte Linie zu Rechten des Befchauers bezeichnet war.

[5] Auch die griechifchen Sonnenuhren waren nur für zehn Tagesftunden berechnet, wie aus dem bekannten Epigramm (Anthologie, p. 122 [Stephan], vergl. Pauly R. E. III. 1480) hervorgeht; fechs Stunden Arbeit fei genug, die anderen Stunden widme man dem Leben, das rufen die folgenden Stunden uns zu mit den Ziffern: ΖΙΙΘΙ (7, 8, 9, 10), welche das Wort ζῆθι (lebe!) bilden. Wäre noch eine elfte Stunde angegeben gewefen, fo würde fie mit IA bezeichnet worden fein, dann hätte jener Witz keine Grundlage gehabt. Zugleich folgt daraus, dafs, wenn ja überhaupt Ziffern auf die Sonnenuhren gefchrieben waren, wie man aus der eben angeführten Stelle folgern mufs, fie zwifchen den Stundenlinien angebracht waren.

Der Winkel *agh* in Fig. 1 bezeichnet die Pohlhöhe oder nördliche Breite des Ortes, für welchen die Sonnenuhr gearbeitet war, alfo das ἔγκλιμα. An der von Zuzzeri[6] und Martini[7] erläuterten Sonnenuhr, welche 1741 in einem für Cicero's Villa gehaltenen Gebäude in Tusculum gefunden wurde, zeigt der entfprechende Winkel 41° 43′, was mit der Lage des Fundortes ziemlich genau übereinftimmt; für letzteren gibt Ptolemaeus eine nördliche Breite von 41° 45′. Aehnliches

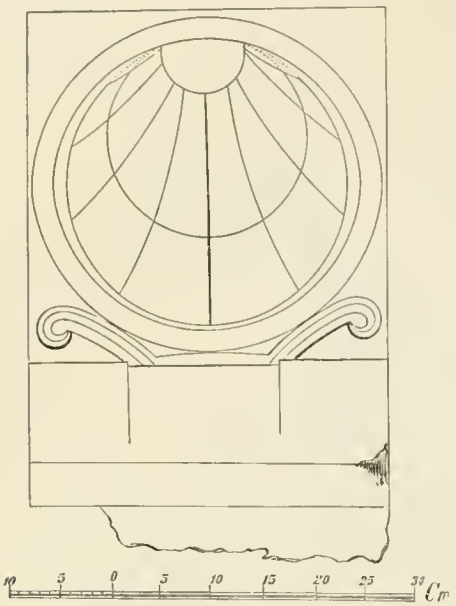


Fig. 3.

follte man auch von unferer Sonnenuhr erwarten; der Winkel *agh*, den wir zum leichteren Verftändnifs des Folgenden den Neigungs-Winkel nennen, müfste, wenn unfere Sonnenuhr für Aquileia felbft gearbeitet wäre, zwifchen 45 und 46° haben. Nach Scheda's Generalkarte des öfterreichifchen Kaiferftaates (Bl. XII) liegt Aquileia unter 45° 46′. Die unten zu befchreibende horizontale Sonnenuhr aus diefer Stadt ift für 45° 39′ gearbeitet und Ptolemaeus felbft gibt Aquileia eine nördliche Breite von rund 45°.

Allein unfere Sonnenuhr Fig. 1 zeigt einen Neigungswinkel von nur 28°, der einem Orte entfprechen würde, welcher noch um faft zwei Grade füdlicher als Memphis in Aegypten läge. Die Auskunft, welche Martini (a. a. O. S. 58) gebraucht, um eine analoge Erfcheinung an einer 1762 in Pompeji gefundenen Sonnenuhr zu erklären, theile ich bezüglich unferes Exemplares nicht. Jene pompeianifche Uhr zeigt einen Neigungswinkel von 29° 18′; da nun Ptolemaeus für Memphis 29° 50′ angibt, vermuthet Martini, die genannte Sonnenuhr ftamme in der That aus Memphis und fei mit anderer Kriegsbeute nach Italien und an den Fundort gelangt.

Einfacher und für unfere Uhr zutreffender fcheint mir folgende Erklärung zu fein. Eine durch die Linie des Sommer-Wendekreifes gelegte Ebene bildet mit der Ebene des Poftamentes einen Winkel, den wir im Folgenden den Aufftellungswinkel nennen. Er ift hart neben dem Neigungswinkel zu fuchen und hat mit diefem den einen Schenkel *ag* gemeinfam. Es ift klar, dafs der eine beider Winkel um diefelbe Zahl von Graden gröfser werden mufs, um welche der andere verkleinert wird und umgekehrt. Der Neigungs- und Aufftellungswinkel ftehen zu einander in umgekehrtem Verhältniffe.

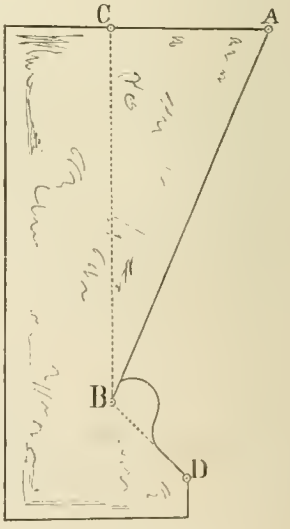


Fig. 4.

In Betreff des Letzteren befteht zwischen der tusculanifchen und der Sonnenuhr von Aquileia ein wichtiger Unterschied; er ift bei jener, wie Martini ausdrücklich hervorhebt, ein *rechter* Winkel von 90 Graden, bei diefer hingegen ein *ftumpfer* von 108 Graden, d. h. um 18 Grade gröfser als ein rechter. Um diefe 18 Grade wurde der Neigungswinkel unferer Sonnenuhr kleiner, als er, der wahren Polhöhe entfprechend, hätte werden follen. Fügt man zu den 28 Graden, die er hält, jene 18 Grade hinzu, fo refultirt in der That eine die nördliche Breite von Aquileia ziemlich genau bezeichnende Summe von 46 Graden. Ich glaube daher, dafs bei Hemifphärien nicht blofs der Neigungswinkel, fondern auch der Aufftellungswinkel berückfichtigt werden müffe. Ift diefer ein rechter, dann gibt der Neigungswinkel fchon für fich die Polhöhe; ift er dagegen ein ftumpfer, fo müffen zu der Anzahl der Grade des Neigungswinkels foviel Grade hinzugerechnet werden, um wie viele der Aufftellungswinkel gröfser ift als ein rechter.

[6] D'una antica villa fcoperta ful doffo del Tufculo e d'un antico orologio a Sole etc. Venezia 1746.

[7] A. a. O. pag. 55.

Ob das gleiche Verfahren bezüglich der pompeianifchen Sonnenuhr am Platze wäre, läfst fich nicht entfcheiden, indem Martini von derfelben nicht angibt, ob der Aufftellungswinkel ein rechter oder ftumpfer fei; nach der Zeichnung (Taf. I, Fig. 4) wäre in der That letzteres der Fall und man brauchte fie dann keineswegs als aus Memphis ftammend zu erklären; wahrfcheinlich würde bei dem oben dargelegten Vorgange die Polhöhe von Pompeji felbft refultiren. Wie dem fei, es mufs als höchft wahrfcheinlich betrachtet werden, dafs die erftbefprochene unferer Sonnenuhren für Aquileia felbft gearbeitet fei.

Eine, wie fich zeigen wird, nicht feltene Abweichung von der gewöhnlichen Art der Hemifphärien ftellt die andere Sonnenuhr aus Aquileia, welche blofs fieben Stundenlinien enthält, dar. Da die Mittagslinie in der Mitte angebracht und auf beiden Seiten nur von drei Linien begleitet ift, war fie nicht auf zehn Stunden, fondern nur auf *fechs* berechnet und zwar auf drei vor und drei nach Mittag oder, nach römifcher Zeit zu fprechen, auf die Zeit zwifchen der dritten und neunten Tagesftunde. Oertliche Verhältniffe mögen die Urfache davon gewefen fein, etwa die, dafs vor und nach den gedachten Zeitpunkten diefe Sonnenuhr ihrer Aufftellung nach nicht von der Sonne befchienen wurde, fondern im Schatten ftand.

Fig. 5.

Der Neigungswinkel diefer Uhr beträgt 27, der Aufftellungswinkel 109 Grade, alfo um 19 Grade mehr als ein rechter Winkel. Rechnet man nach dem eben dargelegten Verfahren das Plus zur Anzahl der Grade des Neigungswinkels hinzu, fo ergeben fich 46 Grade für die Polhöhe des Ortes, für den fie gearbeitet ift. Es ftimmt alfo diefe Uhr mit der Polhöhe der vorbefchriebenen genau überein, auch fie ift für Aquileia gearbeitet.

3. Die *dritte* Sonnenuhr in der Sammlung zu Monaftero (Fig. 3 vordere, Fig. 4 Profilanficht nach Zeichnungen des Herrn G. Maftrella) ftellt einen Block von 53·5 Cm. Höhe, 35 Cm. Breite dar, er ift oben 25, unten nur 18 Cm. dick. Der Durchmeffer des Kugelfegmentes beträgt 30 Cm., die Tiefe der Aushöhlung an dem Punkte, wo fich die Mittagslinie und die Aequatorlinie fchneiden, faft 11 Cm. Die Umrahmung bildet ein glatter umlaufender Stab, welcher unten von zwei aufragenden eingedrehten Akanthos-Stengeln getragen erfcheint. Ein torusartiger glatter Rundftab fchmückt den Ablauf.

Während bei der unter Nr. 1 befprochenen Uhr die Querlinie für das Sommer-Solftitium, bei der unter Nr. 2 befchriebenen dagegen jene für das Winter-Solftitium fehlt und dort der untere, hier der obere Rand des Kugel-Segmentes die Stelle des fehlenden erfetzt, find bei der eben in Rede ftehenden Sonnenuhr (Nr. 3) alle drei Querlinien angegeben. Von den *Stundenlinien* zeigen fich rechts und links von der Mittagslinie je vier, zufammen *neun*, die Uhr ift alfo auf 8 Stunden zwifchen 8 Uhr Vormittag und 4 Uhr Nachmittag oder zwifchen der zweiten und zehnten Stunde der Alten berechnet.

Der Neigungswinkel (A B C in Fig. 4) beträgt 23, der Aufftellungswinkel (A B D) 112 Grade,[8] alfo um 22 mehr als ein rechter. Rechnet man letztere wie in den beiden früheren Fällen zu der Anzahl der Grade des Neigungswinkels, fo erhält man 45 Grade für die Polhöhe des Ortes, für welchen diefe Sonnenuhr gearbeitet worden ift. Dies ftimmt mit der Angabe des Ptolemaeus genau überein und liefert zugleich den practifchen Beweis fowohl dafür, dafs das in Rede ftehende Inftrument ebenfalls nach der Polhöhe von Aquileia gefchnitten, als auch dafür, dafs das oben dargelegte Verfahren bei Beftimmung der Polhöhe von Hemisphärien richtig ift.

4. Die *vierte* Sonnenuhr aus Aquileia (Fig. 5)[9] befindet fich jetzt in der Sammlung des Herrn Grafen *Toppo* auf dem Schloffe Buttrio bei Udine. Auch diefes Exemplar ift fammt dem Poftamente aus einem Kalkfteinblock gehauen; jetzt hat es 99 Cm. Höhe bei 44 Cm. Breite (unten), fteht alfo nach dem Gröfsenverhältnifse der oben unter Nr. 2 befchriebenen Sonnenuhr fehr nahe. Das Hemisphärium ift nur in einem Bruchftücke erhalten, welches die Mittagslinie und von diefer zur Rechten des Befchauers in einem gröfseren Zwifchenraume eine zweite Stundenlinie zeigt. Aus dem Zwifchenraum diefer beiden Linien im Vergleich mit dem erhaltenen Segment des unteren Randes der Aushöhlung läfst fich fchliefsen, dafs die Zahl der Stundenlinien nur fünf betragen habe. Diefe Uhr war alfo nur für vier Stunden, zwei vor und zwei nach dem Mittag (nach römifcher Eintheilung zwifchen der vierten und achten Stunde) eingerichtet.

Der untere halbbogenförmige Rand ift mit einem Blattkyma befetzt.

Wichtig ift das Object durch den bildlichen Schmuck der Vorderfeite des Poftamentes, welcher um vieles reicher und origineller als jener des unter (2) befchriebenen Exemplares entworfen ift. In der Mitte fteht eine von vorn gefehene weibliche Figur (Venus?) mit auf die Bruft hängenden Haarlocken; der obere Theil des Körpers ift nackt, um den unteren ein Gewand gefchlagen. Die Rechte legt fie an die Hüfte, die Linke hält fie über eine neben ihr ftehende unbärtige Herme (Priapus?); die Enden der Tänie, mit welcher der Kopf der letzteren gefchmückt ift, hängen auf die Bruft derfelben herab. Beide Figuren ftehen auf einem Plinthus, welcher in dem der Frauenfigur entfprechenden Theile vorfpringt, unter der Herme zurücktritt.

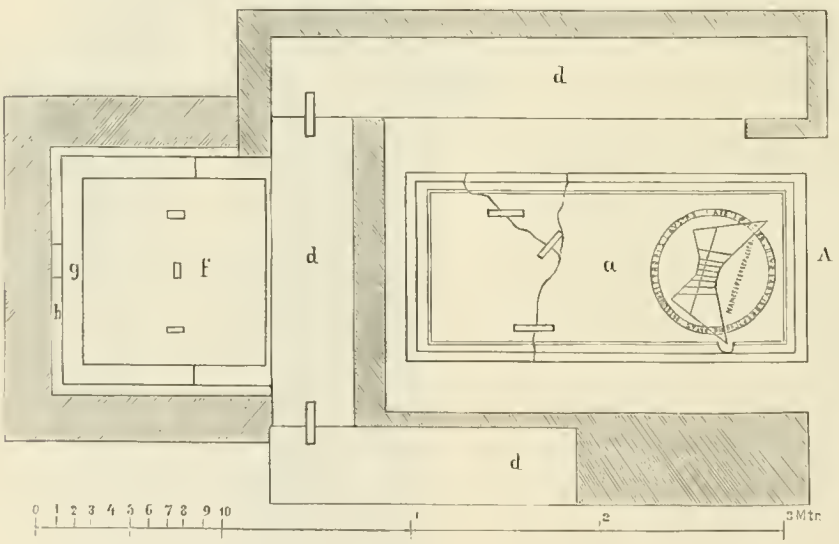


Fig. 6.

Hintergrund und Umrahmung der Gruppe erinnern an das

[8] Bei der Meffung diefes Winkels, welche wie jene an den Sonnenuhren 1) und 2) Herr Bildhauer Wilhelm *Spurm* junior mit einem trefflichen Inftrumente und aufs forgfältigfte auszuführen die Güte hatte, ergab fich eine Schwierigkeit, indem der vorfpringende Rundftab die Spitze des Winkels *B* in der Profil-Anficht verdeckt und durch die Verlängerung der Linie *BD* bis zu dem Punkte, wo fie hinter dem Rundftab die Linie *A B* trifft, gefunden werden mufste. Ein erfter Verfuch, jenen Punkt, an welchen der Rundftab zunächft an die Linie *A B* fich anfchliefst als gemeinfamen Scheitelpunkt der beiden Winkel, des Neigungs- und Aufftellungswinkels, anzunehmen, führte zu einem unmöglichen Refultate, indem fich für erfteren 21, für letzteren 123 Grade ergaben, was einer Polhöhe von 54 Graden entfprechen würde, alfo einem Orte nördlich von Hamburg.

[9] Herr Graf *Toppo* hatte die befondere Güte, der k. k. Central-Commiffion auf ihr Anfuchen eine Zeichnung diefes Denkmals zuzufenden, diefelbe ftimmt vollkommen mit einer von Herrn Prof. Dr. Alexander *Conze* gezeichneten Skizze (jetzt im Apparat des archäologifchen Mufeums der Univerfität Wien). Unfere Abbildung (Fig. 5) beruht auf einer Aufnahme des Herrn Fauſto Antonioli, Maler in Görz. Nach einer Bemerkung des Herrn Heinrich Majonica hat das Handwerksmäfsige und Eckige in der Behandlung des Gewandes und der Haare in der Zeichnung eine gewiffe Milderung erfahren.

Motiv des korinthifchen Capitäls. Hinter dem Kopfe der weiblichen Figur ragt der Stengel auf, welcher in zwei fchneckenförmig eingedrehte Theile endigt. Das Akanthos-Blatt ift aufgerollt, fo dafs die Gruppe, die von ihm umfchloffen ift, fichtbar wird und mit feinen übergefchlagenen ausgezackten Rändern umrahmt erfcheint. Das Ganze ruht auf einem zweiten fechseckig conftruirten Plinthus. — Die Rückfeite ift rund, leer und roh behauen; es war alfo auch diefe Sonnenuhr zur Aufftellung an einer Wand beftimmt. Der Neigungs- und der Aufftellungswinkel diefer Uhr find unbekannt und bei dem fchadhaften Zuftande des Denkmals wohl auch nicht mehr mit Sicherheit zu beftimmen.

II.

5. Die *fünfte* wichtigfte Sonnenuhr (vergl. Fig. 6—10) wurde im Nordweften der Stadt in den fogenannten Marigniane auf einem Grunde des Herrn Grafen Caffis, als man nach Knochen grub, 3 Fufs unter der Erdoberfläche gefunden. Die Fundftelle wird uns noch weiter befchäftigen, wir wenden uns hier fofort dem Denkmale felbft zu.

Die erfte Mittheilung von dem Funde gelangte durch Herrn Dr. *Gregorutti* an das deutfche archäologifche Inftitut in Rom, in deffen Bulletino (1879, 28—30) fie veröffentlicht wurde,[10] mit einer den Hauptbeftandtheil darftellenden Abbildung. Faft gleichzeitig kam eine freundliche Mittheilung des Herrn Ludwig von *Ratzesberg junior* in Prebacina an die k. k. Central-Commiffion, begleitet von trefflichen Zeichnungen; eine Baufe der letzteren benützte Herr Director Dr. Edmund Weifs für feine hier im Anhange beigegebenen, höchft verdienftlichen Berechnungen. Später erhielt die k. k. Central-Commiffion die unter der Leitung des Herrn k. k. Ober-Baurathes *C. Baubela* in Trieft fehr forgfältig angefertigten Detail-Pläne, welche den folgenden Figuren 6—10 zu Grunde gelegt find.

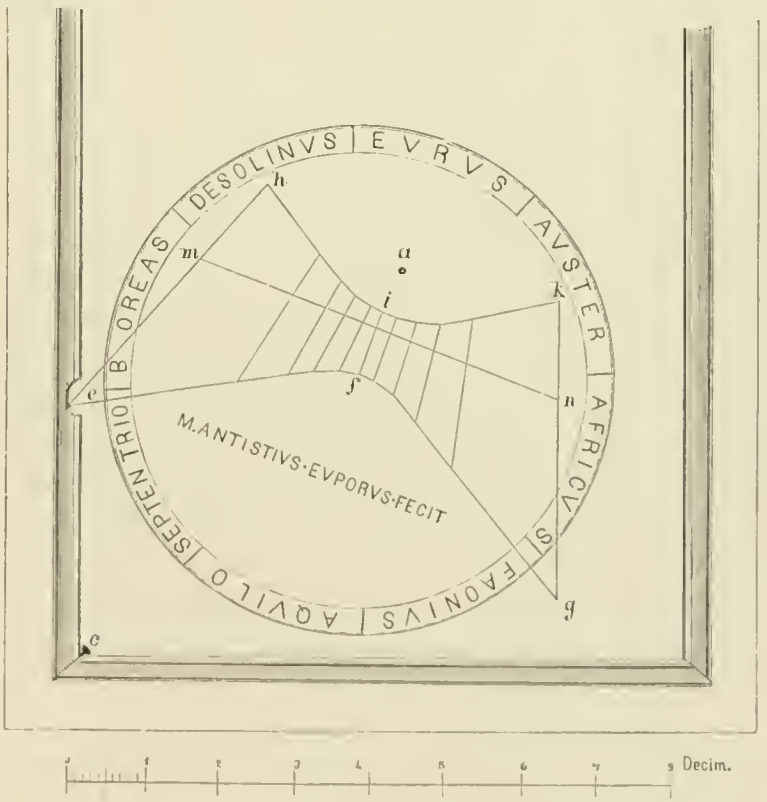


Fig. 7.

Wie man aus den Abbildungen erfieht, handelt es fich bei diefem Funde um einen aus Steinen zufammengefetzten und mit fteinernen Sitzbänken verfehenen Tifch, auf deffen Platte das Analemma einer horizontalen Sonnenuhr und eine Windfcheibe eingravirt find.

Die Platte felbft (Fig. 6, *a*) ift 1 M. breit, 2·060 M. lang, mit einem profilirten Rahmen von 10 Cm. Breite und 4 Cm. Vertiefung umgeben und ruht auf zwei hinter einander geftellten runden Pfeilern von 50 Cm. Durchmeffer und 60 Cm., refpective 64 Cm. Höhe, da der vordere Pfeiler um 4 Cm. tiefer verfenkt ift (Fig. 8). Sprünge, welche die Platte in der einen Hälfte zeigt, find fchon in römifcher Zeit durch drei, die Bruchftücke zufammenhaltende, mit Blei vergoffene Eifenklammern ausgebeffert worden.

[10] Eine abermalige Behandlung diefer Sonnenuhr durch denfelben Autor, welche, wie verlautete, im Archeografo Trieftino erfcheinen foll, konnte ich leider nicht benützen, da fie mir bis zum Abfchlufse meiner Publication nicht zu Gefichte kam.

Die Zeichnung der elf Stunden und drei Querlinien (Fig. 7) ist äußerlich jener auf den Hemisphärien ähnlich. Die Uebertragung auf eine horizontale Fläche brachte es aber mit sich, daß die Wendekreise als Hyperbeln dargestellt werden mußten. Im Gegensatze zu den Hemisphärien stellt auf der horizontalen Fläche die nächst dem Gnomon befindliche Linie (*hik*) die Schattenlänge zur Zeit des Sommer-, die andere (*efg*) sie zur Zeit des Wintersolstitiums dar, die mittlere *mn* bezieht sich hier wie dort auf die Zeit der Aequinoctien. Es darf dabei nicht beirren, daß die Zwischenräume zwischen den Stundenlinien längs der Linie *efg* länger sind, als längs der Linie *hik*, daß also der Schatten des Zeigers in den kürzeren Wintertagstunden einen längeren Weg zurücklegen mußte, als in den längeren Sommertagstunden und umgekehrt. Denn, wie Herr Director Weiß aufmerksam macht, bewegt sich das äußerste Ende des Schattens um so schneller, je weiter es vom Schatten werfenden Objecte (dem Gnomon) entfernt ist, und um so langsamer, je näher es ihm steht. Von den Stundenlinien sind auch hier nur elf angegeben, da der Schatten des Zeigers beim Auf- und Untergang der Sonne durch eine entsprechende Linie auf der horizontalen Fläche nicht darstellbar war.

Vom Gnomon hat man nach Gregorutti einzelne Bruchstücke neben den Steinen gefunden; er bestand aus Eisen und war ursprünglich in dem Punkte *a* eingesetzt. Wie Herr Director *E. Weiß* nachweist (siehe die Beilage), war er weder rechtwinkelig gebrochen, noch vertical gestellt, sondern *unter einem der Polhöhe des Ortes entsprechenden Winkel schief* angebracht, so daß das obere Ende gegen den Nordpol sah. Diese mit mathematischer Sicherheit nachweisbare Stellung des Gnomon ist für das Studium der horizontalen Sonnenuhren von großem Werthe, indem weder aus Vitruvius, noch weniger aus Denkmälern bisher darüber Klarheit gewonnen werden konnte. Aus den von Herrn Director E. Weiß angestellten Berechnungen ergibt sich ferner, daß der Gnomon eine Länge von 6·3 Cm. gehabt haben müsse und die Pohlhöhe des Ortes, für welchen unsere Sonnenuhr gearbeitet war, 45° 39′ betrage. Dies ist die nördliche Breite von Aquileja, welche Ptolemaeus (III 1) wie schon bemerkt mit 45° rund angibt; möglicherweise ist die Zahl der Minuten an der betreffenden Stelle in den alten Handschriften ausgefallen. Unser Denkmal war also für Aquileia gearbeitet; das kann um so weniger bezweifelt werden, als das Materiale wie bei den meisten aquileiensischen Bauten Kalkstein vom Karste ist.

In hohem Grade muß die Genauigkeit überraschen, mit welcher die Länge der Stundenlinien, d. i. die Schattenlänge des Gnomon gemessen und auf dem Steine dargestellt wurde. Herr Director Weiß hat sich der langwierigen und mühsamen Arbeit unterzogen, die Schattenlängen zu berechnen, und damit die Längen der Stundenlinien auf der Sonnenuhr nach einer von des Herrn v. Ratzesberg Zeichnung genommenen Bause zu vergleichen (siehe S. 23 Tabelle). Die Zahlen, welche daraus hervorgehen, beziehen sich auf den Maaßstab dieser Zeichnung (1 M. = 150 Mm., oder 1: 666). Man sieht, wie klein die Unterschiede zwischen den berechneten und den gezeichneten Schattenlängen sind.

Durch die große Gefälligkeit des Herrn H. *Maionica* bin ich nachträglich in den Stand gesetzt worden, auf einem von ihm angefertigten Papierabdrucke der Figur des Analemma die effective Länge der Stundenlinien abzumessen. Ich stelle die Ergebnisse hier in einer Tabelle zusammen, indem ich ihnen zur Vergleichung die von Herrn Director E. Weiß durch Berechnung bestimmten Schattenlängen voranschicke; letztere sind nach dem Verhältniß von 1 Mm. der Zeichnung des Herrn von Ratzesberg gleich 6·66 Mm. natürliche Größe auf letztere umgerechnet.

Allerdings muß voraus bemerkt werden, daß die vertieften Linien sowohl auf dem Originale schon ursprünglich 2 bis 2·5 Mm. breit gezogen sind, als auch stellenweise durch die Verwitterung des Steines und durch die Quetschung des Papieres beim Abdrucken verbreitert worden sein mögen. Auch ist in der Berechnung als die Stelle des Gnomon ein einfacher Punkt gedacht,

während der Gnomon effectiv als ein Stab von unbekannter Dicke jedenfalls einen gröfseren Raum einnahm; das Loch, in dem er ftack, ift 4 Cm. lang und 3 Cm. breit. Innerhalb diefer Stelle mufste bei der Abmeffung nach dem Papierabdruck erft jener Punkt gefucht werden, welcher durch die Uebereinftimmung der meiften Schattenlängen als der annähernd richtige fich erwies. Aus diefen Gründen konnte bei der Abmeffung auf dem Abdrucke auf Bruchtheile von Millimetern nicht Rückficht genommen werden, ja es mag die eine oder andere Stundenlinie um 1 bis 2 Mm. gröfser oder kleiner gemeffen worden fein, als fie zur Zeit des Gebrauches der Sonnenuhr fich darftellte. Dennoch fcheint das hier befolgte Verfahren geeignet, das unter den genannten Umftänden möglichft anfchauliche Bild von der Gefchicklichkeit des Verfertigers unferer Sonnenuhr zu geben.

Die Tabelle ift folgende:

a) für das Sommer-Solftitium:

Schattenlänge	Mittag	1 Uhr	2 Uhr	3 Uhr	4 Uhr	5 Uhr
Berechnete	61·9	62·6	65·9	73·9	99·9	208·6
Effective	62	63	66	75	105	210
b) für die Aequinoctien:						
Berechnete	89·3	90·6	96·6	109·9	143·3	260·0
Effective	91	93	99	114	152	265
c) für das Winter-Solftitium:						
Berechnete	157·9	161·9	174·6	202·6	268·6	497·9
Effective	162	168	188	219	297	480

Man entnimmt daraus, dafs für die Stunden: Mittag, 1 Uhr, 2 Uhr und 3 Uhr im Sommer-Solftitium, dann Mittag, 1 Uhr und 2 Uhr in den Aequinoctien die berechnete und effective Schattenlänge nahe zufammenfallen; die Differenz beträgt $^1/_2$ bis $2^1/_2$ Mm. Von den anderen Stundenlinien find jene des Sommer-Solftitium noch am genaueften gezogen, während für die Aequinoctien und das Winter-Solftitium die Differenzen beträchtlicher find. Für 4 Uhr der Aequinoctien erreichen fie nahezu 1 ganzen, für 3 und 5 Uhr derfelben Jahreszeit einen halben Centimeter. Am gröfsten ftellen fie fich für 2, 3, 4 Uhr des Winter-Solftitium dar, indem fie 13.4, 16.4, 28.4 Mm., alfo nahezu $^1/_2$—3 Cm. betragen. Sieht man von den letztgenannten, eigenthümlich hervorftechenden Unterfchieden ab, fo wird man der bei der Herftellung diefer Sonnenuhr aufgewendeten Sorgfalt das verdiente Lob nicht verfagen, insbefondere wenn man die Unzulänglichkeit der Hilfsmittel in Anfchlag bringt, welche den Alten zur Verfügung ftanden und fie mit jenen vergleicht, über welche unfere Zeit nach dem heutigen Stande der Wiffenfchaft verfügt.

Wie man bemerkt, fallen die Richtung des Tifches nach feiner Längenachfe (Nordweft-Südoft) und die genau von Nord nach Süd orientirte Mittagslinie *if* nicht zufammen, fondern weichen von einander ab; den Winkel, welchen fie bilden, beftimmte Herr Gregorutti auf 22 Grade. Ebenfo ftcht die Figur des Analemma nicht in der Mitte des Tifches, fondern ift gegen deffen öftliche Seite gerückt, fo zwar, dafs für die Spitze des Winkels *e* der Raum auf der ebenen Fläche nicht mehr ausreichte, fondern, um fie darftellen zu können, der Rahmen entfprechend ausgefchnitten werden mufste. Beide Erfcheinungen find von Belang. Man würde, wenn die Wahl der Richtung, in der der Tifch aufzuftellen war, frei geftanden hätte, dafür ficher jene der Mittagslinie angenommen haben, fo dafs die Figur des Analemma gerade, d. h. fo zu ftehen gekommen wäre, dafs die Aequatorlinie *mn* parallel zur Schmalfeite, die Mittagslinie *if* parallel zur Langfeite der Platte lag; dann würde auch kein Hindernifs beftanden haben, die Figur in die Mitte der Platte zu rücken, die Symmetrie wäre gewahrt, der Rahmen von dem unfchönen Einfchnitte verfchont geblieben. Freiwillig hat man ganz gewifs die von der Mittagslinie abweichende Richtung

nicht gewählt, alſo müſſen örtliche Verhältniſſe maſsgebend geweſen ſein, denen nicht auszuweichen war. Hier begnügen wir uns, dieſe Thatſache zu conſtatiren; ſie zu erklären wird verſucht werden, wenn die Rede auf den Zweck unſeres Denkmales kommen wird.

In der nordöſtlichen Ecke, bei *c* (Fig. 7) iſt ein Loch ausgebohrt, um dem Regenwaſſer, das ſich in der Vertiefung ſammelte, einen Abfluſs zu verſchaffen.

Zwiſchen den Schenkeln des Winkels *efg* lieſt man den Namen des Verfertigers

M·ANTISTIVS·EVPORVS·FECIT

ſo geſtellt, daſs die Buchſtaben demjenigen, welcher von der einzigen freien Seite des Tiſches zu dieſem herantrat, aufrecht erſcheinen. Das Cognomen Euporus begegnet in Aquileia öfter, mit dem Nomen Antiſtius iſt es noch nicht getroffen worden.

6. Eine wichtige Beigabe unſerer Sonnenuhr iſt die *Windroſe* oder *Windſcheibe*. Die Figur des Analemma iſt von zwei concentriſchen Kreislinien eingeſchloſſen, die äuſsere von 66, die innere von 61 Cm. Durchmeſſer. Die alſo gebildete Umrahmung iſt durch Striche in acht gleiche Theile getheilt, in welchen die Namen der Winde:

DESOLINVS EVRVS AVSTER AFRICVS FAONIVS AQVILO SEPTENTRIO BOREAS

eingeſchrieben ſind. Die Windroſe iſt zwar nach den Regeln conſtruirt, welche Vitruvius (I 6) angibt, in den Namen der Winde aber finden ſich im Vergleiche zu den Benennungen ſowohl bei Vitruv a. a. O. als bei Plinius (II 46) und auf dem alten, erhalten gebliebenen Windzeiger von Gaëta[11] kleine Verſchiedenheiten. Die Namen Auſter, Africus, Septentrio finden ſich bei den eben genannten Autoren und auf dem Denkmale von Gaëta gleich. Deſolinus iſt wohl nichts anderes als eine local verſchiedene Ueberſetzung von Ἀπηλιώτης, welches Vitruv mit Solanus, Plinius und die Säule von Gaëta mit Subſolanus geben; für den Südoſt ſteht der ſchon zur Seneca's Zeit[12] angewendete griechiſche Name Eurus wie bei Vitruv, während Plinius noch die alte lateiniſche Bezeichnung Vulturnus anwendet. Auch die Bezeichnung Faonius für Favonius hat kaum eine andere als eine locale Bedeutung. Wichtiger iſt die Umſtellung von Aquilo und Boreas. Bei Vitruv und Plinius erſcheint Aquilo als *Nordoſtwind*, Caurus (Corus) als *Nordweſtwind*, während die Windroſe von Aquileia den letzteren mit Aquilo, den Nordoſtwind mit Boreas bezeichnet. Hierin iſt keineswegs eine Unrichtigkeit weder der einen, noch der anderen unſerer Quellen zu erkennen. Boreas war bei den Griechen urſprünglich der Nordwind und wurde noch von Ariſtoteles dem Aparktias gleichgeſtellt. Als man ſpäter die Winde genauer unterſchied, begriff man unter Aparktias den Nordwind, unter Boreas den Nordoſtwind.[13] Damit ſtimmt die Windroſe von Aquileia überein. Ebenſo war bei den Römern Aquilo im allgemeinen der Nordwind,[14] bis der dem griechiſchen nachge-

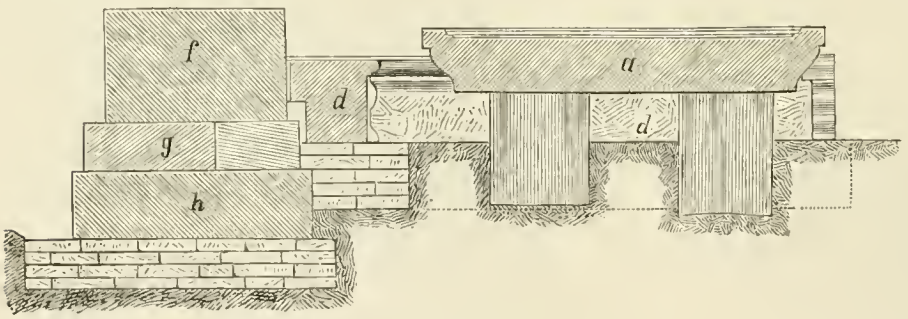


Fig. 8.

[11] Gruter, I, CXXXVII, 1; eine zwölfſeitige Säule, auf deren jeder der Name eines Windes zuerſt in griechiſcher, darunter in lateiniſcher Sprache angeſchrieben iſt. Leider iſt die Säule ſo eingemauert, daſs man nur 7 Seiten ſieht, fünf andere zwiſchen W und NO ſind nicht ſichtbar.

[12] *Uckert* in Zimmermann Zeitſchrift für Alterthums-Wiſſenſchaft 1841, pag. 136.

[13] *Uckert* a. a. O, pag. 132.

[14] Die Römer hatten nur fünf ihnen eigenthümliche Namen für die Winde: Aquilo, Auſter, Favonius, Corus, Volturnus. Die Namen Subſolanus, Africus, Septentrio ſind den Griechiſchen Ἀπηλιώτης, Λίψ, Ἀπαρκτίας nachgebildet, ebenſo Auſtro-Africus, Euro-Auſter u. ſ. f., die übrigen geradezu aus dem Griechiſchen entlehnt. (*Uckert*, a. a. O. pag. 136.)

bildete Septentrio ihn verdrängte, dann wurde jener ein Nebenwind des letzteren und zwar, wie aus der Uebereinſtimmung von Vitruv und Plinius folgt, für die Gegend von Rom und in Ober-Italien der Nordoſtwind.

Nichts anderes, glaube ich, darf man in dieſer Abweichung erkennen, als eine abermalige Beſtätigung der Klage der Alten, man habe bezüglich der Winde ſtets Belehrung nöthig, da es eine Uebereinſtimmung weder in Hinſicht auf die Namen, noch auf die Gegenden, noch auf die Zahl der Winde gebe.[15]

7. Eine ſonſt noch nicht getroffene Beſonderheit unſeres Denkmales ſind die nur aus Inſchriften[16] als Beigabe von Uhren bekannten ſteinernen *Sitzbänke,* welche den Tiſch auf drei Seiten, gegen Oſt, Weſt und Süd umgeben. Nur die Nordſeite hat freien Zutritt. Dies iſt mit gutem Grunde ſo veranſtaltet. Hemiſphärien und vertical geſtellte Flachuhren konnten ziemlich hoch aufgeſtellt und daher aus der Nähe betrachtet werden, ohne daſs der Beſchauer Gefahr lief, durch den eigenen Schatten die Figur des Analemma zu bedecken. Dagegen bei horizontalen Flachuhren blieb letztere nur dann zu allen Tageszeiten vom Schatten des Beſchauers frei, wenn er von der Nordſeite herantrat. Darauf iſt bei unſerer Uhr ſorgfältig Bedacht genommen, indem eben nur die Nordſeite frei gelaſſen, das Analemma nahe an das Nordende des Tiſches gerückt ward, um es in die Sehweite des Beſchauers zu bringen, und die Sitzbänke an den Langſeiten d. i. im Oſten und Weſten ſo conſtruirt ſind, daſs der Tiſch ſie überragt, alſo daſs in den erſten Morgen- und letzten Abendſtunden ihr Schatten nicht auf die Tiſchfläche fiel. Aus demſelben Grunde haben ſie auch keine Rücklehnen, weil dieſe die ſchief einfallenden Sonnenſtrahlen Morgens und Abends aufgefangen haben würden (vgl. Fig. 9).

Die *Sitzbänke* (Fig. 6, 8 und 9 *d*) ſind 44 Cm. hoch und ſtehen auf einem 36 Cm. hohen aufgemauerten Sockel. Die weſtliche miſst 2·960 M. Länge, 43 Cm. Breite, die öſtliche iſt nicht vollſtändig erhalten, die ſüdliche (an der Schmalſeite) hat nur 1·640 M. Länge bei 49 Cm. Breite. Die Sitzplatten ſind an den Stellen, wo die Bänke zuſammenſtoſsen, durch Querklammern verankert und ruhen auf profilirten ſteinernen Trägern.

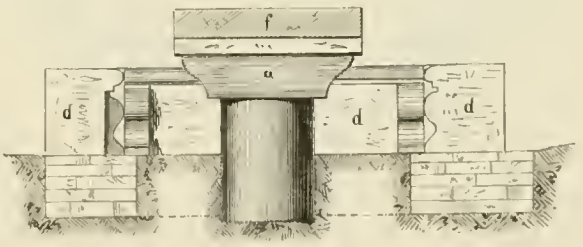


Fig. 9.

Eigenthümlich iſt die Anlage eines Poſtamentes an der Rückſeite der ſüdlichen Bank. Ueber der Grundmauer erhebt ſich auf zwei umlaufenden Stufen (Fig. 6, 8 und 10 *gh*) ein mächtiger Würfel von 60 Cm. Höhe, 98 Cm. Breite und 1 M. Länge (Fig. 6, 8 und 10 *f*); ſeine Oberfläche liegt 1·23 M. über dem Erdboden, überragt jedoch die ſüdliche Sitzbank nur um 28 Cm., indem der Sockel der letzteren, wie der anderen Sitzbänke, und die Fläche, auf welcher der Tiſch ſteht, um 50 Cm. höher gelegt ſind als die Grundmauer des Würfels. Auf der Oberfläche des letzteren gewahrt man drei mit Blei ausgefüllte Vertiefungen, in die mittlere war offenbar ein aufragender Gegenſtand, in den beiden ſeitlichen aber Stützen eben dieſes Gegenſtandes eingelaſſen.

Es war alſo ein weiterer Beſtandtheil des Ganzen, der nun verloren iſt, daſelbſt befeſtigt. Er kann nicht allzu hoch geweſen ſein, weil ſein Schatten ſonſt das Analemma getroffen haben würde, vielmehr muſs ſeine Höhe ſo berechnet geweſen ſein, daſs der Schatten um Mittag nicht weiter als höchſtens bis zum äuſseren Kreiſe der Windroſe reichte, in den Morgen- und Abendſtunden aber in ſchräger Richtung über den freien Theil der Tiſchplatte hinaus fiel, zum Theile hängt damit auch die Länge des Tiſches zuſammen.

[15] Gellius noctes Atticae II. 22.

[16] C. I. L. V 1, 2035 im Caſtell Lavazzo: In honorem (Neronis) Claudi Caesaris Auguſti Germanici Sex(tus) Paetieus Q. F. Tertius et C. Paetieus Sex(ti) F. Firmus *horilogium* (sic) *cum ſedibus* Paganis Lacbaelibus dederunt

Ueber den Beſtandtheil nun, der auf dem Würfel angebracht war, läſst ſich nur eine Vermuthung ausſprechen, da, wie es ſcheint, ſich keine Spuren vorgefunden haben, die ein beſtimmtes Urtheil geſtatten. Ich vermuthe, daſs dieſer Beſtandtheil eine unſeren *Windfahnen* entſprechende Vorrichtung geweſen ſei. Denn einerſeits läſst ſich eine Windroſe ohne Windfahne oder Windzeiger ſchwer denken. Auf dem zwölfſeitigen Thurm der Winde in Athen befand ſich eine drehbarer Triton aus Bronze, welcher in jene Gegend zeigte, aus der der Wind eben wehte; unter ihm waren in der entſprechenden Richtung die Relief-Bildniſse der betreffenden Winde auf dem umlaufenden Frieſe dargeſtellt.[17]

Anderſeits konnte in unſerem Falle der Windzeiger nicht, wie es ſonſt wohl üblich war, in die Mitte der Windroſe geſtellt werden, ebenſo wenig an die am nächſten geeignete Stelle auf der Nordſeite, d. i. an die Stelle bei *f* in Fig. 7, da in dieſem Falle zwar nicht der vertical ſtehende Stab, wohl aber der auf dieſem horizontal angebrachte Theil, ſei er eine Fahne oder ein einfacher Zeiger, ein Pfeil u. dgl. geweſen, ſeinen Schatten, wenn der Wind aus den ſüdlichen Gegenden wehte, auf die Figur des Analemma geworfen hätte. Selbſtverſtändlich konnte er auch weder an der Weſt- noch an der Oſtſeite angebracht werden. Es blieb alſo nur die Südſeite übrig. Hier findet ſich jener Würfel, der, nach den Bleieinfüllungen zu ſchlieſsen, in der That als Träger eines weiteren zum Ganzen gehörigen Beſtandtheiles gedient hat. Ich glaube, daſs dadurch meine Vermuthung einige Wahrſcheinlichkeit gewinnt.

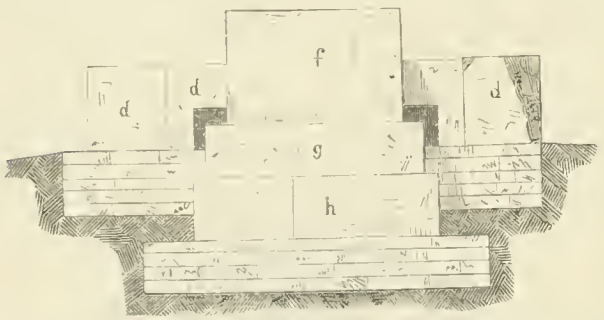


Fig. 10.

Ob und welche andere Fund-Objecte zugleich mit unſerem Denkmale zu Tage kamen, darüber iſt nichts bekannt geworden; bei dem Graben nach Knochen wurde gerade jene ſo wichtige Stelle haſtig durchwühlt. Nur ſo viel entnimmt man einem Ende September 1879 abgefaſsten Berichte des Herrn H. *Maionica*, welcher im Hochſommer Aquileia beſuchte, daſs an der Fundſtelle unſerer Sonnenuhr im Frühjahre (1879) eine lange Reihe von *Waſſerleitungs*röhren aus Blei und ein dazugehöriger Luftſpeicher, beide mit Fabriksmarken, dann zwei Platten von Theaterſitzen mit den Namen der betreffenden Perſonen und Nummern aufgegraben wurden. Es genügt hier im Vorübergehen, dieſe Objecte zu erwähnen, da ſie kürzlich von Herrn Maionica ſelbſt beſchrieben und veröffentlicht worden ſind. (Archaeologiſch-epigraphiſche Mitth. aus Oeſterreich III. S. 178 f. Nr. 6, 7 und 24); nur ſoviel ſei bemerkt, daſs die Inſchriften der Platten nach dem Charakter der Buchſtaben in die republicaniſche oder doch in die erſte Kaiſerzeit hinaufreichen.

8. Der *antiquariſche* Werth unſeres Denkmals muſs ſehr hoch veranſchlagt werden. Sonnenuhren auf ebener und horizontaler Fläche angelegt, gehören zu den gröſsten Seltenheiten. Im Jahre 1814 wurde in der Vigna *Caſſini*, rechts von der Via Appia bei Rom eine römiſche Straſse gefunden, welche vom Circus des Maxentius gerade gegen die via Ardeatina lief; nahebei ſtieſs man auf eine fragmentirte Marmortafel, die ehemals wahrſcheinlich in der prächtig ausgeſtatteten Villa Triopia, welche Franz Veter für jene des athenienſiſchen Philoſophen Herodes Atticus, eines Zeitgenoſſen des Kaiſers Antoninus Pius, hält, ſich befand; die Tafel wurde dann zerſtört und von den Chriſten benützt, um eine Grabſtelle in einem Arenarium zu ſchlieſsen, welches einen Theil der Katakomben des heil. Callixtus bildete. Dieſe Tafel nun (aus Cipollino) enthielt eine Zeichnung, die jener auf unſerem Tiſche ganz ähnlich iſt. Das Analemma iſt auch dort von zwei Kreislinien zu 73·4 und 64·9 Cm. Durchmeſſer umgeben, zwiſchen welchen die Namen der verſchiedenen

[17] Stuart, I 96, 130.

Winde, jedoch zu Folge der plausiblen Ergänzung, ihrer zwölf und in griechischer Sprache, angebracht sind. Dem gelehrten Commentar, mit welchem Fr. Veter diese Sonnenuhr veröffentlichte,[18] fügte derselbe zwei Briefe des Professors Giuseppe Settele in Rom an, welcher findet, dass die Uhr für den 42. Grad nördlicher Breite gearbeitet sei. Aus *Tivoli* war damals schon ein Fragment einer Flachuhr, gefunden in der casa de Angelis bekannt; doch ist sein Zustand derart, dass sich keinerlei Resultate aus ihm gewinnen lassen. Später wurde ebenfalls in *Tivoli* bei den Regulirungs-Arbeiten des Aniene eine gut erhaltene Marmortafel von 3 Palm Länge, $2^1/_2$ Palm Breite und einem Palm Dicke gefunden und von Dr. Stephano Rossi und Professor Settele im Jahre 1838 publicirt.[19] Nach Rossi's Meinung war sie in der inschriftlich erwähnten Basilica von Tivoli aufgestellt, als ein Geschenk des T. Herennius, L. filius und wiederhergestellt von einem Sohne oder Nachkommen des Stifters: T. Herennius T. f., quattuorvir juri dicundo; auch sie ist nach Settele's Untersuchung für den 42. Grad nördlicher Breite gearbeitet. Die Figur des Analemma ist ebenfalls jener auf der Sonnenuhr von Aquileia ganz ähnlich, die Windrose aber fehlt.

Im Vergleich zu diesen Uhren hat unser Denkmal den grossen Vorzug, dass es in seinem wesentlichen Theile unversehrt erhalten ist, es gibt das *erste* Beispiel einer Sonnenuhr mit einer Windrose in *lateinischer* Sprache und stellt nicht blos einen „discus in planitia" dar (Vitruv IX, 8), sondern gewährt uns eine vollkommen klare Vorstellung eines *„lacunar"*. Unter den vielen Arten von Sonnenuhren, welche Vitruv a. a. O. aufführt, nennt er eine nach der äusseren Form lacunar, von den rechteckigen vertieften Cassetten, mit denen die Zimmerdecken verziert wurden. Eine solche in Marmor hergestellte oder in Stucco ausgezogene Täfelung nannte man lacunare. Als den Erfinder derartiger Sonnenuhren bezeichnet derselbe Autor den Skopinas aus Syrakus und fügt hinzu, dass sich *eine solche im Circus Flaminius in Rom* befinde. Auch als Beispiel dieser Gattung von Sonnenuhren ist jene von Aquileia, soviel ich weiss, bisher ein Unicum.

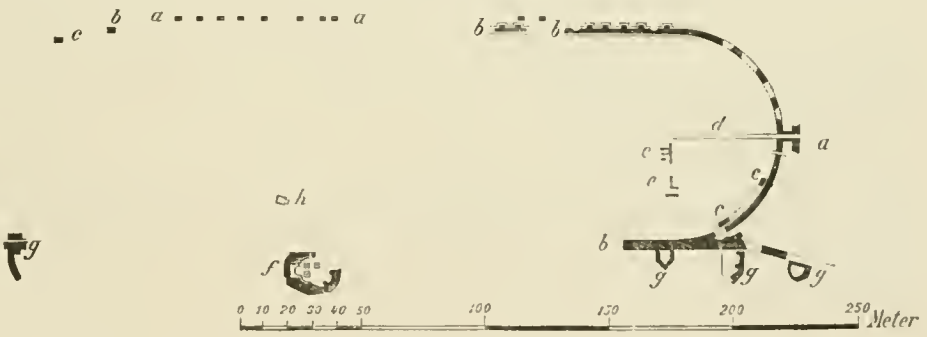


Fig. 11.

9. Die Bemerkung Vitruv's veranlasst uns, näher auf die Fundstelle unseres Denkmals einzugehen. In den Marigniane wurden von Herrn C. *Baubela*, der die vom Staate angeordneten Ausgrabungen in Aquileia leitete, in den Jahren 1873 und 1874 die Grundvesten der Stadtmauer aufgedeckt; man gerieth dabei auf die Grundmauern von Thürmen, die in gröfster Eile — dies zeigen die verwendeten Materialien — der Stadtmauer vorgelegt worden waren (Fig. 11, *g*, *g*). Zu einem solchen Thurme verwendete man auch einen kleinen Jupiter-Tempel aus voraugusteischer Zeit (mit der Inschrift TAMPIA L · F DIOVEI); da er in die Linie der Stadtmauer fiel, ward er aufgelassen und als Thurm benützt. (Fig. 11, *f*.) Nahe bei diesem Tempel nun, ihm gegenüber, auf der anderen Seite der zwischen durch nach Terzo führenden Strasse, bei *h* (in Fig. 11) wurde unser Denkmal aufgegraben.

Die Fundstelle liegt in dem Bereich eines ausgedehnten Bauwerkes, das Herr C. Baubela 1876 blosslegte. Ein sehr beträchtlicher Raum zeigte sich von allerdings fragmentarisch zu Tage tretenden Mauern und von der Stadtmauer, an die er gegen Nordwesten angebaut war, umschlossen. Fig. 11 gibt ein beträchtlich reducirtes Bild des von Herrn C. Baubela an die k. k.

[18] Atti dell' accademia Romana, Tomo I, parte II, p. 25 s. mit einer Tafel.

[19] Bulletino dell' Istit. di corrisp. archeologica 1838, p. 97, Figur auf p. 107.

Central-Commiſſion eingeſendeten Planes. In demſelben bezeichnen die Buchſtaben *aa* die Reſte der äuſserſten, faſt 3 M. ſtarken Umfangsmauer, *bbb* eine zweite mit der eben genannten parallel laufende Mauer von 2 M. Breite; vereinzelte Spuren *cc* deuten auf eine dritte Parallelmauer im Innern des Gebäudes ($2^1/_2$ M. breit) hin. Characteriſtiſch iſt, daſs alle drei Mauern gegen Süden in *concentriſchen Halbbogen* geführt eine Art von Abſis bilden, welche in der Mitte von einem Canale *d* durchbrochen iſt. Nicht minder bezeichnend iſt es, daſs die äuſsere Mauer *a* und die ihr zugewendete Seite der Mauer *b* die Subſtructionen einer doppelten Bogenſtellung zeigen. Von acht Pilaſtern, welche an die Mauer *b* angebaut die *innere* Bogenreihe trugen, wurden Untermauerungen aufgegraben; ſie ſind 3 M. von einander entfernt und ſpringen $1^1/_2$ M. über die Mauer *b* hinaus vor. Letztere iſt 2 M. breit. Die *äuſsere* Bogenreihe war von Pilaſtern getragen, von deren neun man die Subſtructionen gefunden hat; dieſe beſtehen aus Vierecken von 2 M. Länge und faſt gleicher Breite; ſie ſind in Zwiſchenräumen von meiſt 7 M. ausgeführt. Beide Bogenreihen waren durch Gewölbe verbunden und bildeten in der unteren Hälfte einen Umgang um das Gebäude mit ſehr vielen Ausgängen (vomitoria) in die innere Stadt, ähnlich wie bei Cirken und Amphitheatern, während die obere Hälfte, durch Gewölbe verbunden, beſtimmt war, Sitzreihen zu tragen. In gleicher Weiſe war der Zwiſchenraum zwiſchen *b* und *c*, der 1·75 M. breit iſt, überwölbt und theils als umlaufender Gang, theils als Unterbau für Sitzplätze beſtimmt. Nimmt man dazu, daſs die Spina oder der Euripus in den Circus-Anlagen, d i. eine breite Mauer, welche beiläufig in der Mitte der Rennbahn angelegt, dieſe nach der Länge in zwei Hälften theilt, ſehr häufig aus oblongen Waſſerbecken beſtand, welche Kühlung und Erfriſchung in der ſtaubigen Arena boten,[20] ſo wird auch das Vorhandenſein des Canales *d*, erklärlich; er war beſtimmt, das verbrauchte Waſſer aus dem Euripus abzuleiten. Die Mauerreſte bei *c* endlich mögen unterirdiſchen Räumen, etwa den Zwingern angehört haben, in denen man die für die Thierhetzen beſtimmten wilden Thiere unterbrachte.

Dieſe Merkmale, in Verbindung mit den ſehr beträchtlichen Dimenſionen — die lichte Länge des aufgegrabenen Theiles beträgt über 265, die lichte Breite über 75 M — laſſen es als ausgemacht erſcheinen, daſs der Raum, in dem unſere Sonnenuhr gefunden wurde, ein *Circus* war.

Für den Zweck unſerer Unterſuchung iſt die Benützung der Stadtmauer bei Erbauung dieſes Circus von Wichtigkeit. Um ſie zu verſtehen, muſs bemerkt werden, daſs auch letztere aus *zwei* Mauern beſteht, welche durch einen Zwiſchenraum getrennt ſind. Ein noch erhaltener Reſt derſelben läſst dieſe Art der Conſtruction erkennen. Man ſieht ihn in Figur 11 zur Linken des Beſchauers. Der Theil eines Thurmes *g* iſt dort unmittelbar an die äuſsere Mauer (von 4 Meter Breite) angebaut, dann folgt ein Zwiſchenraum von reichlich 2 Meter Breite, auf dieſe die innere Mauer von faſt 2 Meter Breite. Ohne Zweifel gab dieſe Conſtruction das beſtimmende Motiv ab, die Stadtmauer für den Circus zu benützen, indem man dadurch für die eine Langſeite des letztern, alſo für einen beträchtlichen Theil, die Hauptmauern mit dem nöthigen Zwiſchenraume bereits fertig vor ſich hatte; es war nichts anderes nöthig, als eine entſprechende Anzahl von Thoröffnungen in beide Mauern zu brechen, um die nothwendigen Zugänge nach aufsen und innen zu ſchaffen. Die Umfangsmauer *a* des Circus iſt alſo nichts anderes als eine Fortſetzung des äuſseren Theiles der Stadtmauer, die Mauer *b* verläuft, wie man aus dem Grundriſs erkennt, in den inneren Theil derſelben; ergänzt man die Bruchſtücke, welche noch vorhanden ſind, bis zu dem oben genannten Thurm, ſo wird man ſehen, daſs die Mauern *a* und *b* in der That mit den beiden Theilen der Stadtmauer zuſammentreffen; man erhält dann das Bild einer vollſtändig ſymmetriſchen Bauanlage, deren Längenaxe durch den genau in der Mitte liegenden Canal *d* bezeichnet wird. Auch ergibt ſich

[20] Joach. Marquardt, Röm. Staatsverwaltung III. p. 491, N. 1. — Vergl. Annali 1863, 147 und 1870, 248.

ſodann aus dem Abſtand der Mauer *c* auf der einen Langſeite und derſelben Mauer auf der andern Langſeite die Breite der Rennbahn, die 75 Meter betrug.[21]

10. Da in Italien nur Rom einen Circus beſitzen und Wagenrennen veranſtalten konnte, nicht aber ein Privatmann oder eine Commune,[22] ſo muſs der Circus von Aquileia, ebenſo wie der von Auſonius gerühmte und auch ſonſt erwähnte Circus von Mediolanum,[23] weil beide Städte in Italien lagen, ein Staatsgebäude geweſen ſein, beſtimmt für circenſiſche Spiele, welche bei Anweſenheit des Kaiſers oder an deſſen Geburts- und Feſttagen abgehalten wurden. Dies weiſt darauf hin, daſs Aquileia zur Zeit der Erbauung unſeres Circus bereits eine kaiſerliche Reſidenzſtadt war, als welche ſie ſich in ſpäterer Zeit auch durch die Münzſtätte, die ſich daſelbſt befand, kennzeichnet. Dem Kaiſer ſteht ferner, vermöge des oberſten Prieſteramtes, das er inne hat, das directe Aufſichtsrecht über die Stadtmauern zu, da dieſe juris divini ſind; ohne ſeine Erlaubniſs dürfen letztere nicht verbaut werden.[24] Aus dieſem Grunde iſt die Benützung der Stadtmauer von Aquileia zur Herſtellung des dortigen Circus bedeutſam für die Zeitbeſtimmung. Denn es kann kein Zweifel beſtehen, daſs die Verbauung einer ſo groſsen Strecke derſelben gleich bedeutend ſei mit einem Aufgeben der Befeſtigung der Stadt. Die Genehmigung des Kaiſers iſt alſo in dieſer Beziehung recht eigentlich eine Manifeſtation der damals in den maſsgebenden Kreiſen herrſchenden Anſicht von dem Werth einer Befeſtigung dieſes Platzes. Man muſs den Zweck, zu welchem dieſe Feſtung im Jahre 181 v. Chr. gegründet ward, ein Bollwerk von Rom und Italien gegen die nördlichen Barbaren zu ſein, als ſchon lange erfüllt und als nunmehr durch die veränderten Zeitumſtände überholt, ihr weiteres Fortbeſtehen als überflüſsig betrachtet haben, ſonſt konnte nicht wohl vom Kaiſer ſelbſt die Erlaubniſs zur Entfeſtigung der Stadt gegeben werden.

Letztere deutet auf eine Epoche tiefen Friedens und gröſster Sicherheit hin. Wenn wir die überhaupt möglicher Weiſe hiefür in Betracht kommenden Zeitläufte vergleichen, ſo vereinigen ſich auf jenen zwiſchen Septimius Severus und Maximinus Thrax (193 — 237) die am meiſten zutreffenden Merkmale. In der vorangehenden Epoche (167 — 192) war Aquileia von den Markomannen überfallen worden, darauf folgten die langjährigen Kriege Marc Aurels gegen ſie, für welche Aquileia einen Hauptſtützpunkt der militäriſchen Operationen bildete, ſo daſs damals und noch einige Zeit nach dem Tode dieſes Kaiſers (180) an ein Auflaſſen der Feſtungswerke nicht zu

[21] Es waren zwar nicht alle Cirken gleich lang und breit, aber es iſt natürlich, daſs die Verhältniſſe der Dimenſionen der wichtigſten Theile zu einander auf einer beſtimmten Norm, an welche ſich die Architekten hielten, beruhten. Darin konnen verſchiedene Zeiten nichts ändern, indem der Zweck des Gebäudes unverändert derſelbe blieb, und dieſer als das ausſchlaggebende Moment betrachtet werden muſs. Daher werden wir zwar nicht mit apodictiſcher Gewiſsheit, aber doch mit einiger Wahrſcheinlichkeit die Dimenſionen des Circus von Aquileia abſchätzen konnen nach der Analogie mit dem beſterhaltenen Circus des romiſchen Alterthums, jenem des Maxentius (Bianconi, Dei circhi etc. Rom 1789), wenn dieſer gleich ſpäter gebaut wurde, als jener; wir dürfen auf dieſe Analogie umſomehr Vertrauen haben, als beide Gebäude faſt die gleiche Breite der Rennbahn aufweiſen; ſie beträgt im Circus des Maxentius 78 M., alſo nur um 3 M. mehr als in unſerem. Demnach konnen wir die Länge des letzteren auf etwa 450, die Länge der Spina auf etwa 240 M. bei 6 M. Breite, den Zwiſchenraum zwiſchen ihrem oberen Ende und der Abſis auf circa 30, jenen zwiſchen ihrem unteren Ende und den Carceres auf circa 146 M. veranſchlagen. Da die Spina nicht genau in der Mitte ſtand und nicht in gerader, ſondern in ſchiefer Richtung gebaut war, theilte ſie die Rennbahn in zwei ungleiche Hälften, eine breitere für die Hinfahrt der Wagen, welche am Beginne des Rennens noch neben einander fuhren, alſo mehr Raum brauchten, und eine ſchmälere für die Rückfahrt, bei der ſich die breite Fronte der Wagen ſchon aufgelöſt hatte, einige vorausgegangen, andere zurückgeblieben waren und daher weniger Raum benothigten. Im Circus von Aquileia würde die breiteſte Stelle der einen Hälfte bei 39, die ſchmälſte Stelle der anderen Hälfte bei 20 M. gemeſſen haben. Endlich wird man in letzterem das pulvinar, die groſse kaiſerliche oder Hofloge auf der Langſeite, welche von der Stadtmauer gebildet war, vorausſetzen dürfen. — Nur die Breite des Zuſchauerraumes war in beiden Cirken verſchieden. Die drei Mauern des Circus von Aquileia haben zuſammen an der Abſis 10, an der Stadtmauerſeite 11 M. Breite, während jener des Maxentius nur von *zwei* Mauern von faſt 8 M. Breite umſchloſſen war. Auch der Circus in Mediolanum hatte nach Auſonius' Worten nur zwei Mauern, was auch als das Gewohnliche betrachtet werden darf. In Aquileia war die Abweichung von dieſer Regel begründet durch die gegebenen Verhältniſſe der Stadtmauer.

[22] *Nieſſen*, Pompeianiſche Studien, p. 112 ff.

[23] *Auſonius*, Cl. urbes V. Socrates hiſt. eccl. CXXVI.

[24] *Nieſſen* a. a. O. p. 408.

denken ift. Wohl aber ift das unter Septimius Severus wahrfcheinlich. Er war der Mann, die Errungenfchaften Marc Aurels, die Früchte feiner glänzenden Siege, aufrecht zu erhalten. Eine durch die langen Kriege vorzüglich gefchulte Armee und ein ebenbürtiger Feldherrnkreis umgab ihn, die Bollwerke an der Donau waren wiederhergeftellt, feine eigene Tapferkeit und fein unerhörtes Kriegsglück flöfsten bald allen, inneren wie äufseren Feinden, Scheu ein, er löfte rafch und mit Gewalt Fragen, welche geeignet erfcheinen konnten, die Zukunft zu trüben, fo dafs damals alle Elemente dauernder Ruhe und Sicherheit nach innen und aufsen vorhanden waren. Ueberdiefs war er den Aquileienfern perfönlich günftig und dankbar gefinnt; indem fie feine Partei ergriffen und ihm ihre Stadt, den Schlüfsel Italiens, geöffnet hatten, ermöglichten fie das Gelingen des kurzen glänzenden Römerzuges, welchen er gegen Didius Julianus unternahm, und trugen dadurch wefentlich bei, dafs es ihm gelang, fich rafch auf dem Throne zu behaupten. Zahlreiche Denkmäler belehren uns, wie er die ihm freundlich gefinnten Städte auszeichnete,[25] das Beifpiel von Byzanz, wie er die feindlich gefinnten in grauſamer Weife behandelte. Bei diefem Umftande gewinnt die Anficht eine grofse Wahrfcheinlichkeit, dafs er es gewefen, der Aquileia zur kaiferlichen Refidenz machte, eine Auszeichnung, welche die Stadt durch ihre Gröfse und ihre Gefchichte wohl verdiente, dafs alfo unter ihm der Circus erbaut wurde. Zwei andere Umftände treten noch weiter hinzu. Nach Herrn Gregorutti's Urtheil verräth die Buchftabenform in den Infchriften unferer Sonnenuhr die Epoche des Kaifers Commodus, eines Zeitgenoffen und eines der Vorgänger des Kaifers Septimius Severus auf dem Throne. Dann fchildert uns Herodian den Zuftand der Stadtmauer aus jener Epoche als den der Auflöfung, die Entfeftigung der Stadt war damals Thatfache.[26] Sie dauerte aber nur bis 237, als Kaifer Maximinus feine verwilderte Armee gegen Italien führte. Damals wurde die Stadtmauer wieder hergeftellt und der Platz fo heldenmüthig vertheidigt, dafs Maximinus ihn nicht einzunehmen vermochte. Mit diefem Ereignifs trat die militärifche Bedeutung unferer Stadt wieder in den Vordergrund; es ift nicht anzunehmen, dafs man fie nun abermals durch Vernachläfsigung und Verbauung der Stadtmauer um ihre Feftigkeit gebracht habe, zumal als nicht lang darauf die Kämpfe mit den Gothen, Jazygen, Juthungen an der Donau vom neuen und heftiger als zuvor entbrannten und das Bedürfnifs, Italien gegen Nordoften durch eine anfehnliche Feftung zu fichern, wieder dringender wurde.

11. Ein Inftrument zur Beftimmung der Tagesftunden war in einem Circus von grofsem Nutzen, da die Spiele doch zu einer gewifsen Zeit begannen und unterbrochen wurden, theils um Erfrifchungen einzunehmen, theils um Fechterfpiele und Thierhetzen einzulegen. Zu diefem Zwecke dienten die Sonnenuhren im Circus Flaminius und in jenem von Aquileia. Der fchicklichfte Platz ihrer Aufftellung war in der Nähe jenes Sitzes, den die zumeift hervorragende Perfönlichkeit einnahm, alfo in der Kaiferzeit das pulvinar, die Hofloge, welche nach dem Beifpiele des Circus Maxentius auf jener Langfeite angebracht war, die in unferm der Langfeite nächft der Stadtmauer entfpricht. Die Behörden, welche direct die Spiele leiteten, hatten ihren Platz über den Carceres, an der der Abfis entgegengefetzten Schmalfeite; allein es ift klar, dafs in der Kaiferzeit der Kaifer felbft oder

[25] Unter darauf bezüglichen Infchriften nennen jene von Aquileia diefe Stadt Colonia Septimia Severa et Clodia Albina (nach Mommfen's Ergänzung), wonach „Aquileia haec nomina ab utroque imperatore ut ferret obtinuit". Die Zeit läfst fich auf die Jahre 193 und 194 beftimmen. C. J. L. V, 2, 8267.

[26] Die Stelle VIII, 2, lautet: „Die Stadtmauer war fehr alt und war *früher* zum gröfsten Theile *eingeriffen* worden. Denn feit die Römer die Oberherrfchaft in Italien erlangt hatten, brauchten die Städte keine Mauern und Waffen mehr, da an Stelle der bisherigen Kriege ein tiefer Friede getreten war und fie das römifche Bürgerrecht erlangt hatten; im gegenwärtigen Augenblicke aber drängte fie die Noth, die Mauer *wiederherzuftellen, die Trümmer wieder aufzubauen* und Thürme und Verfchanzungen zu errichten. (Die Noth bezieht fich auf den Anmarfch des K. Maximinus gegen Aquileia im Jahre 237.) — Gegen diefe Zeitbeftimmung fcheint die Buchftabenform in den Infchriften der nächft der Sonnenuhr gefundenen Theaterfitze zu fprechen. Aber es ift anderfeits unwahrfcheinlich, dafs der Circus am Ende der Republik oder im Beginne der Kaiferzeit erbaut, die Stadt alfo noch vor oder während der Eroberung des füdlichen Pannonien durch die Römer entfeftigt worden fei. Viel näher liegt der Gedanke, dafs man die aus einem älteren Theaterbaue herrührenden Platten beim Baue des Circus als Materiale verwendet habe.

die ihn vertretende Perſönlichkeit Anfang und Unterbrechung der Spiele beſtimmte und das gegebene Zeichen von der Hofloge aus den Leitern der Spiele mitgetheilt wurde.

Man wird daher die Sonnenuhr für die Zeit der Erbauung unſeres Circus auf dem Podium,[27] d. i. auf der Mauer *c*, alſo etwa 11 M. von dem kleinen Tempel des Jupiters vermuthen dürfen. Nun wurde ſie aber an einer Stelle aufgegraben, die viel weiter davon entfernt iſt (21 M.), ſo daſs ſie nach der urſprünglichen Anlage des Circus bei 10 M. weit in der Rennbahn geſtanden hätte. Das iſt undenkbar, da die Bahn vollſtändig frei gehalten worden ſein muſs. Andererſeits läſst ſich nicht annehmen, daſs ſie ſpäterhin zufällig an die Fundſtelle gerückt worden ſei,[28] da die Sitzbänke und der ſchwere Würfel beträchtliche Grundveſten haben. Am nächſten liegt es, dieſe Verrückung aus einer ſpäteren Bauperiode zu erklären, welche eine Verengerung der Rennbahn betraf. In der That muſste eine ſolche durch die Wiederherſtellung der Stadtmauer verurſacht werden; denn eben darum, weil letztere in die *Conſtruction* des Circus einbezogen wurde, kann ihre *Reconſtruction* ohne tief eingreifende Folgen für dieſen nicht gedacht werden; es wurde, wenn nicht der ganze Circus aufgelaſſen werden ſollte, — was durchaus unwahrſcheinlich iſt — ein theilweiſer Umbau nothwendig. Indem die Mauern *a* und *b* aus der Circusanlage ausgeſchieden und zu einem ſelbſtſtändigen Ganzen — als Stadtmauer — verbunden wurden, indem ferner für die nothwendige Ueberſicht und Freiheit der Bewegung der Vertheidiger der freie Raum an der Innenſeite der Stadtmauer wiederhergeſtellt wurde, in deſſen Bereich die Mauer *c* fiel, verlor der Circus den ganzen Zuſchauerraum auf dieſer Langſeite, dieſer muſste neu erbaut werden; nach den gegebenen Raumverhältniſſen konnte dies nicht anders als in Form eines Einbaues gegen die Rennbahn zu bewerkſtelligt werden.

Wie weit man dabei in dieſe hineinrückte, bezeichnet nun eben die Fundſtelle der Sonnenuhr, ihre äuſserſte nördliche Ecke gibt die nunmehrige Gränze zwiſchen Rennbahn und Podium an. Rechnet man von dieſem Punkte aus den ſchon in der erſten Anlage benöthigten Raum von 11 M. für Podium und Sitzreihen, ſo bleiben als freier Raum an der Innenſeite der Stadtmauer 10 M. übrig. Dadurch wurde nun die Rennbahn von 75 auf 65 M. verengert, und zwar gerade jene Hälfte derſelben, die für die Hinfahrt der Wagen beſtimmt war und daher breiter angelegt ſein muſste, als die andere. Es wurde alſo weiter nöthig auch die Spina umzubauen. Ob die durch dieſe Veränderungen geſtörte Symmetrie der Anlage maskirt wurde und wie ſolches geſchah, bleibe dahin geſtellt, auch gehört es nicht in den Rahmen dieſer Unterſuchung der Zeit des Umbaues nachzuforſchen; wir werden ſie im allgemeinen in die Epoche *nach* Wiederherſtellung der Stadtmauern, alſo 237 n. Chr. anſetzen müſsen, ſei nun der Umbau ſofort nach der Aufhebung der Belagerung oder erſt in ſpäterer Zeit erfolgt.

Selbſtverſtändlich muſste die Sonnenuhr, um zu dieſer zurückzukehren, auch nach dem Umbau ſo aufgeſtellt werden, daſs die Mittagslinie nach Norden gerichtet war, alſo mit dem Meridian zuſammenfiel, denn das Analemma war für den urſprünglichen Aufſtellungspunkt gearbeitet. Daraus geht hervor, daſs man ſchon bei der erſten Aufſtellung unſerem Denkmale jene *ſchiefe Richtung* gegeben habe, welche uns auffallen muſs. Man würde vielmehr erwarten, daſs für die Aufſtellung eine Richtung gewählt worden wäre, die parallel zu jener der Stadtmauer oder ſenkrecht auf ſie ſtand. Gegen die letztere ſprach allerdings der Raummangel, indem ſie 6 — 7 Meter Raum verlangte, wofür die Breite des Podiums nicht ausreichte; mit der erſteren aber, für die man nur etwa 4·5 Meter benöthigte, wurde Raum erſpart. Wenn man ſie dennoch

[27] Das Podium iſt eine nächſt um die Rennbahn herumlaufende, uber ihr erhohte Terraſſe, an welche ſich die Sitzreihen anſchlieſsen. Ausgezeichnete Perſonlichkeiten wahlten auf dem Podium nach Belieben ihren Platz, weſshalb dort einzelne bewegliche Stühle, keine Bänke, angebracht waren; daſs auch der Kaiſer und ſeine Umgebung haufig hier Platz nahmen, iſt erklarlich, da man von hier die Spiele aus der nächſten Nähe überſehen konnte.

[28] Die von Herrn Gregorutti beklagte Verrückung des Objectes kann ſich wohl nur auf eine Verſchiebung der Platte beziehen.

nicht anwendete, fo kann der Grund nur darin liegen, dafs alsdann der Schatten der Stadtmauer und der höheren Sitzreihen in den letzten Nachmittagftunden die zehnte, vielleicht auch die neunte Stundenlinie des Analemma verdeckt hätte. Man mufste den Tifch foweit aus dem Schatten rücken, dafs die zehnte Stundenlinie fo lange im Sonnenlichte blieb, bis fie der Schatten des Gnomon erreichte. Aus diefen Umftänden erklärt es fich auch, warum die Figur des Analemma gegen die Axe des Tifches fchief fteht und in die äufserfte nordöftliche Ecke desfelben gerückt ift.

Zum Schlufse diefes Abfchnittes fügen wir die erfreuliche Nachricht bei, dafs Se. Excellenz Herr Freiherr von Pino, bis vor kurzem Statthalter im Küftenlande, den Vorfchlägen der k. k. Central-Commiffion zuvorkommend das Denkmal, deffen Wichtigkeit wir im Vorftehenden darzuftellen verfucht haben, durch den Ankauf für das neu zu gründende Staatsmufeum in Aquileia vor etwaiger Demolirung und Befchädigung gerettet hat.

III.

12. Die *fechfte* Sonnenuhr befindet fich im Befitze des Herrn Dr. *Gregorutti* in Baperiano bei Aquileia. Seiner befonderen Güte verdanke ich die Erlaubnifs, das höchft feltene und werthvolle Object als Ergänzung den früher befprochenen Uhren anfügen zu können. Ich ergreife diefen Anlafs, demfelben hiefür meinen wärmften Dank öffentlich auszufprechen. Das Denkmal ift mir, *nachdem* die vorftehenden Blätter bereits gefetzt waren, zugekommen; die Nähe des Termines, zu welchem diefe Publication gefchloffen werden mufste, geftattete nicht, es Fachmännern zur Unterfuchung vorzulegen. Ich mufs mich daher auf die Befchreibung und auf eine lediglich die Hauptfache, um die es fich handelt, betreffende Erklärung befchränken und verweife Fachkundige auf die fehr genaue Abbildung in Fig. 12 und 13, welche das Original in natürlicher Gröfse wiedergeben.

Dasfelbe ift eine zum Aufhängen beftimmte *Reifeuhr* (horologia viatoria, pensilia, Vitruv IX, 9) oder vielmehr nur der Beftandtheil einer folchen, allerdings der wichtigfte.

Er befteht aus einer Scheibe von Bronzeblech von 31 Mm. Durchmeffer und 0·75 Mm. Dicke, die auf beiden Seiten mit den Figuren von Analemmen in eingravirten, mit Silberfäden ausgelegten Linien verfehen ift. Die noch vorhandenen Theile diefer Einlagen find in der Zeichnung ausgefpart, die andern Theile, aus denen die Silberfäden fchon ausgefallen, find durch vollausgezogene Linien dargeftellt.

Die Figur auf der Vorderfeite bezieht fich nach den im Felde beigefchriebenen Buchftaben RO auf Rom, jene der Rückfeite nach den Buchftaben RA zu fchliefsen auf Ravenna. Bei dem geringen Unterfchiede der Polhöhe beider Städte[29] ift erklärlich, dafs die Figuren der Analemmen fich faft gleich darftellen. Es genügt für unfern Zweck, die Vorderfeite eingehender zu befprechen und etwaige Verfchiedenheiten der Rückfeite anzugeben.

Zwei horizontale Linien find über die Scheibe gezogen; von der Mitte der oberen gehen *fieben Linien* zur unteren in divergirender Richtung, indem fie nach oben fich berühren, faft wie in einer Spitze fich vereinigen, nach unten aber auseinanderlaufen und von der linken gegen die Rechte des Befchauers an Gröfse abnehmen. Nur die vier erften erreichen die untere horizontale Linie, die folgenden drei ftehen auf einer von der letzteren unter einem fpitzen Winkel abzweigenden und fchräg aufwärts laufenden Linie.

[29] Ptolemaeus gibt für Rom 41° 40′, für Ravenna 44°: die Scheda'fche Generalkarte des öfterreichifchen Kaiferftaates (Blatt XII und XVII) für letzteres 44° 25′, für erfteres 41° 25′.

Die gedachten fieben Linien fchliefsen *fechs Zwifchenräume* ein, von denen drei zwifchen den längeren, drei zwifchen den kürzeren Linien liegen. Unten find diefe Zwifchenräume mit den Namen der zwölf Monate in fehr feinen punktirten, ftellenweife in Folge der Verwitterung kaum mehr wahrnehmbaren Buchftaben bezeichnet; auf der Vorderfeite werden die Namen durch zwei häufig ligirte Buchftaben angedeutet, in diefer Art:

IVnius	MAius	APrilis	MArtius	FEbruarius	IAnuarius
IVlius	AVguftus	SEptembris	OCtobris	NVembris	DEcembris

nur der Name Julius ift durch I und ein aus V und L gebildetes Monogramm, alfo durch die *drei* erften Buchftaben angezeigt, um ihn von dem darüberftehenden IVnius zu unterfcheiden. Auf der Rückfeite dagegen find, abermals mit Ausnahme des Juli, die Monatsnamen nur mit *einem* Buchftaben gegeben:

I	M	A	M	F	I
IV			O	N	D

Man ficht, dafs unter dem von den längften Linien eingefchlofsenen Zwifchenraume die beiden Monate mit den längften Tagesftunden, Juni und Juli, unter dem folgenden Zwifchenraume, der von etwas kürzeren Linien eingefchlofsen wird, die Monate Mai und Auguft, in welchen die Länge der Tagesftunden fchon abnimmt, zu ftehen kommen und fo fortfchreitend finden wir unter dem Raume zwifchen den kürzeften Linien die Namen der Monate Jänner und December, in welchen die Tagesftunden die kürzeften find. Es ift alfo kein Zweifel, dafs die *längfte* Linie zur Linken des Befchauers das *Sommer-Solftitium*, die *vierte*, die einzige vertical ftehende und zugleich nach ihrer Länge das Mittel von allen fieben Linien haltende, die *Aequinoctien* bezeichnet; fie läuft, verlängert gedacht, in der That zwifchen den Namen des April und März, und des September und October hindurch; endlich die *kürzefte* von allen, zur Rechten des Befchauers bezieht fich auf das *Winter-Solftitium*. Die Zwifchenräume ftellen alfo die Bahn dar, welche der Schatten in jedem bezeichneten Monate zurücklegt, und welche dem Vorrücken der Sonne von einem zum anderen Himmelszeichen entfpricht.

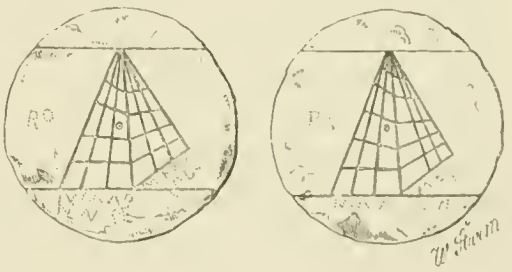


Fig. 12, 13.

Da die Linie des Sommer-Solftitiums die längfte, jene des Winter-Solftitiums die kürzefte ift, kann die Uhr im Gebrauche nicht horizontal geftellt gewefen fein; denn in diefem Falle müfste das Umgekehrte ftattgefunden haben, wie die unter Nr. 5 befchriebene Flachuhr lehrt. Sie war alfo in der That zum Aufhängen eingerichtet, wodurch fie von felbft eine verticale Richtung einnahm.

Die *Stundenlinien* find der Quere nach gezogen und bilden ftumpfe Winkel, deren Scheitelpunkte auf die Linie der Aequinoctien treffen, während die Schenkelfpitzen auf die Linien der beiden Solftitien zu ftehen kommen. Nach der Polhöhe beider Orte find diefe Winkel auf der Vorderfeite gröfser als auf der Rückfeite: auf jener erfcheinen fünf, auf diefer fechs folcher Winkel untereinander. Es ift aber kein Zweifel, dafs urfprünglich auf *beiden* die *gleiche* Zahl von Winkeln angebracht und auf der Vorderfeite die oberfte zwifchen der Spitze und der oberften noch erhaltenen Stundenlinie ausgefallen ift. Rechnet man die obere Horizontallinie dazu, fo ergeben fich fieben Stundenlinien für die fechs Stunden fowohl vor, als nach Mittag.

Da die Uhr vertical hing, bezeichnet die untere horizontale und die unterfte Schräglinie den Mittag, die nächfte Stundenlinie darüber die erfte Stunde vor und nach Mittag (11 Uhr und 1 Uhr) die folgende die zweite Stunde vor und nach Mittag (10 Uhr und 2 Uhr) und fo weiter, die

Spitze alfo die fechfte Stunde vor und nach Mittag, d. h. die Zeit des Auf- und Unterganges der Sonne.

Dabei ift der Gnomon etwa als ein in dem Grübchen im Mittelpunkte der Scheibe angebrachter Stift zu denken, welcher fo umgebogen war, dafs fein anderes Ende die Spitze, in der oben die Monatlinien zufammenlaufen, in einem Winkel berührte, welcher, da es fich um eine vertical geftellte Uhr handelt, die Ergänzung der Polhöhe der betreffenden Orte zu einem rechten Winkel bildete, alfo für Rom 48° 25′, für Ravenna 45° 35′ hatte. Wurde die Spitze gegen Norden gerichtet, fo zeigte der Schatten des Gnomon auf die gefuchte Stunde.

Unfere Uhr bildet nach diefer ihrer Einrichtung ein Gegenftück zu der 1755 in Portici gefundenen kleinen bronzenen Hängeuhr in Form eines Schinkens, deffen Schwanz die Stelle des Gnomon vertritt.[30] Nur find auf derfelben die Monatlinien parallel zu einander gezogen, der Gnomon fteht aufserhalb des Analemma, während in unferem Falle derfelbe innerhalb der Figur fteht und die Monatlinien nach oben zufammenlaufen. Die Namen der Monate aber find auf jener, wie auf diefer, in derfelben Folge und ebenfalls mit je zwei Buchftaben angemerkt.

Während aber jene nur für einen Ort, fehr wahrfcheinlich Rom eingerichtet war, — ihre Polhöhe beträgt 41° 39′ 45″ — konnte unfere an *zwei* Orten gebraucht werden und gibt dadurch ein beachtenswerthes Zeugnifs für die Mannichfaltigkeit in Erfindung und Herftellung derartiger Inftrumente, nicht blofs in Beziehung auf die äufsere Form, fondern auch und noch mehr auf die Entwerfung der Figuren der Analemmen. Je individueller die Zwecke waren, für welche fie gearbeitet wurden, umfomehr mufsten aftronomifche und mathematifche Kenntniffe dem Herfteller von Uhren zur Verfügung fein, zumal als wir aus Gefetzesftellen entnehmen, dafs nicht leicht ein bemitteltes Haus ohne eine an der Wand befeftigte oder eine bewegliche Uhr geblieben fei,[31] und dafs wie unfer Denkmal lehrt, einzelne Perfonen für beftimmte Aufenthaltsorte entworfene Sonnenuhren mit fich führten. Als ein neuer Beleg für diefe Eigenfchaft der antiken Uhren-Fabrication ift unfer kleines Denkmal von befonderem Werthe.

[30] Ant. d'Ercol. Pitture III, p. 5 — *Martini*, Abhandlung von den Sonnenuhren der Alten S. 134. Taf. II, Fig. XI.
[31] *Martini* a. a. O. S. 138.

ANHANG.

Horizontal-Uhren.

Bei horizontalen Sonnenuhren geht es nicht an, als Gnomon einen fenkrecht aufgeftellten Stab, der an feiner Spitze rechtwinklig umgebogen ift, zu verwenden, da das Knieftück ftets eine, dem Meridiane parallele Schattenlinie geben würde. Ueberhaupt laffen fich horizontale Sonnenuhren mit einfachen Mitteln nicht herftellen, bei denen der Schatten längs der Stundenlinien läuft, vorausgefetzt, dafs die Stunden in verfchiedenen Jahreszeiten eine ungleiche Länge haben, wie diefs bei den Alten der Fall war. Es kann daher bei Horizontaluhren wohl nur der Ort beobachtet worden fein, auf den die Spitze des Schattens trifft.

Schliefst man daher einen oben rechtwinklig abgebogenen Stab als Gnomon aus, fo kann derfelbe nur aus einem Stabe beftanden haben, der vertical auf der Fläche der Sonnenuhr aufgefetzt war, oder gegen diefe um die Polhöhe des Ortes, die mit φ bezeichnet werden möge, geneigt war. Bleibt man zunächft bei der erften Annahme ftehen, fo ift die Entfernung L der Schattenfpitze vom Fufse des Gnomons zur Zeit des Mittags: $L = l \operatorname{tg}(\varphi - \delta)$ wobei l die Länge des Stabes, φ die geographifche Breite des Beobachtungsortes und δ die Declination der Sonne (nördlich pofitiv, füdlich negativ genommen) bedeutet.

Zur Zeit der Solftitien ift die Declination des Sonnen-Centrums gleich der Schiefe der Ekliptik ε, und zwar im Sonnen-Solftitium $+\varepsilon$ im Winter-Solftitium $-\varepsilon$. Die Schattenlänge wird aber eigentlich vom oberen Sonnenrande beftimmt, wefshalb man bei der Berechnung von Schattenlängen am Gnomon die Declination der Sonne um ihren Halbmeffer r zu vergröfsern hat. Bezeichnet man daher die mittägige Schattenlänge im Sommer- und Winter-Solftitium refpective mit L_s und L_w fo ift:

$$\left.\begin{aligned} L_s &= l \operatorname{tg}(\varphi - \varepsilon - r) \\ L_w &= l \operatorname{tg}(\varphi + \varepsilon - r) \end{aligned}\right\} \text{daher:} \quad \frac{L_s}{L_w} = \frac{\operatorname{tg}(\varphi - r - \varepsilon)}{\operatorname{tg}(\varphi - r + \varepsilon)}$$

woraus nach einigen leichten Reductionen folgt: $\sin 2(\varphi - r) = \dfrac{L_w + L_s}{L_w - L_s} \sin 2\varepsilon$.

Nimmt man rund $\varepsilon = 23° 40'$, $r = 0° 15'$ fo würde, da nach den Abmeffungen auf der Baufe $L_w = 23{\cdot}5$ Mm. $L_s = 9{\cdot}0$ Mm. ift, für die Polhöhe des Ortes fich die unmögliche Gleichung ergeben: $\sin 2(\varphi - r) > 1$. Die Annahme, dafs der Gnomon aus einem auf der Uhrfläche fenkrechten Stabe beftanden habe, ift daher ebenfalls unftatthaft. Wird hingegen der Stab fchief, und fo eingefetzt, dafs er auf den Pol hinweift, fo ift feine mittägliche Schattenlänge:

$$L = \frac{l \cos \delta}{\cos(\varphi - \delta)}$$

alfo die Schattenlänge zur Zeit der Solftitien wie früher mit L_s und L_w bezeichnend:

$$L_s = \frac{l \cos(\varepsilon + r)}{\cos(\varphi - \varepsilon - r)} \qquad L_w = \frac{l \cos(\varepsilon - r)}{\cos(\varphi + \varepsilon - r)} \quad \text{daher} \quad \frac{L_s}{L_w} = \frac{\cos(\varphi + \varepsilon - r)\cos(\varepsilon + r)}{\cos(\varphi - \varepsilon - r)\cos(\varepsilon - r)}$$ oder nach φ

aufgelöft:

$$\operatorname{tg}\varphi = \frac{L_w - L_s}{L_s \operatorname{tg}(\varepsilon + r) + L_w \operatorname{tg}(\varepsilon - r)}.$$

Setzt man hier die früheren Werthe ein, fo reſultirt als Polhöhe des Ortes, für den die Uhr conſtruirt wurde: $\varphi = 45° 39'$.

Bedenkt man nun, daſs bereits ganz geringfügige Aenderungen in L_s und L_w viele Bogenminuten in φ ändern, alſo aus ſolchen Meſſungen die Polhöhe ſich nur ſehr unſicher ermitteln läſst; daſs es ferner den Alten ſehr ſchwer fallen muſste, einen Stab auch nur auf ganze Grade richtig zu ſtellen, und ſie in der That auch mit ſehr rohen Verhältniſszahlen für die Länge des Schattens zum ſchattenwerfenden Gnomon $\left(\frac{L}{c}\right)$ ſich begnügt zu haben ſcheinen, wie aus den dafür von Vitruv für verſchiedene Orte angegebenen Zahlen hervorgeht, ſo kann man unbedingt annehmen, daſs die Uhr für die Polhöhe von Aquileia, die man zu jener Zeit auf 45° geradeaus anſetzte conſtruirt worden ſei.

Um dieſs jedoch noch ſicherer zu erweiſen, und an einem concreten Beiſpiele die Genauigkeit zu prüfen, welche die Alten bei derartigen Inſtrumenten erreichten, wollen wir noch den Ort der Schattenſpitze für jede einzelne Stunde ſcharf berechnen, und daneben die von der Uhr dafür abgenommenen Zahlen ſetzen. Ebenſo mögen die bei dieſer Berechnung angewendeten Formeln hier einen Platz finden, da ſie vielleicht bei ähnlichen Unterſuchungen anderer Sonnenuhren verwendet werden können.

Mit Berückſichtigung von Halbmeſſer der Sonne und Refraction (R) ergibt ſich der halbe Tagbogen, d. h. die halbe Tageslänge S aus der Formel:

$$\cos S = -\frac{\sin\varphi \sin\delta + \sin(R + r)}{\cos\varphi \cos\delta}$$

woraus für die Dauer einer Stunde der Alten folgt: $A = \frac{S}{6}$.

Bezeichnet man ferner den Stundenwinkel der Sonne, oder die wahre Zeit mit s, die Schattenlänge, d. h. die Entfernung der Schattenſpitze vom Fuſse des Gnomons mit L, und den Winkel, den die Schattenlinie mit dem Meridiane einſchlieſst, mit w ſo hat man:

$$L = \frac{l \operatorname{ctg}\delta \sqrt{1 - \cos^2\varphi \sin^2 s}}{\sin\varphi (1 + \operatorname{ctg}\delta \operatorname{ctg}\varphi \cos s)}, \quad \operatorname{tg} w = \sin\varphi \operatorname{tg} s$$

wobei für s nach einander die Werthe: $\frac{1}{6}S, \frac{2}{6}S, \frac{3}{6}S, \frac{4}{6}S$ und $\frac{5}{6}S$ einzuſetzen ſind. Die für die einzelnen Jahreszeiten anzuwendenden Formeln lauten demnach:

1. Fürs Sommer-Solſtitium:

$$\cos S = -\frac{\sin\varphi \sin\varepsilon + \sin(R + r)}{\cos\varphi \cos\varepsilon} \qquad L = \frac{l \operatorname{ctg}(\varepsilon + r) \sqrt{1 - \cos^2\varphi \sin^2 s}}{\sin\varphi [1 + \operatorname{ctg}\varphi \operatorname{ctg}(\varepsilon + r) \cos s]}$$

2. Für die Aequinoctien:

$$\cos S = -\frac{\sin(R + r)}{\cos\varphi} \qquad L = \frac{l \operatorname{ctg} r \sqrt{1 - \cos^2\varphi \sin^2 s}}{\sin\varphi [1 + \operatorname{ctg}\varphi \operatorname{ctg} r \cos s]}$$

3. Fürs Winter-Solſtitium:

$$\cos S = +\frac{\sin\varphi \sin\varepsilon - \sin(R + r)}{\cos\varphi \cos\varepsilon} \qquad L = \frac{l \operatorname{ctg}(\varepsilon - r) \sqrt{1 - \cos^2\varphi \sin^2 s}}{\sin\varphi [\operatorname{ctg}\varphi \operatorname{ctg}(\varepsilon - r) \cos s - 1]}$$

und für alle drei Fälle: $\operatorname{tg} w = \sin\varphi \operatorname{tg} s$.

Nimmt man für die Polhöhe von Aequileia geradeaus $\varphi = 45°$, für ε und r die früheren Werthe 23° 40′ und 0° 15′ und für $R = 0°\ 35'$ so erhält man:

1. Fürs SommerS-olftitium: $S = 117°\ 26' = 7^h\ 50^m$, alfo 1 Stunde der Alten $1^h\ 18{\cdot}3^m$.
2. Für die Aequinoctien: $S = 91\ 11 = 6^h\ 5^m$, alfo 1 Stunde der Alten $1^h\ 0{\cdot}8^m$.
3. Fürs Winter-Solftitium: $S = 65°\ 26' = 4^h\ 22^m$, alfo 1 Stunde der Alten $0^h\ 43{\cdot}6^m$.

Nimmt man für l den Werth $l = 9{\cdot}5^{mm}$ an,[1] wie er fich ungefähr im Mittel aus den Schattenlängen um 5 Uhr der Alten während der obigen drei Zeiten ergibt, fo erhält man folgendes Tableau:

Zeit der Alten	Sommer-Solftitium			Aequinoctien			Winter Solftitium		
	wahre Zeit	Schattenlänge		wahre Zeit	Schattenlänge		wahre Zeit	Schattenlänge	
		berechnet	gemeffen		berechnet	gemeffen		berechnet	gemeffen
0^h	$0^h\ 0^m$	$9{\cdot}3^{mm}$	$9{\cdot}5^{mm}$	$0^h\ 0^m$	$13{\cdot}4^{mm}$	$12{\cdot}5^{mm}$	$0^h\ 0^m$	$23{\cdot}7^{mm}$	$24\ 0^{mm}$
1	1 18	9·4	9 5	1 1	13·6	13	0 47	24·3	26·0
2	2 37	9·9	9 5	2 2	14·5	14	1 27	26·2	30·0
3	3 55	11·1	11·0	3 2	16 5	16·2	2 14	30·4	36 0
4	4 13	15·0	16·0	4 3	21 5	22·0	2 54	40·3	45·0
5	6 32	34·3	32·5	5 1	39 1	41 0	3 38	74·7	74·0

Der Winkel w, den zur Stunde 5 der Alten die Schattenlinie mit dem Meridiane einfchliefst, beträgt:

im Sommer-Solftitium	berechnet	101·1°	gemeffen	103·0°
in den Aequinoctien	„	70·6°	„	72·9°
im Winter-Solftitium	„	44·8°	„	46·7°.

Die Uebereinftimmung ift im Allgemeinen recht gut, und eigentlich beffer als man überhaupt erwarten konnte. Uebrigens ift zu bemerken, dafs die Meffungen an meiner Baufe zum Theil fchwierig und unficher auszuführen waren; es würde fich daher die Nachmeffung der betreffenden Strecken am Originale empfehlen und eventuelle Correctur der von mir dafür angeführten Zahlen. (Vergl. die Tabelle oben.)

Es wäre vielleicht auch von Intereffe, wenn auf der Sonnenuhr felbft alle im Tableau angegebenen Gröfsen forgfältig nachgemeffen werden könnten; es liefse fich dann die Uebereinftimmung noch beffer controliren, und wäre diefs vielleicht auch defshalb empfehlenswerth, weil jetzt für diefe Uhr die zeitraubendften und mühfamften Rechnungen bereits durchgeführt find.

[1] Nach der Notiz, dafs die Baufe 1^m auf 150^{mm} reducirt, wäre die wahre Länge des Gnomons auf der Uhr gewefen $l = 03^{mm}$.

E. Weifs.

DIE GRABDENKMÄLER DER FAMILIE THANNHAUSEN

IN DER

DOMINICANER-KIRCHE ZU FRIESACH.

Von L. v. Beckh-Widmanstetter.

Unter die Geschlechter von namhafter Bedeutung für die Vergangenheit der österreichischen Länder gehören auch die Thannhausen. Der um die Geschichtsforschung viel verdiente Akademiker, Regierungsrath *Joseph* Ritter *v. Bergmann* hat diesem Geschlechte in seinem bekannten Medaillenwerke[1] einen Abschnitt gewidmet, insofern als von dem Freiherrn Franz v. Thannhausen zwei Medaillen auf uns gekommen sind; ebenso später Herr *Robert* Ritter *v. Raab* in dem Aufsatze: Die Thannhausen[2] eine in mehreren Betreffen noch erweiterte Darstellung des abgeschlossenen Lebens dieser Familie gegeben.

Herr v. Bergmann hat in jenem Werke mit Berufung auf des Leopold Freiherrn v. Stadel „Ehrenspiegel des Herzogthums Steiermark"[3] die Inschriften auf den dieser Familie zugehörigen Grabmälern zu Friesach in Kärnten mitgetheilt. Der Umstand, dass diese Publication zwar wohl die Probe diplomatischer Treue nach dem nicht immer genauen Stadl'schen Manuscripte, nicht aber jene gegenüber den Originalen selbst bestehen, dürfte eine genaue Beschreibung der Denkmäler rechtfertigen, wie solche die Beschau der Originale in der St. Johannes Baptista-Capelle des schon im Jahre 1251 entstandenen Dominicaner-, derzeit aber Dominicanerinen-Klosters zu Friesach ergibt.

In dieser dem südlichen Seitenschiffe etwa zu Beginn des 16. Jahrhunderts angebauten, der Familie Thannhausen auf die Dauer ihrer Sesshaftigkeit in Kärnten zur Gruft dienenden und darum auch sogenannten Thannhauser'schen Gruft-Capelle, gewahren wir drei Denkmale derselben, während das von Bergmann angegebene vierte des Freiherrn Franz I. von Thannhausen nicht mehr zu finden ist.

Die älteste und imposanteste dieser Widmungen ist in der rückwärtigen Capellen-Wand eingelassen, aus rothem Marmor, 8′ 10″ hoch, 4′ 4″ breit, von welchen Dimensionen, um das Figurationsfeld zu bestimmen, für den Rahmen 6″ abzuziehen kommen. Aus dem vertieften Bildfelde tritt in freier lebendiger Entwicklung reliefirt, die lebensgrosse, vorwärts gewendete, auf einem liegenden Löwen stehende ritterliche Gestalt hervor. Während das Bild des mähnigen Löwen sich innerhalb der Rahme zurechtfinden muss, und den unwillig ertragenen Zwang nur im grimmigen trotzigen Blick verräth, dringt der rechte Ellenbogen des Ritters im strengen Buge in den Schriftrahmen, um der Hand einen festen Griff an das umgürtete Schwert zu ermöglichen, welches mit

[1] Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des österreichischen Kaiserstaates I. Bd., S. 139 – 146.

[2] Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. XII. 1872, S. 3 ff.

[3] Manuscript im steiermärkischen Landesarchive, 9 Folio-Bände. Ueber den 1746 verstorbenen und zu Maria Trost bei Grätz begrabenen Verfasser siehe *Wurzbach* biografischer Lexicon des Kaiserthums Oesterreich, Bd. XXXVII, S. 51, Nr. 7.

feinem Spiefseifen, ebenfo wie die Spitze der Fahne, dann die gefchmackvoll in die Zwifchenräume gefügten Ahnenfchilde, in den Schriftrahmen hinausragen. Der Ritter ift in vollem Feldharnifche dargeftellt. Aus dem aufgefchlagenen Vifir des einfachen Helmes fieht das Porträtbild des etwas nach der linken Seite blickenden Kriegsmannes mit einem dichten Schnurrbarte über den Lippen. Der Oberkörper ift von einem cannelirten Kürafs bekleidet, an welchem der Rüfthaken nicht mangelt, mit gefchobenem Halskragen und Schulterwehren, an welch letzteren fcharfe auswärts gebogene Stauchen auffallen. Der Schurz fammt den fich daran fchliefsenden Krebfen ift kurz und gefchoben, die Schamkapfel aus Metallgewebe gegittert; die Schenkel bedecken glatte Schenkel- und Beinfchienen, verbunden mit einfachen Kniebuckeln, an den Füfsen ftecken nach vorne breite Eifenfchuhe, fogenannte Bärenfüfse mit angefchmiedeten fechsftrahligen Sporen; die Arme find gleichfalls in Schienen gepanzert mit gefchobenen Armmäufeln, die Hände bedecken gegliederte Stahlhandfchuhe, von welchen die Linke das am Gürtel hängende breite Schwert mit rundem Knauf und einfacher Parirftange an den Leib drückt, die Rechte jedoch das auf den Rücken des Löwen geftützte Panier alfo hält, dafs das breite Fahnentuch hinter dem Haupte des Ritters niederwallt, um fich fchliefslich in Franfen aufzulöfen. Das Tuch ift mit dem Stammwappen der Thannhaufen — ein Adlerfufs im Schilde, über dem gekrönten Helm die Schildesfigur nach hinten gebogen, die Kralle oben — belegt. Diefes Wappen füllt gleichfam die rechte obere Ecke, die anderen drei, der Gemahlin und den Ahnen gewidmeten Wappen fchweben, und zwar je eines in der linken oberen Ecke, dann zu beiden Seiten der Kniee des Ritters nach Mafsgabe des Raumes, und weifen fämmtliche eine üppige Entwicklung der Helmdecken auf. Links oben ift das Wappen der Gattin angebracht; von Silber und blau quergetheilter Schild, deffen oberer Theil leer (damascirt), der untere jedoch durch 3 (2 über 1) Sterne bezeichnet ift, als Zier des gekrönten Helmes ein Federbufch: d. i. das Symbol der Familie Freyberg, und zwar der Afchauer Linie, diefes alten und vornehmen bayerifchen Gefchlechtes. Rechts unten, im gefpaltenen Schilde, ein aufgerichteter Sparren, am Steinbilde in gewechfelter Erhöhung und Vertiefung ausgedrückt, über dem ledigen offenen Helm ein Flug: d. i. das Kleinod der Ackerl; diefes wurde fpäter in das gelegentlich der Baronifirung im Jahre 1530 erweiterte Thannhaufer'fche Wappen (als von der Mutter Balthafar I. und Gemahlin des 1483 verftorbenen Conrad I., Anna, Tochter Bernhard's, des letzten der kärntnifchen Familie Ackerl herftammend) alfo aufgenommen, dafs in der Quadrirung das Stammwappen die Felder zwei und drei einnahm. Endlich links ein noch nicht beftimmtes Wappen; im Schilde und über dem gekrönten Helme ein rechts auffpringender Hirfch mit vierendigem Geweihe. Hinfichtlich der Zutheilung desfelben geftatte ich mir die Vermuthung, dafs der Steinmetz etwa ftatt eines Steinbocks einen Hirfch gemeifselt haben könnte, denn ein Steinbock im Schilde und über dem Helme in gleicher Stellung, wie im Denkmale erfichtlich, kennzeichnet die Familie Mosheim und eine Mosheim aus dem Lungau war die Urmutter Balthafars I., Gemahlin Bertolds.

Das freiherrliche, dann im Grafenftande unverändert beibehaltene Wappen belangend, fei hier bemerkt, dafs Verfchiedenheiten in der Stellung des Adlerbeines und in den Tincturen vorkommen. Die Farbe des Stammfchildes im erften und vierten Felde ift zwar ftets fchwarz, der Adler oder Greiffenfufs kommt jedoch golden und filbern zur Schau, bricht manchmal aus dem oberen, andermalen aus dem äufseren oder inneren Schildrande hervor, es gibt aber auch Beifpiele, wo er rechts oder links geftellt frei fchwebt. Ueber dem rechten gekrönten Helme ift die Schildesfigur allzeit aus der Krone hervorbrechend, die Kralle oben und nach innen ausgefpreizt. Das zweite und dritte Feld von Gold und Roth oder umgekehrt Roth und Gold längsgefpalten, mit einem bis zum oberen Schildesrande ragenden Sparren belegt, welcher nach *Knefchke* in den Farben wechfelt, fonft aber im goldenen Felde immer fchwarz, im rothen weifs, aber auch golden

blafonirt wird. Ueber dem linken Helme iſt der Flug ebenfalls in Farben getheilt und mit dem Sparren wie im Schilde angedeutet. (Fig. 1.)

Der Rahmen hat in ſcharfgemeiſselter ſchöner Minuskel die in der rechten oberen Ecke beginnende, zwiſchen jedem Worte durch einen Zierath unterbrochene Inſchrift:

„Hie . leit . begraben . der . Edl . vnd
geſtreng . Ritt'. — Her . walthafar . Tanhauſer . zw. — Tiernſtain . haubtmā .
vnd . vitztvm . zw . Frieſach . der . geſtorben . iſt
Am . xviij . tag . des . mon — adts . julÿ . nach . criſti . geburt . m . d . xvj[4] . iar . dem . G . genad."

Dieſem zeitlich zunächſt rangirt das in der rechtsſeitigen Capellenwand eingefügte Denkmal des Freiherrn Johann Jacob v. Thannhauſen. Es iſt ein ſchönes weiſsmarmornes, auf zwei geſchwungenen ornamentirten Trägern ruhendes Werk von vier Abtheilungen in einer Geſammthöhe von 9 Schuh, die Breite des Mittelſtückes beträgt über 3 Schuh. Dieſes iſt beiderſeits von ornamentirten Liſenen begränzt, auf denen ein Geſimſe ruht, über welchem ſich weiters eine ſeitlich bogenförmig abgeſchloſſene Tafel erhebt, zur Rechten mit dem vollſtändigen vierfeldigen und doppelt behelmten Thannhauſen'ſchen, zur Linken mit dem Wappen der Familie Neuman zu Wafferleonburg. Die Mitte zwiſchen den beiden Wappen-Sculpturen behauptet in beſonderem Rahmen die achtzeilige Legende:

„Furwar er trug vnſer Krankheit vnd lud auff
ſich vnſer Schmertzen. Wir aber lieben In für den
der geplaget vnd von Gott geſchlagen, vnd gemartert were. Aber er iſt vmb vnſer Miſſethat
willen verwundet, vnd vmb unſer Sünde willen
zerſchlagen. Die Straffe ligt auff im, Auff daſs
wir Fride hetten, Vnd durch ſeine Wunden ſind
wir geheilet: Jeſaia am 53. Capitel."

Dieſer Legenden-Rahmen trägt einen halbbogenförmigen Giebel, er enthält die von Wolken umgebene ganze ſitzende Geſtalt des Himmelsvaters mit der auf den Knien gehaltenen Weltkugel, auf jeder Seite von einem Engel umſchwebt. Im Hauptfelde knieen zu beiden Seiten des gekreuzigten Heilandes, welchen überdies im Halbkreise vier Engelsköpfe in Wolken umgeben, nach der gewöhnlichen geſchlechterweiſen Scheidung, der Ritter mit Frau und zwei Töchtern, die Namen der letzteren, Eliſabeth und Barbara, nennen uns die aus den gefalteten Händen emporflatternden Schriftbänder. Der Ritter iſt in voller Rüſtung, unbedeckten Hauptes, von männlichem Geſichtsausdrucke, im Lippen- und Kinnbarte, der befiederte Helm ruht vor ſeinen Knien. Die anmuthsvoll dargeſtellte Frau und beide Mädchen ſind in einfachen langen Gewändern dargeſtellt.

An dieſe Darſtellung ſchlieſst dann, durch ein einfaches Geſimſe abgetrennt, die von Schnitzwerk umrahmte Inſchrifttafel, welche in neun Zeilen gothiſcher Minuskel folgende Legende enthält:

„Hie ligt vnd rueht in Gott der Wolgeborne Herr Herr Hannss Jacob
Freyherr von Thanhauſen, Erbtruchſes des Ertzſtifft Saltzburg[5]
welicher den 23. tag Sebtembris des 1560. Jars in Chri
ſto seligkliche Entſchlaffē iſt. Gott der Allmechtige verleiche
Ihme durch Chriſtum, ein fröliche Aufferſtehung Amen:

[4] Die Jahresangabe bei *Bergmann* iſt fehlerhaft: 1513.

[5] Das war Hans Jacob nicht; erſt 1561, alſo ein Jahr nach ſeinem Tode, erhielt dieſes Amt ſein Bruder Chriſtoph.

vnd hat dises Epitaphio, Ime zu Eren vnd gedächtnus hieher machen vnd
aufrichten laſſen ſein geweſte Gemahel, die wolgeborne Fraw, Fraw Anna
Jetz Freyin zu Teuffenpach, Fraw zu Murau
geborne Neumanin zu Waſſerleonburᷓ."

Wo es anging, iſt an den Gewändern des Himmelsvaters, dem Schamtuche des Erlöſers, der Rüſtung des Ritters, den Rändern der Wappenſchilde, den Ornamentirungen u. ſ. w., Gold aufgetragen.[6] (Fig 2.)

Das dritte und jüngſte Denkmal iſt vor dem Altar am Boden gelagert, 5 Schuh hoch, $3^1/_2$ Schuh breit, in lichtem Marmor gemeiſſelt. Es weiſet im Ganzen 38 Zeilen Schrift in capitalen Charakteren auf. In die Mitte der oberen eilf Zeilen iſt eine Blende eingefügt, welche das vierfeldige, mit zwei Helmen ſammt ihren Zierden geſchmückte Tannhauſer'ſche Wappen zeigt:

HIE · RVET · IN
WOLGEBORN
TREFFLICH
HERR · HERR
FREYHERR
HAVSEN
DES · ERZ
BVRG · FVRST
LEVCHTTIKEIT
CARLS · ZV
ETC ꝛc
CHRISTO · DER
· VND · FVR-
BERVEMBT
CHRISTOF
VON · THANN-
ERBTRVGSES
STIFFTS · SALZ-
LICIER · DVRCH-
ERZIERZOG
ÖSTERREICH
GEWESTER
RATH · VND · LANDS · HAVBMAN · DES · ERZIERZOGTHVMBS ·
CARNTN · WELCHER · SEIN · IN · TRVEBSAL · ZVEBRACHT · LEBEN ·
SELIGKLICH · BESCHLOSSEN · HAT · AM · 24 · TAG · MARTY · NACH ·
VNSERS · HAILĀDS · ERLOSERS · VND · SELIG · MACHERS · GEBVRT ·
1 · 5 · 65 · IAR · DER · ALMECHTIG · GOT · VERLEICH · IM · SAMBT · ALLEN ·
AVSERWELDEN · AM · TAG · SEINES · AINGEBORNEN · SONS · ERSCHEINVNG ·
AIN · FROLICH · AVFERSTEVNG · ZVM · EWIGEN · LEBEN · AMEN.
ICH · BIN · AVS · FREYEM · STAM · GEBORN ·
VND · ZV · AINEM · KHIND · GOTES · ERKHORN ·
BESPRENGT · MIT · IESV · CHRISTI · BLVET ·
IM · GLAVBEN · FAST · ICH · SOLCHES · GVET ·
IN · ANGST · BRACHT · ICH · MEIN · LEBEN · ZVE ·
NVN · SCHLAFF · ICH · HIE · IN · MEINR · RVE ·
VND · HOFF · AVF · AIN · BESSERS · LEBEN ·
WELICHS · MER · MEIN · GOT · AVS · GNAD · WIL · GEBEN ·
WEN · KLINGEN · WIRET · DER · BOSAVEN · STIM ·
MEIN · SEVFFZEN · LIEBER · GOT · VERNIM ·
BEWAR · DEIN · WERDE · CHRISTENHAIT ·
VOR · KEZEREY · VND · HERZEN · LAIT ·
MEIN · LIEBSTEN · GMACHL · VND · MEIN · KHIND ·
DIE · AVF · DEIN · BLVET · GETAVFFET · SIND ·
ERHALT · SY · HERR · IN · DEIN · BEVELCH ·
BEHVET · HIR · LEIB · EHR · GVET · VND · SEEL ·
VND · KHOM · SCHIER · MIT · DEIN · IVBEL · IAR ·
MEIN · HERZ · VERLANGET · GANZ · VND · GAR ·
BRING · VNS · VOR · DIER · IN · FREVD · ZV · · SAMEN ·
WER · HIE · FVRGET · SPRECH · AMEN.

[6] Vergleiche meine Studien an den Grabſtätten alter Geſchlechter Steiermarks und Kärntens, 1877—78, S. 100—107. — Ebenſo Archiv für kärntniſche Geſchichte II. Heft, S. 179 und *Hohenauer* Geſchichte von Friesach, S. 132.

Das in der Predigerkirche zu Friefach nicht mehr vorfindige Denkmal des Freiherrn Franz v. Thannhaufen hatte nach *Stadl's* Manufcript[7] folgende Infchrift:

„Hie ligt begraben der wolgeborne edl vnd geftrenge Ritter Herr Franciscus Freyherr von Thonhavfen, Röm. Kay. May. Obrifter Bergmeifter der nideröfterreichifchen Landen, Havbtman allhier zv Freyfach, ift geftorben M.D.XXXXVIII."

Aufser diefen Denkmalen find mir von diefem Gefchlechte noch folgende bekannt:

Salzburg: a) Wallfahrtskirche Maria Pfarr im Lungau, Grabftein des 1483 verftorbenen Conrad; *b)* St. Peter in Salzburg, Grabftein des Jacob v. Thurn, Gemahls der 1564 verftorbenen Barbara, geborne v. Thannhaufen, zerftört;[8] *c)* Margarethen-Capelle dafelbft, Grabfteine der Freifrau Elifabeth Khuen, gebornen Thannhaufen, † 3. März 1600 und ihres vor ihr verftorbenen Kindes Magdalena.[9]

Ober-Oeflerreich: Pfarrkirche Neukirchen nächft Braunau, Grabftein der Ehegatten Balthafar († 1560) und Euphrofina († 1561) von Thannhaufen;

Nieder-Oeflerreich: Pfarrkirche zu Winzendorf bei Wiener-Neuftadt, Grabftein der Euphrofina, gebornen Freiin von Thannhaufen, Gemahlin des Freiherrn Hans Chriftoph Teuffel, † 5. December 1613.[10]

Kärnten: a) Schlofs Treffen bei Villach, grofse Votivtafel der Freifrau Anna v. Teuffenbach, vormals Thannhaufen, gebornen Neuman zu Wafferleonburg, gewidmet ihrer Mutter, ihrem Stiefvater, ihren Brüdern und ihrer Tochter erfter Ehe: Barbara v. Thannhaufen † 28. November 1578;[11] *b)* St. Martin im Granitzthale, Grabmal des 1587 verftorbenen letzten Kolnitzer, Freiherrn Leonhard, Gemahles der Elifabeth v. Thannhaufen, Schwefter der vorhergenannten Barbara;[12] *c)* Stadtpfarrkirche zu Klagenfurt, Grabftein des kärntnifchen Landesverwefers Paul Freiherrn v. Thannhaufen, † 8. Juli 1593; *d)* Schlofskirche der Burg Hoch-Ofterwitz, Votivtafel, gewidmet der am 5. October 1607 verftorbenen Gemahlin des ebengenannten Paul, Amaley, gebornen v. Dachsperg.

Steiermark: a) Schlofs Ober-Fladnitz nun Thannhaufen nächft Weitz, Infchrifttafel zur Anzeige der Vollendung des Schlofsbaues durch Conrad Freiherrn v. Thannhaufen und feiner Gemahlin Dorothea, gebornen Freyin v. Teuffenbach zu Mayerhofen 1585; *b)* Wallfahrtskirche Maria am Weizberge nächft Weiz, Grabmal des ebengenannten Freiherrn Conrad, † 13. Juni 1601.

Bayern: Johannesfriedhof in Nürnberg, Grabmal der Elifabeth von Hallegg, gebornen Thannhaufen, Exculantin, † 30. December 1646.

Den gefchichtlichen Rahmen für die in den vorn befchriebenen Steinurkunden vorkommenden Angehörigen des Gefchlechtes Thannhaufen und die nöthige Aufklärung über ihre genealogifche Beziehung unter einander, fuche ich durch folgenden kurzen Ueberblick zu vermitteln, welchem die Veröffentlichungen der Herren von Bergmann und Ritter von Raab, dann eigene handfchriftliche Notizen aus den Urquellen und aus *Muchar's* Gefchichte der Steiermark zur Grundlage dienen.

Die Thannhaufen wanderten aus Schwaben oder Bayern früh nach Salzburg, wo fie im Dienfte des Hochftiftes mit einem Gottfried fchon 1275 und dann fpäter noch öfter als Vicedome zu Friefach in Kärnten auftreten, im Verlaufe der Zeiten in diefem Lande fich anfehnlichen Befitz erwarben, fchliefslich fich auch in Steiermark und Oefterreich verbreiteten.

[7] IV. Band, Fol. 634.

[8] Siehe *Walz*, Grabdenkmäler von St. Peter und Nonnberg zu Salzburg Nr. 393, S. 420—431.

[9] *Walz*, Grabdenkmäler Nr. 244 *a* und *b* und 245, S. 284—87.

[10] *Duellius* Excerpta gen. hift. L. II, P. III, p. 352.

[11] *Meine* Grabftätten-Studien, S. 113—114.

[12] Mittheilungen der Central-Commiffion, IV, 1859, S. 140.

Die ununterbrochene Stammreihe beginnt mit einem Richold oder Berthold circa 1390, vermittelt durch seine Gemahlin, eine Mosheim aus dem Lungau. Beider Enkel Conrad I. waltet dann durch 40 Jahre als Landrichter im Lungau und erwirbt sich in dieser Zeit stattlichen Landbesitz im Gau, festigt also die Stellung der Familie im Lande. Beweibt mit der Ackerl'schen Erbtochter Anna, zeugte er mit ihr den ersten Balthasar, dessen weitreichenden Einfluss seine Stellung als Hauptmann und Vicedom in Friesach vergewährt.

Schon 1480 bekam Balthasar I. (wohl zunächst durch Vermittlung seiner Gemahlin Barbara, gebornen v. Freyberg,[13] der Witwe des früheren Pfleginhabers Ritters Hans v. Ramung)[11] die Pflege über das Schloss Liechtenstein bei Judenburg, 1496 Schloss Dürrenstein an der steierisch-kärntnischen Grenze unweit Friesach, endlich löste er am 13. Juni 1513 durch Erlag eines Pfandschillings per 8000 fl. Schloss und Herrschaft Tanzenberg unweit Klagenfurt an sich. Im Kriege wider die Ungarn zeichnete sich Balthasar I. 1482 bei der Einnahme der Kirche Mariahof nächst Neumarkt, 1484 bei der Vertheidigung des seiner Pflege überantworteten Schlosses Liechtenstein aus. Nach Beendigung des ungarischen Krieges wurde Thannhauser mit der Verwaltung der confiscirten Liechtenstein'schen Güter zu Murau betraut, von da an in mehreren Befehlen Kaiser Friedrichs als dessen Rath und Hauptmann in der oberen Steiermark genannt. Kaiser Maximilian I. spricht den Ritter 1496 und 1506 nur als Hauptmann und Vicedom zu Friesach an, was nicht auffallen kann, waren ja doch mittlerweile die Murauer Güter den Liechtensteinern wieder restituirt worden. Balthasar I. v. Thannhausen starb Zeuge seines stattlichen Grabmales in der Thannhauser'schen Gruft-Capelle am 18. Juli 1516.

Drei Söhne überlebten den Balthasar: Franz I., geboren 1485 (im Jahre 1530 gibt er sein Alter mit 45 Jahren an); Maximilian, welcher 1514 von Fritz Marschall v. Wildenberg erstochen worden sein soll und im Domkreuzgange zu Bamberg begraben wurde; dann Balthasar II., der wohl eine Person ist mit den beiden von Bucelini und dessen Nachfolgern genannten Balthasaren der Bezeichnung des II. und III.[15] Dieser Balthasar, der zunächst um Willen der Verdienste seines Bruders Franz den diesem verliehenen Freiherrnstand auch an seine Descendenz brachte, ist der Gründer der gräflichen Linie, welche Erhöhung am 7. März 1623 aber auch minder durch Verdienste, als den Umstand nahegelegt wird, dass des neuen Grafen Balthasar III.[16] Schwager der berühmte und allmächtige Minister Kaiser Ferdinand II. Fürst Johann Ulrich v. Eggenberg gewesen. Eben demselben Umstande dürfte es Balthasar zu danken haben, dass er schon am 11. März 1602 als Rath in die innerösterreichische Regierung trat, dann kurze Zeit als Landeshauptmann in Görz functionirte, in Folge dessen ihm in *Khevenhüller's* Annales Ferdinandei im zweiten Theile der „Conterfet Kupfferstich" Fol. 126 eine Seite gewidmet ist; das dazu gehörige Bildniss wurde jedoch nicht gestochen. Diese gräfliche, vorwiegend katholische und schliesslich durch Eifer für die katholischen Interessen excellirende Linie, erlosch, bis zuletzt in blühenden Vermögensverhältnissen, am 24. October 1684 mit dem Kinde Josua Balthasar im Mannsstamme.

[13] Tochter des Conrad von Freyberg, genannt Gaisschedel, aus der Aschauer Linie, † 1401, und der Ursula Zaunried. (Vrgl *Bucellini* Germania topo-chrono-stemmato-graphica, II. Bd., Freyberg.) — Lorenz v. Freyberg, † 1487, war jener Zeit Bischof zu Gurk in Kärnten.

[11] Hans *v. Ramung*, Ritter, einer der Hauptleute wider den aufständischen Andra Baumkircher im Jahre 1469, erhielt den Bestand von Liechtenstein 1471, wurde Ende November 1470 noch als Bestandinhaber genannt, am 10. Juni 1478 aber unter Umständen, dass wir ihn dieser Zeit als bereits verstorben ansehen dürfen.

[15] Am sichersten wird diese meine Annahme beglaubigt durch den im k. k. Adels-Archive in Wien aufbewahrten Act vom October 1576 über die Bestätigung des den *Brudern* Franz und Balthasar im Jahre 1530 ertheilten Freiherrnstandes für die Vettern Paul und Conrad. Nach dieser Quelle war Paul der jüngste Sohn des Franz, Conrad aber ein Sohn Balthasars. Paul wurde am 16 Jänner 1505 als innerösterreichischer Regierungsrath installirt und war später Landesverweser in Kärnten.

[16] Balthasar III. war ein Sohn Conrad III., Enkel Balthasar II. und Urenkel Balthasar I.

Die freiherrliche und eifrig proteſtantiſche Linie war ſchon früher, 1611, mit dem tapferen Oberſten Ehrenreich im Mannsſtamme verblüht, während einige weibliche Angehörige noch längere Jahre das Brod der Verbannung in Deutſchland aſen.

Franz I., der Gründer dieſer Linie, war ein ausgezeichneter Mann, welcher ſich ſowohl in militäriſchen Aemtern, als in der Civilverwaltung bewährte. Zuerſt ſalzburgiſcher Hauptmann zu

Fig. 1. (Frieſach)

Straſsburg im Gurkthale, nach dem Tode ſeines Vaters aber Hauptmann und Vicedom in Frieſach, wurde er bereits 1510 in den neu errichteten ſechsgliedrigen Kriegsrath für die inneröſterreichiſchen Provinzen berufen. Im Jahre 1525 zog er als Oberſt des kärntniſchen Zuzugs von 500 Reitern und Lanzenknechten über Murau gegen die aufrühreriſchen Bauern in das Lungau und auf den Tauern,[17]

[17] Vergl. *Buchholtz* Geſchichte Ferdinands I. im IX. Bd., S. 647.

säuberte Tamsweg und Mosheim, allein im weiteren Verlaufe des Kampfes rettete ihn nur seine Tapferkeit vor einem tragischen Lose.

In politischer Beziehung war er als Vertreter aus Kärnten in dem vom 24. bis 27. März 1519 zu Bruck a. d. Mur abgehaltenen Ausschusstage der fünf österreichischen Länder anwesend; im Juli 1533 war er einer der fünf königlichen Commissäre, welche zur Schlichtung eines zwischen den Steirern und Ungarn ausgebrochenen Gränzstreites nach Radkersburg abgeordnet worden waren. Im Jahre 1536 verhandelte er neben dem Salzburger Dom-Dechant Ambros v. Lamberg und dem Dr. Niklas Ribeisen mit dem kärntnischen Landrechte zu St. Veit erfolgreich, es galt der definitiven Enthebung der salzburgischen Kirchenfürsten vom persönlichen Erscheinen auf den kärntnischen Landtagen; in demselbem Jahre war er auch am Ständetage in Wien erschienen. Kurz vor seinem Tode im Jahre 1547 wird er auch als oberster Bergmeister der innerösterreichischen Länder genannt. Diese Andeutungen über die Thätigkeit des Franz erklären es, dass Kaiser Karl V. mit dem Briefe ddo. Augsburg 5. September 1530 ihm, dem kaiserlichen Rathe und seinem Bruder Balthasar den Freiherrnstand und die Vereinigung des Stammwappens mit jenem der erloschenen Familie Ackerl bewilligte. Zwei in diesem Jahre zu Ehren des Franz geprägte Medaillen hat uns *Bergmann* in seinem Medaillenwerke genau beschrieben. Aus seinen zwei Ehen, beidemal mit Töchtern der tyrolischen Familie Firmian, hat Franz 7 Söhne und 3 Töchtern erzielt. Franz starb 1548, er ist in der Thannhauser'schen Gruft in Friesach bestattet worden, ebenso ist dies noch von zweien seiner Söhne, dem Christoph und Johann Jacob nachweisbar.

Letzterer scheint im öffentlichen Leben keine besondere Rolle gespielt zu haben. Oft genannt wurde er aber doch, als der erste Gemahl jener berühmten Villacher Bürgerstochter Anna Neuman, die nach der Reihe, angezogen durch ihren ungewöhnlichen Reichthum, sechs der vornehmsten Cavaliere der österreichischen Adelschaft, zuletzt bereits 82jährig, sogar einen durch geistige Eigenschaften glänzenden Ritter vom goldenen Vliesse zu Gatten hatte.[18] Die Hochzeit des Thannhauser mit der Neuman hat die Gnade des Königs Ferdinand durch die Spende zweier silbervergoldeter Trinkgeschirre, eines im Werthe von 100 fl., das andere in einem solchen von 80 fl. verherrlicht, welches Geschenk durch einen eigenen Abgesandten übergeben wurde, dessen Name nicht mehr auf uns gekommen ist.[19]

Der letzte der Thannhauser, dessen Bestattung in der Friesacher Gruft-Capelle durch eine Steinurkunde nachweisbar ist, war Christoph I. Von allen Angehörigen seines Stammes erlangte er den höchsten Rang und brachte im Jahre 1561 auch das Erbtruchsessen-Amt des Erzstiftes Salzburg an sein Haus. Nachdem er mehrere Jahre als Rath bei der Kammer in Nieder-Oesterreich gedient, und in dieser Eigenschaft vom römischen Könige Ferdinand I. in den Jahren 1554 und 1556 für treue, lange und wichtige Dienste namhafte Geldbelohnungen empfangen hatte, bekleidete er von 1558 bis 1563 die Würde eines Landeshauptmanns in Kärnten. Die Legende seines Grabsteines spricht von einem in Trübsal zugebrachten Leben, womit wohl bestandene widrige Kämpfe angedeutet sind. Der zeitgenössische Chronist Hieronymus Megiser schildert den Freiherrn folgend:[20] „Er ist gewesen, ein frommer christlicher gottsfürchtiger hochgelehrter Herr, in Sprachen vnd Historien fast erfahren. Er war eines tapffern Gemütes, nothleidig[21] vnd in Anschlägen wunder geschwinde, fürsichtig vnd bedächtig, auch in der Verwaltung seiner Landshauptmannschaft ernst vnd sanfftmütig, wie es die Gelegenheit der Zeit vnd das wesen des Handels erforderte."

[18] Siehe *meine* Studien an den Grabstätten alter Geschlechter der Steiermark und Kärntens, III. Abtheilung, Neuman zu Wasserleonburg. S. 96—128.

[19] K. k. Hofkammer-Archiv in Wien, Erlass ddo. 8. October 1557.

[20] Annales Carinthiae, II. Theil, Fol. 1497—98

[21] Mitleidig.

Namhaft begütert in Nieder-Oeſterreich, welchem Lande übrigens auch ſeine zweite Gemahlin Clara, Freiin v. Rogendorf, die Mutter von 5 Kindern, angehörte, zog Chriſtoph v. Thannhauſen ſich im Jahre 1564 auf ſeine groſse Herrſchaft Neulengbach,[22] derzeit Eiſenbahn-Station auf der Strecke zwiſchen Wien und St. Pölten, ſtarb aber ſchon am 24. März 1565. Seine Söhne Wilhelm und Ehrenreich verkauften Neulengbach im Jahre 1573 an Rudolf Khuen von Belaſi, während die von der Mutter überkommene Herrſchaft Immendorf[23] durch Kauf an den paſſauiſchen Rath Hanns Georg Riederer von Paren überging.

Wie ſchon vorher erwähnt, ſtarb Chriſtoph's Sohn Ehrenreich, ein bewährter Kriegsmann, als Oberſt im Felde vor Siſſek 1611, und ſchloſs den Mannsſtamm der freiherrlichen Linie, welche die überlebende grätliche Branche an Verdienſten namhaft überragte.

[22] Schweickhard, Nieder-Oeſterreich, V. O. W. W., I. Heft, S. 54—70.
[23] Schweickhard, Nieder-Oeſterreich, V. U. M. B., III. Heft, S. 69—79.

Fig. 2. (Friefach.)

II.,
ſt. 1560.
äſliche Linie.
aler aus Bayern.

III.,
n 14. Juni 1601.
1558—G…on Steiermark, 1580
Karnt…er in Steiermark,
Salzb…eiin v. Teuffenbach
Gem. I., Oberſladnitz (jetzt
„ II.t), geſt. 1605.

?
Franz II.,
Salzburgiſcher Rath und Pfleger
zu Mühldorf.
Gem. I. Jacobine Lang v. Wellenburg.
„ II. Margaretha Ebron.

Sidonia.
Gem. Sigmund Welzer
v. Spiegelfeld.

Ehrenreich,
Hauptmann zu
Miklos, geſt. als
Oberſt vor Siſſek
1611, letzter der
freiherrlichen Linie.

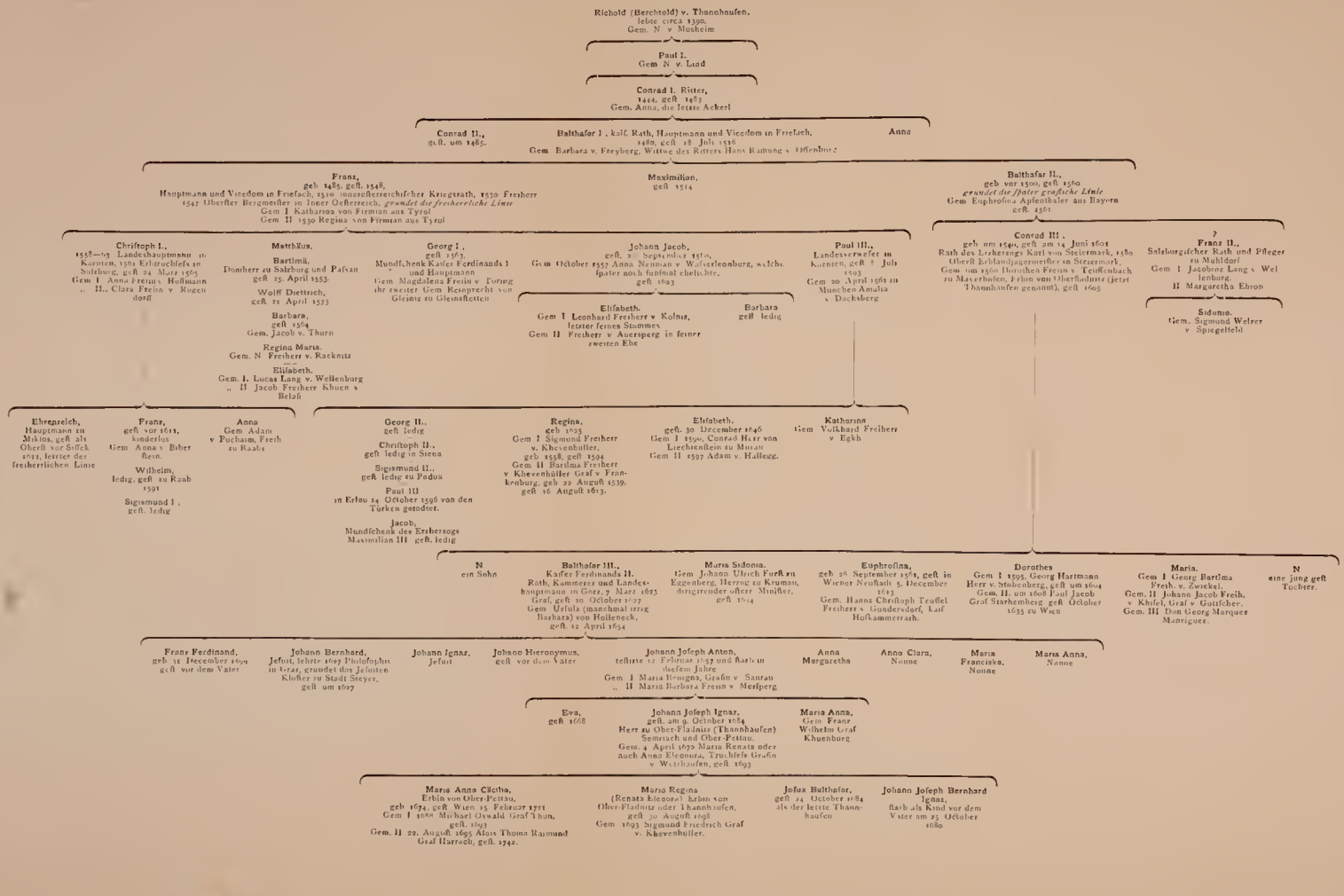
…a.
…g Hartmann
…geſt. um 1604.
…Paul Jacob
…geſt. October
…en.

Maria.
Gem. I. Georg Bartlma
Freih. v. Zwickel.
Gem. II. Johann Jacob Freih.
v. Khiſel, Graf v. Gottſchee.
Gem. III. Don Georg Marquez
Manriquez.

N.
eine jung geſt.
Tochter.

…ia Anna,
…onne.

Die Freiherren und Grafen von Thannhausen.



ETRUSKISCHE RESTE

IN

STEIERMARK UND KÄRNTEN.

Von Dr. Fritz Pichler.

WENN wir die Volksſtämme in Betracht ziehen, welche das Alpenland vom ungariſchen Flachgebiete weſtaufwärts durch die Thäler und Nebenthäler von Drau und Mur bis zu den Quellen des Hauptgewäſſers nächſt den höchſten Gletſcher-Kuppen ſeit zwanzig und mehr Jahrhunderten bewohnt haben, ſo treffen wir hinter dem gegenwärtigen Bilde — in Steiermark von 1,138.000 Einwohnern $^2/_3$ Deutſche, $^1/_3$ Slovenen, in Kärnten von 337.700 Einwohnern ebenfalls $^2/_3$, alſo 237.000 Deutſche, $^1/_3$, alſo 100.000 Slovenen — in folgenden Zeiträumen folgende Färbungen.

Das Deutſchthum mit bayeriſchen Grundzügen, vor nicht ganz 300 Jahren mit etwas Ableitung nach Mittel-Deutſchland, zur Reformations-Zeit (50 Jahre zuvor) von ebendort beeinflufst und geſtärkt, vor Rudolph von Habsburg nicht ganz ohne jene flaviſchen Wandelungen, welche darnach im Unterlande ſpeciell durch die Herrſchaft der Grafen von Cili-Souneck und der Heunburger getragen waren, dieſes Deutſchthum zählt hier nach 1000 bis 1200 Jahren. Es erſtand insbeſondere ſeit dem 9. Jahrhunderte durch eine Reihe von Maſſen-Anſiedelungen im Oberlande bis hinunter an die Drau, eingerechnet einzelne Vororte der unteren Mark; die Veranlaſsungen hiezu ſind meiſt groſse Schenkungen an Weltliche und Geiſtliche.

Vor dem 8. Jahrhunderte vertheilen ſich die Slaven, ein Indogermanen-Stamm, um das Jahr 592 bis zurück 568 n. Chr. aus Moeſien und Dacien von Südoſt herangekommen, über den Semmering bis an die Enns heraus mehr in dünnen Schichten; durch das Deutſchthum ſind ſie allgemach aufgeſaugt worden, je nördlicher von Drau, um ſo früher. „Das Deutſchthum erobert mit Axt, Feuer und Pflug die ungeheueren Wildniſsbeſtände zwiſchen den Hauptthalläufen und erſcheint da ſomit als urſprüngliche Bevölkerung“.[1] Auf dieſe bayeriſchen Anſiedelungen weiſen vielfach die gegenwärtigen Ortsnamen und die Sprachart des Volkes, ſo daſs Schlüſſe nach weiterem Hintergrunde ihr Bedenkliches haben; wohl aber ſind noch ſpätere Coloniſationen aus Schwaben, Sachſen, Franken in Anſchlag zu bringen. So iſt die vorälteſte Bewohnerſchichte, der Beſtand der Kelto-Romanen, durch die Slaven zerbröckelt worden; was in abgelegenen Gebirgs-Gegenden dieſen Einflüſſen entzogen geblieben war, erfuhr doch die Einwirkung des Germaniſchen. In Kärnten iſt minder breit die Abgränzung der Deutſchen von den Slaven; die Berührungslinien greifen ſtärker ineinander. Dort tritt die älteſte Invaſion des Bojoarenthums — eine Nach-

[1] *Krones* Oeſterr. Geſchichte S. 101, 231; beſonders 140 Prähiſt., 143 Kelten, 144 und 209 Rafener Mittheil. des hiſt. Ver. für Steiermark XX, S. XCII.

blüthe der Markomanen, und mit ihm das chriſtliche Kirchenweſen ſeit 796 — von Tyrol herein; aber bis um 596 zurück iſt der Slave Herr des Landes.[2] Aus ähnlicher Zeit ſtammen die rohen hellen Bronzen von Straſsengel,[3] die nördlichen Ortsnamenreſte.

Weiter zurück, um etwa anderthalb Jahrhunderte, Zeit um 452, wogt ein buntes Gemiſch von Völkern durch unſere Länder; es ſind ihrer allzuviele, als daſs ihnen viel Landesſäſsigkeit, viel nachwirkende Thätigkeit zugeſchrieben werden könnte. Während der Nord noch vielfach ſeine ungeſtörte Bronze-Zeit hat, ſind hierlands die Schichten der alten Bronze- und der Eiſenſtufe ſammt den römerzeitlichen Daraufgaben ſchon arg durcheinander geſchüttelt. Von den Hunnen, Gepiden, Herulern, Oſtgothen, Alanen, Rugiern, Turcilingen, den Markomanen, Quaden, Sarmaten, den Alamanen von Rätien her läſst ſich ein ſonderheitlich Zugehöriges in unſeren Gauen gar nicht nachweiſen. Die alten Römerſtädte ſind nicht ſowohl verſchwunden, als bedeutungsloſe langweilige offene Orte geworden; die noch ſpät feſt geweſene Teurnia wird von den Gothen zerſtört (nach 591).

Eine Stufe weiter zurück: da iſt vor 448 alles Land hunniſch vom Semmering bis zu den italiſchen Gränz-Alpen. Endlich beim Jahre 400 n. Chr. ſteht die Gränze für nahezu alle römiſchen Landesdenkmäler, ſteht der Schluſs der compacten Münzreihe der fundreichſten Orte. Nur ganz Vereinzeltes reicht weiter vor gegen unſere Zeiten. Mit einer ganz flüchtigen Erwähnung der in's aufrechte Römerreich (beſonders um 395—375) vorſtürmenden Gothen bis zu den Germanen der Zeit um 282, Epochen, wo unſere Römerſtädte Solva, Poetovio, Celeia, Virunum, Teurnia noch alle wohlgebaut und leidlich geziert daſtehen, da gelangen wir zum Anfange der Römerherrſchaft in unſeren Landen, faſt gleichzeitig mit dem Beginne der chriſtlichen Zeitrechnung. Da ſitzt alles germaniſche Volk ausdrücklich nur nordwärts der Donau. Es genüge zu ſagen: Vier Jahrhunderte hat der Römer in unſeren Gebieten gewohnt, neben ihm der romaniſierte Kelte, der alte, lang von der Römerwelt unbehelligte Landeseinwohner. Dieſes Keltenvolk[4] hat in unſeren Ländern hinterlaſſen Münzen in Silber, ähnlich den makedoniſchen aus der Zeit um 150 n. Chr., aber auch eigenartige und ältere in Gold, die zauberiſchen Regenbogenſchüſſelchen, alsdann Bronze-Geräthe, meiſt in der Form von Beil und Keil, von Sichel, von Gefäſsen, ſehr wenig Statuariſches, unzweifelhaft mehreres in Eiſen, genug Töpferwaare, jedoch auſser den Münzen kein inſchriftliches Denkmal, vermuthlich nicht jene Steingeräthe, meiſt aus Serpentin, welche zu den älteſten Alterthümern unſerer Länder zählen und wohl ſchon zeitgleich den wenigen hierlands gehobenen Pfahlbaufunden ſein können.

Der Kelten Einwanderung wird gewöhnlich hinter die Zeit, als die Cimbern, alſo Germanen, über Donau und Mur vorgeſtürmt, noch 500 Jahre zurückverſetzt und ihrem Zuge die Richtung gegeben von Nordweſt nach Südoſt. Die urſprünglich von Italien ferne Volksmaſſe ſteht im Jahre 389 v. Chr. als Schreckensmacht vor Rom und im Jahre 225 treffen wir Taurisker mit Bojern jenſeits des Apennins in Etrurien. Das iſt unzweifelhaft, wenn ſchon das Geld überall eine Hauptrolle ſpielt: dieſelben oder doch ſehr ähnliche einheimiſche Münzſorten, dieſelben inſchriftlich nachgewieſenen Menſchen-Namen haben wenigſtens zur Zeit des Römer-Andranges in Hiſpanien, in Gallien und Helvetien, in Rätien ſammt Noricum und Pannonien geherrſcht (Zeit 218 bis 35 und 15 v. Chr.), und das ſind eben die keltiſchen. Wieviel immerhin die Römer an ſolchen allgemeinen Fluſs- und Berg- und Ortsnamen in keltiſcher Sprache vorgefunden (Haupt-

[2] *Zeus* Herkunft der Baiern von Markomanen 1839.

[3] *Weinhold* in Mittheil. VIII, 140.

[4] *Contzen* Wanderungen der Kelten 1861, S. 143. *Fligier* in Mittheil. d. Wiener anthr. Vereins VII, 281. Des Miſſionärs W. *Roſs* Vocabularium, mit ſchlagenden Beweiſen die Reſte vorgeſchichtlicher Urſprache bietend, rückt die Aehnlichkeit der Kelten- und der Maori-Sprache nahe.

beispiele Taur, Solv, Cel, Pet, Ver, Teurn), wieviel davon noch durch das Sieb der germanischen und slavischen Völker bis auf unsere Tage gegangen sein könne, ist hier nicht zu untersuchen.

Es gilt nur jetzt, auf diesem Punkte die Frage aufzuwerfen: Hat die grosse keltische Wanderung vor 600 v. Chr. alles Alpenland erfüllt; ist nicht neben diesem Strome oder vor demselben Raum geblieben einem anderen Volke, das hierlands Denkmäler hinterlassen habe, wie etwa den sogenannten Illyrern, wirklichen Indogermanen und Vorvätern der Pannonier? Kurz, wir fragen nach einem Volke, das uns nicht gleich hinter dem ersten Halbjahrtausende vor Christus, also in der Zeit, wo das ägyptische Reich schon 1500 Jahre alt war, die Israeliten 1000 Jahre in Palästina weilten, 500 Jahre nach Salomo, als Rom drei Jahrhunderte bestand, endlich nach Lykurg, Solon, Darius und um die Zeit der Perserkriege hierlands ein fast culturloses Wild- und Waldvolk anzunehmen übrig lässt, wir fragen nach einem Volke vielmehr, welches der Bronze- und Eisenstufe angehört und noch durch manche Jahrhunderte nach zurück getrennt ist von der reinen metallosen Steinzeit mit ihren äussersten Pfahlbau- und Höhlen-Bewohnern:

Heute sind wir noch nicht daran, dieses Volk, diese Zeiten völlig nachzuweisen. Alles Aelteste geht noch unter dem Schlagworte des Keltischen, zum Theile mit einer Ausdehnung des Begriffes, für welche keine Verantwortung zu übernehmen ist. Man denke nur an die Behauptungen von keltischen Thonscherben. Es fehlt auch nicht, dass zur Kennzeichnung eines recht alten Einflusses das Etruskische herangezogen wird — und um diese Angelegenheit von allem Anfange an klar und greifbar hinzustellen und um über die vage Phrase vom etruskischen Einflusse möglichst rasch hinüberzukommen, werfen wir am besten die Frage auf: Giebt es im Gebiete zwischen Ungern und Tyrol überhaupt Reste des etruskischen Volkes, nicht blos angebliche, sagenhafte oder sprachlich überlieferte, sondern noch heutzutage seh- und greifbare, unzweifelhaft etruskische Reste?

Ich kann hier natürlich nicht meinen die etrurischen Gefässe, die färbigen Töpfereien, wie sie in den Ruinen unserer Römerstädte erscheinen, sie sind ja bekanntlich nicht etruskisch, weder nach Styl noch nach Herkunft. Es muss Verwahrung dagegen eingelegt werden, fast alle unsere vorrömischen oder unrömischen Fundstücke meist metallischer Art in Pausch und Bogen unter die etruskischen Handelswaaren zu werfen, wie das insbesondere seit dem Buche von Hermann *Genthe* „Der etruskische Tauschhandel nach dem Norden" (Frankfurt 1874) Mode geworden. Wenn nach diesem Vorgange der grosse Silberschatz von Lemberg bei Cili (an 500 schwere Silberstücke, vergraben vor der Römerzeit) etruskisch genannt wird, ebenso ein Fundstück bei Mureck (S. 73), folglich, wie wir schliessen müssen, auch der, beiden ähnliche, Fund von Eis in Kärnten 1858, im Lurnfelde und zu Trifail (über 550 Stück vrgl. Mi XVII, S. XI, CC, 1869, S. XIII, Rep. I. 137, 147 f), so kann ich dem nur entgegenhalten: Von alle den bekannten etruskischen Münzen (aus Camars, Cortona, Populonia, Tuder, Vetulonium, Volaterrae) mit ihren etwa 60 Typen[5] ist in Steiermark und Kärnten nicht je eine einzige gefunden worden. Jene nicht-römischen Bestände sind keltisch und stimmen mehr oder minder genau zu den süd-gallischen und hispanischen, zudem sind ja ihre wenigen Inschriften hierlands nur mit deutlichen römischartigen Buchstaben und nur rechtläufig hergestellt. Auch in Betreff des etruskischen Wesens der hierländigen Aexte, Beile, Keile, Paalstäbe, Ringe ist eine genaue Abscheidung um so nothwendiger, als die meisten dieser Formen (am zahlreichsten in ganz West-Oestreich vorfindig in Steiermark und Oberennsland) den nordischen

[5] Anker, Amphora, Asklepioskopf, Apollokopf, Athene Augurkopf, Axt; Beil, Bogen; Caduceus, Chimäre; Delphin, Dreifuss, Dreizack; Eber, Elephant, Eule; Frauenkopf; *Gorgokopf*, Greif; Hadeskopf, Hähne, Halbmond, Hase, Hammer, Herkuleskopf, Hermeskopf, Hund; Junglingskopf; Keule, Knabenkopf, *Kugeln*, Kuhkopf, Kreuze, Krug; Lowe, Lowen Rachen, Lowen Kopf; Mannskopf, Medusc, Mercurstäbe, Messer, Mohrenkopf; Opfergerath; Pflanze, Polyp, Poseidonkopf, Rad; Schiffsprora, Seepanther, Seepferd, Schlange, Schmiedgeräth, Stern, Stier; Taube; Werthzeichen; Zange, Zeuskopf, Zweige Vrgl. *Mommsen* RM S. 215 f, 200 f. *Friedlander, Deecke-Müller* I. 379, 288, Forschungen 2. Heft 1876.

(gewifs nicht etruskifchen) auf ein Haar gleichen, alfo ganz allgemeine Geftalten aufweifen und endlich hauptfächlich defswegen, weil man vorgerichtete und reftliche Gufsklumpen als Hinweife auf einheimifche Gufsftätten hierlands felbft gefunden hat, fo bei Tobel, Weinzettel, Humersdorf, bei Gurina in Oberkärnten. In Ungarn find freilich dazu auch noch die Gufsformen gekommen.

Wenn übrigens *Genthe* von Cili an der Sau (fic) zwei Helme mit etrurifcher Schrift kennen will (S. 73, 140), einen Keffeleimer oder Tragkeffel, am Rande infcribiert, von Negau (S. 22) hingegen die landläufigen Sichelformen übergeht (S. 31, vrgl. 32 Beil.), fo ift man dadurch zur Vorficht im Gebrauche diefes Werkes gemahnt. Wenn er jedoch die Gürtelblech-Ornamente von Kleinglein ähnlich findet jenen von Bologna, den berühmten Keffelwagen von Stretweg fammt den Vergleichsftücken von Peccatel, Frankfurt, Oberkohlen, Wadt, Szafchvarofch, ähnlich jenen Gebilden von Vulci, Lucera, Cervetri (S. 62), fo fteht hier in Sachen der Vergleichbarkeit eben der Aufbau auf feften Füfsen. Aber die Erzeugung durch Keltenhände inner Keltenlandes ift noch immer zugebbar. Wenn mit folcherlei Zutheilung nicht mehr bewiefen werden will, als dafs aus dem Etruskerlande Ober-Italiens das Vorbild in den Gränzverkehr kommt, von da modemäfsig ausgeht ins Nachbarland, hierfelbft imitiert und weiter umgebildet wird, ja zugegeben auch den ins Etruskerland reifenden keltifchen Kaufmann oder felbft den ins Keltenland reifenden Verkäufer oder vorbildlich lehrenden Arbeiter, fo gewinnen die oft angewendeten Worte von etruskifcher Styl-Abhängigkeit, von etruskifchem Einfluffe an innerem Werthe. Die ganze grofse hallftätter Bronze-Werkftätte an den fteierifchen Nordweft-Gränzen hat man als handwerksmäfsig abhängig von den Etruskern benannt (*Weinhold* in Sitzb. d. Ak. 1859, Bd. 30); zur vollen Bezeichnung aller diefer Bronzemaffen als etruskifchen fehlt doch noch der Nachweis etruskifcher Stammfäfsigkeit und etruskifcher Schriftbeigabe. Es gilt wohl am ficherften noch immer *Mommfen's* Standpunkt vom Jahre 1853 (Zürcher ant. Mit. S. 201, 228), keineswegs alle die Gegenden, wo fich felbft der Gebrauch eines dem etruskifchen verwandten Alphabetes nachweifen läfst, defshalb mit Etruskern zu bevölkern.

Uns berührt diefe Frage zunächft wegen des ftretweger Bronzewagens, feiner Fundftelle nach dem hallftätter Fabriks-Gebiete nicht allzu entlegen. Um kurz zu fein: Diefes wichtigfte einheimifche Fundftück, zu St. Germain, zu Mainz in vollftändiger Metall-Nachbildung aufgeftellt, bei der wiener Weltausftellung lebhaft befchaut, ich kann nicht fagen bewundert, in den meiften prähiftorifchen Werken mit Betonung genannt, wie vielen Völkern ift es fchon zugetheilt worden! Etruskifch nennt es *Flor* (einheimifche Arbeit oder Handelswaare, Pelasger S 51), ähnlich *Weinhold*, die hallftätter und ftretweger Erze feien übrigens von verfchiedener Schule; als keltifches Product, fchon nach *Pratobevera's* früheften Forfchungen, ift der Wagen nach der Völkerausftellung gefahren, als germanifcher ift er draufsen gezeigt worden; bald nach der Auffindung war er durch D. *Terftenjak* für die Slaven in Anfpruch genommen worden, und die neueffe Anficht erkennt ihn unzweifelhaft als ein phönizifches Erzeugnifs. Wer zählt die Völker all zum Wagen?

Da wir das Etruskifche im ftretweger Keffelwagen, namentlich in den hageren dünnköpfigen Menfchenfiguren überhaupt nicht und von einer Kunft nur das allermindefte finden, weiterhin eine früheffe flavifche Kunft unferer Länder, wär's felbft nach der Karolinger-Zeit, nicht kennen, das Phönizifche aber, als fo ganz ifoliert, gar zu weit hergeholt erfcheint, zumal uns die näheren Etrusker für eine gewiffe Zeit als Induftrie-Volk, als Mittelmeer-Handelsvolk gerade foviel leiften als die Phönizier: fo bleibt uns der Keffelwagen bis auf weitere vergleichskräftige Beweife eine vorrömerzeitliche, einheimifch keltifche Arbeit aus der Periode der Eifen-Bekanntheit mit nicht mehr etruskifchem Einfluffe, als die gefammte alpenländifche Bronzegiefserei überhaupt (vrgl. *Sacken* Leitf. S. 126, 128, 134, 136, kärntifche Gefäfse).

Nun hätten wir ſchöne Vaſen, blinkendes Geld und einen gar ſeltſamen Feſtwagen abgelehnt, geben wir auch den hellglänzenden Bernſteinſchmuck dazu, der eben den römiſchen Culturſtätten mehr zugewendet erſcheinen möchte, als den abgelegeneren Stellen älteren Handels-Einfluſſes — was ſoll uns denn von Etruskiſchem bleiben?

Doch wohl etwa ſolche Denkmäler, die uns mit ſicheren Zeichen des Etruskiſchen anrufen, mit Schrift und Sprache dieſes Volkes. Ehe wir dieſen Zeichen von der Ungergränze bis gegen das Puſterthal nachgehen, ein Paar Worte über das Volk der Etrusker voraus.

Vor einem Viertel-Jahrhunderte konnte *Mommſen* mit *Otfried Müller* (1826 und Deecke 1845, Kritik S. 39) ſagen: „Die Sprache der Etrusker läſst auf eine tiefe und urſprüngliche Verſchiedenheit von den gräko-italiſchen Stämmen ſchlieſsen. Die Sprachreſte, ſo zahlreich ſie ſind und ſo manchen Anhalt ſie für die Entzifferungsverſuche darbieten, ſtehen ſo iſolirt, daſs es bis jetzt nicht einmal gelungen iſt, den Platz des Etruskiſchen in der Claſſificirung der Sprachen mit Sicherheit zu gewinnen, geſchweige denn die Ueberreſte zu deuten. So dumpf und rauh war die Ausſprache, daſs *o* mit *u* zuſammenfiel, *b* mit *p*, *c* mit *g*, *d* mit *t*. Wenige Worte und Endungen ſind in ihrer Bedeutung ermittelt (auf *al, sa* etc.). Aber mag auch, wie allerdings wahrſcheinlich, die etruskiſche Sprache dem indogermaniſchen Stamme angehören, ſo ſteht ſie doch von ſämmtlichen gräko-italiſchen Idiomen ebenſo weit ab, wie die Sprache der Kelten und der Slaven: und ſo klang ſie auch den Römern. Selbſt die verſchollene Nation, die auf den Inſeln des tuskiſchen Meeres, namentlich auf Sardinien, jene räthſelhaften Grabthürme (Nurhagen) zu Tauſenden aufgeführt, kann nicht die etruskiſche geweſen ſein, da in deren Gebiete nicht ein einziges gleichartiges Gebäude vorkommt." (R. G. I, cap. 9.)

Offen ſteht zur Stunde noch die, für unſere Länder wichtige Frage, von woher die Etrusker nach Italien gekommen? Wahrſcheinlich ſind ſie nicht zur See, ſind alſo von Nord oder Nordweſt gekommen, ſonſt hätten ſie ja mit mehr Cultur anfangen müſſen. Grell ſcheint da Herodots Nachricht zu widerſprechen, aus Aſien, aus Lydien ſtammten ſie; aber ſchon Dionys von Halikarnaſs wies ſtarke Gegenbeweiſe vor.

Dieſer nennt den italiſchen Etrusker, mit nicht ganz ſichergeſtelltem Namen, Raſèna, die gentiliciſche Endung ähnlich wie Vivenna, Spurinna. Das könnte zur Benennung Raeti veranlaſst haben, meinte man bisher, grundlos, wie *Deecke* nachgewieſen hat (DM. 65). Gewöhnlich klingt die Bezeichnung Turs-ennae, umbriſch nach den eugubiſchen Tafeln Tarſinate, Turſce, Turſci, römiſch Tusci, griechiſch Tyrs-enoi, woraus das falſchverſtandene Tyrrhenoi geworden, als das lydiſche Tyrrhenervolk (Semiten oder Indogermanen) von Stadt Thyrra und die ganze Stammhypotheſe von den Tyrrheno-Pelasgern (DM. 73, 70). *Müller's* Anſchauung, dieſe lydiſchen Seewanderer mit den von den Alpen herabgeſtiegenen Raſenern hätten ein Volk Etrusker hergeſtellt, iſt erſt abgethan und jüngſt wieder aufgefriſcht worden mit der Annahme griechiſch-joniſcher Coloniſten von kleinaſiatiſcher Küſte. Dazu hat der Aegyptologe *Dümichen* (Hiſtor. Inſchriften I, 1—6) auf urälteſte Berührungen der Etrusker mit den Aegyptern geſchloſſen, Zeit 1400 Jahre v. Chr., und zwar aus Hieroglyphenſtellen, die von den Sakalas, Sartana (Sicilern, Sardiniern) handeln; erſt darnach ſei der griechiſche Kunſteinfluſs gefolgt (etwa 300 v. Chr.), ſich zeigend in etruskiſchen Vaſen und Spiegeln.

Entgegen O. Müller hat W. *Corſſen* nachgewieſen die engſte Verwandtſchaft der Etrusker mit den Italikern, ſpeciell mit den Latinern. Nach dieſem Hauptforſcher, der ein ganzes Menſchenleben vor Ausgabe ſeines Grundwerkes (Die Sprache der Etrusker 1874, 2 Bde.; † 1875, 18. Juni) auf die Etrusker-Studien verwendet hat, vollkommen vertraut mit den Reſultaten der italieniſchen Autoritäten, wie *Conestabile*, *Fabretti*, iſt die etruskiſche Sprache *indogermaniſch*, von ariſchem Uradel (vermöge Lautgeſtaltung, Formbildung, Wurzelvorrath),

unterſchieden von Altkeltiſch (durch die italiſche Vertretung der Media-Aſpiranten, Verhärtung der Medien zu Tenuen, Verdunkelung des *o* zu *u*), *echt italiſch* (zufolge genauer Uebereinſtimmung mit dem Lateiniſchen in Conſonanten, Ausſprache, Aſſimilation, Betonungsähnlichkeit mit Altlateiniſch, Umbriſch, Oskiſch, Suffixbildung, Verbindung oder Perſonen-Namen); es iſt die Schrift ein Sproſs des griechiſchen Muſter-Alphabetes mittelbar phöniziſchen Urſprunges; ſind die Rasnas aus den Alpenthälern hinab nach Etrurien gewandert, als letzte der italiſchen Völkerſchaften von den bezwungenen Umbrern genannt die „Anderländer" oder „Fremdlinge". Nicht den Tataren des Altai ſind ſie verwandt, nicht dickköpfig, fett, behäbig, ſchwelgeriſch, beſchränkt, myſtiſch, grauſam (und wie man ihr Bild ſonſt gemalt hat), ſondern des guten italiſchen Wuchſes, bildungsfähig, lichtverehrend, kunſtſinnig, obſchon zur höchſten Kunſtſtufe actuel nicht angelangt.[6]

Endlich wies *Wilhelm Deecke*, Conrector am kaiſ. Lyceum zu Straſsburg (Kritik 1875, Etr. Forſchungen 1876—1879, 3. Heft, *Müller's* Etrusker 1874, in *Bezzenberger's* Zeitſchrift I, 99, II, 572, Bd. III 50, etc.) vor 1876 auf die Verwandtſchaft mit den finniſchen Sprachen (Schwanken zwiſchen Caſus- und Wortbildungsſuffix) hin, er ſucht nach *Taylor's* turaniſcher Hypotheſe (Athenäum 1874 7. Nov., die Etrusker ſind Turanier altaiſchen Urſprunges, verwandt den Oſtjaken, Tunguſen, Samojeden, ihre Mythologie die der Finnen, angezweifelt von M. *Müller* 1874)[7] ſelbſtändig die Verwandten der Etrusker thatſächlich bis nach Sibirien, ihm ſind die Etrusker nicht Italiker, nicht Arier, die Raeter ſind ein vor-ariſches Volk; wenn ja überhaupt indogermaniſch, ſo ſind ihm die Etrusker ein ganz fern abliegender Zweig.

Daſs die Bewohner der rätiſchen Alpen (Graubündten, Tyrol, öſtlichere Thalanſchlüſſe) einen rauhen Dialect noch zu Livius Zeiten († 16 n. Chr.) ſprachen, bezeugt uns eben dieſer Hiſtoriker. Sie reichten dazumal hinab bis an den Padus, wo Mantua noch ſpät tuskiſch iſt, gränzen öſtlich an die Veneter, weſtlich an die Ligurer. Das gilt beiläufig ſo bis zur groſsen Kelten-Invaſion um 600 zurück; aber etruskiſches Weſen haftet am Ausdauerndſten im eigentlichen Etrurien ſogar bis in die Kaiſerzeit.

Der Name Raſĕner, Rasner kommt als ſolcher beim Hauptgewährsmann Dionys gar nicht vor; er ſchreibt nur den ἡγεμόνων τινὸς Ρασέννα, als nach welchem das Volk genannt worden ſei. Allerdings geben die verläſslichen Codices dieſe Schreibweiſe, welchem gegenüber auch Porſena neben Porſenna bekannt iſt; *Lepſius* muthet auf Taraſena. Keine andere Schriftquelle nennt uns als Volksnamen Raſenai oder Raſennae. Auch die erhaltenen Steinſchriften ſelbſt geben nur die Lautung: Rasnas, rasneas, rasnal, ras'nes', ras'necei.

Nur auſserhalb Tyrols kommt dieſe Stammbezeichnung überhaupt vor; aber man hat dafür betont, daſs Ortsnamen in Tyrol mit der Wurzel ras[8] auf dasſelbe Volk hinweiſen, ſo Raſen, Burg Raſen, Oberraſen. Wenn derlei genügte, ſo könnte ebenſogut das kärntiſche Rasthal hervorgeholt werden, Burg und Edelhaus der Raſe, nachmals Roſeck, Roſenthal; ohne daſs wir ſofort alle Compoſita aus ras, rad, red zuſammenraffen, wie Raswald, Raswor, Radſtadt, Radlberg, Radein, Radkersburg, Reznei, Rotenmann. Und wollte man den Sammlungen *Steub's* vor 36 bis 25 Jahren (Urbewohner 1843, Rhätiſche Ethnologie 1854, als E citiert) — der allgemeine Klang ſtimmt allerdings, kaum etwas iſt ganz ſicher (urtheilt Deecke I. 58, Note 106, gemäſsigter Dennis S. XIX, 53)—

[6] DM. I S. 64, Note 158; II 574

[7] Vrgl. über die Verwandtſchaft der ugriſchen Sprachen und jene der Himalaya-Gruppe, den Himalaya-Urſprung der Magyaren *Hyde Clarke*, Journal of the anthropological inſtitute 1878, VII Band. Finniſch-ugriſcher Stammbaum in *Bezzenberger* B. z. K. d indog Spr. IV. Bd., Gottingen 1878 *Francesco Molon*, Preiſtorici e contemporanei (Milano 1880), emigrazioni turanie S. 21; Quatrefages dimoſtró, che quaſi tutta l'Europa, fino dai primi tempi dell' epoca neolitica era abitata da razze ſottobrachiceſali, che chiamó Lapponi-Eſtonie *Zeuſs* über den Zuſammenhang der Markomannen, Sueven, Baiuvaren, Riezler Geſch Baierns bis 1180 I. Bd., 1878 W. *Scherer* gegen eine flavo-deutſche Ur-Nation Zur Geſchichte d. deutſchen Sprache 1878, 2. Ausgabe, S. 3.

[8] Die Römernamen in Rätien, Noricum, Pannonien gehören hierher: Reſſatus bei Mo. 3299, 3450, 5643 (Lietzen), Raeticus 5924, Reticius 5839, Retimarus 3645; Raſza zu Salona 2165.

aufserhalb Tyrols ein ähnliches zur Seite fetzen, müfste vorweg in Betracht kommen das oberkärntifche Canal-Thal von Pontafel bis Thörl, fowie das Obergail-Thal mit feinen Anfchlüfsen an Pufter-Thal und Venetien (Sprachgruppe Tifchelwang, Pladen, Sauris, Orfen). Wir fehen hier ganz ab von einem rafenifchen Wefen in Drau (thuravus, thaur 127), Glan (glon 90 Note 3), allen Kahren und Kofeln der Tauernkette (Carnia u. a. 64, 69, Cafal bezogen auf Cafavia Juvazis 103, 106, 19 E) und auch den Palfen (85 E, Nr. 28). Natürlich find da gegen Mifsverftändnifs und Trugfchlufs die drei Sprachfchichten abzufcheiden: rafenifch, romanifch, neuwälfch.[9]

Thatfächlich mit etruskifcher Schrift gekennzeichnete Fundftücke find nun aber in Tyrol und Nachbargebieten aus der Erde gehoben worden, 5 aus Bronze, 6 aus Stein, die nördlichften bei Meran und Botzen. Die Infchriften derfelben gehen von rechts nach links, fcheinen alterthümlicher als die füdlicheren, ihnen fehlen die Zeichen für die Medien *gdb* und Vocal *o*. Das rechte Kennzeichen für Etruskifch.

Speciell der rätifchen Sprache eigen ift die beffere Bewahrung der Vocale, mitunter felbft des *o*, ferner das Fehlen der Ehefrauen-Namen auf *sa*. Aus folchen Erfcheinungen bleibt noch unentfchieden, ob die Räter erft durch die Gallier von Süd herauf aus der Po-Ebene gedrängt worden feien, ob fie thatfächlich des alten Hauptvolkes Urreffe, das fpäter nach Italien hinuntergewandert. (Corff. S. 949, DM. I, 58 Note 106.)

Angenommen nun, die etruskifchen Denkmäler reichen im Norden bis Bozen-Meran, und von da (wie wir hinzufetzen werden) faft öftlich oder nordöftlich herauf übers linke Drau-Ufer, ja felbft, wenn wir mit *Deecke* (Forfchungen I, 36) bis an den Niederrhein vorgehen, mit Anhalt an Tacitus (Germ. c. 3, Mommfen in Mi. d. z. a. Gef.), welcher zu feiner Zeit noch gefehen hat

[9] Heben wir einige Beifpiele alphabethifch hervor: Canal, vrgl. Schnals 53 Note 2, Ganals 94 E; Collinkofel bei Plocken, auf'm Pail; Federaun, vrgl. Patznaun, Vernaun 70 E; Fella; Goggau und Guck, Kock bei Pontafel, vrgl. Goggles 42; Granuda mit Palug, Rauz, Bache bei Uggowitz.

Gurina vrgl. Carna, Garina 186 E; Gurtinetfch 92; E. Kapin. Berg bei Goggau, vrgl. Chieppena 184 E, Capna 180 E; Kernadul Spitze mit Paliza-Spitze und Mofesfcharte beim Wifchberge.

Koldigofch, Calligofch bei Malborget, vrgl Kol, Gol, Gal in Kolfuk, Golmetz, Galmitz, Galtfchau 34 E; Kornat vrgl. Carna, Carnutan, Karneid, Corneit

Maldatfchen, Berg bei Rattendorf, Malta, Maltein vrgl. Malutuna, Maldina 194 E; Malborget, nicht einmal umgebildet von borghetto zum fchliefsenden id, eid, ied 70 E, vrgl. Malfuen, Malbun 42, Curtemal 99 E; Malurkofel bei Pontafel; Monfell bei Dellach.

Muntatfch, wie im Lichtenfteinfchen 149 E, vrgl. Mundaditfches 118 E, Gundalatfch 96 E; Nabois, Berge bei Donja in der Saifera und Zapraha, Nabea-Alm bei Raibl, vrgl. in navis, nivofa 143 E, 198 E, neves 130 E, Nebria, Berg bei Uggowitz; Noftra bei Kornat, vrgl. Nuturufa, faft egyptifch. Nauders 198 E.

Pallas bei Liefing, Palizen-Kofel oder Rofskofel bei Pontebba hinter dem Bombafchgraben; Palud, vrgl Palai, Palu 58 E, 93 E, Paludnig, Berg bei Hermagor; Planga, Bach bei Ponteba.

Polinik, Berg, ähnlich Brasnik, Lipnik im Canalthale, Kurtinig, Latfchinig, Montetfchinig, Spondinig 70 E; Panafela bei Pontafel, vrgl. Planezza 150 E, 141 E, Plazell 138 E, Cunafella 137 E, Avafella 122 E.

Pontafel, vrgl. Puntfchain 119, Puntifes 132 E, Pontigl 134 E, Puntiglit, Pontifenfteig 141 E, Gaponte 149 E, Pontaniva 88 E, Pontlatz 111 E.

Plöcken, vrgl. Plackete bei Spifs 215 E, Plecu als etr. Perfonname, z. B. Arn. Sal plecus bei Fabretti 2335 a. DF. 17 III 207 Nr 28; kleiner Ort Blaiken bei Wolfsberg

Pradlpotfch vrgl. Pradelwart, Pratval, Pradebahl, Pradebant 32 E, 75 E, Pradlpuz von pozzo 128 E, Pradagros 149 E, Pardell 28 E und Pofchglon als bosco longo 30 E, Pradolina Alm und Pridula Hohle bei Ponteba.

Prediel nächft Pret und Pretenberg vrgl. Barbiel als pra bello 88 E, Gafiel als Caffela 90 E, Batfchiel von pezzello 91 E, Banul als pinuolo 92 E, Montefchiel als montifello 93 E, Partuel als pratuolo 94 E, Predvall 144 E, Montiel 124 E, Prazal, Prezol von prato 124 E.

Regit bei Weifspriach, Rombon Kopf bei Raibl. Rouna, vrgl. Rafein 29 E, Rubem 96 E, Saiffera, vrgl Safarfa als faffo arfo 96 E; Stabet, Endung wie Laret 108 E; Stofanel bei Luggau; Strakica, Alpe bei Malborget

Talavai, vrgl Talaverra, alt die Tallen bei Botzen 125, Tolva, Telfe 209 E, Tarvis „letzte fichere tatifche Namenform gegen Oft" 124. 212 E, vrgl. Tarvifia 34. Note 4. Tarvens 45; Tonion, Alpe. vrgl. Tanon 97 E, Tramun bei Weidegg.

Tfchalara, vrgl. Tfchafalles 142 E, Tfchalengen 33 63 T, fchaffit 21, Valaia, See und Joch, vrgl. Vallada 150 E, Vallora Vellatfchas 151 E, Walafchga 216 E, Valafera 75, 28 E, Walnel, Valeid 78; Verzella, Berggegend bei Uggowitz, vrgl. Verfell 130 E, Villach, vrgl. Vill, Prad in Rätien 21

Keltoromanifches, rätoromanifches in Steiermark wie Rafsthal, Rafswald, Raffnitz, Tonion, Tfchafal fich Mi XXVII Bidermann, Romanen in Oeftreich 1877. III, S 155 f. (für Kelto-Ligurer Julius Jung, Romer und Romanen in Donaulandern 1877

in continuo Germaniae Raetiaeque monumenta et tumulos quosdam graecis literis inſcriptis (griechiſch ſcheinende Lettern, unlateiniſche, möglich etruskiſche, wie ja factiſch in Südtyrol), — ſo fragen wir, um die etruskiſchen Denkmäler in unſeren Landen, Pannonien-Norikum, zu erkennen, nach deren Charakteriſtik.

Ich will hier nicht von dem hohen Standpunkte der Kunſt-Induſtrie der Etrusker ſprechen, B. Cellini hat ihr Schmuckwerk unnachahmbar erklärt und (um auch ein beredtes Frauen-Urtheil mitſprechen zu laſſen) die Meiſterin der Toilette, die Fürſtin von Canino, trug etruskiſchen Schmuck aus Vulci; nicht ihre Waſſerleitbauten, ihre Stadt-Architektur mit Erfindung von Bogenbau und Säulenart (Lübke I, 5, 172, dagegen *Mommſſen's* Hellenen) habe ich hier zu behandeln, oder ihre eminenten Bronze-Fabriken, die Haus- und Tempelgeräthe auf Grundlage ihrer Lebensweiſe und ihres Götterdienſtes; es gilt die Beſchränkung auf das zuverſichtlich Etruskiſche vermöge des Schriftweſens.

Bis auf das Jahr 1877 kannte man an 5000 etruskiſche Inſchriften. Von dieſen ſind, wozu es ja der unbedeutendſte Menſch wohl bringt, der Grabſchriften $^4/_5$; vorwiegend in Stein gemeiſselt, einige in Bleiplatten geritzt, an den Sarkophagen aufzuhängen. Zu Bologna, dem etruskiſchen Hauptfundorte ſonſt, ſind die Grabſchriften am ſelteſten (bis 1873 nur 1); von da iſt das Nordland ſtumm bis Rätien.

Das Grabmal ſtellt ſich uns dar als Säule (tular), Grabkiſte (s'utna), Platte, als Hausgeſtalt, Grabgeräth (s'uθi, s'uti), die Aufſchrift häufig beginnend mit mi (ich, ich bin), eca (hier, dieſer hier), worauf der Name; oder es ſteht die Aſchenurne im Grabgewölbe mit Thürſchwelle, Thüre, Bogen, Fenſtern, die Niſchen an den drei Seiten bilden die Kreuzform (dieſe Form alſo nichts ausſchlieſslich Chriſtliches), die Steinblöcke halten ſich ohne Kitt, nur Stäbe greifen in Falzen ein, der Eingang meiſt in Süd, die Lage des Beſtatteten den Kopf im Norden. (DM 507.)

Das letzte Fünftel der Inſchriften kommt auf die Götterwidmungen und die Geräthe des Friedens und des Krieges, alſo zu Statuetten, Gefäſsen, Spiegeln, Schüſſeln, Waffen.

Zufällig ſcheint die letztere Claſſe, die nicht grabſchriftliche, in Süd-Tyrol und Nachbar-Gebieten vorzuherrſchen. Deuten wir dieſelben kurz an, nach Fundort, Sorte, Inſchrift mit *Corſſen's* Leſung, welche mit gutem Vorbehalt der Richtigkeit gegeben wird.

1) Val di Cembra, Berg Caslyr bei Trient, Bronze-Eimer, 1828, Muſeum Trient.

Lavis[10] eſelk	Fluvii ſacrum
R Upinu pitia ve	Ramtus Opinus Pitia matre Veli fil
velchanu	Velcanus
theln arinu talina	Telinus Avinus Talina matre
Ku ſenkus trinache	Curius Seneca Trinacius (dedere)

2) Dambel, Thal Nonsberg, Bach Novella bei Trient, 1870, Br.-Schlüſſel mit Münzen Conſtantin, Maximinus, Muſeum Trient.

Lavis eſelk	Fluvii ſacrum
Lth velchanu	Lars Velcanus
upinu pitia pu	Opinus Pitia matre Publii filius
u thinr ſitl	Vel Tinerus Sittia matre
lr avinu talina	Lars Avinus Talina matre
thi keu rais	Titus Ceius Raius (Curius D)
skuz trinache	Seneca Trinacius
lt tvral snu	Lars Turia matre Snutius (clavem dd).

[10] Lavis der Bachname, ſo Lavinius, Sublavio, Lavant in Tyrol und Kärnten. D Kritik S 15, 35. Zu Talina die etſchthaler Ortsnamen auf = in, = ein wie Pazin, Valdein (Steub), vrgl. Gaſtein, Maltein, Wochein.

Nach C. *Tarquini* der hebräiſche Bericht über die Verbrennung eines Martyrs im Vulcan-Tempel. D Krit 15, 36. DFIII 351, Nr. 79 hinſichtlich ϑi.

3) San Zeno am Nonsberg, ſüdlich von Dambel bei Kles, Kreis Trient 1846. Br. Kriegerſtatuette. Sammlung Zanella, Baſisſchrift. La turu ſipianus apan in Lars Turius Sipanus opus id. Zu Sipian Steub's Ortsnamen auf -ian wie Firmian, Sillian.

4) Schloſs Greifenſtein bei Terlan, Botzen 1868 (Siebeneich, Moritzing). Br. Gefäſs, mit Helm, Fibel, Meſſer etc. Muſeum Berlin. Inſchrift des Flaſchenhalſes am Rande innen oben, geritzt, meiſt ähnlich den negauer Formen, doch mit ⋏ etc.

Pevas' nicheri upika	Pevas Nigeria matre Opicus
tiutis achvili piperisnati	Tiutius Aquilia matre Piperisnatis.

Zwei Männernamen, Nicheri als abl. fem.; ati das Suffix zum Ortsnamen Perpisn. Mi CC 1877, S. CXIV Corſſ. I. 937. Ueber *Corſſen's* unſichere Namensdeutung aus rhätiſchen Bronzen, ſiehe DM. 497, II. 385, Not 87.

5) Stadelhof-Kaltern, ſüdlich Botzen, rechtes Etſchufer, Porphyrplatte 1860. Pnake ſitamu lathes' Mi CC 1865, S. 189.

6) Monte Pore, oberhalb Dorf Carzonei in Buchenſtein (Civinallongo), alter Weg ins Ampezzo-Thal, ſüdlich vom Thale Enneberg (welches Fundſtätte alter Waffen und Geräthe, Bronzebeile?) 1866. Von den alten Steinſetzungen des Berggipfels eine quadratiſche Säule, dolomitiſcher Sandſtein, die Schrift auf zwei gegenüber liegenden Seiten, je zwei Zeilen.

a) NO·S·TINE·I·MESNE·I·FOE?AICOS?
NISKARIKϑI ΙΛΛ. Zeilen eingefurcht.

b) S ? NICOKAPRO·S·OR·S?
. . . TXII (oder Zahlzeichen, 2, 50, 10; IIX↑ oder ↑XII wäre 62). Die Zeichen gröſser, flächer, keine Furche. Mi CC 13-1868 S. CIV. Corſſ. S. 1010.

Auſserhalb des Etſchgebietes:

7) Treſivio im Valtelin, bei Sondrio. 1871. Steinplatte, flach, theils behauen, wagrecht, unter der Erdſchichte; oberhalb der Schrift, inzwiſchen, unten Kritzeleien und Manns-Caricatur.

Z eſia l	Sexta Eſia Lartis filia
lepalial	Lepalia matre nata.

Die Schrift wie zwiſchen dreien wagrechten Zeilen, Interpunction mit vier Punkten und auch einem. Nach C 942 die Grabſchrift der Frau * Zeſtha Eſia, Tochter des Larth Eſius und der Mutter Lepalia, geſetzt im Etruskerdorfe mit Landſtraſse. Vrgl. Bullet. 1871, p. 214 f. Die erſte Publication in Zeitſchrift Valtellina Nr. 30 ſtellte die Buchſtaben auf den Kopf. Gegen die Leſung Sexta DF III, S. 135, Nr. 34.

8) Sorengo bei Lugano im Teſſin. Schmaler Stein.

Pivonei tekialiu lala	Pivonia Deciae filia Lala

Alt-etruskiſches O beibehalten, V als Conſonant, ſeltene Wortabtheilung mit drei Punkten.

9) Dorf Davesco bei Canobbio, nördlich von Lugano, Fund-Zeit vor *Hormayr's* „Wien". Stein-Grabſchrift zweier Frauen in Einer Gruft

Slaniai: uerkalai: pala	Silaniaia Vergae filia Pala
Tiſiui: piuotialui: pala	Tiſiuia Pivotiae filia Pala

Jede Zeile umzogen von einer Linie; das V conſonantiſch, die Formen für s, n, r gerundet; Wortheilung durch 2, 3 Punkte. Zu Slaniai vrgl. die Station ad Silanos. DF III, 270, 77.

10) Arano bei Breno, Lugano, März 1841. Steinſchrift, vier Bruchſtücke desſelben Grabbaues.

a) Mationa	Mationius
b) Slaniui : P (ala)	Silaniuia Pala
mationei P (ala)	Mationia Pala
. . . on . .	?
c) ain	?

DF III, 270, Nr. 77.

11) S. Siro zu Viganello, bei Lugano, Strafse nach Davesco. Steinſtufe vor Grabmal.

Sunvlei mak	Sunulia Mac . . .

Für vier Buchſtaben ſteht ⊣ *m* Geltung für *u*.

12) Stabbio bei Ligornetto im Teſſin, ſüdlich vom Luganer-See. Stein roh, länglicht, unliniert.

Minuku Komonos	Minucius Comonus.

Die *m*, *n* unten gerundet.

13) Matray bei Innsbruck, Nordhang des Brenner, Br.-Handgriff. Kaviſes rechtläufig. Unbeſtimmt ob ein einziges Wort, mögliche Nominativ-Form vom Stamme Kaviſio.

14) Stabbio, Stein mit Alkovinos aitikoneti, wegen nichtetruriſcher Laut- und Namenbildung wohl abzulehnen.

Heben wir dieſen gegenüber im äuſserſten Oſt aus der Wallachei ein Fundſtück hervor, ein maſſives Goldarmband, ſchlangenförmig gewunden, mit Inſchrift (*Genthe* 18, jedoch *Mommſen* Mi S. 215), ſo liegen zwiſchen dieſen Fundgebieten mitten innen die Länder Ungarn, Steiermark, Kärnten. Und jetzt ſind wir daran, die wenigen Reſte dieſes Gebietes nachzuweiſen unter den vier Schlagworten Negau, Kor-Alpe, Malta-Thal, Ober-Gailthal.

Für Ungarn kommen in Betracht zwei Inſchriften des budapeſter Nationalmuſeums, Bronze-Scheibchen, aus der Sammlung Jankovich 1852, Arnth velch veltpn (Arruntius Velcius Veltpnius, vrgl. RDesj. 125 A, Corſſen S. 1013), für falſch erklärt. Vermuthlich ſo das andere Scheibchen; Arnth vhtave velchvi (Arruntius Octavius Velcii fil, RD 125 B).

Mit etruskiſch-ähnlicher Schrift ausgeſtattet ſind die Goldgefäſse, gefunden im torontaler Comitat, Ort Grofs-Szent-Miklos 1779, aufbewahrt im k. k. Münz- und Antiken-Cabinet, Flaſchen, Schalen mit Zeichen 3 bis 15, meiſt rückläufig. Da die Fundbegleitung übrigens auch griechiſche Schrift mit Bezug auf die Jazygen-Häuptlinge Bela und Butaul zeigt, ſo bleibt die Zugehörigkeit dieſer Denkmale dahingeſtellt (*Sacken-Kenner*, Katlg. S. 341—44). Vrgl. auch Sphinx und Streitkolben in „Chronik archäologiſcher Funde" 1847, III, S. 28, 33, *Mommſen* Mi S. 220.—

Auf ſteieriſchem Boden iſt das Gebiet um Radkersburg im allgemeinen ziemlich bronzereich. Wir brauchen am wenigſten auf die obenangezogene Wurzel von *Rad*, auf den ſeltſamen bronzenen Radwagen von Schloſs Freudenau, auf das Radwappen der Stadt und der eggenberger Grafſchaft ein Gewicht zu legen, wenn wir vom etruskiſchen Fundorte Negau ſprechen.

Im Gebiete der Herrſchaft Negau in den Windiſchbüheln, Pfarre St. Benedicten bei Stangelberg, Gemeinde Schäniagg oder Schönjaga, liegt des ehemaligen negauer Unterthans Jury Slatſchek zu Oberathen Hubweingarten und daran ein etwas abſchüſſiges Ackerſtück des abgekommenen Winzers. Dieſes Feldſtück, vordem nur mit der Haue bearbeitet, bis November 1811 aber das drittemal mit dem Pfluge befahren, barg im unterſt-vorletzten „Piefing" in Pflugſchartiefe einige Helmtheile und unter denſelben lagen, vom Beſitzer und ſeinem Sohne ergraben, noch

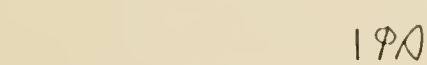
25 Helme, der eine in den anderen gefteckt. Bis auf 6 oder 7, die dichter an einander ftaken, waren die meiften zerbrochen. Der ganze Beftand wurde vom Schwertfeger in Marburg um 20 kr. per Stück gekauft. Soweit geht der Original-Bericht des Herrfchaftspächters zu Negau, Alois Sentfcher, Zeitgenoffen des dortigen Bezirks-Commiffärs Denkmayer, datiert vom 24. Hornung 1812, welcher über das Ortsbild noch folgendes beifetzt: Die Gegend ift mit ziemlich ftarken Hügeln befetzt; der Fundacker, faft ganz an Bergeshöh belegen, ift vom oberrattener Kreuze an der radkersburger Strafse gegen Dreifaltigkeit in 500 Schritten längs eines Bergrückens gegen Nord zu erreichen, fällt gegen Süd ab, erfcheint mit Geftrüpp umrandet, einem Birken- und Erlenftande von 30 bis 40 Jahren, mifst in Fläche an 300 bis 400 Quadratklafter und ift um's Jahr 1793 Anfitzes behackt worden. Aufser dreien kleinen Häuschen ift keine Spur eines benachbarten zuerft bekannt.

Von den gefundenen Helmen fcheinen 8 verfchollen zu fein; 17 wurden durch das Kreisamt Marburg dem k. k. Münz- und Antiken-Cabinete in Wien mitgetheilt, davon 12 durch Fr. *Neumann* behalten; 7 (nach *Mommfen* 5) kamen ins Joanneum. Einen in Höhe, Weite, Zierrat ftimmenden Helm nicht genannter Herkunft habe ich im Stifte St. Paul, Lavant-Thal, getroffen.

Die Helme find — nach *Sacken-Kenner*, Katlg. Nr. 1089 bis 1100 — jeder aus einem Stück getrieben, fehr fchön patiniert, hoch 1·97 Decim. bis 2·23 (7·5 bis 8·5 Zoll), im Durchmeffer von 2·37 bis 2·89 Decim. (9 bis 11 Zoll), fchwer 1·40 bis 1·68 Kilogr. (2·6 bis über 3 Pfund). Sie zeigen eine Schneide nach der Länge, des Kopfes, unten eine Einkehlung, flachen, ganz herumgehenden Rand und find über der Einziehung mit eingefchlagenen Doppelkreifen und kleinen Palmetten verziert.

Von den infchriftlofen Stücken in Wien, Nr. 1091 bis 1100, weifet einer, Nr. 1092, fcharfe Schneide, Verzierung Kreife und Zikzak in Horizontalftreifen, innen am Rande Schlingen, wahrfcheinlich für Backenklappen, einen Rand mit Löchern für das Helmfutter, an der Schneide vorn und rückwärts eingenietete Ochre für eine Kammquafte, an der rechten Seite einen Eindruck von einem Pfeile. Der andere, Nr. 1093, ebenfalls für eine Kammquafte die Knöpfe, die Schlingen für Backenfchienen, aufsen keinen Zierat. Der dritte Helm, Nr. 1094, hat ftarke Hiebfpuren, Löcher am Innenrande zum Annähen der Helmhaube, Ochre für Backenklappen. An den übrigen find hervorzuheben: eiferne Knöpfe zum Kammwulfte, 1095, der Rand von 1097 ähnlich wie beim zweiten infchriftlichen; vier erhobene Buckeln vorn neben der Schneide, Verzierungen im Tremolierftrich ohne Zierrat, 1098; endlich in Nr. 1100 Spuren von Stöfsen, Knöpfen für den Kammwulft, innerhalb eine Schiene mit Häkchen für das Helmfutter, Schlingen für Backenfchienen, eingefchlagen Zeichen wie IX, welches eilf wäre.

Von den zwei infchriftlichen Helmen des Wiener Münz- und Antiken-Cabinets hat der eine, Nr. 1089, den Rand des Schirmes wulftig, keine Palmetten, in der Kehlung die Schrift eingepunzt, punktiert, weifslich ausgefüllt, hervorglänzend, retrograd, die Buchftaben mit dem Kopf-Ende dem äufseren Rande zugekehrt, eng anfchliefsend an die andere gröfsere Schrift (des fpäteren Befitzers)



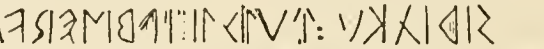
Iuvni Ianuavi *(Mommfen, Sacken-Kenner)*, Juvni vanuavi *(Steinbüchel)*, Jovinus Venuvi filius (*derfelbe*, latinifierend).

Die Punktierfchrift hebt *Fabretti*, Pal. Stud. S. 35 nach corp. infcr. ital. VI, Nr. 59 hervor als ähnlich zu ΓΝΑΘΙΝΟΝ auf dem Caduceus (gloff. ital. col. 333 f. v. Egnatia). Das Th-Zeichen, auf dem Dambel-Schlüffel dreimal als ⌖, dem Caslyr-Eimer einmal, erfcheint hier zweimal mit dem Ringlein oben, einmal mit demfelben unten. Die V find beidesmal nicht confonantifch.

ᚦudni.[10] Gedeutet als Städter, Bürger Corff. II, 552. Wenn auch ſonſt noch nachgewieſen iſt thues', thuſv, thui, thura bis thuſulthas', ſo ſcheint ſich hier doch abzuheben ᚦuᚦ und ni. DF III, 260, Nr. 74.

ᚦanuaᚦi.[11] Häufiger Vorname ᚦana als Schlanker.

Neben der punktirten Schrift ſteht eine geritzte gröſsere, mit dem Gelbſtichel gearbeitete Linearſchrift, flüchtig, das Fuſsſtück des Buchſtaben geht hinauf bis zum Aufsenrand, die Falſchſchreibung iſt mit Strichlein corrigirt, ausgehend vom ſpäteren Beſitzer.



ſiraku ᚦuſi iars'eisvi *(Mommſen, Sacken-Kenner).*

Die Buchſtaben ſind zum Theile zweifach liniert, jedoch die *I* der beſſeren Hand (vor iarſ'eisvi) nur einſtrichig. Beim neunten Zeichen, wo irrig das vorletzte Zeichen des zweiten Wortes angefangen wurde, iſt die corrective Ausſtreichung angebracht; wäre aber hier, als des zweiten Wortes drittes Zeichen ein *r* zu erſehen, wie in des erſten Wortes drittem Zeichen, ſo könnte das zweite Wort überhaupt ᚦvrpi lauten. Die Zeichen für *s* ſind ᛊ und ᛋ, wie in der venetianer Inſchrift Nr. 22 und der von Novera bei Fabr. Pal. S. 85, einmal das *s'* in Form von ᛗ Das *r* erſcheint eckig und gerundet, ᚴ und ᚱ; das ᚡ nur vocaliſch. Des zweiten Wortes erſtes Zeichen *ᚦ* in der Form ᛏ, wie im Florentiner-Helm, könnte die eckige Ausbringung für die drei ᚦ-Zeichen der obenerwähnten Punktierſchrift ſein; daſs aber die Rundung nicht vermieden worden, zeigt die zweite Form für *r*. Die Zeichen für *i*, fünf an der Zahl, ſind theils einfache Senkrechte, theils ſehr ſpitze Winkel nach oben oder unten.

Die Interpunction iſt gegeben durch zwei Punkte, vier Punkte über einander, ähnlich wie zu Davesco durch drei Punkte. Unter dem Kammſchnitte erſcheint gepunzt ⁘, von oben her zu ſehen. Die Vergleiche hinſichtlich der drei Inſchrift-Worte geben wir in der Note[12].

[10] Thuta zu Perugia Corff. I, 888, 17; ᚦuᚦniᚦa F 59 wie ᚦutunas auf der Schale von Bieda Corff. II, 668, als Tutinius Corff I, 715, DM II, 414, 337. Tute F Pſpl 387, tutna F 741 DF III, 231·2, tutnai Corff. I, 965, tutnas F 754, tutnaſa F 605, tutni F 746, 747, DF III, S. 202, Nr. 55, tutnei, tvᚦnia DM II, 386, Note 88a, tutna zu Chiuſi DM 480, tute zu Cortona DM 484, Tutni Corff. 79, II, 53, 66, 263, 274, 388, 552; ähnlich tutini, tutna (zu Vulci DM 492), tutnai, tutnal, tutnas, tutnasle, tutnei, tutnita, thutum, Corff. 656, tutas bis tutnita bei DM. Eine Verbalform thuthni für „gab" nach Corff. I, 936 wohl abzulehnen. In Betreff der Endbeugung in ni vrgl. die inſchriftlichen Formen: aneini, apini, apiuni, achni, achuni, aulni, aultſni, autni; caini, calisni, cantini, cauſſini, cilni; ficani, franeni, ſuluni; herini; laut(h)ni, latini, latni, latuni, laucani, lucini, lucuini, lucſni, lus'ni, lutni; mani bis maninal, marcni, meiani, muteni; numſini, nuni; parmni, patrouni, pecni, petrni, pumpuni, bis pumpuniſa, pupaini, pupnni; ruvſni, ſalvni, ſpurini; und ſpurinial, ſuvalni tumiltni, turſni, tutini, tutni; veini, ulpini, uni.

[11] Corff. 544, F 373, 520, 525, 534 607, 905, 1681, 2558, F Pſpl 380, DF 24. Than Corff. II, 587, thannu Corff. II, 629, theni II, 540 DF III, S. 155, Nr. 39, 40; ᚦan F 661; ᚦana: tutnei: aleᚦnaſi ſehr ähnlich klingend als Thana tutnei dem Gemale Aleth(n)a bei F 753 DF III Nr. 12, 16; thanna F P ſpl 251, thana F 1520, tana F 534; tania F 285, tahnia F 281, thania F 958, F ſpl 27 und ᚦania F 1598, 494, 558, Prſpl 105, Corff. I, 956, DF III, S. 143 Nr. 38 f; ᚦanas F 2127, F P ſpl 446; männliche Vornamen des Stammes ᚦania fehlend DM gegen Corff. I, 457; than bis thaniei, thanu, tanaſa bis tannia im Index D; nuaᚦi vielleicht ohne Vertretung; zu aᚦi vrgl. ath(umicis) Corff. 512, 888, 897, II, 133; aufati ſonſt die Ethnica wie Calati, aus Cales DM. I, 501. Die Endbeugung in ᚦi: larthi, latithi, lethi, ſciathi, ſ'uthi, häufig nur ſ'uthitk, ſ'uthina, vrgl. hinthia bis hinthiu, oftmaliges thii, thitial, thitis; ᚦanarſira DF III, S. 149, Nr. 21, Gattin ᚦanr III, S. 148, Nr. 20; ᚦan nurſi DF III, S. 156, Nr. 2.

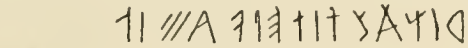
[12] *Siraku.* Einigermaſsen Aehnliches in aſira DM II, 480, Todesgöttin Corff. II, 115, 124, I, 308, arſira nach F 2333a DM II, 405; ſiranſ'l Corff. II, 146 ſcireſa F 911 DF III, 345, Nr. 48, ſure DM 473, ſarakus als Vorname Corff. II, 531, ſurinas F P ſpl 399, ſuraſi angeblicher Bildhauername bei Corff. II, 531, 521 wie Alpan, Lanu, Autni Larthi als Torentenname. Dazu ruſuria, ſcire, ſciria. Die mannigfache Verwendung von ſi auch im Inlaute und Auslaute zeigen alſ'ina, alſ'inas, veiſial, velſiſa, veſial, vuiſinei, vulſinei, vuſia, ceiſies, ceiſinis, celſ'ina, ceſina, dann ailes'i, veiſi, veſi, vuiſi (vrgl. bis vuiſinei), helvaſi, ceiſi, ceſi, culpianſi, naveſi, numſi, titeſi, feltſi etc., unberückſichtiget das getrennte Vorkommen des ſi. Man ſehe auch Corff. 665 ſime, ſim, ſithum, ſias, ſiante, ſiansl, ſians, ſianna, inſoferne die Leſungen nicht berichtiget ſind. Zu raku vrgl. racuneta Corff. 247, 248, II, 457, 470, 477 und noch mindeſtens 35 Ra-Compoſita; dazu danarſira DF III, S. 149, Nr. 21.

ᚦuſi. Vrgl. tusna (Schwan) bis tuſurthir, ſueituſi. ᚦu als Zahlwort für Eins. DM 511, 504 gegen Corff. I, 803; ᚦuſurᚦir als Gattenplural.

Iarſ'eiſvi. Vrgl. ſeis von Säen Corff. II, 560, ſeianti F 1011 (2·9), Corff. II, 303, ceiſinis Corff. II, 76, aiſaru Corff. II, 96, ſveſiſa II, 138, ſveitus Corff. I, 725; ſval verſchieden, vrgl. ſvalas bis ſvulare; bei velthſeinei löſt ſich wohl ein *ſei* ab. In Betreff des ſchlieſsenden *vi* ſiehe cnevi, nevi, niui, nuvi, faluvi, utavi, dazu uinial, upis etc.; isvi bei DF III, S. 216, Nr 9 nach F 1867, iarctal DF III, 221, Nr. 30.

Das rückwärts eingepunzte Zeichen wie / ſei hier nicht vergeſſen.

Von den zwei inſchriftlichen Helmen des Wiener Münzen- und Antiken-Cabinetes hat der andere, Nr. 1090, einen zweiten Rand unter dem flachen Rande, ſchmal, vertical, das Ornament eingeſchlagen als Ringreihe darunter eine Abfolge ſenkrechter Striche, der obere Zierrat das Ringpaar mit Palmette; der ganze Helm iſt zierlicher, mehr ſpitzgipfelig. In der Kehlung iſt eingeritzt, lesbar vom Rande gegen die Helmhöhe, alſo nicht in der Fabrik ausgebracht, ſondern vom nachmaligen Beſitzer ausgehend und im analogen Sinne wie das obige firaku u. ſ. w. Das nachfolgende:



hari chaſti tei vai iup (Mommſen, Sacken-Kenner),[13] haripſas titei ſ a.....(Steinbüchel),
haripſaſtiti filius A.....(derſelbe, latiniſierend).

Es ſteht ferner rechts XIIXII, und als ſimmetriſche Wiederholung links IIXIIX, innerhalb aber XIIX und gegenüber XIIX. Aufsen nächſt dem Kammſchnitte ſteht mit einer Ausglitſchung das Zeichen zwiſchen den beiden Zahlzeichen. Die Leſung gäbe hier wie dort entweder 2, 10, 2, 10, oder zweigliedrig 2, 18, oder in beiden ſubtractiv 8, 8. Man dachte an der achten Legion achte Cohorte, welche thatſächlich nach Auguſtus' Tode bei Nauportus gelagert war (Tac. ann. I, 16 — 31). So nennt auch der Helm in Rom mit Victorius die coh. XII urb. Die in unſeres Helmes Innerem eingeritzten Zeichen XIIX ſind fraglich.

Von dieſen etruskiſch-inſcribirten Helmen ſind bisher nach Hormayr's Wien (1823), nach Steinbüchels erſter Mittheilung (Steiermärkiſche Zeitſchrift VII, S. 48, 1826, fünfzehn Jahre nach dem Funde) und nach Muchar (Geſchichte von Steiermark 1844, I. Bd., Runentafel zu S. 446) hauptſächlich drei Facſimiles in weiteren Kreiſen bekannt worden, von Giovanelli, von Mommſen, von Sacken-Kenner.

Steinbüchel hält die Helme für römiſche Arbeit und vergleicht ſie mit den Helmen von Rom, Florenz, Cannan, Paris; lehnt ab die keltiberiſch-hiſpaniſche oder phöniziſche Schrift und ſtellt dieſes etruriſche Siglenweſen gleichzeitig der Auguſtus-Aera, dasſelbe nach Lanzi entziffernd.

Des Giovanelli Zeichnung und Leſung (Le antichita rezio-etruſche preſſo Matraj p. 47, tav. 2, 3, vrgl. Micali Monumenti inediti 1844, p. 331, tav. 53, Schrift euganeiſch, Fabretti tav. VI, 59, 61) verbeſſert Mommſen in ſeiner Abhandlung „Nordetruskiſche Alphabete (Mittheilungen der antiquariſchen Geſellſchaft in Zürich 1853, VII, 208, tab. I, 12 als A·B, Seite 209, tab. I, 13 als A·B).

Sacken-Kenners Leſung (Katalog des Münz- und Antiken-Cabinetes 1866, S. 292, vrgl. Sacken, Leitfaden S. 116) weicht an drei Hauptſtellen und anderen Nebenſtellen von Giovanelli und Mommſen ab. Schliefslich ſtammt aus dem Jahre 1876 eine Leſung Alexander Conze's, welche theils jene von Sacken-Kenner, theils jene Mommſen's beſtätiget, an einer Stelle jedoch von beiden

[13] *hari.* Das ha bei F P ſig 223 Corff. II 96; har im groſsen Perufinermal Corff. I, 886, 24; hare F 1914, ari F P ſpl 234, arie in Elarie F 1263, cularifipal F 814, haprenies F 2095 vrgl. DF 52, hapre F 401, hapirnal F 253, herial F 147, herialifa nach Sania F 608, herina F 884, F P ſpl 251, herinſ F 499, 498, dazu vahri, vahrunis DM II, 412 und hareu, harthna, heiri, vari, efari.

Zum Verſuche, haripsas ſtellt ſich arispna DF III, S. 150, Nr. 40, 1.

chaſti, vrgl F P ſpl 387. Das ti für ſich häufig, vielfach im Auslaut alti, fals'ti, faſti, vati (vatinia), veneti (venetial), veti (vetinei), helvirati, capenati, lavti, lathiti, larti, meti, minati, piuti, plauti, (plautial, plutial), ponti as), fati (faties), feanti, fenti, (bis fentinei), fveti, futi, titi etc. Haſtia DF III, 232.3, haſti DF III, S. 229, Nr. 12.

Titei Löſte ſich chas ab, und bliebe für ſich titei, ſo iſt zunächſt dieſes Wort ofter nachweisbar als tite zu Bologna, Chiuſi, Volterra, als Vorname angeblich wie Ehrenreich Corff. II, 551, F 2049, 254, 1463 DF III, Nr. 0, 15.

Tites F 67, Titi F 911, F p ſpl 233, Titial F 328, 730, Titnei in Luna, Viterbo DM 180, 491, vrgl. tita bis titus.

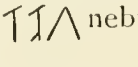
Teiniis F 2327 DF 20, ataina F 590, titei ſchliefsend DF 261, 3; tite, titia DF III, 330, Nr 103.

vai. In naenvaiaſi,, Lattes, S. 268 zu Corneto ſciami F 1210, Corff II, 77, vrgl avei, aveinas aveini, aveif'; thevine bei DF III, S 229, Nr 15

iup, Vrgl. vipi F 1443, DF III, Nr. 13, upitnas' bis uples; ɣunp DF III, 203, Nr. 10; hupnii, DF III,S. 124, Nr. 8.

abweicht. Corſſen in ſeinem Hauptwerke hielt die Leſung noch zurück (I., S. 949); nur läſst er ſicher einen Schluſs auf eine einheimiſche Etrusker-Gemeinde nicht zu, die Rüſtſtücke können durch Kriegszug oder Handel hereingekommen ſein.

Der Profeſſor an der warſchauer Univerſität, Dr. phil. Kucharski, ein Pole, ſeit 1827 auf linguiſtiſchen Reiſen, erklärte im Jahre 1829 die „runiſche" Inſchrift der negauer Helme aus dem Sloveniſchen. Er las: Zidakul tu dli iarmeiszel supni pan uapi Eiori fosz jije ie obil. Und überſetzte: Maurer! hier ruhet Jarmeiſsel, Supanienherr (heutzutage Comitats-Oberherr oder richtiger Obergeſpan) von Vapa, Eioriſos hat ihn erſchlagen. (Lauſitziſches Magazin, Görlitz 1827, Agramer Zeitung 1829, Nr. 14, ddo. 17. Februar). Eine Todtenſchrift auf einem Helm, oder richtiger ein ſepulcraler Text, über zwei Helme gehend, iſt jedenfalls ein Specificum, das ſich von ſelbſt richtet. Warum nicht gar auch prähiſtoriſche Freimaurer!?

Aber auch anderweitige Berichtigungen ſollen hier nicht fehlen. Wenn von Corſſen auf Genthe's „Etruriſchen Tauſchhandel" hingewieſen wird, S. 7, 11, 14, 13, vrgl. auch Lindenſchmit, Alterthümer 1871 zu Heft 1, Bd. III Waldalgersheim S. 9), ſo hat es mit dem Negauer Helmfunde, als dem bedeutendſten dieſer Art in Oeſtreich und Deutſchland, ſeine Richtigkeit (vrgl. Sacken-Leitf. 116, Note 2, S. 92, Note 1); daſs dieſelben aber keine Spur von einem Kampfe zeigen (G. S. 56, 140), daſs zwei ähnliche Helme bei Cili gefunden worden ſeien, theils mit etruriſch-ähnlicher Schrift, nach 1844 vor 1851 trifft (trotz des Berufes auf Dennis Städte und Begräbnifsplätze Etruriens 1852, S. XI, Note 26, Neue Auflage 1877, deutſch von N. N. W. Meiſsner) nicht zu. Der wiener Helm, Nr. 1094, hat an der faſt wagrechten Randfläche ohne Zweifel Zeichen zwiſchen dem Randaufbuge und einer zwei- bis fünffach gezogenen Linie; man ſieht von aufsen her Striche wie  nebſt 29 oder 30 verwiſchten Abfolgen, auch noch zurück gegen den Anfang etwa 18 Zeichen.

Endlich ſind auch des Joanneums Helme nicht alle inſchriftlos. Der beſterhaltene mit dem umlaufenden Randzierat hat unten in der Kehlung die Zeichen , alſo un; ein anderer mit dem Randzierat unten mehrere verſtreute Zeichen wie , höher , dann wie , (letzteres wohl geſtürzt als re zu leſen); ein dritter, oben an der Schneide eingebrochen und mit dem Randzierat Palmetten über zweien Ringlein, zeigt die Zeichen: und ein mit vielerlei Querſtrichen. Dieſen Zügen entſprechend, dürfte auf des Helmrandes anderer Seite, ebenfalls aufsenſeits, eine Zeichenreihe geſtanden haben, von welcher die chemiſche Eroſion nur ein übrig gelaſſen hat. Ueberhaupt dürften faſt ſämmtliche negauer Helme inſchriftliche geweſen ſein, mit deutlichen Hinweiſen auf männliche Eigennamen der Fabrikanten (gepunzt) oder der Eigenthümer (geritzt), vielleicht dazu ein Ortsname der Herkunft und etwa ein Verbum der Bedeutung „erzeugt". Mommſen zählt die Schriftart zu den epichoriſchen, hält das Object für entſtanden am Fundorte, Schrift und Interpunction abweichend von der rein etruskiſchen Art.

Neueſtens hat Prof. Dr. Reibenſchuh in Grätz eine chemiſche Unterſuchung zweier Helme des Joanneums unternommen und die beiden Proben (bei Dichte von 18° C. bezogen auf Waſſer von 4° C. feinkörnig) befunden mit einem Gehalte von 87·47 Kupfer bei 12·25 Zinn, und 86·69 Kupfer bei 13·18 Zinn. Schlüſſe daraus zu ziehen, geht bei der geringen Anzahl ähnlicher Vorbeobachtungen aus den heimiſchen und benachbarten Gebieten noch nicht an. Man kann ſich nur mit Vergleichungen beſchäftigen. Zunächſt ſpringt in die Augen: es fehlt das Zink, fehlt wohl auch jede Spur von Silber oder Arſen; nicht ausgeſchloſſen iſt, daſs eine noch ſchärfere Unterſuchung Spuren fände von Blei, von Eiſen, vielleicht endlich Nikel, Kobalt, Schwefel, Antimon. Dieſe Stoffe werden hier genannt, weil ſie (Zink, Silber ausgenommen) den ſteieriſchen Fundſtücken ausdrücklich

eigen ſind. Berückſichtigen wir nur die Fundſtücke von Stretweg und Klein-Glein, aus jenem den Hirſch des Wagens, einen Stab, einen gewundenen Stab, von dieſem Schale, Schüſſel, Keſſel, Geſchirr, Kette, dazu einen der ſteieriſchen Bronzeringe und Gefäſs, wie ſie häufig vorkommen, ſo ſteckt in den Legirungen das Kupfer mit den Theilen 84·22—92·51, das Zinn mit 6·08—13·38, Blei von Spur bis 4·47, Eiſen bis 0·51, Nikel bis 0·90, Arſen 0·41, Schwefel 0·11—0·41, Kobalt und Antimon in Spuren. Dieſe Unterſuchungen rühren von Bibra,[14] Buchner, Gottlieb, Hawranek. Die hallſtätter Bronzen ſcheinen ſich zu halten zwiſchen 84·28—99·58 im Kupfer, 5·16—15·72 im Zinn; Zink iſt ausgeſchloſſen, nicht aber das Silber, um Weiteres nicht auszuführen. Dem Schildbleche von Schonen, Lindholmen, mit Kupfer 86·97, Zinn 13·03, ſind allerdings unſere Helme am nächſten ähnlich; indeſs möchte ich lieber mit Beiſpielen aus dem Tuskerlande vorgehen, wenn mir Analyſen bekannt wären.

Unſere Helme ſtellen ſich demnach an die Seite der berühmteſten noch erhaltenen ehernen Helme mit Inſchrift, durch König Hieron von Syrakus abgenommen den Tyrrhenern (D I 367), den vielen in etruskiſchen Gräbern als Weihgeſchenke aufgenommenen (dieſe aber dünnwandig, wie die zahlreichen in Olympia, vrgl. Bull. 1835, 205; 1834, 37; 1836, 71), den zwei altetruskiſchen im Muſeum zu Berlin (Friederichs Bildwerke II, 221, Nr. 1015, 1016, auch 1017—1019), jenem im Muſeum zu Augsburg, von Puſzta S. György, von Schwerin, Paſs Luegg, Hallſtatt (Genthe S. 56), dem Helme von Fieſole des Hofrathes Klemm und der jüngſtgefundenen caſſis von Wilten (Mi CC 1878, S. XXXVIII).[15] Unſere Helme ſind von der Waare, wie ſie durch die Etrusker noch zu Caeſar's Zeit nach Britannien ausgeführt wurde (Bell. gall. V, 12, Polyb. II, 17), ſie ſind Nachfolger jener 30.000 Erzhauben, welche die Aretiner nach Livius für Scipio's Heere lieferten. Ein techniſches und geographiſches Gegenſtück iſt der Eiſenhelm von Hallſtatt, das Stahlſchwert mit eiſerner Scheide und den gravierten Kriegerbildern hinſichtlich Haube, Panzer, Ovalſchild (CC 1875, I, 1868, S. XV).[16]

Indem wir hier auf die vergoldeten Helmtheile von Judenburg-Stretweg nur hinweiſen, die Rüſtſtücke von Panzer und Gürtel aus Klein-Glein hinter Leibnitz, als ähnlich jenen von Grenoble, (Genthe S. 57, Demmin, S. 149, 3) nicht herbeiziehen, erinnern wir uns, daſs das Wort für eherner Helm, caſſis, überhaupt ein tuskiſches iſt (aus Iſidorus' origines 18·14), von welchem das franzöſiſche casque, casquette ſammt dem dialektiſchen Käsgätl abgeleitet iſt.

Wir verlaſſen jetzt das unterſteieriſche Hügelland und neuzeitliche Weingartgebiet und ſteigen nunmehr auf die Höhen der Koralpe, welche das ſteieriſche Kainach-Laſsnitz-Sulmthal vom kärntiſchen Lavantthale ſcheidet. Die Wanderung gilt einer Felſeninſchrift,[17] wie wir eine ſolche bei Donawitz-Leoben haben, VERVICIVS in den weiſsgrauen Uebergangsmarmor eingegraben (M. 5466).[18]

An der Koralpe, Weſtſeite, am Sternberge, drei Stunden unterhalb des Kor, zwei Stunden oberhalb St. Georgen am Steinberge, in lichtem Walde erhebt ſich ein Fels bläulich-grauen Sandſteines, grobkörnig, mit Kalkverkittungen, ſenkrecht an 6 Klaftern hoch (Jab. über 10), nahezu ebenſo breit, flach, durch den Meiſsel geglättet, die ganze Steinwand mit Schriftzeichen gegen Nordweſt geſtellt und vielfach verwittert. Jabornegg unterſchied zwei vorſpringende, abgemeiſselte Felſen, eine Vertiefung mit zweien rechten Winkeln, etwa einen Felſentempel, dergleichen ſich im Etrurerlande mehrere finden, beſonders um Tarquinii und Caere, von denen Arioſto das Vorbild

[14] Vrgl. Deſſen Bronze und Kupferlegirungen. Erlangen 1869, S. 130

[15] Aehnliche Formen im Louvre, im Artillerie-Muſeum, zu Turin (Nr. 340), Mainz (Nr. 3801, im Tower; Demmin, S. 124, Nr. 4

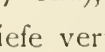
[16] Vrgl. Max *Sühns* Handb. d. Geſch. d. Kriegswſs. Berlin 1880, I., S. 392.

[17] Flor. Archiv f. Kärnten 1860, V., 89 bef. 108; Jab. Kärnten's Alterthümer, S. 129, Nr. 333.

[18] Aehnliche Felsinſchriften in Kärnten am Wolanigberge, zu Leoben bei Gmünd (Jab. 454, 490), zwei auf der Plocken (Jab. 434, 435) und in der benachbarten Thalſohle (Jab. 436), endlich in Krain zu Staje, Grabſchrift des Pletorius Laepius (M. 3804, Mi v. Kr. 1863 65, 1864 75, Aſkög. 33 54, Mi. Stmck. XIX. 85) Aber das ſind nur romiſche Inſchriften aus dem 2—3 nachchriſtlichen Jahrhundert

genommen haben foll, als er die Grotte Iſabellens befang im Orlando furioſo (II, 70, 71; III, 6, 7, 15 etc. Dennis 207): Ecco nell faſo trova una caverna—nel fondo avea una porta ampia e capace.

Die Benennung dieſer Stelle, Spitzelofen erinnert, wie der Name Spitzbartl, an den Teufel und das iſt für alles Heidniſche die richtige Anzeige; Ofen heifst jede Kuppe, aus dem Dunkelgrün des Hochwalds heraustauchend oder aus dem ſanfteren Mattenteppich der Alpenwiefe. Aus der ziemlich umfangreichen Schrift laſſen ſich, an verſchiedenen Stellen und zwiſchen anderen Zeichen wiederkehrend, insbeſondere vier Zeichen deutlich unterſcheiden. Dieſe wurden gezeichnet durch den Benedictiner zu St. Paul, P. Norbert Lebinger 1860 und verſtehen ſich die drei erſteren hoch 2 Zoll (5·27 Cm.), das letzte unter 2 Zoll (unter 5·27 Cm.).

Dieſe verſtreuten Zeichen ſind  alſo n s u t, vermuthlich meiſt rechtläufig wie die Schriftſtücke von Matrey, Padua.

Auf demſelben Fels, oberhalb der etruskiſchen, zeigt ſich eine — wie wir ſchliefsen — ſpätere römiſche Inſchrift:

S · SAXANO
AVG · SAC
ADIVTOR
ET · SECVNDIANVS

(Eichhorn, Beitr. II, 69, Ankersh., I, 571, Note *a*, Muchar Nor. II, 11, Carinth. 1856, 6, Steiner, 4055, Mo 5093, Jab. a. a. O. Vrgl. Vaterländ. Blätter V, 540, Monument auf dem Speikkogel?)

Jabornegg bezieht die römiſche Inſchrift auf Hercules, Eichhorn und mit ihm Mommſen (ſi lectio vera) auf Silvanus. Dem Felſen- und Wäldergotte iſt alſo hier auf ausſichtreicher Berghöhe eine Weihſchrift geſetzt; aber wahrſcheinlich nur in Anknüpfung an eine vor der Römerzeit vorausgegangene.

Sehen wir ins Thal hinunter. Von den ſteieriſchen Abhängen der Koralpe weichen die bekannten Römerfundorte in einem gröfseren Bogen gegen Oſt aus, als jenſeits auf kärntiſchem Boden gegen Weſt.

Diesſeits geht die Reihe von Ober-Freiſing-Mährenberg und Hohenmauten, Eibiswald, Frauenthal, St. Ulrich, Burgsthal, Gleinſtetten, Schwanberg, St. Martin im Sulmthal, Drag bei Holleneck, Sulz, Zeidling, Lafelsdorf nach Stainz, und von da über St. Stephan, Lannach, Ligiſt, St. Johann bei Hohenburg, Krems, Edelſchrott, Stallhofen bis Voitsberg.

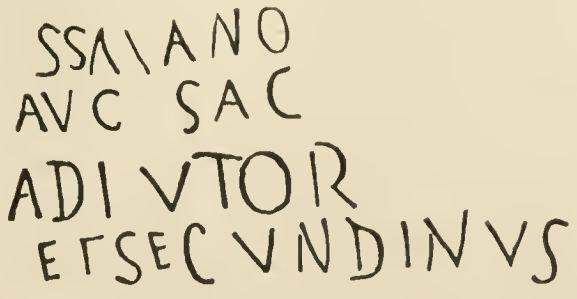
Jenſeits von Lavamünd, Gundiſchberg bei St. Georgen, St. Georgen am Steinberge, St. Paul (Latobius), Altendorf, Pontnig, Jakling bei St. Andreä (Bronzen), Reisberg (Janus, 5 Steinreliefs), St. Michael, St. Margarethen, St. Johann, St. Jakob nach Wolfsberg und von da nach Preims, Gräbern, Preblau, Theiffenegg, Twimberg, St. Leonhard, Ehrenfels, Reichenfels.

Die Inſchriftſteine Kärntens mit vorwiegend unrömiſchen Namen (25 gegen c. 44 römiſche auf 20 Schriffteinen) nennen Annamus, Aleinus, Affeda, Ateula, Baffiilla, Briccio, Coma, Diacun, Donicon, Epa? Fusca, Gouta Latobitus? Litugena, Namonia, Reburrus, Ritumaria, Sirus, Suro. Surus, Triccus, Ucco, Vetucius, Vercaius, Vindonia.

Ob wir es hier mit einer bilinguen Weihſchrift zu thun haben auf Silvanus, Selvan, dem zu Carreum im Walde Archia fein Heiligthum geſetzt war (DM II, 63, Df III, 411 zu 285), auf Hercules (gr-etr herkle), in der carretaner Quelle, mit Münztypen Spiegelzeichnungen gefeiert, vielleicht auch Blitzwerfer wie Sumanus, der Nachtgott oder Oberſter der Schatten (DM II, 75, 168; II, 60 168, 270, 253 Fabretti, paläogr. Stud., S. 65) bleibt ebenſo dahingeſtellt, wie die Frage nach einer minder wahrſcheinlichen Grabſchrift zu einer Art gemeiſselter Felsfaçaden, wie in den Felsthälern, von Caſtelláccio und Noriſia (Kugler KG I, 91). Es käme eben darauf an, Schriftreſte ausfindig

zu machen, welche auf die üblichen Grabmalformen hinweifen mit dem Anfange Mi (ich bin), eca, echen (hier), eca f'uθi (hier das Grabhaus, auf 40 Bronzen f'uθina, DF 53, auch fuθi hinθiu), darnach Familiennamen (der häufigfte Vorname von 42—45 Stämmen[19] Larth) Stammdaten wie tufurθir (Gemal), puia (Gattin), elan (Sohn), fec (Tochter), θura (Enkel), avil (Lebensalter), Zahlzeichen, lup (geftorben), dazu etwa cela (Grabkammer), tins'cvil (Weihgefchenk) u. dgl.

Eine jüngfte Unterfuchung der Stelle, welche von Steiermark her erreichbar ift in der Linie Schwanberg, Schwarzfulm, St. Anna, Weifsfulm, Wiel bis Feiftritzbach, Grenze, Affank-Steinach, alfo nach dem füdöftlichen Zweige vom kleinen Speik,[20] ward von der kärnter Seite her vorgenommen (1879, 12. September). Vor Stift St. Paul füdlich führt die Strafse oftein wärts nach St. Georgen am Steinberg. An der Wegkreuzung zwifchen Ettendorf und Steindorf taucht fchon auf bedeutender Berghöhe der Staner-Ofen heraus, eine Bergfpitze mit Felswand; er dominiert über dem Waldftrich und den Feldergehängen. Aber von diefem her liegt noch Graben und wieder Berganftieg in der Richtung gegen das Kor bis zum Spitzelofen. Nächft der Kirche von Steinberg geht die Sicht auf die Kuppe der Koralpe über die Vorhöhen des Steinberges hinauf, ein hoher Wald vor der Schlucht deckt den Anblick des Spitzelofens. Durch mächtige Felseinfchnitte, zeitweilig auch durch Lehmboden, führt der Weg bergan zum Locker, Schloffer nächft der Schlofsruine Steinberg, zum Hafner und Kalcher; etwas in der Mulde liegt der Radnerbauer (Ronrbauer), dann folgt in letzter Höhe der Sonnbauer. Von hier tritt man in dichten Wald, der in einen Alpengraben weit abfällt; mit einer Wendung gegen das Kor und fcharfem Anftieg hat man nun den Kalchkogel vor fich und die Wände zum Spitzelofen. Es find weifsliche, fcharfcontourierte Blöcke, die da aus dem Niederwuchs herausragen; diefe in einigen Klaftern Tiefe umgehend, erklettert man endlich die abfchüffigen Gehänge, auf denen der Hauptfelsblock einfitzt. Vordem war das alles im Gewäld verfteckt, jetzt find die Tannen, Fichten, Buchen meift ausgefchlagen. Die aufserordentlich malerifche Felsplatte macht für den erften Augenblick den Eindruck einer vorzeitlichen Wafferfall-Sturzwand, welcher auch die oberhalbige Einmuldung nicht fehlt. Aber unten fpringt das Erdreich gleich wieder vor und ein Gang nach den feitlichen Umgebungen, befonders eine Befchreitung von oben her fchliefsen eine Wafferrinne fofort aus. Die Steinfläche ift durchwegs wagrecht gebändert, auch von oben herab geftreift, in der Mitte dunkler, feitlich heller; fie möchte von oben her fchon 9—10 Meter breit fein (5—6 Klafter). Der ftollenartige Einbruch in's Gefels vom Bodenftande hinein rührt von einem neuzeitigen Erzfucher her, welcher mit dem Bergfpiegel allerhand Aufdeckungen vornehmen wollte. Sowie die lateinifche Schrift oben an impofanter Felshöhe jetzt fich bietet, etwa 5 Meter unter der fcheinbaren Wafferfallrunfe, welche eben durch Abrutfchung des Gneifs-Glimmerfchiefer-Complexes mit Schwefelkies-Einfprengungen entftanden ift, nimmt fie vielleicht ein Oblongum von 40 Cm. Höhe bei 110 Cm. Breite ein und erfchien mir bei Abendbeleuchtung wie:



[19] Deren 28 — 31 ächtetruriſch DF III, 370 gegen Corff. II, 508, 524. Kofeformen S 377.

[20] Vrgl. Schaubach D Alpen V, 283, 181 Spitzofen, Alpenfchlucht des Raglbaches, Urkalkwande Jabornegg's K. Führer S. 31, die Kirche St. Georgen hoch 1432', auf tertiärem miocenen Tegel mit Kohle; Kolbelbauer am Krakaberg 3120' auf Gneifs, Brandl Jäger

Der Führer Locker war als achtjähriger Knabe mit feinem Vater hierfelbft, als um 1830—1835 ein „Schriftkundiger" mittels einer Leiter die bisher giltige Abfchrift nahm. Was gegenwärtig hier unterhalb der ficher abgefchloffenen lateinifchen Schrift fteht, 10—11 wagrechte Streifen wie Buchftaben, in Abftänden von 1—2 Spannen, über 2 Meter lang, auf die Zeile könnten etwa 30 Zeichen kommen, vorwiegend und , das ift wohl nur Abmeifselung des Felsgefüges, annehmbar in der Zeit des römifchen Steinfchreibers. Hier mehr Verwitterung anzunehmen als für die obige fehr leicht leferliche Schrift, ift kein Grund zwingend. Ein gröfseres Zeichen unten, wie , alfo kreuzartig, fcheint nur eine Meifselprobe. Soviel von der Hauptwand. Oberhalb des Ofens, mehr linkswärts gegen den Kalchkogel, erfcheint ein Felsgebilde, wie eine Kaminhälfte, eine Wand wie halbcylindrifch ausgehöhlt, kalkweifs, hoch 4—5 Meter, im Durchmeffer 2 Meter, da ift das Zeichen + unterfcheidbar, an 10 Cm. lang. Es ift die Stelle, wo nach der Sage die verwunfchene Frau begraben ift, mit rothen Strümpfen, fcheckigem Kleide, Ringe an den Fingern. Auf einem tieferen Steine kehrt oben das + wieder, dazu etwa wie drei Zeilen Schriftzeichen, in welchen ein A, fchliefslich Formen wie . Hier liegen die verzauberten vier Bütten Weines, deren eine mit einer Pipe. Alfo überall Schätze zu heben, wie beim Drah-Ofen oder gedrehten Stein hinter dem Kor; nur nichts ficher Etruskifches. Was immer ein anderes Auge ehedem gefehen, die Stelle ift aufs Höchfte eindrucksreich durch ihre erhabene Lage und wunderbare Fernficht, man verfteht die zurückgezogene Gröfse des alten Heidenthumes, welches der Sage nach hier im Felfentempel opferte. So hoch der Römer heraufgefchritten, fo hoch konnte der Etrusker die Uebergänge gefucht haben. Zwei Dritttheile der Speikkogelhöhe (6759', an 4500') dürften hier erreicht fein. — Nun in's kärntifche Oberland.

Im Maltathale, deffen rückwärtigfte Fortfetzungen mit dem Elendgletfcher gegen Gaftein hinaus reichen und noch vor 900 Jahren mit dem Schelch, Elch oder Elenn bevölkert gewefen, hält man die Rödernwand für etruskifch inferibiert.

Zu Maltein, im Gedenkbuche der Touriften-Herberge Homann, befindet fich eine Zeichnung vom Pfarrer Paul Kohlmayr und folgender Text: „Unbekannte Schriftzeichen unter dem Frauenwandl. Diefe 3 Sandfteinfelfen find ungefähr eine halbe Stunde unter dem Fafchauner Thörl, fie liegen oder ftehen vielmehr ob der Rädernwand, nahe dem Plateau des fogenannten Lindermaas. Die Ausficht in den Göfs- und Maltagraben ift offen. Die Felfen, noch mehr die Buchftaben, find mit fchwarzen Flechten einer Usnea überwachfen und viele der letzteren durch Alter unkenntlich geworden; diefe find durch einfache Federftriche angedeutet. Herr Dr. Pogatfchnigg glaubt, die Charaktere feien etruskifch. Man hat eine Zeichnung in Originali an den hiftorifchen Verein in Klagenfurt gefandt. Obige Skizze ift eine dritte Copie meiner Zeichnung. Da der Zuweg weit und äufserft befchwerlich ift, wolle der Lefer vorläufig fich — begnügen. Die Bauern halten obige Zeichen für Grenzmarken; es geht auch dort die Scheidelinie zwifchen Maltein und Maltaberg vorbei." Aufserdem äufsert fich im Gedenkbuche P. Karlmann Flor in überzeugter Weife bei leichtgefchürzter Form: „Dafs die Etrusker unfern Alpen feft vertrauten, und unfer Kärnten lang bebauten, davon fprechen ihre Schriften auf den Steinen, fo dafs die Zeugniffe fich nun vereinen der alten Schriften des Livius und Juftin, und Paracelfus in demfelben Sinn. D'rum follen Skeptiker nur fchweigen und fich vor Steinen felbft verneigen." Der gegenwärtige Pfarrer, Herr J. Lafsnigg, welcher der Erkundung von Sagen fich freundlich annahm, verfichert, dafs felbft die Bewohner des Thales bis vor einiger Zeit von den Zeichen nichts wufsten, bis ein alter Bauer,

haus 4460', Carinthia 1856, S. 48, Getrusk heifst eine Felswand auf der Saualpe, $1^1/_2$ Stunden unter der Höhe, oberhalb Forft, nach Oft abftürzend, hoch 6507'.

der bei feinem Suchen nach werthvollem Geftein gar befchwerliche Pfade nicht fcheute, durch Zufall die Zeichen entdeckte.

Das Fafchauner Thörl, etwa 6000′ hoch, ein Vorfprung des Fafchaunernock (8812′), mufste demnach erftiegen werden, als es galt, den darunterhin gelagerten Felsgebilden beizukommen (1879, 24. Auguft). Diefe Höhe wolle betont werden, wenn es darauf ankommt, der Etrusker Eigenart, feien fie nun autochthone Nordleute oder Südleute, mit Beweifen zu erhärten. Was für einen Zweck hätten hier oben in fo fehr weltentrückter Höhe überhaupt etwelche früheſte Culturzeichen? Mit der blofsen Naturbetrachtung wird man doch nicht als Motiv kommen dürfen. Der Etrusker wie der Römer konnte hier in der gleichen Ausficht fchwelgen, wie Schaubach: „man hat von da — fagt der vertraute Führer Bd. V, S. 131 — einen herrlichen Einblick in das ganze Maltathal und den Göfsgraben und über den ganzen Bergzug von der Preimelfpitze, Hochalmfpitze, Ritterfpitz und Reiffeck, diefer Einblick ift höchft inftructiv, weil man ganz in der Nähe den Aufbau des Hochgebirges mit feinen Gletfchern vom tief eingefchnittenen Thale bis zu einer Höhe von 10631′ (Hochalmfpitze) wie ein Relief überblickt.“[21] Man erfieht buchftäblich genug: Da ift die Welt wie mit Bretern verfchlagen, was foll da der etruskifche Handelsmann? Für ein Heiligthum wäre allerdings die erhabenfte Stelle wohlgewählt. Eines höchftens könnte zugegeben werden: dem Pafsdurchbruche nach dem alten Anifus hinaus, gegen Vocarium, Cucullum und Juvavum ift diefes Gebiet nicht allzufern. Man mufs nämlich, um die Gefelskuppen umbeugend, von dem Vorfprunge des eigentlichen Fafchauner Thörls nach dem Grabengefenke der Fafchaun herniedergehen, nordnordöftlich, um den lungauer Pafs zu erreichen Da draufsen aber liegen die Römerfundorte St. Michael oberhalb St. Georgen, Taferneralm, Lausnitzgraben, weiter hinauf Mauterndorf, Weifsbriach, Maria-Pfarr, Tweng, die Radftädter Tauern hier nicht weiter zu verfolgen. Jedoch mufs es denn fcheinen, dafs, einen uralten Handelsweg angenommen in der Richtung Teurnia-Juvavum (oder lokaler gefagt, zwifchen den vorzeitlichen Grenzorten bei Gmünd und Mauterndorf), der richtige Zug von diefem Pafs nur heruntergehe nach der Oftfeite der Fafchaun über den Maltaberg herauswärts ins breitere, offenere, vordere Maltathal, wo man eben auch heutzutage in's Lungau geht, und nicht weftwärts herein in das abftürzige, klippige, mit einem Saumthier faft gar nicht paffierbare Gebiet von Frauenwand, weifser Wand, grauer Wand, wie fie da alle über dem Feiftritzbach-Graben hervorhängen. Der Complexiv-Ausdruck für diefe einzelnen Wände, die der Wanderer hoch oben ftarren ficht, wenn er von Maltein nach dem Seitengraben der Perfchitzen und dem Fallbach fcheitet, lautet die „Rödernwand;“ es fei immerhin auf den Klang Röd, Räd und Radftatt geachtet.

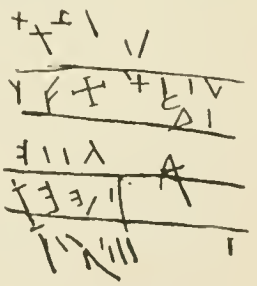
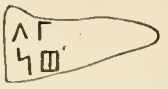


Fig. 1

Das Frauenwandl ift ein Geblöck von grobkörnigem Glimmerfchiefer-Kalk mit Quarzitfchichten, faft wie am Spitzelofen, in Abftufungen übereinander geftellt, in Höhen von 3—10 M., gegen Südoft gewendet, nach hinten nicht frei, fondern ins Erdreich verloren, grauweifs von Anfehen, die obere Partie bis hellholzbraun, die Schichtungsftriche augenfällig. Nach diefen fchiefen Linien, die im Südweft hoch, gegen Nordoft abwärts gerichtet find, fcheint fich eine Schriftabfolge zu halten, vier Zeilen etwa, und eine beginnende fünfte, die Buchftaben lang 15—17 Cm., breit 10—18, tief gearbeitet bis 1 Cm. (Fig. 1.)

Rechts hinaus gegen die Reiffeck-Sicht ift die Platte vollends geftreift; an der ganzen Blockwand, welche 5 M. breit, 3·75 M. hoch ift, möchte bei anderer Beleuchtung (9 Uhr) vielleicht noch das ein und andere Zeichen zu entdecken fein. Wie beim Spitzelofen find es aber auch hier mehrere Blöcke, die angefchrieben fcheinen. So trägt ein nächftanftehendes „Wandl“ zu

[21] Genaue Folge der Hochgipfel: Dortelmann, Winkelnock, Reiffeck, Ritterfpitz, Driftenfpitz, Malnitzfcharte Säuleck, Winkelfpitz, Hochalmfpitz, Tullenock. Vrgl. Alpenfreund III 250, Mitth. d. deutfch öfterr. Alpen Vereins 1880, S. 28

unterſt rechts auch Zeichen, wie † und A und ✠, etwa zehn im Ganzen. Ueber dieſem ein Stück hat ſpannlange Buchſtaben von den Formen: 

Endlich zeigt eine Wandung links, alſo des Beſchauenden rechter Hand gegenüber, eine Zeichen-Abfolge, darinnen mindeſtens acht Kreuze oder Doppelkreuze vorkommen. (Fig. 2.)

Fig. 2.

Hält es ſchon ſchwer, eine Congruenz obiger Aufnamen mit den bisher bekannt gewordenen zu erweiſen, ſo iſt noch vorſichtiger das letzte Wort darüber zurückzuhalten, ob man es hier mit vormittelalterigen Schriftzeichen zu thun habe, vollends ob gerade mit etruskiſchen.[22] Ausdrückliche Meiſselarbeit dürfte feſtſtehen; folglich liegt es nahe, an Steinbrecher zu denken, welche hier ihr Material abarbeiteten wie beim Spitzelofen. Alle die Meilenſteine von Spital bis Villach oder bis aufwärts an die Tyroler Grenze, ſagt man, ſollen von hier, von den Rödernwänden, gebrochen ſein. Neuzeitliche Ausbringungen von ſchützenden Kreuzen in dieſen wetterbedrohten Felsgeſchlüften, von Namen-Anfängen u. dgl. ſind unſchwer zu vermuthen; als Grenzmarken ſind dieſe Zeichen vielleicht zu wenig augenfällig, zu wenig leicht deutbar. Wie aber, wenn antike Steinbrecher für die benachbarte Teurnia hier angenommen werden könnten? Der Mineralog müſste die Conſiſtenz der teurnenſer Kryſtallinkalke und der hierortigen als gleichartig hinſtellen. Das wird ſich denn doch einmal beweiſen laſſen. Dann könnte das vorrömiſche Tauernſtädtchen immerhin auch hier ſeinen Steinvorrath ſich geholt haben und zwar mittels eben jener praktiſch bewährten Hände, welche den juliſchen Paſs von Forum iulium, Iulium carnicum herauf gegen den fluthenden Licus nach Loncium und Aguontum ſchlugen. Und das möchten wohl ſo gut Etrusker geweſen ſein, wie nachweislich jene, welche den würmlacher Felsblock unterhalb der Plöcken angeſchrieben haben.

Zur wünſchenswerthen Reviſion dieſer, mit nicht allzugläubigen Etrusker-Augen anzuſehenden Wände ſei bemerkt, daſs der Verfaſſer den ſeit zehn Jahren touriſtiſch nicht verſuchten Anſtieg mit dem Führer Hans Fercher über den Maltaberg, Wildbachgraben, Wildcapelle, weſtlich vom Stubennock, in die Faſchaun gemacht hat, alsdann im Angeſicht des Faſchauner Nock und Faſchauner Kamm, wo zu hinterſt rechts der Jochweg gegen den Wolfsbach-Sattel nach St. Peter im Katſchthal, Rennweg und St. Georgen leitet, heraus nach den Pfaden zwiſchen Feiſtritzgraben und Perſchitzgraben nach dem Faſchaunerthörl hinan; hinter dieſem erfolgte der Abſtieg durch ſteile Matten und ſteinichte Schlucht-Runſen zum oberſten Frauenwandl, tiefer zur grauen Wand, zur weiſsen Wand (eine ſchöngewölbte Höhle zu beachten) und abwärts zur Feiſtritzbach-Brücke.—

Im Ober-Gailthale, Bahnſtation Ober-Drauburg vor Lienz, nächſt Markt Kötſchach,[23] Pfarre St. Daniel, nördlich vom Dorfe Dellach und Leifling, im Graben unter dem Goldberge $^1/_4$ Stunde, erhebt ſich iſoliert ein kleiner abgerundeter Berg als ſüdliche Abdachung der Jauken, gegenüber dem vielbeſtiegenen Polinik; er bildet zwei Flächen, die obere Gurina, die untere Gurina.

Namentlich die untere Stelle mit Hube und Acker des Schmeiſſer, Schreibname Johann Kaſtner, iſt ſeit 1869 (vor September) als fundreich bekannt. Hier ergrub man Alterthümer, römiſch und vorrömiſch, keltiſch (wie man annimmt), etruskiſch, Gebäudereſte, anſcheinbar eines völligen Dorfes, die Mauernlänge 9—20 Klafter (17·68 bis an 38 M.), Heizziegel, Fuſsböden, auch einen vollſtändigen Schmelzofen mit Bleiſchlacken, dann Stollen oberhalb Gurina auf baumloſem Grunde, einen ſilberhältigen Bleibau (Galmeigruben), wie er hier noch im Mittelalter aufgeſchloſſen worden iſt.

[22] Ueber neuſeeländiſche Fels-Malzeichen Dr. Julius *v. Haaſt* zu Chriſtchurch in Verhandl. d anthr. Inſtitutes von G *Britannien* 1879, VIII., S. 50–63.

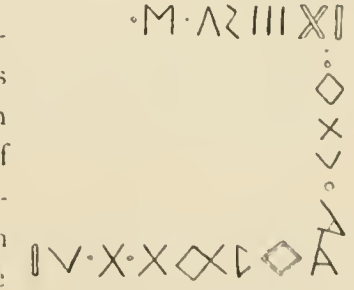
[23] *Hermann*, Text zu Wagners Anſichten, S. 378, G I, 29; Carinthia 1850, 6; *Jabornegg*, K. Alterthümer, S. 171; Grätzer anthr. Verein, Jahresbericht I, 1879, S. 20.

Es zeigten ſich ferner ein uralter Serpentinkeil, Glasperlen, blau, grün, Glasſtängelchen, Dodekaëder wie Granat, endlich neben ſpäten Eiſengeräthen (Pfeil- und Speerſpitzen, Sporn) eine Reihe von römiſchen Münzen, Zeit der Republik bis Crispus. Davon ſind im Beſitze Sr. Durchlaucht des Fürſten Ernſt von Windiſchgrätz ein Astheil (Gewicht 14·9 Grm.), ferner Tiberius Claudius, Domitian, M. Aurel, Conſtantius (vorwiegend), Valens, Gratianus. Die Zeit wäre alſo etwa 50 vor Chriſtus bis 383 nach Chriſtus.

Wichtig ſind uns neben den Silberblechen mit Strichel-Zier (Gew. 1·1 Grm.) insbeſondere die Bronzen. Aufser Gufsklumpen gibt es da 1 Kelt, 2 Röhrchen, 1 Einſatzſtängelchen, 1 Bohrerſtück, Doppelnägel mit breiten Köpfen, 2 Style, Armringe, 7 Fibeln verſchiedener Form, ſiehe Tafel, Fig. 3 und 4, prächtig patiniert, theils vergoldet (Goldzierrat in Gräbern, Dennis S. 391—712 und Index S. 725), weiterhin 3 Fibelnadeln und Federwindung, 1 Schliefsenſtück mit Geſicht und Zierrat vergoldet, die Augen hohl für den edlen Einſatz, Zierſtücke zu Gefäſsen, (ſechſerlei Sorten), allerhand Beſchläge und Blättchen mit dem punktierten Zierrat von Kreis und Diagonalen. Erwähnenswerth ſind vornehmlich die Statuetten, ein Kind mit ſilbernem Augeneinſatz (vielleicht Zeit Hadrians), 2 Laren mit der aus- und vorgeſtreckten Rechten, endlich die Figuren von Schwein und Pferd. Die Stücke befinden ſich theils im Beſitze Sr. Durchlaucht des Fürſten Windiſchgrätz, theils des kärntiſchen Landesmuſeums, vrgl. den Führer, S. 30, 31, 45, 46. Dazu kommen 1 Idol, 3 Blättchen, oblong, gepunzt, (davon 1 gelocht) in der Sammlung des Staats-Gymnaſiums zu Villach; mehreres ward angeblich an das Britiſhmuſeum verkauft. Ueber das Vorkommen vergoldeter Bronzen, Statuen wäre Vitruv III, 2, über die gröfste Gufsſtätte von Bologna 1877, über den Zinngehalt von $^1/_4$ wäre Deecke-Müller S. 257 zu vergleichen.

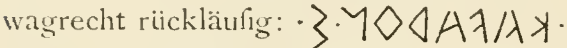
Charakteriſtiſch iſt ein ſehr dünnes Bronzeblech (hoch an 17·3, breit 9 Cm., die Theile ſchwer 34·9 + 7·95 Grammen). Die Darſtellung iſt ein vorſchreitender Eber, wie auf den Münzen (tuscus aper bei Juvenal, Martial, Horatius, Dennis S. 190, Note 13), über demſelben ſieht man Fufs und Lenden einer ſchwebenden Geſtalt, auch einen beſchuhten Fufs, wie häufig auf den Spiegeln, Reliefs, Wandmalereien. Die Arbeit iſt leiſe flach erhoben, mit dem Hammer von innen heraus getrieben (σφυρήλατα, DM II, 261), der Contour eingedrückt, das begleitende oder ausfüllende Detail der Ringelchen auch ähnlich wie bei Wandmalereien gehalten (Kugler I, 98). Die Ausführung ſcheint vollſtändiger als auf dem Kämpfer-Relief von Matrey, im Jahre 1845 ebenfalls in Begleitung von Ringen und Farbglas gefunden (DM II, 268 zu II, 263). Siehe Tafel, Fig. 1.

Ein anderes Bronzeblech zeigt den Rand umgebogen, die Höhe 13·4 Cm. und gehörte wohl zu einer Schildform (vrgl. Mommſen a. a. O. S. 206) von dem Peripherie-Durchmeſſer 26 Cm., Gewicht 26·4 Grm. Siehe Tafel, Fig. 2.



Das kärntiſche Landesmuſeum beſitzt von dieſem Funde insbeſondere zwei Schrifttäfelchen, ausgeſprochen etruskiſchen Charakters. Das eine Bronzeblech, hoch 70, breit 75 Mm., ſchwer 15.405 Grm., zeigt den üblichen Rand mit Punktreihen, inmitten ein Kreisloch mit Punktrand, auf dreien Seiten geht die Schrift herum. Betrachten wir als Vorderſeite diejenige, welche eine polierte, nicht rauhe Fläche weiſt und die Zeichen hervor-, nicht hineingedrückt oder hineingeſchlagen enthält, ſo iſt die Leſung der etwa 20 Zeichen :, rückläufig aufgelöſt etwa: IA XX (24) orou a·rto·r III sas'. Möglich, dafs das Aufhängplättchen des Grabmals oder die Seitenwandung eines Schmuckkiſtchens die Zahlzeichen eines Lebensalters enthielt, vrgl. F 7233— 38,D 496, vor den Zahlzeichen vielleicht avils, vrgl. F 2104, DF. 22, Nr. 16, Corff. I, 803. Oft erſcheint sas; f'a iſt 6. Fabretti, Pal. Stud. S. 147, beſ. 161. Hieher des Urnendeckels von Siena Inſchrift nach dreien Seiten (Fabr. p. St.

S. 107, 110, 435 ter a) und des thönernen Offuariums von Chiufi Nr. 491, Zal XXXXV bei DF. III, 287, Nr. 26. Siehe unfere Tafel, Fig. 7.

Sehr fchön und hochdeutlich infcribiert ift die andere Platte des genannten Mufeums (hoch 108 Mm. von urfprünglich wohl 160, breit 100 Mm. von urfprünglich an 180, fchwer 39·02 Grm.) an der inneren, rauheren, nicht polierten Fläche, wo die Zeichen in die Tiefe gefchlagen erfcheinen, befetzt wie mit Reihen von Mäandern , wohl einem Abdrucke von der vielleicht vergoldeten Marmorwandung; an der äufseren, polierten Fläche, welche übrigens von vorne her und unten herauf abgebrochen ift, aufweifend einen Rand im Winkel, feitlich herab eine Punktreihe und oben wagrecht rückläufig:  Siehe Tafel, Fig. 6.

Ift diefe Lefung .... Kavaron·s oder Kavarthn·s richtig, fo knüpfen fich daran allerlei Vermuthungen. Ob das Blättchen einem Schmuckgeräth oder einer Grabtafel angehörte, fo erinnert der Eigenname an die Formen Cafati.[24] Nicht Kav·arnth·s (vrgl. D 471) oder ähnlich wie cafatial sec nach arnϑalifa (DM 494) heifst es hier; auch ift nicht zu behaupten, was voraufgegangen, ob aveca, cavca oder Aehnliches.

Das fchliefsende s könnte die Abkürzung fein für sec, fech, vollftändig fecha, Tochter, nach Connftabile. Gegen Corffens Annahme fartina oder farthna fech für „wohlgeborne Tochter" (S. 60, 160, §. 42), anc farthnache mit nachfolgendem Namen Tute als hic feralia peregit (I, 776, 745, 815, II. 44) hat fich Deecke gründlich erklärt (DM II 338, 404, 503, Df. I, 26). Er vermuthet inbetreff farϑana, farϑnaχe und harϑna (F 1226, 2327, 734) die Auslegung „Gedächtnifs" als Cafus von fardana, etwa an farϑnaχe „zum Gedächtnifs" (vrgl. Corff. I, XIX, 2, F. P. Suppl. 387, D. Kritik, S. 24).

Die Aehnlichkeit mit Bronze- und Silberblechen im Mufeo Gregoriano, aus Campana, Perugia, aus Volterra, Bologna, Cortona mit Wagenverzierungen (Micali zu Tf. 16, 1, 2, Vermiglioli Saggio 1813, Inghirami scr. III, 23, DM II, 260) wäre noch durch Autopfie zu erhärten.

Das Obergailthal ift noch durch einen andern, für den Etruskologen wichtigen Ort ausgezeichnet.

Hier ift zunächft der einzige altbedeutfame Strafsen-Durchbruch durch die Alpenfcheidewände gegeben, wie er weiter weftlich im Ampezzo-Thale erfcheint (Sabatum-Littamum oben, Laebactes, Bellunum unten), weiter öftlich bei Ponteba (Larix? oben, Julium carnicum, Forum iulium, Aquileia unten) und bei Prediel, Kronau, Loibl, Kanker u. f. w. Diefe Gebiete dominiert der Polinik, füdlich hinter Mauten, 2326 Meter hoch; eine kleine Stunde dahinten liegt die Mifauria-Alpe, höher der Schrackenberg mit feinen wilden Schluchten, alles am Weftrande des plöckener Weges bis zu dem 1363 Meter hohen Paffe, jenfeits welches die Pradulina-Hütten, Paluzza u. f. w. liegen. Von geognoftifcher Seite hat diefelben Dr. Guido Stache unterfucht.[25] Von gefchichtlicher Seite reichen die Nachrichten über den Strafsenzug kaum viel weiter zurück als auf das Reifebuch des Marc. Antonius Sabellicus 1482, Ermacora 1584 (Mommfen V, S. 169) und die Zeiten, da die

[24] Nämlich Larthi Cafati (Corff. I, S. 59), Civi Cafatial fec (Corff. S 60, Monument von Perufia), Cafates (Corff. S. 60, 168) Cafatil (D II, 376 nach F 1352, DF S. 72, Nr. 182), Kaviate (zu Orvieto D 489, DF III, 250, 22). Dazu zu ftellen find: Kap oder Kav und Kaviates DF III, S. 37, Nr. 7, cafata S. 48, Nr. 49, cavinei (D II, 460) und die überhaupt mit Ka einleitenden, wie Capevanes, Kape, Kalsnis, Kanfinaia, Karmunis (D II, 458, 471 und 489, 405, 464 und 408, 455), ferner auch varna (zu Perugia D II, 340, 476, varnie (zu Corneto D 493), vartial, varnal (F 2611, 749 und 252); cavifes bis cavfusle.

[25] Paläozoifche Gebicte der Oftalpen, Jahrbuch der geol. Reichsanftalt 1874, S. 135, fpeciel S. 151, feit Jahr 1872. Sicherer Nachweis der Silurformation im Gailthale; im Wildbachgraben und Valentingraben fchwarze, theils kiefelige und hornfteinartige Schiefer; S. 178 weftkarnifcher Abfchnitt. Lipolds violette Schiefer, Stache's unterfilurifche Schichten in den genannten Gräben bis Plöcken. S. 183 fchwarze Thon- und Kiefelfchiefer ebenda 184; Würmlacher Alpe, Stur 1856, S. 187, Plöcken S. 195; Durchfchnitt von Mauten durch Valentingraben nach Plöcken und Tifchelwang S 212; vrgl Taramelli über gailthaler Schichten S. 226 laut Istit ven. mem 1874. Ueber den Beginn der Römerftrafse bei M Schnee, Pl Hotel 3841', Pafs 4313', die Felswan l des Zelon vrgl. Jab. K F. 190; Alpenpäffe in M *Jähns* Kriegsgefchichte 1879. S 320, Pred(r)iel als Centrale 3620', dazu Genthe 03, 155.

gewerkseifrigen Widmann-Rezzonico zur Gewinnung einer kürzesten Linie Venedig-Wien den plöckener Weg für ihre paternioner Gebiete und nach Obersteier auf's Neue erschlossen (1642, vrgl. Vonends Bamberg, S. 187). Es kommt das geognostische Gefüge sammt den Wegbenützungs-Nachrichten gar sehr in Betracht, wenn auf das römische oder gar vorrömische Wesen der plöckener Radrunsen im Gestein geschlossen werden soll. Diese wurden zuletzt (1879, 23. August) an mehreren Stellen befunden 9 Cm. breit, an 10 Cm. tief eingefahren, da und dort verfolgbar in einer Länge von 10, 22 bis 65 Cm.; das Gestein ist dasselbe, welches der Felsenschrift im c. i. l. V 1, 177, Nr. 1864 eigen ist.[26] Aehnliche Radspuren zeigt die Strasse der Bamberger zu Warmbad-Federaun und am Völkendorfer Felde (seit circa 1575 neu angelegt), ein einfacher Waldweg von Landskron nach St. Michael-Zauchen, die Weinstrasse auf der Koralpe oberhalb Schwanberg und gewifs viele andere.[27]

Vor der Plöcken, der heilberühmten Alpenwirthschaft mit der Poststrasse in's Venetianische nach Tolmezzo, Gemona im Tagliamento-Thal, liegt in der diesseitigen Thaltiefe der Pfarrort Würmlach (slavisch Rurmle, wohl Vurmle, 68 Häuser). Hinter dem Pfarrhofe, nach einer Stunde ziemlich steilen, fichtenwurzeligen Fufsweges mit einer frischen Quelle, erscheint ein etwas gehügeltes Plateau, ein Vorberg der Würmlacher Alpe, 3 Stunden von Plöcken, mit verstreuten Tannenbäumen und einer schönen wiesigen Mulde, welche sehr bequem befahren werden könnte.

Das Hochgebirg steht nicht eine volle Stunde gegen Nord ab mit den Abfolgen Döberle-Graben, Hoch-Laucheck, Polinikwald, Polinik, Tschidemund. Ein Strafsenzug hierüber gäbe wohl eine halbe Stunde Umweges; dennoch will man wissen, die alte plöckener Strafse sei hier gelaufen; Jedenfalls (wie eine Durchwanderung des Würmlacher Waldes bis Mauten-Kirchberg gezeigt hat) hätte sie mit einem länger eingeleiteten, sachteren Aufstieg auf die schroffen Höhen vorbereitet. Wo aber überschritt sie den Wildbach? Und hielt sie sich bis zum letzten dermaligen Umbuge consequent am rechten Ufer?

Aus der Gras- und Moosdecke brechen mehrere Kalk- und Schieferblöcke hervor. Einer dieser Felsblöcke von geringer Höhe, kaum 31·6 Cm. (1 Fufs), etwa zum Rastsitze, breit an 2·5 Meter, am längsten 5 Meter und eine Fläche bietend von 1·20 Quadrat-Metern (12 Quadratschuh), liegt fast wagrecht, wenig geneigt auf dem sanftabhängigen Boden, der nur im West merklicher abfällt. Siehe Taf. 5, Fig. 5.

Die Plattenfläche, schieferig, mit Längsstreifen, war vor einem Menschenalter noch von einem Baumwipfel überdacht, so dafs hierorts die Natur selbst mehr zu conservieren schien, als an der plöckener Strafsenschrift weiter jenseits im Grenzgebirge.

Th. Mommsen entdeckte, durch Einheimische aufmerksam gemacht, im Jahre 1857, um den 12. August, hier die erste etruskische Steinschrift auf deutsch-östreichischem Boden, dem Alphabete nach ähnlich den Fundstücken von Tessin, Südtirol, Unterteier (vrgl. Monatsberichte der berliner Akad. d. Wiss. 1857, S. 453,[28] Allgemeine Zeitung 1858, Nr. 13). Spätere Untersuchungen durch Gallenstein und Flor erhärteten den Bestand sicherer Schriftzüge (vrgl. Carinthia 1858, Nr. 9, 36, 38, Archiv für Kärnten 1860, V., 105, Mitth. Centr.-Comm. 1859, IV., S. 110).

„Ich mufs beifügen, sagt Mommsen, dafs ein Bedenken gegen die Aechtheit dieser Inschrift insoferne wohl erhoben werden kann, als auf demselben Block auch manche Kritzeleien stehen, von

[26] Schieferiger Kalkstein der alpinen Steinkohlen Formation. Trotz aller Wiederbeschauung bleibt es, wie nicht zu bezweifeln war, bei Mommsens Ausspruche vom Titulus in rupe incisus, evanidus admodum, ut litterarum vestigia satis explicare non potuerim, licet examinarim diligenter et scalis admotis et clara luce.

[27] Heidenweg über den Korntauern (*Momms* Krontauern) nach Gastein, hoch 7799', von Malnitz aus, breit 3—4'. Jab. K. F. 148, Klagenfurter Zeitung 1880, S. 779.

[28] Nachmals im Corp. inscr. l. V. 172: Pieckenalp nostratibus, per quam inde ab antiquissimo tempore iter factum esse ex Italia in Noricum etiam Etruscis litteris scriptus titulus testatur repertus in vico Wurmlach inter alpem eam et Mauthen, editus autem in actis acad. Berolinenstruis a. 1857, p. 6. Ex his a. 1802 declarat eius viae curam non tam ad rempublicam Romanam pertinuisse quam ad res publicas duas proximas Iulium Carnicum et Aguontum Norici, unde rectius hoc loco collocantur quam inter lapides miliarios publicos.

denen verſchiedene ganz unzweifelhaft modern ſind. Doch zeigt jene Inſchrift ſo beſtimmt nicht bloſs etruskiſches, ſondern eben nordetruskiſches Alphabet, daſs ich meinerſeits an der Aechtheit derſelben, die auch tiefer geritzt iſt als die übrigen, durchaus keinen Zweifel hege. Will man ſie mit den in meinem N-e. A. zuſammengeſtellten vergleichen, ſo wird man ſie namentlich denen der teſſiner Steine, die auch geographiſch am nächſten liegen, völlig, beſonders im Nebeneinanderſtehen von O und V entſprechend finden."

Es iſt für derlei urälteſte Schriftmäler auch charakteriſtiſch, daſs man zu allererſt auf eine Fälſchung denkt oder auf ganz neuzeitige, volksthümliche, kindliche Arbeit. Aehnlich wie bei Lumignano, Eſte, Monſelice, beim Herdmanliloch, Canton Zug, möchte man auch hier beim erſten Anblicke ſagen, „mit dem Gemenge verwirrter Züge iſt ſo wenig anzufangen, daſs man nicht einmal dafür einſtehen möchte, daſs die Schrift nicht mittelalterlich iſt, zufälliges Gekritzel, Arbeit eines Geiſsbuben, mit verſchiedenen, rohen, faſt nur eingeritzten Zeichen."

So zeigte ſich auch auf dem würmlacher Steine (Herbſt 1878) Gekritzel obenauf und an der Südſeite, an der Nordſeite die etwa drei Finger breite Abſtufung mit der Inſchrift. Man unterſchied bisher drei Zeilen, gröſstentheils ganz gut erhalten, die Zeichen etwa 2·6 Cm. (1 Zoll) lang, zwiſchen je zwei Linien hineingeſchrieben, die Ecken durch die Zeit etwas ausgerundet. Und zwar in Zeile 1 ſechs Zeichen, in 2 ſieben bis neun, in 3 zweiundzwanzig bis ſechsundzwanzig. Wie augenfällig dagegen die Buchſtaben des Bogens von Perugia mit ihrer Höhe von 20—23 Cm.!

An Auslegungen dieſer für alle Schulen ſchwierigen, etwa 40 Zeichen, hat es nicht gefehlt. Die Schule Stickels (vrgl. Corſſen, S. XV) mit der Grundlehre, die Etrusker ſind Pelasger,[29] ſind die Hyksos, die Philiſtäer der Bibel, ihre Sprache und Schrift ſemitiſch, daher das Inſchriftweſen am beſten zu erklären durch Transſcription ins Hebräiſche, hat Ausdruck gefunden durch den tiefgelehrten Dr. Karlmann Flor (Archiv f. K. V. 105, 110, die Pelasger im klagenfurter Gymnaſial-Programme, S. 55). Indem er an den metallkundigen Forſcher nach dem Steine der Weiſen, Theophrastus Paracelsus, anknüpft, und die Lesbarkeit der würmlacher wie der ſpitzeloſener Inſchrift vor 400 Jahren vermuthet, giebt er die erſtere Inſchrift in hebräiſcher Transſcription:

בוֹ הֵיתַיוּ עִיפִיָא נזִירִיוֹ שִׁכְתִיב׃

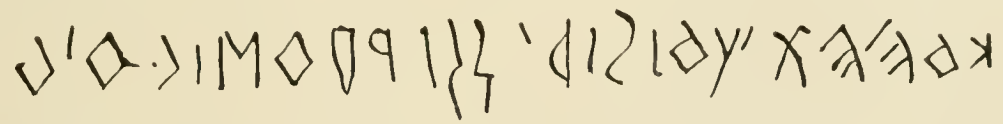
ſchikthib neziriju ajiphija hethaju Bo
ſcriptum ad id aſpicite fatigati venite Ad id
Kommt hieher, ihr Müden, und ſchauet auf zur Schrift.

Dieſe Auslegung, welche auch Weiſs' Weltgeſchichte (I., 1. Aufl. S. 198) brachte, ſetzt einen Wanderweg voraus und eine in etwas Höhe über dem Wanderer angebrachte Schrift. Jedenfalls ſteht die Sache ſo weit noch nicht, um einen derart gerundeten Text ableſen zu können. Man erinnere ſich auch, was man drüben auf wälſcher Seite alles in den plöckener Inſchriften (Monte croce) hat finden wollen, altlongobardiſche Buchſtaben, althungariſche! So ſchien es denn auch uns werth, zu unterſuchen, ob die etruskiſchen Wanderer, die nach der würmlacher Straſse von jenſeits des Alpenkammes hergekommen waren, ſich vielleicht in Namen der Römerſteine der italieniſchen Thäler bis Julium carnicum hinab und Aquileia ausfindig machen lieſsen. Freilich muſs keineswegs alles, das nicht ganz vollrömiſch klingt, ſofort als etruskiſch oder, wie mehr gewohnt, als keltiſch erkannt werden. Immerhin laden wenigſtens zu vergleichenden Untersuchungen ein die Namen Herennius als *Rhet*oricus zu Moniaco, Arpecius zu Reſiutta, Alſia zu Gemona, Virtius, Ommonta

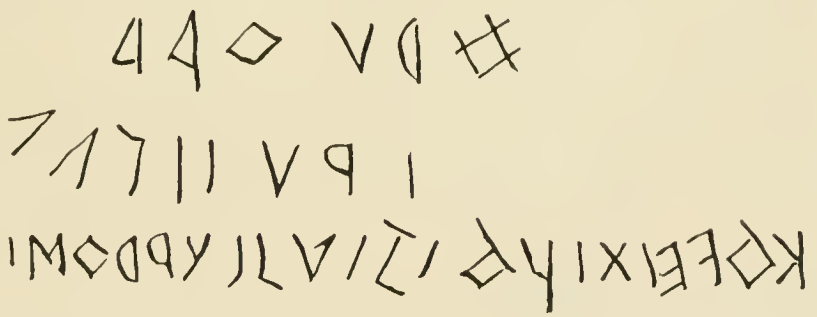
[29] Sous les noms d'Argiens, de Pelasges, de Myniens et de Lélèges, c'eſt un même peuple, que les anciens deſignaient — über die neueſte Verwirrung, im mileter Ausgrabungswerke der Barone Rothſchild (Paris 1877), Anſpielung auf das vorzuziehende Chaos mit dem ſehr geringen Lichtſcheine durch Dr. Guſtav Hirſchfeld 1879

zu Corneglians, Veidius, Veidia, Birro zu San Daniele, Turranus zu Cafarsa, Apuſidia, Tutili, Amnerimnus, Neuma, Menaudonius, *Sutti*us, Aiteia, Virdius, Gallonius zu Cividale, Everila zu Ponteba, Coſtonius zu Udine, *Rael*us und Natira zu Tolmezzo, Apinius, Oclatius, *Rel*inacius und *Rel*inacia (je 2), *Rot*enius, Senecius um Zuglio, endlich Ryferus, Devion, Mociancus, Counertus, im Friauliſchen unbeſtimmt wo. Diesſeits ſcheinen ganz gute Römer nur der nächſte ſteininſchriftlich genannte, wahrſcheinlich der erſten Hälfte des 1. Jahrhunderts angehörende Bau- und Gerichtsbeamte Cornelius Acutus und ſein Bruder Q. Cornelius Lupus (zu St. Daniel M. 4719); wir wollen nicht weiter ausgreifen auf Namen, wie ſie ſo auffallend gehäuft in Greifenburg auftauchen (Ambudfuilus, Ateſtat, Bricco, Deuva, Atiougon Lutumar, Vogitoutus, Banona).[30] Auch müſste ja das Fundweſen der Bronzen insbeſondere genauer bekannt ſein, inſoferne es den genannten jenſeitigen Orten und dazu etwa noch Oſoppo, Artegna, Trigeſimo, Oſpedaletto, Maniago etc. eigen iſt. Werden doch ſelbſt ſteininſchriftlich etwähnt clypea inaurata, ſigna duo (Jul. carnicum), ſigna duo ahenea (Maimaco), welche nach ihrer nationalen Fabrik zu beurtheilen verlohnte.[31]

Doch verſuchen wir anstatt Wanderer-Namen erſt die einzelnen Zeichen ſelbſt zu gewinnen. Mommſen's Abſchrift betrifft nur eine Zeile, die gröſste, unterſte, von etwa 26 Zeichen.



Die Handzeichnungs-Copie des klagenfurter Muſeums in Naturgröſse bietet drei Zeilen.



Ein im Herbſte 1878 genommener Abklatſch, zeigt in den zwei erſten Zeilen die Zeichen ſehr flächlich und in einer Höhe bis 32 Mm., 6 und 7 an der Zahl, in der dritten Langzeile das Zeichen für S ziemlich gerundet, den nachfolgen Strich wie für I oben und unten gekürzt, das nachfolgende Zeichen aber erſcheint völlig wie ein geſtürztes A. Nach etwas Zwiſchenraum treten die Zeichen ⋋ ⋌ auf, welche ſowohl Mommſen's Bilde als der klagenfurter Copie zu widerſprechen ſcheinen; das zweitnächſte Zeichen ſcheint aber den Obenring vielmehr hereingekehrt zu zeigen gegen die längere Zeichenreihe als hinaus gegen die kürzere, wie P oder R. Der darnachfolgende Abklatſch iſt miſslungen. Die Buchſtaben ſind 28—38 Mm. hoch. Streng nordetruskiſch ſind eigentlich nur 𐌃 𐌇 𐌉 𐌊 𐌏 𐌗 (ſtatt 𐌕), 𐌌 𐌗 und 𐌕 (ſtatt 𐌖 ch, wenn nicht bloſs t als 𐌕 und 𐌖 bei Corff. Taf. V, 1, S. 188). Die Formen für r als 𐌓 zweimal ſind umbriſch, oskiſch, nolaniſch, jene für p als 𐌐 zweimal, eigentlich auch r aus Piſauru m, Peruſia, Colle etruskiſch; das o iſt erhalten als 𐌏, das ſ' neben ſ als 𐌌 und 𐌆, (DM. II, 529, 1, 2, 497).

[30] Hinſichtlich des Valentingrabens konnte es nicht ohne Belang ſein, daſs friauler Steine mehrmals den Namen Valentinus bringen, dreimal allein zu Ospedaletto Zwiſchen Kotſchach und Ober Drauburg, weſtlich von Bleyhaus, gegenüber dem Juckbüchl, heiſst es „auf der *Röd*." Vrgl. hinſichtlich der Namen auf o, on, die Felsſchrift von Moledo, das Werk Fidel Fita Reflos de la declination céltica en algunas lápidas eſpañolas. Madrid 1878; jenaer Literatur Zeitung 1879, S. 517. Kuhn Zeitſchrift f vrgl Sprachforſchung 1877—79 a. m. O.

[31] Bronze Formen im Leichenfunde bei St Luzia nächſt Tolmezzo Mitth CVI, 1, 1880, S IX; Steinkeile von Jadeitzu Cividale Chloromelanit zu Cormons, vrgl Molon Taf II, 13, 14. überhaupt Friuli, Aquileia (Belenus) S 53 nach Fluſi memorie ſtoriche dei Veneti I., Cap XXII.

Unmaſsgebliche Leſe-Verſuche wären:

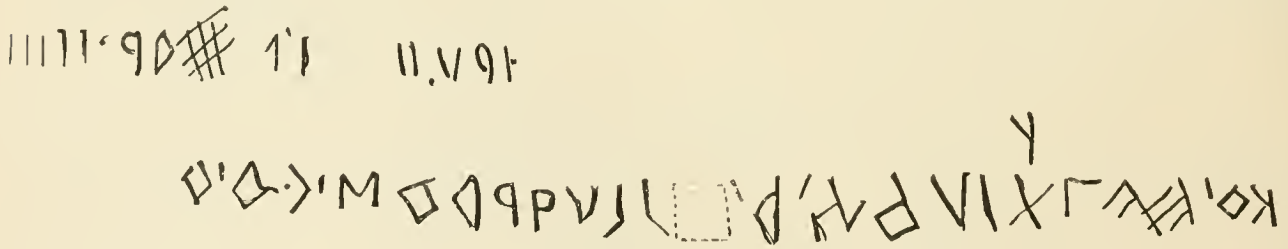
Erſte Zeile: ϑruoaa (oder ϑruora, oruϑaa, oruϑra).

Zweite Zeile: iruiipaa (oder iru·ipar, ipuiicaa).

Dritte Zeile: koveititoiſiri? ctroſ'i·cot? f (oder kovvt·toiſir·ssirponi·c·o·o koeeititoiſirinnipromiϑoiϑ).

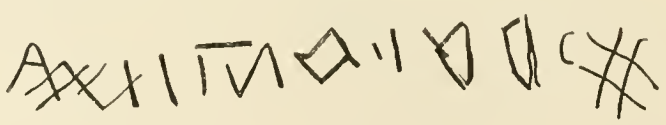
Allerdings iſt zu viel Leſung keine Leſung, allerdings kann vorderhand mit nicht viel Anderem gearbeitet werden, als was *Corſſen* und *Deecke* Wortſetzen nennen.[32] Zu ϑra wäre zu vergleichen thrama; zu ϑru DF. III, S. 151, Nr. 31, Herosnamen Truiſie bei Gerhard Sp. V, 73, Nr. 413, truials F 2162, *Corſſ.* I, 277, auch apatrual, apatrui, veratru, veratrunia, petrui bis petrus; zu ipu das ipa der Wandſchrift von S. Mauro F 1915, Perugia *Corſſ.* I, 886, aipi, veipi, vipi DF. III, 341, Nr. 28, vipleis veliteis DF. III, 350, Nr 73, vipenal bis vipna; it ſehr häufig, itun, itus; zu kovei das caſates F 96, caſateſ' F 1580, caſatiae zu Peruſia (Coneſtabile II, 263). Es wird kaum nöthig ſein, hier auf den erratiſchen Granitblock bei Smolensk hinzuweiſen, deſſen einzeilige Schrift die Formen ✢ zehnmal, ı fünfmal, ɣ achtmal, ϛ dreimal, ϟ zweimal bringt (Mitth. d. wien. anth. Ver. 1876, Nr. 5). Endlich mögen ein paar Worte infolge einer Autopſie vom 3. Auguſt 1879 hier Platz finden. Der aus der Waldmoosdecke herausbrechende Schieferblock, mit einer Beinſpatel ganz leicht und tief ritzbar, iſt mit Hunderten von Buchſtaben und Zahlzeichen, auch ganz modernen, reichlich überſäet; alle ſind von der oberen Waldſeite her zu leſen, nicht von der Abſenkungsſeite herauf. Eine Ritzprobe in den leichtbearbeitbaren, aber beſſer als Kalkſtein ausdauernden Thonſchiefer der Steinkohlen-Formation, welche der Verfaſſer dieſer Schrift mit ◁ ∃ ⅃ ⅄ ı ⅂ ◇ ◁ ∧ ⅃ in beſcheidener Ecke verſucht hat, wird keinen guten Etrusker täuſchen.

Die ganze Felsplatte iſt dermal lang 5·50 M. in der Richtung von SW. nach NO., breit 2 M. in der Richtung von NW. nach SO., die Höhe etwa bis 55 Cm., der Abfall gegen NW., alſo gegen den Berg Jauken gerichtet. Die bisher bekannte Schrift ſchien mir folgendermaſſen geſtaltet:



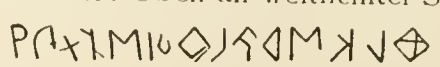
Es iſt alſo hier beziehungsweiſe Zeile 2 und 3 der zuletzt behandelten Inſchrift gegeben.

Oberhalb dieſer Inſchrift erſcheint ein Streifen, 22 Cm. lang, neben einen modernen T mit mindeſtens 11 Buchſtaben, welche 3·5 Cm. lang ſind:



Leſung: ϑrni·ontiiſa.

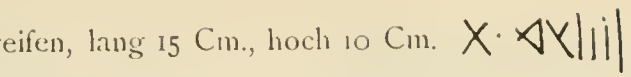
Das wäre Zeile 1 der ebenerwähnten Inſchrift. Auſserdem aber erſcheinen mindeſtens ſieben bisher nicht beachtete Schriftzeilen. Oben an weſtlichſter Stelle ſteht:



Leſung: phlk f'ra coſi nigtap.

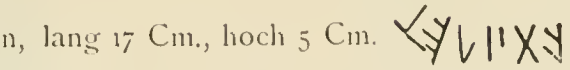
[32] Aus Corſſens Wortregiſter II, 650, Deeckes Vocabular II, 508. Vrgl. deſſen Berichtigungen von Verleſungen und Etymologieen II, 328.

Gegen die Mulde ein Streifen, lang 15 Cm., hoch 10 Cm.



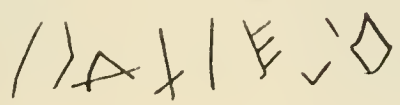
Lesung: iii rr·x,

In der Mulde ein Streifen, lang 17 Cm., hoch 5 Cm.



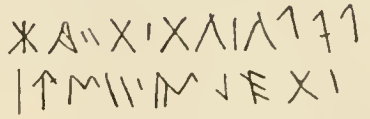
Lesung: gx·ilef (oder et·ilec).
Oberhalb dieser Mulden-Schrift ein Streifen, lang 52 Cm., hoch 4 Cm.

Lesung: purigi rrsu..ip·oχaf' (otaf') g phconcϑ.
An der östlichen Seite, am weitesten im Abbuge:



Lesung: iguti eoth.

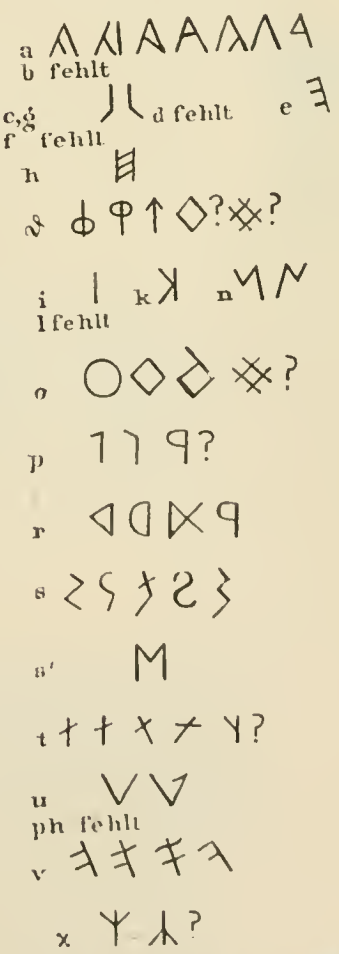
Endlich ein Streifen, lang 27 Cm., hoch 30—35 Mm.



Lesung: gigaif'· X II a und Zahl (oder gegaif'·taχ), iχelf'·IIf' ↑ \ Zahl (oder itelf'·af'ϑi).

Gleichwie die Schriftformen als ziemlich entartet und fremdartig influiert sich ergeben, so dürfte es auch mit dem Sprachwesen bestellt sein. Demnach mag mit Mommsen noch immer bezweifelt werden, ob eine vollständige Deutung der nordetruskischen Inschriften — auch der neueren Schule — gelingen werde (Mo. 228). Für den würmlacher Fall könnte vorderhand nur die Vermuthung gelten: eine wohlgesetzte Rede, wie die anderwärts vorgebrachte, entspricht nicht den bisher bekannten etruskischen Contexten, der Stein enthält wahrscheinlicher eine Weihschrift oder kurze Gedenknotizen der Wanderer mit Name, Heimat, Zahl von Wegstunden, als eine Grabschrift; einzelne Wortfolgen dürften sich abscheiden und Aehnlichkeiten besonders in Menschen- und Eigennamen im übrigen etruskischen Schriftgebiete sich nachweisen lassen.

Aus den Schriftdenkmälern von Steiermark und Kärnten ergibt sich das nebenstehende Alphabetarium (Vrgl. Mo. a. a. O. Taf. III), welches auf dem gröfsten etruskischen Schriftdenkmale, dem Cippus von Perugia mit seinen 24 und 22 Zeilen mit je 12 bis 21 Buchstaben, mit Ausnahme weniger Zeichen (wie h, m, ↓, ‡, 8), seine Verwandten findet. Von den neuesten sieben würmlacher Inschriften ist hier vorsichtshalber noch abgesehen.



Zahlen 3 III; 7? Λ II; 8 zweimal? X II X II; 11 IX; 30 X X X; 24? I Λ X X.

Von Interpunctionen scheinen nur aufzutreten der einfache Ring oder Punkt (Gurina) und die ⁝ von Negau; die schiefen Strichlein mehrer nordetrurischer Steine werden zu Würmlach vielleicht noch gute Dienste leisten (deren sieben wären möglich), vrgl. Fabr. p. St. cap IX, tessiner Uebung, §. 155, S. 128; Namentrennung DF. III, 255.

Ziehen wir die Schlüſſe. Etruskiſche Reſte erſtrecken ſich von Unterſteiermark nach Oberkärnten ſüdlich von der Mur, ſüdlich aber auch vielleicht nördlich von der Drau; ſie erſcheinen vorwiegend in Bronzefund-Gebieten überhaupt; ſie ſchlieſsen ſich den ſüdtyroliſchen durch geographiſche Nähe und Schriftähnlichkeit an, die bisherige Fundkarte iſt ſomit erweitert gegen Oſt (zu Corſſen-Kiepert's Fundkarte 1875, II); die Denkmäler ſind annehmbar über 1900 Jahre, möglich über 2000 Jahre alt, ſie gehen muthmaſslich den einheimiſch keltiſchen voran, jedenfalls den mit römiſchen Buchſtaben inſcribierten Keltenmünzen. Folglich begegnen uns da die nachweislich älteſten und erſten Schriftzüge, die überhaupt ſeit Culturzeiten in unſeren vielſchreibenden und vielbeſchriebenen Alpenländern angewendet worden, die, auf Naturfels und Metall ausgebracht, ganz eigenartig hereinragen in unſer papierenes Jahrhundert.

Da weder Genthe hinſichtlich des Etrusker-Handelsgebietes den plöckener Straſsendurchbruch erwähnt (jedenfalls einer der hiſtoriſch bedeutendſten der Oſt-Alpenkette), weder Corſſen noch Deecke die Fundſtücke von Koralpe, Gurina, Würmlach unterſuchen und beurtheilen, ſo iſt es wohl die Pflicht des Eingeborenen, auf dieſe urzeitlichen Denkmäler des Heimatlandes mit gebührendem Nachdrucke hinzuweiſen.

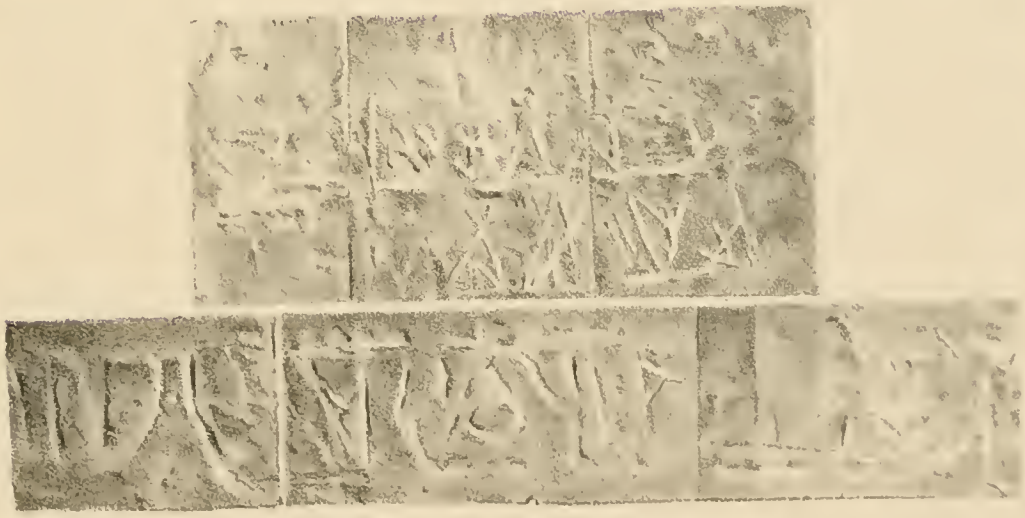
ETRUSKISCHE RESTE IN STEIERMARK UND KÄRNTEN.

1.

2.

3.

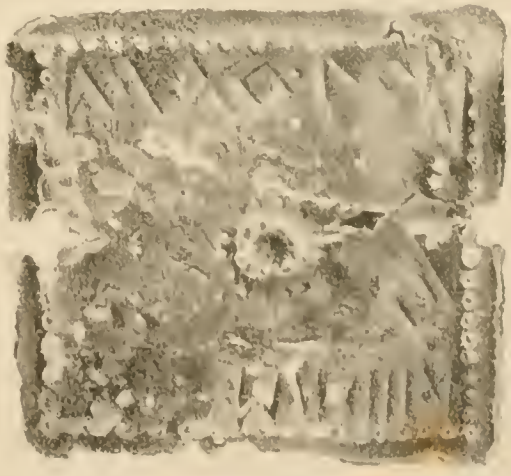
5.



4.

6.

7.

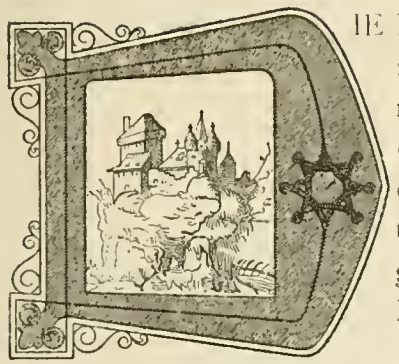


Art. lith Anst v Stockinger & Morsack Wien, VI Esterhazy-Palais

DIE ÄLTESTEN ANSICHTEN DER HABSBURG.

Von A. Luschin v. Ebengreuth.

I.



Die Baugeſchichte der Veſte Habsburg hat ſeit dem 16. Jahrhundert eine nicht unbedeutende Zahl von Schriftſtellern beſchäftigt, denn es lag nahe, daſs die Autoren, welche die Abſtammung und die Geſchicke des erlauchten Herrſchergeſchlechts gleichen Namens behandelten, der Wiege desſelben zum mindeſten gelegentliche Erwähnung machten. So war es beiſpielsweiſe eine auch dem weiteren Leſerkreiſe geläufige Kunde, daſs die Habsburg durch den Grafen Rapoto unter Mithilfe ſeines Bruders Werner, des Biſchofs von Straſsburg im XI. Jahrhundert erbaut worden ſei.

Den erſten Verſuch, die angewachſene Literatur über den Urſprung der Habsburger kritiſch zu ſichten und die geſicherten Ergebniſſe zuſammen zu faſſen, hat der kaiſerliche Hiſtoriograph Marquard *Herrgott* in den Tagen Kaiſer Karl VI. unternommen. Im erſten Bande ſeiner Genealogia diplomatica Auguſtae Gentis Habsburgicae (Wien 1737 ff.) geht er auch auf die Literatur über die Stammveſte des Geſchlechts des näheren ein.[1] Er iſt jedoch auf ſeine Vorgänger nicht gut zu ſprechen, tadelt deren Beſchreibungen und verwirft die älteren Bilder, hält aber umſomehr von den Anſichten der Habsburg, welche er 1734 durch den Winterthurer Johann Heinrich *Meyer* von allen vier Weltgegenden aus aufnehmen und durch Andreas und Joſeph *Schmuzer* in Kupfer ſtechen lieſs.[2]

Seit Marquard Herrgott ruhten die Unterſuchungen über die Habsburg durch mehr als ein Jahrhundert, bis endlich die antiquariſche Geſellſchaft in Zürich von Seiner Majeſtät dem Kaiſer Franz Joſeph I. von Oeſterreich huldvoll unterſtützt, die Herausgabe der Denkmäler des Hauſes Habsburg in der Schweiz begann. Als erſtes Heft dieſer Publication erſchien 1857 die eingehende Beſchreibung der Habsburg aus der Feder *Krieg von Hochfelden's*.[3] Eine Recapitulation des Inhalts dieſer Schrift, nebſt einigen ergänzenden Bemerkungen hat dann derſelbe Verfaſſer zwei Jahre ſpäter in ſeiner „Geſchichte der Militär-Architektur in Deutſchland" bei Beſprechung der Habsburg auf S. 275—288 beigebracht.

Dies der heutige Stand der Literatur über die alte Habsburg. Faſſen wir die Ergebniſſe ins Auge, welche durch dieſelbe bisher gewonnen wurden, ſo finden wir uns auf das beſte belehrt über den *gegenwärtigen* Bauzuſtand der Veſte, und mannigfach orientirt über die wechſelnden Schickſale des Schloſſes. Die Frage nach dem Ausſehen der Habsburg in früheren Jahrhunderten

[1] Lib. I c. 6 de fundatione caſtri Habsburg etc. S. 37 ff

[2] A. a. O. Taf. 3—7

[3] Band XI, Heft 5 der Mittheilungen der antiquariſchen Geſellſchaft in Zürich, S. 105 ff

mufs jedoch als offen bezeichnet werden, denn es ergibt fich bei näherem Eingehen auf die Arbeiten der beiden letzterwähnten Autoren:

a) Dafs Marquard Herrgott zwar die älteren Anfichten der Habsburg bei Merian und Fugger-Birken kannte, diefelben aber verwarf, weil er fie mit den Neuaufnahmen Joh. Heinr. Mejer's nicht in Einklang zu bringen vermochte.[4]

b) Dafs Krieg von Hochfelden auf die Literatur *vor* Herrgott überhaupt keine Rückficht nimmt und als älteftes und einziges Denkmal aus früherer Zeit ein Glasgemälde von 1620 beibringt, aus welchem er den Schlufs ableitet, dafs das Aeufsere der Habsburg fchon damals, und wahrfcheinlich feit 1414—1418 mit deren heutigem Bilde im wefentlichen übereingeftimmt hat.[5]

c) Gefichert ift jedoch die Thatfache allein, dafs der gegenwärtige Bauzuftand der Habsburg mit den Mejer'fchen Aufnahmen von 1734 übereinftimmt.

Bei diefer Sachlage gab mir die Auffindung einer Abbildung der Habsburg aus dem 16. Jahrhundert hinreichende Veranlaffung, auf die Frage nach dem Ausfehen der Veſte in älterer Zeit, und fpeciell im 16. Jahrhundert, von neuem einzugehen.

II.

Das fteiermärkifche Landes-Archiv zu Grätz bewahrt in der Handfchriftenfammlung der Abtheilung *A* (Joanneums-Archiv) unter Nr. 914 einen Papier-Codex aus dem 16. Jahrhundert, deffen Inhalt die Rückeninfchrift kurz als „Heldenbilder W·P· Tomus unicus" bezeichnet. Wer denfelben vor dem Joanneums-Archiv befeffen hat, läfst fich nicht mehr ergründen. Der fchlichte Papiereinband und der Rücktitel können noch in den Anfang diefes Jahrhunderts gehören und Signaturen auf dem Vorfetzblatte, fowie auf der Innenfeite des Deckels (IV, 7 fchwarze, VII, 171 rothe Tinte, I, 78 Bleiftift) laffen erkennen, dafs die Handfchrift fchon feit längerer Zeit einem gröfseren Bibliothekskörper einverleibt war. Eine nicht fehr alte Paginirung zählte 418 Seiten, eine fpätere Foliirung, welcher ich mich beim Citiren bedienen werde, 208 Blätter. Als Waffezeichen erfcheint, wenn man von den beim Einband neu hinzugekommenen Vorfetzblättern abfieht, ein *K* in einem Kreife.

Der Inhalt diefer Handfchrift, die kurz als *G* bezeichnet werden mag, läfst deutlich zwei Beftandtheile erkennen. Den erften Theil, Fol. 1 bis 20 füllen vorzugsweife Abbildungen von Mitgliedern der habsburgifchen Familie aus dem 13. und 14. Jahrhundert, und zwar in folgender Reihenfolge:

Fol. 1. Dominus Rudolfus Rex Romanorum, Fol. 2. Dominus Rudolfus Rex Bohemiæ, Fol. 4. Dominus Albertus Romanorum Rex, Fol. 7. Domina Elifabet Regina Romanorum, Fol. 8. Dominus Andreas Rex Ungariæ, Fol. 10. Domina Angnes Regina Ungariæ. Als Beifchrift: Difse wolgeborne fraw Angnefen von Ungeren hat dafs Kloſter zu Kungsfelden ufs gemacht und vollbracht jerem Herenn zu Erenn der da begraben litt und ermurtt worden von Herzog Hannfsen von Habspurg im Jar dufsent drew hundrett und viij Jar. Fol. 13. Dns. Ottho Dux Auftriæ, Fol. 14. Dns. Albertus Dux Auftriæ, Fol. 15. Dns. Lypoltt Dux Auftriæ, Fol. 16. Dns. Rudolffus Alber(ti) dns (! ducis) Auftriæ filius. Fol. 17. Dns. Heinricus Dux Auftriæ, Fol. 18. Dns. Rudolffus Dux Lotharingiæ, Fol. 19 und 20 zwei Frauen in Nonnentracht, durch die Schilde als Gräfinen von Oettingen (?) und Pfirt gekennzeichnet. All' diefe Figuren find unter Beigabe von Wappenfchilden knieend, und zwar jene auf Fol. 1, 4, 7, 16, 18, 20 von der linken, die übrigen von der rechten

[4] Genealogia diplom. Lib. I, cap. 1, S. 2 ff.

[5] Mittheilungen a. a. O. S. 129.

Seite dargeſtellt, die Namen erſcheinen auf flatternden Schriftbändern, und das Ganze macht den Eindruck, daſs man es mit Zeichnungen nach Glasgemälden zu thun habe.

Holen wir die in obiger Aufzählung überſprungenen Blätter nach, ſo bietet Fol. 2 die ſpäter zu beſprechende Anſicht der Habsburg, Fol. 5 und 6 enthalten die bekannte Abbildung der Tumba König Albrecht I. zu Königsfelden, Fol. 9 die „Ware Apkuntterſettung des Kloſters zu Kunigfelden wie es noch in Weſſen", Fol. 11 eine kurze Erzählung der Ermordung König Albrecht I.: Als man zalt von der Geburt vnſers Seligmachers MCCC viij jar do war ain Römiſcher Kinig uff Habsburg geſeſſen in Ergow u. ſ. w., aber etlich haben gement er hab den Tott wol verſchult an Kunig Adolffen den er zu Tott ſchlug uff das er Kingig werd, Fol. 12 iſt leer, Fol. 21, 22 eine neue Einlage: Wie die Schweizer erwerben und die Gugler und Grafen Kyburg verderben.

Den zweiten Theil leiten auf Fol. 23 die Verſe ein:

Sempach, wie ſchand(l)ich ſich din Trew brach
An dem dir nie Laidt beſchach
He Gott geb dir Ungemach
Das ſy hinfur din beſser Tach
Wann an diſsen Ubel biſtu ein Urſach,
Und iſt in doch dein Geſtalt zu ſchwach,
Wie kan man das ſer gnug bekhlagen,
Das er von den Sinen iſt erſchlagen
Der edl Firſt ſo hochgeborn
Und bey im ſo menig from Man verlorn.

Auf der Rückſeite erſcheint „Hertzeg Lipold von Oſterreich" mit gefalteten Händen auf dem öſterreichiſchen Balkenſchilde knieend. Sein Körper iſt in voller Kriegsrüſtung, das Haupt jedoch unbedeckt, weil der Helm mit dem habsburgiſchen Pfauenbuſch neben ihm auf dem Boden ſteht. Eine erläuternde Beiſchrift bemerkt mit kleineren Buchſtaben: Anno domini Miij^{c} lxxxvj uff den ix tag Heuwmonat zu der Zit Kunig Wentzeslaus iſt Hertzog Lypold von Oſtereich mit diſen hernach volgenden Herrn vor Sempach an den Sinen, und uff den Sinen und von den Sinen erſchlagen worden.

Von Fol. 24 ab bis zum Schluſſe der Handſchrift enthält dann jedes Blatt die Figur eines auf ſeinem Wappenſchilde knieenden Ritters mit gefalteten Händen. Die Geſtalten ſind in voller Kriegsrüſtung, den Kopf deckt ausnahmlos eine ſogenannte Hundsgugel mit aufgeſchlagenem Viſir, die Schultern ein Ringkragen aus Kettengeflecht, der Lendner iſt gewöhnlich, aber nicht immer in den Wappenfarben. Bei jedem Ritter erſcheint oben der Namen und daneben der Wappenhelm, eigenthümlich aber iſt, daſs ſämmtliche mit Ausnahme des „Martin Malterer Rütter von Friburg Brifsgauer" auf Fol. 97 und des „Schwartz Graff von Zoleren Sch(w)ebiſch" auf Fol 101 durch die nach hinten lang herabhängende Zopfſcheide als Mitglieder der bekannten, von Herzog Albrecht III. von Oeſterreich geſtifteten Zopfgeſellſchaft gekennzeichnet werden. Auf die Theilnahme an andern Ritterorden jener Zeit deuten die Abzeichen eines weiſsen Habichts, einer Krone, eines Fiſches, Hundes, Menſchenrumpfs, eines Halbmonds und einer Krone mit einem Halbmond, welche noch aufserdem frei ober dem Kopfe des einen oder andern Kriegers erſcheinen.

Die Beziehungen des Codex *G* zum Kloſter Königsfelden, der ſo recht eigentlichen Familienſtiftung der Habsburger in der Schweiz, ſind ganz augenfällig. Die Fürſtenbildniſſe, welche den erſten Theil füllen, wiederholen ſich auf den bekannten Glasgemälden des erwähnten Kloſters,[6]

[6] Denkmäler des Hauſes Habsburg in der Schweiz, 2 Lieferung: Das Kloſter Königsfelden geſchichtlich dargeſtellt von Th. von *Liebenau*, kunſtgeſchichtlich von Wilh. *Lübke*, Zürich 1867.

und auch für die Ritterfiguren werden wir dort die Vorbilder zu fuchen haben. *Fugger-Birken* erzählt in feinem Spiegel der Ehren des Erzhaufes Oefterreich, von den Bildniffen und Wappen derer 27 Ritter, fo neben anderen mit Herzog Leopolden im Streit vor Sempach erfchlagen und folgends hieher nach Königsfeld begraben worden, und hebt als befonders merkwürdig das Bildnifs Herzog Leopold's hervor, das die Beifchrift habe: Dis ift die Abcontrefetung Herzog Lupolds von Oflerrich, der zu Sempach mit difer feiner Ritterfchaft, Adel und Rähten erfchlagen ward uff dem finen, von den finen und um dat fine uff. s. Cyrillentag im 1386 Jahre.[7]

In der That wird diefer Rittergeftalten auch noch in der jüngften Befchreibung Königsfeldens, wenngleich nur beiläufig gedacht, und zwar erklärt Lübke die an den Wänden der fogenannten Agnes-Capelle gemalten 27 knieenden Ritter für ein Werk aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts und die lange Reihe von gemalten Tafeln mit knienden Mitgliedern der Zopfgefellfchaft an der Südwand des Chors für eine fpätere Wiederholung der oben erwähnten 27 Ritter.[8]

Zum Schluffe diefes Abfchnitts fei noch erwähnt, dafs eine Bilderhandfchrift des Mufeums Francisco-Carolinum zu Linz (*L*) mit *G* in Anlage und Inhalt nahezu vollkommen übereinftimmt, doch ift diefelbe jünger (fie ftammt aus dem 17. Jahrhundert), und die Bildniffe fcheinen, nach der einen mir bekannten Probe zu fchliefsen, moderner aufgefafst zu fein. Die genaue Befchreibung derfelben nebft einer Abbildung hat *Effenwein* im Anzeiger für Kunde deutfcher Vorzeit Juli 1867 veröffentlicht. Zu bedauern ift nur, dafs die Anficht der Habsburg, welche *L* einft auf Blatt 5 enthalten hatte, verloren gegangen ift.

III.

Wenden wir uns nunmehr zur Abbildung der Habsburg, die uns im Codex *G* erhalten worden ift. Sie erfcheint auf Blatt 2 mit einer Ueberfchrift, welche fich auf das auf Fol. 1 vorhergehende Bildnifs bezieht: „Difer Graff Rudolff von Habspurg ward zu einem Romfchen Kungig erwellt in dem Jar do man zallt von Gottes Geburtt dufent zwayhunder und fybentzig dry Jar. Ouch ift difer Graff Rudolff von Hapspurg der drinen Lenderen erfter Her worden, doch mit irem wilen namlich Ury, Underwaldenn und Schwitz. Alfo demnach do man zalt tufent zway hundert numtzig vmd ein jar, do ftarb Kingig Rudolff von Hapspurg. Piss auf 1563 feindt 290 Jar. Difes ift die ware Apkuntterfeityng Habpspurg wye es noch zu der jetzger Zeit ift in Wefen."

Die Abbildung, deren getreue Copie hier mit Weglaffung des Nebenfächlichen beifolgt, ift eine altcolorirte Handzeichnung. Auf bewaldetem Berge erblickt man den höchft gelegenen Theil der Burg, einen runden maffigen und nicht fehr hohen Berchfried mit zwei weit vorkragenden Holz-Erkern. Rechts vom Thurme bemerkt der Befchauer bewachfene Mauerrefte, aus welchen fich ein fchlanker Baum erhebt, links zwei Dächer der tieferftehenden Burggebäude, und zwar eines in der Breiten-, das zweite in Giebel-Anficht. Zwei Fenfter erfcheinen in etwa Zweidrittelhöhe des Berchfrieds, ein drittes in dem hervorlugenden Giebel. Alle Dächer find als Ziegeldächer mit rother Farbe angezeigt und mit aufragenden Stangen befetzt. Den Vordergrund der Zeichnung nimmt eine fanftanfteigende, mit Gebüfch umränderte Rafenfläche ein, es fehlt aber jede Hindeutung auf die Nähe eines Fluffes, wiewohl die Habsburg auf dem Wülpelsberge von der Aar und deren Nebengewäffern auf drei Seiten umgeben wird, und nur gegen Often mit dem Lande

[7] 1608, Buch III, Cap. XI, S. 376.

[8] Denkmäler etc. II, S. 27 und 29. Zufällig bin ich in der Lage, genaueres über den Zeitpunkt diefer Nachbildung anzugeben. In der handfchriftlichen Chronik von Tyrol, welche als „kleiner Burglechner" mehrfach vorkömmt, befindet fich bei Erwähnung der Schlacht von Sempach auch eine Befchreibung des Klofters Königsfelden mit der Bemerkung, dafs das Grabmal im Jahre 1000, die Bildniffe der Ritter hingegen im Chore der Kirche „an der rechten Hand nach längs der Mauern gemalen" Anno 1597 erneuert worden feien. Buch I, Cap. 7, in meinem Exemplar, S. 705 ff.

zuſammenhängt. Schon dieſes erweckt die Vermuthung, daſs die Aufnahme der Burg von Oſten her erfolgte. Theils um das ſo eben Geſagte näher zu begründen, theils der weitern Beweisführung wegen müſſen wir hier eine kurze Beſchreibung der Lage der alten Habsburg einſchieben.

Dem Zwecke der Erbauer eine weithinſchauende und leicht zu vertheidigende Veſte zu ſchaffen, entſprach die weſtliche flache Kuppe des Wülpelsberges, welche durch einen tiefen Sattel vom übrigen, öſtlich ſtreichenden und wellenförmig gehobenen Bergrücken getrennt wird. Das Gehänge jener Kuppe verſchneidet ſich auf allen Seiten ſcharf mit ihrer oben eingeebneten Platte, und markirt ſo den Umfang der alten Ringmauer, ein mehrfach gebrochenes Oval von etwa 300 Schweizer Fuſs Länge und 100 Fuſs Breite, deſſen höchſter, öſtlich gelegener Punkt 168·79 M. über dem Pflaſter der Aarbrücke zu Brugg liegt.

Fig. 1.[9]

Dieſer Burgraum läſst (ich folge dabei den Ausführungen Krieg von Hochfelden's) noch heute drei Abſchnitte erkennen, einen öſtlichen, einen weſtlichen, und einen zwiſchen beiden gelegenen mittleren Theil. Nur der weſtliche hat ſich erhalten. Zwei viereckige Thürme durch Zwiſchenmauern verbunden und auf 67 und 50 Fuſs Höhe abgetragen, nebſt einem erſt ſpäter erbauten ſogenannten Wohnhaus, bilden den gegenwärtigen Gebäudereſt der Habsburg, alles übrige wurde ſeit der Eroberung durch die Berner abgebrochen und eingeebnet. Auf dem mittleren Theil der Burg befand ſich ein Sodbrunnen, welcher neuerlich verſchüttet wurde, auſserdem mögen Wohngebäude und Thürme minderer Höhe dieſen Raum erfüllt haben. Der öſtliche Flügel war der höchſt gelegene, er ſtand auf einem Terrain, das noch heutzutage den übrigen horizontalen Burgraum als viereckige Terraſſe mit ſorgfältig abgeböſchten Rändern um volle 25 Fuſs überragt.[10]

Nach dieſer Beſchreibung der Bodenverhältniſſe iſt es nicht zweifelhaft, daſs die neuaufgefundene Anſicht der Habsburg von Oſten her aufgenommen, uns nur das Bild des höchſtgelegenen Theils der Veſte erhalten hat, der jetzt ſchon lange vom Erdboden verſchwunden iſt. Darum kann auch die Abbildung als authentiſch gelten, obwohl ſie beim erſten Anblick mit den

[9] In der Originalzeichnung reicht der Baum links der Burg in die dreizeilige Schrift, daher der Zwiſchenraum in den Worten der 2 und 3 Zeile.

[10] Krieg v. Hochfelden Denkmäler, I, 112 ff, Geſch d Militararchitektur in Deutſchl, S 275 ff

heutigen Baureſten der Habsburg kaum vereinbar zu ſein ſcheint. Die Ueberhöhung des Terrains der Burg im Oſten, der Baumwuchs und der tiefe Standpunkt, welchen der Zeichner einnahm, reichten aus, um die niedriger gelegenen Theile der Burg bis auf die Bedachung verſchwinden zu laſſen.

Es erübrigen noch einige Fragen, zunächſt jene nach dem Alter dieſer Zeichnung. Daſs Cod. *G* aus dem 16. Jahrhundert ſtamme, wurde ſchon bemerkt, eine genauere Zeitbeſtimmung ergibt jedoch die Bemerkung auf Fol. 2, daſs ſeit der Erwählung Rudolf's von Habsburg zum römiſchen Könige bis zum Jahre 1563 290 Jahre verfloſſen ſeien. Es wird dadurch die Zeichnung direct in das Jahr 1563, alſo noch in die Tage Kaiſers Ferdinand I. verſetzt.

Die Authenticität der Abbildung anzufechten, liegt kein Grund vor. Der Verfertiger, nach ſeiner Sprache ein Schweizer, verfolgte die Abſicht, die Erinnerungen an die Habsburger im Aargau liebevoll zu ſammeln.[11] Daſs ſein Unternehmen Beifall fand, beweiſen ſpätere Nachbildungen, wie die Linzer Handſchrift. Daſs er Genauigkeit anſtrebte, ergibt die Beifügung der Maſse beim Grabdenkmal zu Königsfelden, auſserdem bezeichnet er ſeine „Abkunterſeitung" der Veſte ganz ausdrücklich als wahr und dem damaligen Bauzuſtande entſprechend. Eine derartige wahrhafte Aufnahme half überdies einem anerkannten Bedürfniſſe ab. Abbildungen der Habsburg waren um das Jahr 1563 ſchon über ganz Deutſchland verbreitet, aber richtig mögen die wenigſten geweſen ſein. Münſter's Cosmographei brachte z. B. in ihren zahlreichen Ausgaben zum mindeſten drei ganz verſchiedene Anſichten der Habsburg,[12] deren Treue darnach ermeſſen werden kann, daſs zuweilen der gleiche Holzſchnitt auch für andere Schlöſſer (u. A. für Hohen-Hattſtadt im Elſaſs) verwendet wurde.

Durch die Anſicht vom Jahre 1563 erfahren die Vermuthungen, welche man bisher über den Zeitpunkt und Umfang der baulichen Veränderungen an der Habsburg aufgeſtellt hat, eine weſentliche Berichtigung. Krieg von Hochfelden verlegt den Abbruch der Veſte auf zwei Drittheilen ihrer früheren Ausdehnung und die forgfältige und mühſame Einebnung der Trümmer in die Jahre 1414—1418. Damals nach der unerwartet raſchen Eroberung der Habsburg durch die Berner, und ehevor deren Beſitz durch die Verzichtleiſtung Herzog Friedrich IV. von Oeſterreich 1418 geſichert war, hatten dieſe ein Intereſſe an der Zerſtörung der Burg, um dadurch den Gegnern einen wichtigen militäriſchen Stützpunkt zu entziehen. Damals ſei der ganze Bau bis auf das weſtliche Drittel, welches zu einem unſcheinbaren, aber immer noch wehrhaften Poſten umgeſtaltet wurde, vernichtet worden.

Daſs die Werke der Habsburg zwiſchen 1414 und 1418 durch die Berner aus den obenerwähnten Gründen *zum Theil* geſchleift wurden, iſt wohl richtig. Ich möchte jedoch aus der Bezeichnung „burggefefs", mit welcher die Habsburg im Berner Mannlehen-Urbar 1420 und 1421 vorkommt, keineswegs auf eine ſo weitgehende Verringerung des Umfangs ſchlieſsen, wie das

[11] Nicht unerwähnt dürfen die Beziehungen bleiben, welche Cod. G zu einer verſchollenen Habsburger Chronik des Kloſters Wettingen aufweist. „In einer alten Cronic ſo in den Ciſtercienſer Cloſter zu Wettingen gleich oberhalb der Stadt Baden gelegen aufbehalten würdt", erzählt der Anmerkung 8 citirte Burglechner a. a. O., „ſein nachfolgende Verſus zu befinden, ſo auf dieſe Niederlag gericht und gemacht ſein: Wie kann man dess jamer fer gnueg clagen, ... u ſ w. wie die oben mitgetheilten Schlufsverſe aus Cod. G Fol. 23). Dann zu dem habsburgiſchen Lewen:

Ach Lew wie ſchmeckhſt (ſchmiegſt) du deinen Wadel
Und haſt vertrieben den frommen Adel
Wider Recht und mit Gewalt.
Wilt du nit anders thuen darzue
Dich friſt der Tag eins ein Schweizer Khue."

[12] Ich konnte die deutſchen Ausgaben von 1544, 1561, 1564, die lateiniſche von 1572, die franzöſiſche von 1575 vergleichen, Letztere hat keine Abbildung der Habsburg. 1544 verwendet den gleichen Holzſchnitt für Habsburg und Hattſtadt (Fol. 225 und 311), 1561 bringt eine Anſicht (Fol. 509), welche als wahr gelten könnte, wäre ſie nicht in der lateiniſchen Ausgabe von 1572 nach Ober Hattſtadt verwieſen, beziehungsweiſe durch ein drittes Bild erſetzt, s. verkleinert reproducirt in der Füllung der Initiale d.

Krieg von Hochfelden thut, da der obige Ausdruck ſchlechtweg als Synonym für Burg gebraucht wird[13] und die Habsburg überdies in ſpäteren Urkunden (1462) ausdrücklich als „Hufs und Slofs Habsburg" benannt wird. Wie dem übrigens auch ſei, gewifs iſt, dafs zu Ende des 16. Jahrhunderts die Baureſte der Habsburg bedeutend gröfser, und namentlich ausgedehnter waren als heutzutage. Franz *Guillimann*, welcher die Stätte um das Jahr 1600 beſuchte, erwähnt ausdrücklich, dafs das Meiſte der Burg damals noch im Stand erhalten wurde, dafs ein doppelter Vertheidigungsgraben vorhanden war, und dafs man die Trümmer der äufsern Werke deutlich wahrnahm.[14] Selbſt das Mährlein, das ihm ein altes Weib bei Beſichtigung des Schloſſes auftiſchte, iſt für unſere Behauptung nicht unwichtig: konnten dem Guillimann in der Habsburg die abgeſchloſſenen Wohnungsräume für ſieben Grafen *neben einander* gezeigt werden, ſo mufste dazumal die Zahl der erkennbaren Gebäude denn doch um vieles gröfser geweſen ſein als heutzutage.

Das Ergebnifs unſerer Unterſuchung iſt, dafs der Abbruch der Habsburg bis auf ihr weſtliches Drittel und die ſorgfältige Einebnung der Trümmer des öſtlichen und des Mittelbaues nicht zwiſchen 1414—1418 fällt, wie man bisher angenommen hat, ſondern erſt weit ſpäter, nach 1600 erfolgte. Eine andere Frage iſt, ob das Glasgemälde von 1620 über deſſen Aufbewahrungsort wir leider nichts erfahren, in der That jene Bedeutung für die Baugeſchichte der Habsburg beanſpruchen kann, welche ihm Krieg von Hochfelden beilegt. Ohne auf die Entſcheidung dieſes Punktes einzugehen, möchte ich doch hier auf die abweichende Aufnahme *Merian's* von c. 1642 aufmerkſam machen,[15] welche noch immer den runden Donjon der Anſicht von 1563 beibehält, und von *Fugger-Birken* in ſeinem Spiegel der Ehren des Erzhauſes Oeſterreich (S. 58) als eigentlicher Proſpect des Argauiſchen Stammhauſes Habsburg, wie es heutzutag im Weſen iſt, reproducirt wurde.

[13] *Lexer* Mittelhochdeutſches Wörterbuch, 3 Band, Nachträge S. 113.

[14] Francisci Guillimani Habspurgiaca, L. IV, c 3 ... Habsburgum.. unus aditus versus Aquilonem aderat, cetera rupium ingentia praecipitia claudebant; eum aditum duplici fossa occupavit (sc. comes Rathbotus) propugnamentisque, ut adhuc rudera et lapidum congesti ad ingressum cumuli ostendunt, firmavit. Interiora arcis, *et ejus pars magna supereſt nunc etiam, colituruque*, mulier anus et exita aetate nobis ad ea loca visentibus mira recensebat, quae a majoribus accepisset, monstrabatque comitum septem ut ipsa adfirmabat in eodem arcis ambitu disjuncta habitamenta etc. Die erſte Ausgabe erſchien 1605 in 4°, ich benützte die dritte (Zürich 1737 8°), bei welcher die Stelle auf S 169 vorkommt.

[15] Topographia Helvetiae 1642 (ich benützte die Ausgabe von 1654) ad pag. 27, s. die Schlufsvignette aus Merian

BAULICHE UEBERRESTE VON BRIGANTIUM.

Von Dr. S. Jenny.

EIN Zwifchenraum von ungefähr 230 Meter, der den früher befchriebenen[1] ausgedehnten Römerbau von den öffentlichen Thermen trennt, war bisher bei den Ausgrabungen unberührt geblieben; es wiefen mich aber früher gewonnene Refultate, ebenfo sehr auch äufsere nicht leicht trügende Anzeichen auf diefen noch unbekannten Stadttheil des alten Brigantium hin. Der römifche Strafsenzug, dem ich in vergangenen Jahren auf zwei verfchiedenen Seiten begegnet, mufste diefes Terrain durchfchneiden; er ward auch bald gefunden und als breite und tiefe Anhäufung feinen Schotters auf eine Länge von etwa 37 Meter verfolgt. Von ihm aus war rafch Fühlung mit den ihm entlang laufenden Bauten gewonnen, die ich vorderhand als die feewärts und als die gegen den Gebhardsberg zu und um $3^1/_4$ Meter höher gelegenen auseinander halten will. Es liegen die erfteren 39 Meter abfeits vom Römerwege und verdienen geringe Beachtung, denn es fcheinen nur Wohnhäufer gewöhnlichfter Art hier geftanden zu haben. Das erfte, nur mit wenigen Mauerzügen in das Gut der ehrwürdigen Klofterfrauen zu Thalbach — dem Operations-Felde letztjähriger Ausgrabungen — hineinragend, liegt zum gröfsten Theile im Nachbargute, zunächft dem Thermen-Gebäude. Das zweite nur 20 Meter von jenem entfernt, mag fich in der Fronte bis 15 Meter ausgedehnt, dafür aber in der Tiefe fich mehr entwickelt haben, denn diefe beträgt nicht unter 20 Meter. Auf Gartenmauern oder Mauern zur Einzäunung des Befitzes ftiefs ich zum erften mal bei der kleinen Villa mit Badeanlage; nach vorgefundenen Reften nehme ich dies auch für das vorerwähnte Haus an.

In gleicher Linie mit den befprochenen Gebäuden darf wohl innerhalb diefer Gutsgränzen noch ein drittes liegen; doch fehlte für diesmal die Zeit es zu conftatiren, überdies lohnen fo tief abgetragene Mauern, wie es jene nach dem See hin gelegenen find, in keiner Weife die für ihre Durchforfchung aufzuwendenden Mühen. Ich will nicht länger bei diefen mehr zur Orientierung vorgenommenen Grabungen verweilen, nachdem die Aufdeckungen auf der Bergfeite zu Refultaten ungleich gröfserer Wichtigkeit führten, nämlich zur Bloslegung dreier Bauanlagen, von denen jede für fich im Nachfolgenden befprochen werden foll.

I.

Mit ihrer verlängerten Längen-Axe fenkrecht auf der Strafsenlinie ftehend, führt 10 — 12 M. von diefer entfernt in der Richtung des Gebhardsberges, d. i. nach SSO., eine Treppe *EF* von 19 Stufen aus fchön behauenen Sandfteinen in die Tiefe. (S. Taf. I, Fig. *A*.) Zwifchen Kiefelmauern, die faft bis zum Rafen reichen, gelangt man 1·35 Meter unter diefem auf die erfte Stufe. In fchwacher Krümmung lenkt die linksfeitige 77 Cm. breite, anfänglich nur trocken gefchichtete, erft weiter unten mit Mörtel gemauerte Treppenwand bei der 5. Stufe in die gerade Linie ein; ganz verfchieden von

[1] III. Bd., 4. Heft CXXXII der Mittheilungen.

dieſer iſt die Mauer rechts: ſie bekundet eine ſorgfältige Conſtruction, verlauft ſchnurgerade bis zur 12. Stufe, ſich wenig über den erſten Tritt erhebend; in der Höhe desſelben weicht ſie um 13 Cm. zurück. Dieſer Abſatz iſt nicht zu überſehen: ſein Zweck war offenbar der, als Falz zur Auflage der hölzernen Fallthüre zu dienen, welche die Treppe verſchloſs. Spätere Zeiten überlagerten ſie mit Lehm und Erde; als endlich dann die Charnière in der linksſeitigen Mauer vom Roſt durchfreſſen waren, ſank der Deckel mit ſeiner Laſt nach dieſer Seite in den Hohlraum ein. So erzählt es die bei der Ausgrabung vorgefundene Schichtenlagerung in nicht zu misdeutender Weiſe.

Die bogenförmige Abweichung der linksſeitigen Mauer bringt eine Verbreiterung der Stufen nach oben mit ſich (Fig. *B*); der erſte Tritt iſt 1·37 Meter lang, von da verſchmälern ſich die weiteren bis zur Länge von 1·20 Meter, die ſich vom fünften bis ganz unten gleich bleiben; ſie alle ſind aus hartem Sandſtein gehauen, wechſelnd von 19 — 24 Cm. Höhe und 28 — 40 Cm. Breite. Die Platte 13, ſowie die Stufen 2, 3, 12 und 19 beſtehen aus einem einzigen Stück, während alle übrigen aus zwei Theilen zuſammengefügt vorkommen, doch immer ſo, dafs auf wechſelnde Stellung der Fugen Bedacht genommen iſt.

Die ganze Treppe zählt 19 Stufen; dadurch, dafs ſich die 13. zur Platte erweitert (1·20 × 1·36 Meter), zerfällt ſie in eine obere und eine untere Abtheilung. Verweilen wir an dieſer Stelle, die den Vorraum zur unterirdiſchen Anlage bildet. Es fallen hier ſofort zwei kleine nur 50 Cm. über der Platte gelegene viereckige Niſchen *bb* in die Augen, von denen beſonders die rechtsſeitige wohl erhalten vorgefunden wurde; bei 35 Cm. Tiefe miſst ſie 70 Cm. in der Länge und 35 Cm. in der Höhe, die gegenüberliegende iſt unbedeutend gröſser, auch tiefer. Ueber dieſen niedrig gelegenen kleinen Maueröffnungen reihen ſich vier groſse Niſchen *aa* und *cc*, alle in gleicher Höhe liegend. Die ſymmetriſche Vertheilung von je zwei einander gegenüber geſtellten iſt auch hier feſtgehalten. Die Niſchen der rechten Seite verbindet bei *s* eine Lage Sandſteinplatten, darunter zwei Schichten Thonplatten; weiter abwärts ſind nur Bruchſteine zur Mauer verwendet, an welcher nach unten hin noch ziemlich ausgebreitete Flächen eines weiſsen Verputzes haften. Die vier groſsen Niſchen fand ich mit groſsen Kieſelſteinen erfüllt, und zwar ohne Zuhilfenahme eines verbindenden Mörtels vollgeſchichtet; über ſie hinweg ſetzten in etwas ſchiefer Richtung zwei Mauerzüge aus Kieſeln (X) und (XI), welche einen Cementboden von 16 Cm. Dicke zwiſchen ſich einſchloſſen; dieſer, wie die Mauer IX ſtürzte während des weiteren Vordringens ein, die Mauer XI aber, trotzdem ſie ungewölbt, aus geradlinigen Kieſelſchichten erbaut, überbrückt vorzüglich feſt noch heute die Treppentiefe.

Dafs die Stufe 12 breiter und höher als die übrigen, iſt wohl in Beziehung zu bringen zu dem über ihr gelegenen Niſchenpaar, die oberhalb der Stufe ſichtbare gerade Linie bezeichnet eine Ausgleichung des fehr ſtumpfen Winkels, den hier die obere Treppenwand zur unteren bildet.

Aus den Wandungen der unteren Treppenabtheilung ragen die Schlufsſteine eines Sprengwerkes *d* aus Tuffſteinen leicht reconſtruirt, da alle Mittelglieder im Schutte ſich fanden; unmittelbar hinter ihm verband zur Zeit des Arbeitens eine ſtarke 47 Cm. dicke Mauer beide Seiten des Stiegenraumes. Bevor ſie einſtürzte, vermochte ich nicht nur in der Höhe derſelben, nach rechts hin liegend, das Vorhandenſein einer Niſche *n* zu erkennen, ſondern fand auch über dem Tuffſteinbogen im Schutte eingebettet eine hübſche wohlerhaltene zweihenklige Thonvaſe, die noch Knochen eines Thieres enthielt.

Unmittelbar hinter dem Tuffſteinbogen an der Kante der 18. Stufe fällt zu beiden Seiten der Mauer ein bis abwärts reichender Streifen *pp* ins Auge, wo das rohe Mauerwerk ohne jeden Verputz bloſsliegt; zugleich ſteht der letzte Steintritt rechts und links um 12 — 15 Cm. von der

Mauer ab. (Fig. *C*.) Es unterliegt nicht dem mindeſten Zweifel, daſs hier eine Holzverkleidung zum Anſchlag einer Thüre angebracht war, für deren Riegel das kleine 5 Cm. tiefe Mauerloch *o* diente. Die kleine niedrige, aber die ganze Mauer durchſetzende Oeffnung *r* mag am eheſten zu Ventilationszwecken gedient haben.

Unter dem Tuffſteinbogen, der ſo niedrig geſprengt, daſs nur in gebückter Stellung unter ihm durchzukommen war, führen weitere ſechs Stufen, ſteiler als die der oberen Treppenabtheilung zum Souterrain. Er liegt vor uns als enger, hoher Raum, nahezu ein Quadrat (die Länge d. i. in der Richtung der Treppe gemeſſen = 3·7 Meter, die Breite = 3·2 Meter), deſſen Mauern jezt noch bis zur Höhe von 4 Metern aufragen. Die ganze Tiefe von der Raſenfläche bis zum Eſtrichboden des Souterrains miſst 5 Meter, vom Niveau der erſten Stufe weg bis hinunter 3·93 Meter; dieſer Boden iſt ſteinhart und noch ſo dicht, daſs er nirgends Waſſer durchläſst. An den Wänden reiht ſich Niſche an Niſche in einer Anordnung und Lage, die offenbar mehr dem praktiſchen Bedürfniſſe entſprungen, als daſs Rückſicht auf Symmetrie maſsgebend war. Eine ſolche iſt nur inſoweit nachweisbar, als ſich an der Mauer rechts und links (Fig. *D*) zwei Niſchengruppen gegenüberſtehen, deren Mitte je ein ſtarker Mittelpfeiler aus Tuffſtein bildet; ſolches Material fand durchgehends beim Bau der Niſchen Verwendung, ſowohl für manche der oberen Geſimſe, als für alle aufrechten Seitenpfeiler. Die rechtsſeitige Gruppe der Niſchen beſteht aus einer äuſserſt groſsen *m* und aus zwei kleineren *k* und *l*, die ein Boden aus Kieſeleſtrich voneinander trennt; hätte ich dieſe eigenthümliche Technik, wagrechte Wandungen weder aus Steinplatten, noch Gewölbebogen zu erſtellen, nicht wohlerhalten vorgefunden, ſo wäre mir die angedeutete Conſtruction der gegenüber befindlichen Niſchen ziemlich fraglich erſchienen; ſo aber darf ich beſtimmt an den linksſeitigen Niſchen zu beiden Seiten der Mittelwand je eine kleine Niſche *g* und *h* oberhalb der groſsen *e* und *f* annehmen. Wagrecht gemauert wie dieſe Niſchenboden, waren auch die Decken, und zwar konnte hiebei nicht anders vorgegangen ſein, als daſs man die Niſchen, wie ſie zur Höhe der Decke aufgeführt waren, mit Holzdielen von 5 bis 8 Cm. Dicke belegte und über dieſe Unterlage Kieſelſteine mit ihrer breiten Fläche aufſetzte; nach vollſtändigem Erhärten des Mörtels erfolgte das Herausziehen des Holzes und die Ausfüllung mittelſt dickem Anwurf.

Im Mauerwerke oberhalb der linksſeitigen Niſchen macht ſich ein Abſatz in Form eines flachen Bogens bemerklich, der um ſo deutlicher hervortritt, als die Mauer über ihm eine etwas veränderte Technik zeigt. Dieſe unterirdiſche Kammer muſs alſo bei ihrer erſten Anlage mit einem niedrigen, von 2·22 bis 2·84 Meter anſteigenden Tonnengewölbe bedeckt geweſen ſein und ihre gegenwärtige Höhe erſt ſpäterem Aufbau verdanken.

Die ſchmalſte der Wände (Fig. *C*) barg die einzige Niſche *i*; ſie iſt die tiefſte (65 Cm., während die übrigen von 43 bis 55 Cm. meſſen) und beſterhaltene, durch keine Verwitterung und keinen Einſturz heimgeſucht; wie wenn geſtern der Maurer ſie beworfen und ihre Kanten geglättet hätte, ward ſie vorgefunden.

Die vierte der Treppe gegenüberliegende Wand enthielt keine Niſche (Fig. *E*) mehr, ſondern diente ausſchlieſslich zur Beleuchtung des Gewölbes. Es wurde dieſe durch drei nebeneinander liegende Lichtöffnungen *v* erzielt, die an und für ſich ſehr klein (20 × 42 Cm.), dennoch reichlich Licht zugeführt haben müſſen, weil ſie ſowohl nach der Seite als abwärts ſtark convergiren: als beſonders wirkſam in dieſer Beziehung erſcheint die ſtark reflectirende groſse ſchiefe Wand *w* von 6 Quadratmeter Flächeninhalt. Alles war mit gutem Verputz bekleidet, der bis zu den ſteinernen Wetterbänken der Lichtöffnungen hinanreichte. (S. auch Taf. II, Fig. *F*.)

Man wird nicht fehl gehen, die erſte Treppenſtufe dem Niveau des Terrains zur Römerzeit gleichzuſetzen; die Lichtöffnungen, deren Steinbänke 46 Cm. tiefer als jene liegen, konnten ſich alſo nicht über Römerboden erheben, vielmehr muſsten abgeſchieſte Schächte das Licht ihnen

zuleiten. Für die verticale Erhebung des Gewölbes oder Daches über Römerboden ergibt ſich eine Höhe von circa 1·6 Meter unter der Vorausſetzung nämlich, es ſei dasſelbe in der Linie der höchſt erhaltenen Mauerreſte aufgeſetzt geweſen. Zwar ragen ſolche bis faſt vier Meter ſenkrecht empor, aber es beginnen dort Lager gehauener Sandſteinplatten und gebrannter Thonplatten, die meiſtens Gewölbeanſätzen vorausgehen. Ihre Höhe correſpondirt genau mit dem im Treppenraume über der Platte 13 erwähnten Schichten *s* oben an der Mauer; ſie bezeichnen natürlich auch hier den Anfang des Gewölbes, welches die untere Stiegenabtheilung bedeckte.

Bis in die jüngſte Zeit hatte ich dieſen unterirdiſchen Bau als eine Grabkammer betrachtet — und auf dieſer Annahme fuſsten meine erſten Fundberichte —, denn es widerſtrebte mir aus mehreren Gründen, ihn nur als Keller aufzufaſſen: einerſeits wegen der Seltenheit ihres Vorkommens, die Dr. *Keller* in den „römiſchen Anſiedelungen der Oſtſchweiz" mit den Worten beſtätigt: „ein Paar Fuſs tief in die Erde geſenkte Räume kommen in Villen öfters vor, *eigentliche Keller* aber, in denen eine gleichmäſsige Temperatur herrſcht, werden *nie angetroffen*"; andererſeits weil die erwieſenermaſsen ärmlichen Verhältniſſe Brigantium's einem Luxus widerſprachen, wie er ſich in ſolcher Anlage doch ausdrückt. So einfach und roh der Souterrain als Sepulcrum wäre, ſo gut ausgeführt iſt deſſen Anlage als Keller. Ohne Verbindung mit irgend einem Wohngebäude bildet er einen ſeparaten Bau, die Tiefe iſt eine beträchtliche, wie man ſie heutzutage nicht einmal überſchreitet und es erſcheint in Berückſichtigung der engen Verhältniſſe des Souterrains als bedeutender Aufwand, daſs der Stiegenraum volle $^3/_4$ ſeiner Oberfläche beträgt.

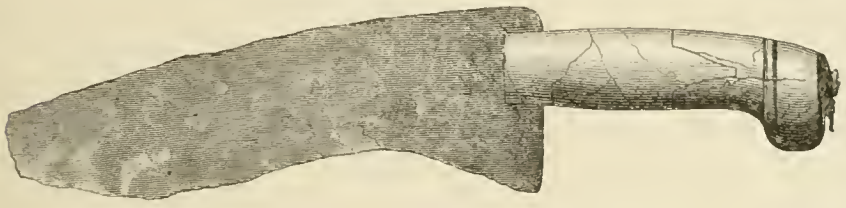


Fig. 1.

Inzwiſchen gelangten jene Ausgrabungen von Römerſtätten zu meiner Kenntniſs, welche das Jahrbuch des Vereines von Alterthumsfreunden im Rheinlande (Heft LXII 1878, S. 3, 13 und 39) veröffentlicht und welche unverkennbare Analogien mit unſrer Entdeckung bieten. Die in einer Villa bei Stahl und einem Wohngebäude im Odenwald blossgelegten Keller zeigen ähnliche Stiegenanlagen und Niſcheneinbauten, in nahezu voller Uebereinſtimmung reiht ſich aber unſer Fund an die beiden Souterrains zu Heidelberg an: der unterſte Raum zeigt faſt die gleichen Gröſsenverhältniſſe, es fehlen weder die Niſchen noch die Lichtöffnungen, ebenſo öffnet ſich der Treppenzugang gegen Norden. Für die Bedeutung dieſer Anlagen ſtehen die Autoritäten Profeſſor E. *aus'm Weerth* und Hofrath *Stark* ein, und ſomit erſcheint auch für unſeren unterirdiſchen Bau nur die Bezeichnung als Kellerraum zuläſſig.

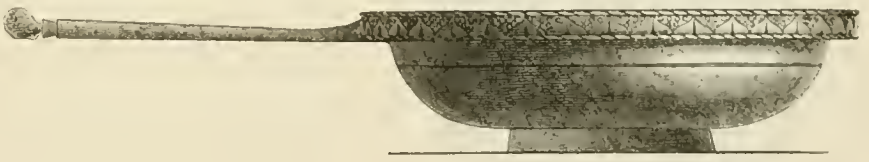


Fig. 2

Nachdem ich mich im Vorausgegangenen mit dem Souterrain als ſolchen befaſste, bleibt den nachfolgenden Zeilen die Beſchreibung ſeines Inhaltes an Fundſtücken vorbehalten. Merkwürdig genug wurden ſämmtliche Niſchen ſowohl die unteren als die des Stiegenraumes buchſtäblich leer aufgefunden; die groſse Menge der Gefchirre und die übrigen Fundgegenſtände kamen auf dem Kellerboden, hauptſächlich aber auf der Stiege vor; der Mittelheil der Stufen war offenbar frei gelaſſen für den Verkehr, dagegen in den Ecken fand ich Stufe für Stufe überdeckt mit Gefchirren, meiſt zuſammengedrückt von der Laſt des Erdreichs, aber oft bis zum letzten Splitter vorhanden. Es iſt dies wohl zu beachten, da hieraus hervorgeht, wie dieſe Geräthe in dem nach

oben und unten mit Holzthüren, zur Hälfte auch mit einem Gewölbe verfchloffenen Raume in unverfehrtem Zuftande hier beigefetzt, nicht etwa als defect über die Stiege hinab geworfen worden; aufser- oder innerhalb römifcher Gebäude find folche Winkel zur Aufnahme alles Zerbrochenen und Unbrauchbaren durchaus nichts feltenes. Solchem Schickfal verfiel das Frigidarium einer Villa mit Badeanlage[2], die ich im Jahre 1870 aufdeckte und, wie wir demnächft fehen werden, auch diefer tiefe Kellerraum.

Die Funde begannen fchon auf der zweiten, dritten Stufe; als erfte die Eifengeräthe — drei Hacken (farcula) in verfchiedener Gröfse, alle leicht gearbeitet, — wie fich's für Garten-, nicht fchwere Feldarbeit eignet, ferner ein Hämmerchen deffen Oeffnung noch den verkohlten Holzftiel umfchlofs, und ein grofses Eifenmeffer mit Beingriff Fig. 1. Ihnen folgte die prächtig erhaltene Patera aus Bronze, mit Oeffnung zum Aufhängen verfehen Fig. 2, aber keinen Stempel tragend; nach ihrer flachen Form ftimmt fie mit den für Libationen gebräuchlichen Schöpfgefäfsen überein, weniger mit den Küchengeräthen ähnlicher Form, aber meift gröfserer Tiefe. Um fo eher möchte ich in ihr ein Weihgefäfs fehen, als ihr zunächft, hart an der Mauer rechts über der fünften Stufe ein kleines *Götterbild* aus gebranntem, weifs bemaltem Thon, Fig. 3, im Schutte fteckte. Auf dem rechteckigen Poftamente ftehen zwei Figuren, eine männliche und eine weibliche, denen leider die Köpfe fehlen. Im rechten Arm der Göttin ruht ein Füllhorn, unter deffen Inhalt eine Traube deutlich zu erkennen ift; der linke ift derart nach oben gehoben, als hätte er einen Korb oder dergleichen zu halten, den die Figur auf dem Kopfe trüge. Die Kleidung befteht aus einer bis auf die Knöchel fallenden, Hals und Bruft umfchliefsenden Unter-Tunica (ftola) und einem unter den Knieen mit einem Befatz (Franfen?) endigenden, der palla nahe kommenden Ueberwurf. Ein langer Schleier fällt über Schultern und Rücken herab und ift nach vorn um die Taille zufammengefafst. Als Fufsbekleidung laffen fich deutlich gefchloffene Schuhe erkennen. Der weiblichen Figur zur Seite fteht Mercur, mit der Linken den Geldbeutel haltend, die Rechte auf den caduceus, den von Apoll erhaltenen fchlangenumwundenen Zauberftab geftützt. Den leichten Mantel (chlamys), der auf der rechten Schulter befeftigt ift, fchlägt die linke Hand zurück, fo zwar, dafs nur die linke Bruft davon bedeckt bleibt; Flügel waren keine an den Knöcheln angebracht.

Fig. 3.

Die Hand eines Künftlers war es nicht, die diefes Bildwerk fchuf; die unbeholfene Form verräth den ungeübten provinzialen Handwerker. Nichts deftoweniger nimmt diefes Statuettchen als feltene Erfcheinung fowohl hier wie anderwärts die hervorragendfte Stelle unter unferen Funden ein.

Die Deutung der weiblichen Figur als Fortuna oder Pomona, zu welcher der ihr zugefellte Mercur in die Beziehung des Segenfpenders und Unheilabwenders tritt, liegt fehr nahe, vielleicht hat aber jene Auslegung von fehr fachkundiger Seite noch mehr Berechtigung, nach welcher die weibliche Geftalt die Göttin Maia (Mutter des Mercur und älteftе Tochter des Atlas) oder die keltifche Göttin Rosmerta darftellen würde, denn beide kommen auf rheinifchen Infchriften als

[2] Jahrgang XVIII der Mittheilungen, S 30 und 12. Rechenfchaftsbericht des Vorarlberger Mufeums-Vereines.

Genoffinnen Mercur's mehrfach vor.[3] Maia wäre wie Pomona in ihrer italifchen Bedeutung als Göttin des Wachsthums aufzufaffen; vonRosmerta ift es wahrfcheinlich, dafs fie als Vorfteherin des Marktverkehrs und der Viehzucht, vielleicht befonders der Pferdezucht anzufehen ift, womit dann bei dem mit ihr zufammengeftellten Mercur die Bedeutung des äufserlichen Handels und Wandels in den Vordergrund zu treten hätte.

Aus dem oberen Theile der Stiege rührt ein kleines Thonlämpchen her mit dem Bilde eines fitzenden, geflügelten Eros, der in kindlicher Weife mit beiden Händen ein Häschen am Hintertheile feftháilt, das ihm zu entkommen fucht (dasfelbe ift fo identifch mit einem in Vindoniffa gefundenen, dafs beide Lämpchen aus der gleichen Werkftätte hervorgegangen fein müffen); ein zweites Lämpchen, roh geformt, wie es früher in Gräbern gefunden wurde.

Die übrigen Funde laffe ich nach ihrem Materiale geordnet folgen:

Metall: Bronze-Agraffe und zwei verfilberte Bronze-Fibulae.

Bronze-Näpfchen, feitwärts unten durchbohrt; in gleicher Gröfse und Form in der allgemeinen Begräbnifsftätte gefunden.

Schlüffel, Waagezunge (ligula) und Gewichtchen 53·42 Grm. fchwer, alles in Bronze.

Grofse Haarnadel aus Eifen mit Zierblättchen in Bronze, welche zwifchen fich eine ausfüllende Maffe von Holz oder Bein gehalten haben müffen; am deutlichften weifen die vorhandenen Refte auf einen Endknopf aus folchem Materiale.

Eifernes Meffer mit Beinfchalen, roh, mit Kreifen und Kreuzlinien verziert.

Verfchiedene Meffer klingen von gerader und gefchweifter Form.

Eifernes Stemm- und Hohleifen.

Mehrere unerklärbare Eifen-Inftrumente.

Sandftein: Grofser Mörfer mit 2 Handhaben, 14 Cm hoch, 36 Cm. äufsere Weite oben.

Fig 4

Lavezftein: Viele *Deckel* zu Kochgefäfsen mit grofsem Knopf und vorftehendem Rande an der unteren Seite; die obere mit eingedrehten Kreifen verziert, deren Stellung grofse Mannigfaltigkeit zeigt. Die ihnen entfprechenden Kochgefäfse fanden fich nicht vor, mithin dienten jene Deckel zum Verfchluffe von Urnen, wie ich dies bei der öffentlichen Begräbnifsftätte vielfach beobachtete.

Gewöhnlicher Thon: *Urnen*: drei graue kleine mit erhabenen in fchiefen Reihen geftellten Tüpfeln, alle fehr hart gebrannt; eine fehr grofse glatte Urne, faft Kugelform, fchwarze Glafur; eine kleine aus rothem Thon, und mehrere aus grauem Materiale.

Ein *Urnendeckel* mit Knopf.

Irdenes *Fläfchchen* mit bauchigem Leibe, fpitz zulaufendem Boden, weiter Mündung und engem Halfe.

Tiefe *Schüffel* mit verdicktem, breitem Rande, gelber Thon, übermalt mit rothen, fchiefen Strichen, der untere Theil in gleicher Farbe wolkig fchattirt.

Amphoren von 18 ½ — 23 Cm. Höhe, alle einhenklich, alle mit flachem Boden; Mehrzahl aus weifsem und gelblichem Thon, nur wenige aus rothem. An einer der drei unverfehrt vorgefundenen, die unterhalb des Sprengwerkes lagen, kleben Eierfchalen. *Schwarzglafirte* Gefäfse.

[3] „Die römifchen Denkfteine des grofsherzoglichen Antiquariums in Mannheim" von Gymnafialre ctor Profeffor Ferdinand *Haug*. Nr 10 und 15 auf Seite 18 und 21

Grofse 20 Cm. im Durchmeffer haltende *Rührfchüfsel* aus rothem Thon; zu beiden Seiten der Ausgufsfchnauze wiederholt fich der Töpferftempel, auf dem fich nur noch die Endfylben ....lius oder ....ilius entziffern laffen.

Terra figillata: *a)* 20 *Schalen* oder *Becken*, Fig. 4, mit Reliefbildern, keines mit Töpferftempel; es laffen fich ungefähr vier Gröfsen unterfcheiden, nämlich:

1. Gröfse $6^1/_2$—7 Cm. hoch 15—16 Cm. weit, 2 Stück, 2. Gröfse 8—$8^1/_2$ Cm. hoch $18^1/_2$—$19^1/_2$ Cm. weit, 2 Stück, 3. Gröfse $8^1/_2$—10 Cm. hoch 20—22 Cm. weit, 6 Stück, 4. Gröfse 12—13 Cm. hoch 24—25 Cm. weit, 8 Stück.

Ein und dasfelbe Stempelbild erfcheint auf verfchiedenen Gefäfsen, doch meift in veränderter Gruppirung und Eintheilung. Unter den Darftellungen kommt vor: Jupiter auf dem Throne fitzend; Mars fitzend, den Schild zur Seite; Bacchus aus einem Trinkgefäfse giefsend, zu Füfsen den Panther; Mercur den Caduceus haltend; tanzender Satyr, bockbeinig, auf der Schulter den Tyrfusftab; Tritone, Victoria mit Palme und Kranz; Hebe geflügelt und credenzend; Diana mit Bogen, eine ftehende Hirfchkuh haltend; Venus in mehreren Attituden; Sphynx, Eroten und Genien. Kämpfende Gladiatoren, Ballfpieler, Roffelenker in der Biga, Knaben mit Weintrauben in der Hand, Bläfer der Doppelflöte. Löwen, Leoparden, Wildfchweine, Bären, Hirfche, Rehe, Hunde, Hafen, Kaninchen, Fifche und Vögel (Adler, Enten, Hühner und Gänfe), Weinlaub, Palmen, Gefträuche, Bufchwerk.

b) 3 Näpfchen mit Reliefbildern, Wandungen, gerade, ohne Füfse, 7 Cm. hoch und 11 Cm. weit; Vögel auf Gefträuchen neben Kaninchen unter Palmen; knieender Bogenfchütze auf Antilopen unter Bufchwerk jagend; Epheuguirlande. Ein kleiner Scherbe zeigt einen grofsen Fifch in Verfolgung eines kleinen, ringsumher Wellen.

c) 2 *Näpfe mit Fufs*, glatten, fchrägen Wandungen, der eine 10 Cm. hoch und 23 Cm. weit, der andere $7^1/_2$ Cm. hoch und $16^1/_2$ Cm. weit.

d) 4 *tiefe Näpfe* mit bauchiger Wand und nach aufsen gekehrtem Rande, 4—5 Cm. hoch, $11^1/_2$—$12^1/_2$ Cm. weit.

e) 30 *tiefe glatte Näpfchen* mit doppelt gerundeter Wandung in zweierlei Gröfsen nämlich:

8 Stück zu $4^1/_2$ Cm. Höhe und $9^1/_2$ Cm. Weite,
22 „ „ 6 „ „ „ $12^1/_2$ „ „

f) 7 *tiefe Näpfchen* mit auswärts gekehrtem Rande, auf welchem unzufammenhängende Pinfelreliefs (langftielige Epheublättchen) angebracht find:

Höhe $3^1/_2$ Cm., Weite $9^1/_2$ Cm., waren 5 Stück,
„ 5 „ „ 12 „ „ 2 „

g) 23 *flache Schüffelchen* mit fchmalem aufrechtem Rande und geradem Boden:

3 Stück zu 19 Cm. Weite,
20 „ „ 17 „ „

h) 1 *flaches Schüffelchen* 17 Cm. weit, von den vorigen durch den nach auswärts gekehrten Rand fich unterfcheidend,

i) 8 *flache Schüffelchen* mit gerundetem Boden und auswärts gekehrtem Rande, wie *f)* mit Epheublättchen in Pinfelreliefs verziert, 17 Cm. weit,

k) 1 *Schüffel*, die vergröfserte Form von *f)*, 7 Cm. hoch, 25 Cm. weit,

l) 4 *flache Schüffeln* mit gerundetem Boden, die vergröfserte Form *g)*:

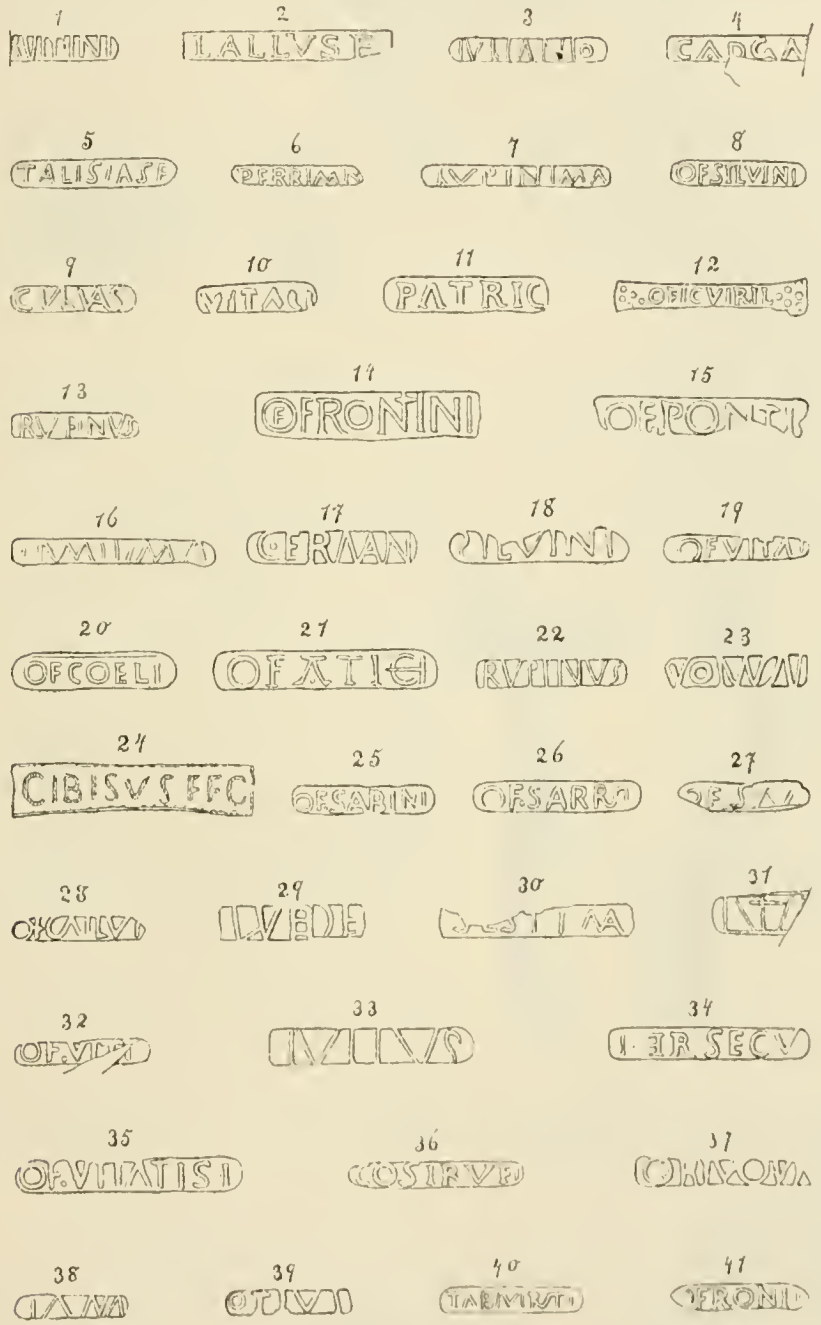
2 Stück von $6^1/_2$ Cm. Höhe, 27 Cm. Weite,
2 „ „ 6 „ „ 24 „ „

m) 4 *tiefe Schüsseln* mit breitem Randringe, alle mit Epheublättchen verziert:

1 Stück 10 Cm. hoch 27 Cm. weit,
2 „ 8½ „ „ 22—23 „ „
1 „ 6 „ „ 17 „ „

n) 4 *Büchschen*, die Hälfte glatt, die andere mit Epheublatt-Reliefs, 9 Cm. hoch.

Zusammen 111 Terra sigillata Gefäfse.



Töpferstempel kommen nur bei den Formen *c), e), g)* und *l)* vor; ich gebe hier diejenigen, die keine andere Lesung zulassen, und verweise bezüglich der übrigen auf die beigegebenen Abbildungen:

OF·ATTICI, ALBVCI·M·, OF.COELI, CVLIAS, OF·FRONTINI (4mal), GERMAN, IVLIANI·O (3mal), IVLIVS, LALLVS (2mal), LVPINI·MA, OF·PONTI, PATRIC (5mal), PERRI·MN, RVFINVS (3mal), OF·SABINI (10 mal), OF SILVINI, OF·SARRVSI oder OF·SARRVTI, SESTI·MA, TALISIAS·F, O·TIVI, OF.VTTI, VTTALI, OFIC VIRILI, VOMVNI (3mal).

Glas: Vollſtändig erhaltenes Gefäſs mit erhabenen Rippen, am gleichen Orte, wie die drei ganzen Amphoren, gefunden. Anderes hat ſich nicht erhalten, da alle dünnwandigen Gefäſse ſich zu arg zerdrückt und zertrümmert fanden; die vorhandenen Bruchſtücke laſſen auf 7—8 gröſsere Glasgefäſse ſchlieſsen.

Knochen: 2 Löffelchen mit glattem Stiel. 2 Haarnadeln. 2 Pfrieme. 1 Spielwürfel mit allen Augen von 1 bis 6, durch Brand verzogen. Verbrannte Menſchenknochen, durch Berührung mit Bronze-Gegenſtänden oft lebhaft grün gefärbt. Verweſte Knochen verſchiedener Thiere, kleiner und groſser.

Auſternſchalen groſser Sorte, faſt ein Dutzend.

Nach allen bei der Aufdeckung gemachten Wahrnehmungen beſtand der Souterrain, wie ich ihn bisher geſchildert, als *vereinzelte Anlage*, die wohl in die erſten Zeiten römiſcher Coloniſation hinaufreicht, nämlich in jene der Bildung einer Lagerſtadt (canabae legionis), welche mit der Errichtung des römiſchen Standlagers in der Oberſtadt Hand in Hand ging — ſie war wohl nichts anderes als ein *Barackenbau*, wie er zur Wohnung von Marketendern, Krämern und Händlern (canabenses) diente.[1]

Von den Münzen, welche auf der Treppe vereinzelt ſich fanden, war auch nicht eine erkennbar, laſſen daher keinen Anhaltspunkt für die Beſtimmung des Alters zu. Dagegen fand ſich nicht weit ab eine groſse Bronzemünze von 36 Mm. Durchmeſſer mit der Umſchrift: Nero Claudius Druſus Germanicus Imp. ℞: (Ti) Claudius Caeſar Aug....Tr. P. Imp. Kaiſer ſitzend (37—68 n. Ch.) und ferner ein Domitian, worüber Näheres in der Folge.

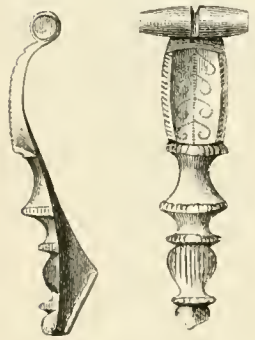


Fig 5

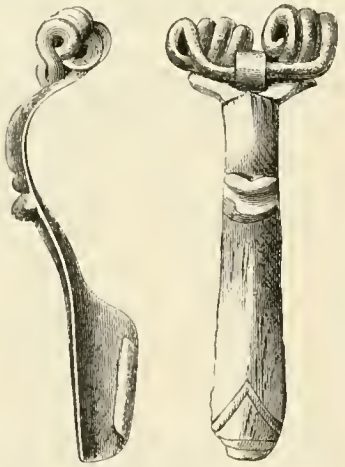


Fig. 6.

Für das hohe Alter dieſer Kelleranlage ſprechen am beweiskräftigſten ihre verſchiedenen Verbauungen in ſpäterer Zeit und die heterogenen Schichten Schutt, welche die eine von der andern trennen. Auf dem Cementboden aufliegend fand ich einen bis zu 40 Cm. Höhe ſich wölbenden Haufen organiſcher Reſte in Form einer harten, im Uebrigen torfähnlichen, ſäuerlich riechenden Maſſe, in welcher ſich Holz in erſtaunlicher Friſche wie in Moorgrund erhalten hatte. Während Jahrzehnten, die dem Einſturze der Gewölbedecke folgten, muſs aller Kehricht hier abgelagert worden ſein, denn der ſchwarze Haufe war eine unerſchöpfliche Fundgrube aller Art Abfälle aus Haus, Küche und Werkſtätte, wie folgende Ueberſicht darthut:

Bein: Knochen, Zähne, Hörner verſchiedenſter Thiere; Haarnadeln und Löffelchen wie auf der Stiege.

Leder: Ein Streifen und ein breiteres Stück, deſſen Form aber nicht zu deuten war.

Holz: Zweige von Bäumen und Sträuchern mit wohlerhaltener Rinde. Kleine Abfälle von Brettern, Stäben, Latten, dann Schindeln. 1 Faſsdaube und 1 Deckel mit eingefügter Querleiſte, am Rande einen Ausſchnitt. 2 fauber gedrechſelte Doſendeckel aus Hartholz, eines von 56, das andere von 50 Mm. Durchmeſſer.

Metall: Nägel und einige ſtyli aus Eiſen, zum erſtenmal ein ſolcher mit gewundenem Stiel. Kleine verſilberte Bronze-Fibula von eleganter Form Fig. 5 und 6.

Glas: Scherben verſchiedenſter Gefäſse, meiſtens Boden und Henkel.

Lavezſtein: Bruchſtücke von Kochgefäſsen und Deckeln zu ſolchen.

[1] Jahrbuch der Alterthumsfreunde im Rheinlande, Heft LXIV, S. 63.

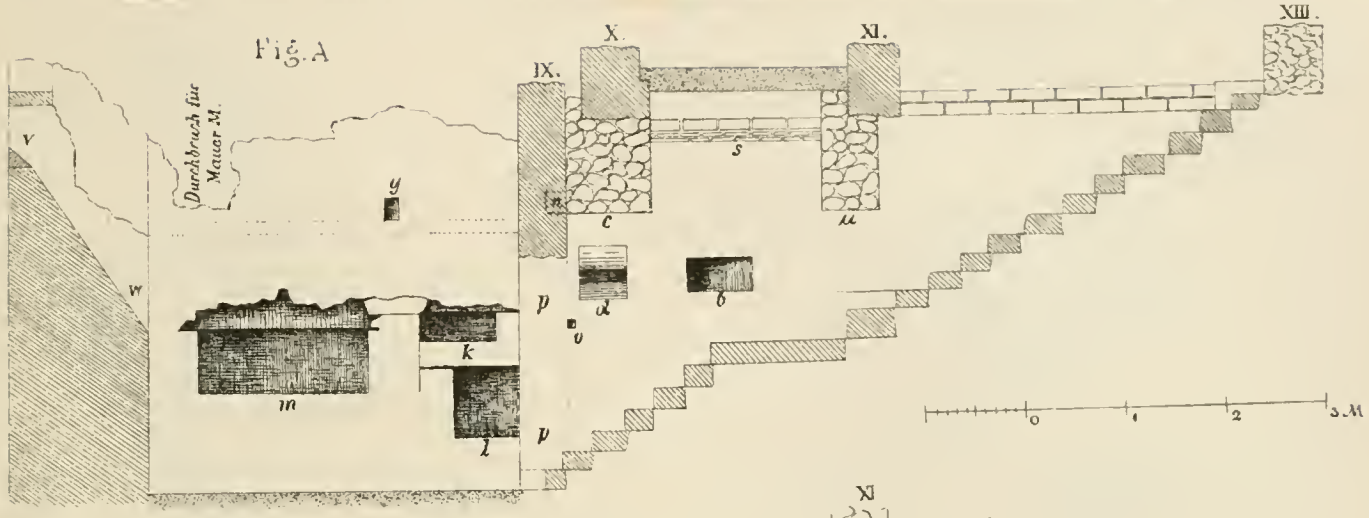


Fig. A
Durchbruch für Mauer M.
XIII.
X.
XI.
IX.
0
1
2
3 M

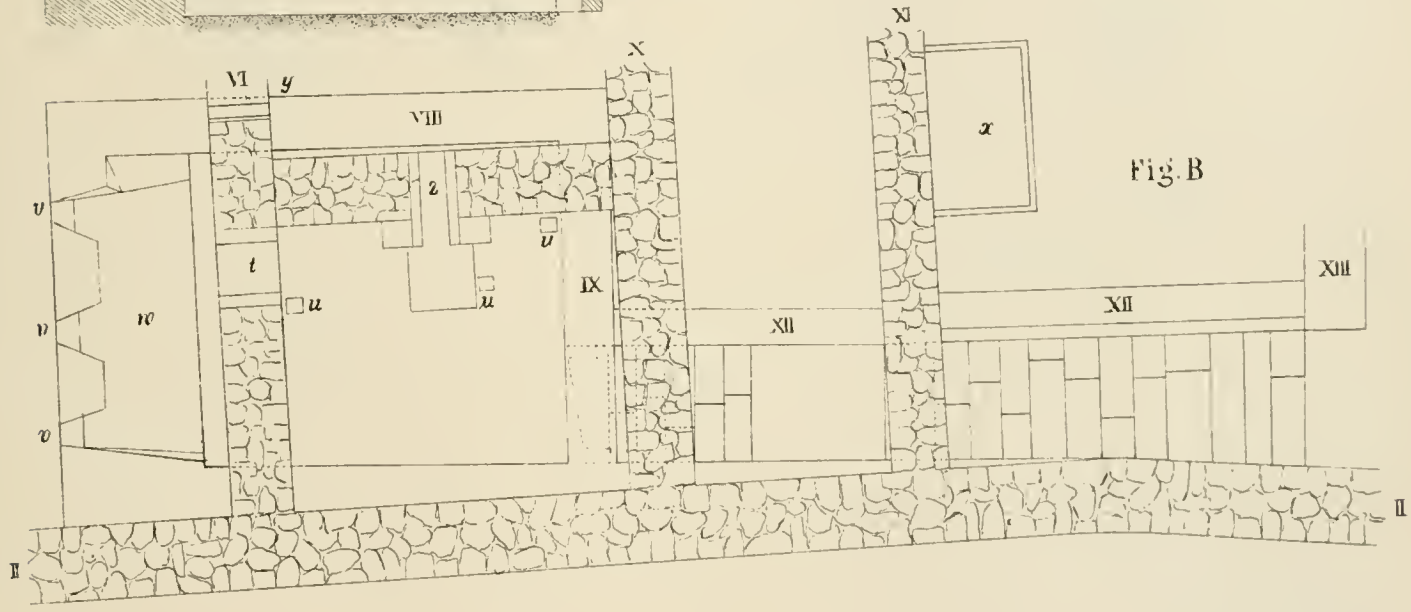


Fig. B
XI
X
VI
VIII
IX
XII
XIII
II

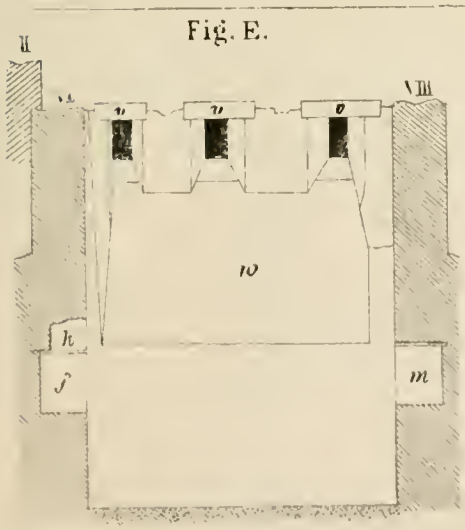


Fig. E.
II
VIII

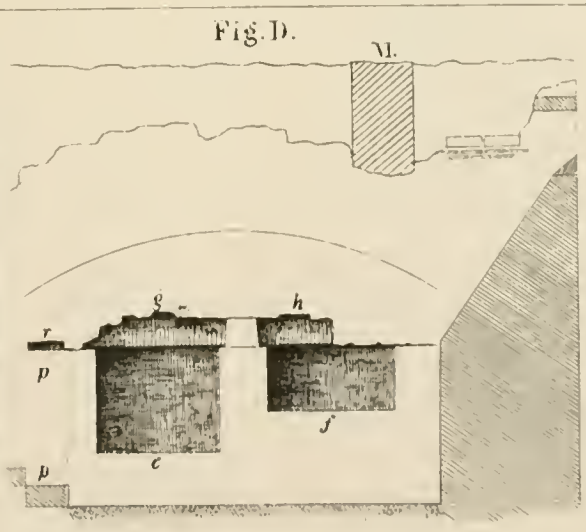


Fig. D.
VI.

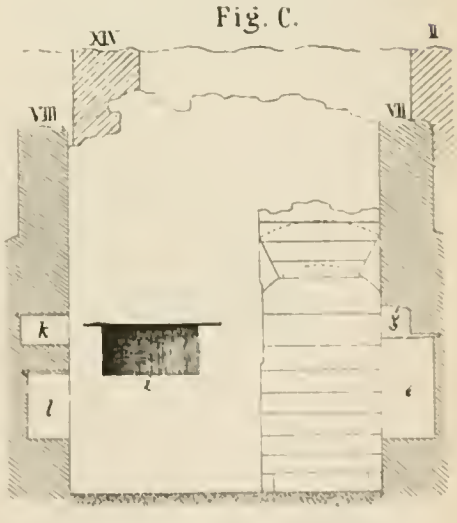


Fig. C.
XIV
II
VIII
VII

Fig. F.

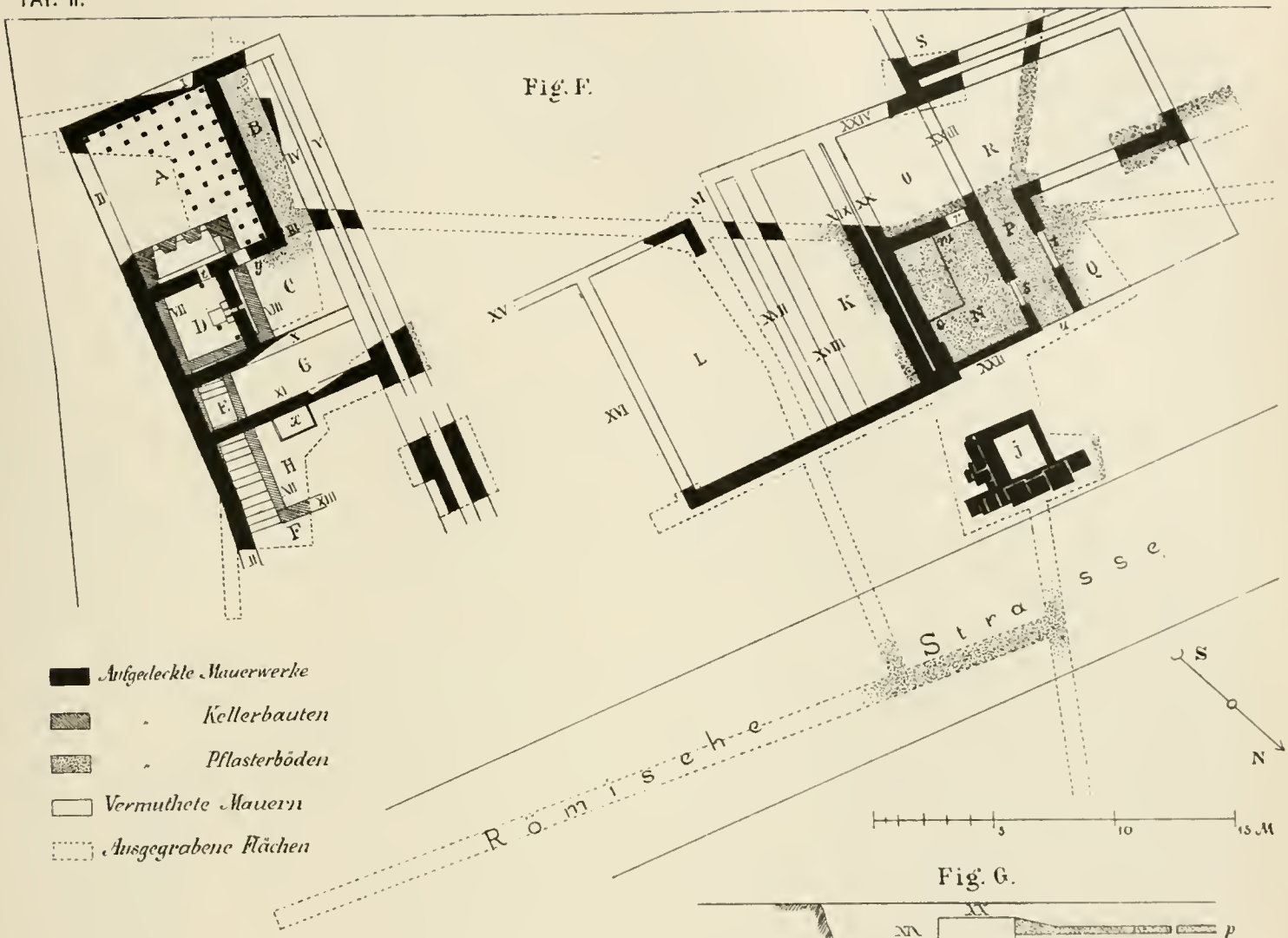


Fig. G.

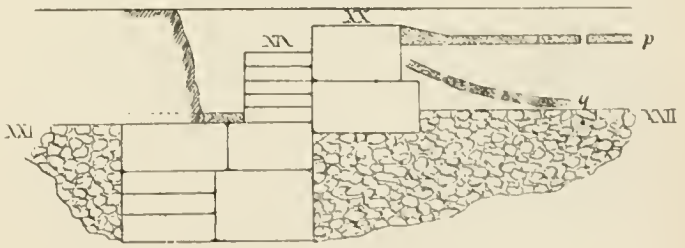


Fig. H.

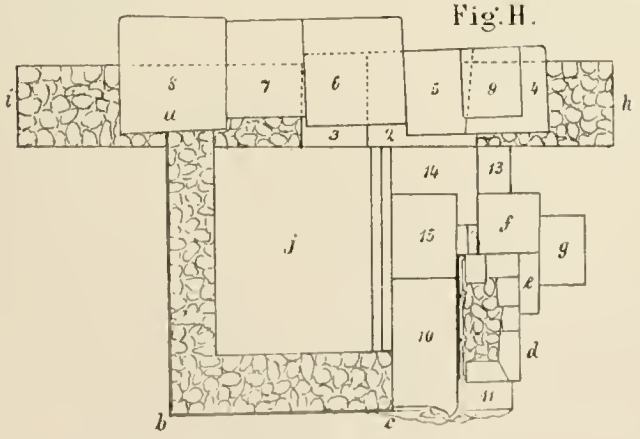


Fig. K.

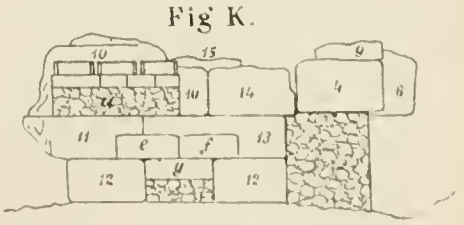


Fig. L.

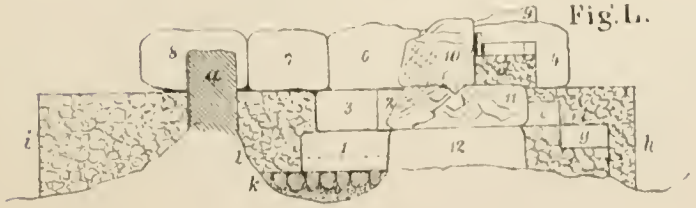
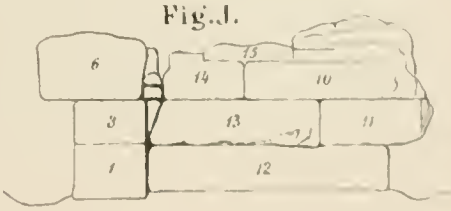
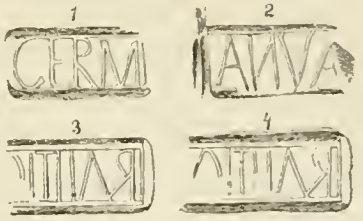


Fig. J.



Thon: Geſchirre aus Terra ſigillata, meiſt Vaſen mit Figuren, Näpfchen und Schälchen; in keinem Falle liefs ſich ein Gefäfs vervollſtändigen, wie dies mit Bruchſtücken aus ſolchen Kehrwinkeln ſtets der Fall; ein Schalen-Bruchſtück zeigte den Stempel CIBISVS FEC, der nicht dem Töpfer, ſondern dem Stempelſchneider zugehört.



Rührſchüſſeln, worunter 2 Ränder aus gelbem Thon, durch die prächtige Schrift ihrer Stempel auffallend; die des einen ſind zu leſen: GERM (anicus) und auf der andern Seite der Anſa ANVA (rius), die mit verkehrt geſchnittenem Stempel gedruckten zeigen einen RAETIC (us).

Viele kleine einhenklige Amphoren und eine zweihenklige, theils mit flachem, theils ſpitzem Boden.

Die grofse ſchwere Sorte der Amphoren war ebenfalls durch Hälſe, Henkel, Füſse und Wandſtücke vertreten.

Grofses Gefäfs von circa 55 Cm. Höhe, dicken Wandungen aus hart gebranntem, ſchwarzem Thon, unterhalb des Halſes mit Wellenlinien roh verziert. Neu unter allen bisherigen Funden war mir eine ſehr bauchige Amphora durch ihre Bemalung. Die Mitte nimmt ein 7 Cm. breites, ockerrothes Band ein, zu beiden Seiten von einem etwas ſchmäleren weiſsen Streifen eingefaſst. Hals und Fuſs erſchienen in natürlicher Farbe des gelben Thons.

Auf zwei Scherben kamen Grafitti vor, auf einem aus terra ſigillata die Buchſtaben AT auf dem eines Kochgefäſses aus Lavezſtein der Name APRIL (is) und auf dem Deckel zu einem ſolchen die Buchſtaben CIN.

Fig. 7.

In bunter Aufeinanderfolge überlagert Schicht auf Schicht den beſchriebenen Kehrichthaufen, gelber und grauer Lehm, Kies, Mauerſchutt, Gemenge von alledem durch Ruſs und Kohle ſchwarz gefärbt, ſämmtliche aber arm an Funden. Nur einer iſt nennenswerth, ein aus feinſtem, weiſsem Thon hohl geformter *ſitzender Hund* (Fig. 7). Die Aehnlichkeit mit dem in einem Grabe der öffentlichen Begräbnifsſtätte gefundenen und im 9. Rechenſchafts-Berichte des Vorarlberger Landesmuſeums abgebildeten erſtreckt ſich auf die Race, den Ausdruck, ſogar auf das Halsband mit der anhängenden Bulla.

Die Erwähnung dieſer Fundverhältniſse liefs mich lange nicht die Verbauung des Souterrains beſprechen; dafür entledige ich mich jetzt dieſer Aufgabe. Ueber den beſchriebenen 2 Meter hohen Schutt lagert ſich eine ununterbrochene Schicht gewaltiger Bruchſteine, über dieſe wieder grofse Rollkieſel als unmittelbares Lager des 13 Cm. dicken Eſtrichbodens. Im Niveau desſelben iſt die ſüdweſtliche Mauer von einer ſchmalen, rechteckigen Oeffnung *q* durchbrochen, ausgefüttert mit 2 Ziegeln, einem Hohlziegel (imbrex) unten und dem Bruchſtücke eines Flachziegels (tegula) von obenher. Damit iſt der Zweck dieſer Anlage genügend gekennzeichnet: ſie kann nur einem Frigidarium mit ſeinem Abfluſse entſprechen. In dieſelbe Zeit, als der Keller dazu verbaut wurde, bin ich geneigt, die Anlage des geräumigen Hypocauſts einſchliefslich der dazu gehörenden Nebenbauten zu verſetzen, die den ganzen Souterrain einſchloſſen. Ich halte mich nicht lange mit der Beſchreibung des Hypocauſt's *A* auf, es gleicht den vielen anderen, die ich ſchon in früheren Jahren aufdeckte. Der Eſtrichboden war durchgehends noch erhalten; Hypocauſtſäulen — hier von Sandſtein — fand ich 31, die vollſtändige Zahl berechnet ſich auf 80. Dicke der Suspenſura-Platten — ebenfalls Sandſtein — 6 Cm., Dicke des Eſtrichs 16 Cm., Höhe der Pilae 60 Cm. Die Mauern hatten ſich höchſtens bis zur Höhe dieſer letzteren erhalten, weder Moſaik noch Wandbemalung iſt nachweisbar.

Ein 1·37 Meter breiter Corridor *B*, begrenzt von einer Doppelmauer IV—V lief gegen Süden, dieſem Hypocauſt entlang und um die Ecke biegend führte er zum wohlerhaltenen Präfurnium *y*. Die Nordmauer II des Hypocauſts überſetzt weiter abwärts die Mauer VII des Sepulcrums, mit der ſie ſich unter ſpitzem Winkel vereinigt; der beiden rechtwinklig auf erſte geſtellten, einen dünnen Cementboden einſchlieſsenden Mauerzüge X und XI, welche quer über die Niſchen laufen, iſt bereits früher Erwähnung geſchehen, nicht aber eines an dieſer Stelle gemachten Fundes. Mit der Langſeite an letzterer Mauer hart anliegend, wurde eine rechteckige 17 Cm. dicke Steinplatte *x* (1·06×1·70 M.), deren drei Aufsenſeiten ein abgerundeter, erhöhter Rand begrenzte, bloſsgelegt. Den ganzen Zwiſchenraum bis zur Treppenwand füllte kohlſchwarze Erde aus, in der Nägel, geſchmolzenes Glas, verbrannte Knochen, geſchwärzte Terra ſigillata, Amphoren und Urnenſcherben zum Vorſchein kamen. Wenn auch das gemeinſchaftliche Vorkommen ſolcher Reſte gewöhnlich eine Verbrennungsſtätte anzeigt, ſo fällt es mir doch ſchwer, an dieſer Stelle ein Uſtrinum anzunehmen; ebenſowenig ſcheint dieſe Steinplatte einem Herde angehört zu haben. Unter derſelben fand ſich eine Bronzemünze von 27 Mm. mit: Imp. Caes. Domitian. Aug. Germ ....Kopf des jugendlichen Kaiſers mit Lorbeerkranz. ℞: Moneta Auguſt (a) Münzgöttin ſtehend zwiſchen S. C. (81 — 96 n. Chr.).

So weit erſtreckten ſich die Ueberbauten mit theilweiſer Benützung der alten Kelleranlage; ihnen folgte in ſpät-römiſcher Zeit — es bezeugt dies das flüchtig hergeſtellte Mauerwerk — abermals eine Veränderung durch den Einbau eines kleinen Hypocauſts in das Frigidarium in gleicher Höhe mit dem groſsen nebenan; wie dieſes wurde es ebenfalls von dem Heizraume *C* aus bedient. Das Präfurnium *z* war aufs beſte erhalten, mit langen Sandſteinplatten zu beiden Seiten bekleidet; feine Feuerplatte verlängerte ſich zur 1·6 Meter langen und 64 Cm. breiten aus Kieſeln gemauerten Feuerbrücke, die ſich 45 Cm. über den umliegenden Cementboden erhob, dem Träger der Hypocauſtſäulen aus Sandſtein, deren noch mehrere an ihrem Standorte aufgefunden wurden (*u, u, u*). Es liegt der Boden 3·9 Meter über dem Eſtrich der Grabkammer und 1·14 Meter über dem des Frigidarium's. Die Ausfüllung zwiſchen den beiden oberſten Boden beſtand aus Mauerſchutt.

Erwähnenswerth bleibt noch die Auffindung eines ſorgfältig mit Kieſelſteinen vermauerten Heizloches *t* in der Mauer zwiſchen dem alten und dem neuen Hypocauſt; ich ziehe daraus den Schluſs, daſs die aus *A* entweichende heiſse Luft durch dieſe Oeffnung in den neuen Einbau hierüber geleitet wurde. Ungenügende Erwärmung mag dann erſt den Verſchluſs derſelben und die Anlage eines eigenen Heizganges für dieſen Raum zur Folge gehabt haben.

II.

In der Richtung der öffentlichen Thermen ſich hinziehend, berührt die Römerſtraſse einen iſolirten kleinen Bau *I* aus Sandſteinquadern; nicht nur ihm entlang, ſondern auch in einem Umkreiſe von 8—9 Meter ändert ſich die Beſchaffenheit der Straſse, indem an die Stelle einfacher Schotteranhäufung harter Betonboden tritt. Jene mehr als 3·5 Meter (nicht $^3/_5$ Meter, wie es dort heiſst) breite Kieſelanhäufung mit reichlichem Kalkvergufs, die dem Bande III, Heft 4 beſchriebenen groſsen Römerbau entlang hinzog, klärt ſich nun als analoger Fall auf und weiſt damit auf einen in Brigantium wahrſcheinlich allgemein eingehaltenen Gebrauch hin.

Als Untergrund vorliegenden Bauwerkes finden wir eine 60 Cm. tiefe Pflaſterung *k* länglich ovaler, glatter Kieſelſteine, aufrecht ſtehend in den maſſenhaft verwendeten Kalk eingebettet. Ueber ihr lagern die zwei bis zur Höhe von 1·58 Meter ſich erhebenden Coloſſalmauern, welche, rechtwinklig aneinander ſtoſsend, aus je drei Lagen ſich aufbauen. An der $5^1/_2$ Meter langen, der

Strafse zugekehrten Längsfront bilden die unterfte und die zweite Schichte, die Quaderfteine 1, 2 und 3, einen Einbau zwifchen die zu beiden Seiten anfetzende 1 Meter hohe Kiefelmauer *hi*; in der dritten Reihe finden fich nur Quader, und zwar find deren fünf mit geraden Fugen ohne Mörtelverbindung aneinander geftofsen. Einftens haben vielleicht noch weitere drei auf dem Kiefelfundamente nach der Richtung von *h* und *i* geordnet aufgeruht, für welchen Fall im auffälligen Vortreten der drei gröfsten Quader 6, 7 und 8 eine Abficht bezüglich ihrer architektonifchen Gliederung herauszufinden wäre.

Der Sandftein 9 ift der Ueberreft einer vierten Lage, aber gerade diefe, die am meiften Auffchlufs über Form und Bedeutung des Gebäudes Schlüffe zu ziehen erlaubt hätte, befindet fich leider in vorgefchritten verwittertem Zuftande.

An die befchriebene Mauer ftöfst eine zweite ähnliche, aber ausfchliefslich aus Quaderfteinen beftehende an; die Fugen paffen fchlecht zufammen, Lücken dazwifchen find mit kleinen Bruchfteinen ausgefüllt. Ein enormer 2·3 Meter langer Sandfteinblock 12 (120 Cm. breit und 42 Cm. hoch) bildet die Bafis, über ihn fchichten fich die zwei anderen Reihen aus grofsen Blöcken, 10, 11, 13, 14, eine jede um 9 Cm. gegen die untere vom Innenraum zurückweichend, und zu oberft liegen auch wieder verwitterte Ueberrefte eines dem Steine 9 entfprechenden Sockels. Von aufsen führen zu diefer Quaderwand dicke Sandfteinplatten *e*, *f*, *g*, die, mit Kiefeln untermauert, beim erften Blick als Stufen erkennbar, aber einer fehr frühen Zeit angehörend, da fie unter dem Niveau der Römerftrafse liegen, die in gleicher Höhe mit der Oberfläche der zweiten Quaderfchicht liegt.

Merkwürdiger Weife war keine Spur aufzufinden, welche eine Ergänzung der beiden Quader-Fundamente zum Viereck darthut; hingegen fchlofs fich der Raum in fpäterer Zeit quadratifch ab vermittelft eines fchlecht und flüchtig erftellten Mauerwerkes *abc*, auf unverkennbar römifchem Schutte aufruhend. Es reichen die zwei $^1/_2$ Meter hohen Mäuerchen bis zur Oberfläche der dritten Quaderreihe und find ringsum mit einem wohlerhaltenen 25 Mm. dicken Bewurfe von rother Farbe bekleidet (Ziegelmörtel). Uebereinftimmend in Lage, Höhe und Technik, alfo gleicher Zeit ihre Entftehung verdankend, erhebt fich über dem Schutte eine Plattform *d* an der Aufsenfeite der Quadermauer; fie befteht durchwegs aus ausgewählt grofsen Kiefelfteinen mit einem Kranze gehauener Sandfteinplatten, die genau fo viel jene überragen, als die Dicke des ringsum anhaftenden Eftrichbewurfes beträgt. Drei Dachziegel erhoben fich über die Fuge zwifchen den Quadern und diefem Mauervorfprunge; fie dienten zur Aufnahme eines ftarken Verputzes der höheren Gebäudetheile. Nicht nur diefe, fondern auch die Plattform ragte über die Römerftrafse empor, deren Niveau genau mit der Linie zufammenfällt, in welcher der rothe Anwurf beginnt.

Was mit der älteften Anlage der zwei Quaderfeiten beabfichtigt war, bleibt mir völlig räthfelhaft; ob die Anlage mitten im Bau unterbrochen wurde oder ob die zwei fehlenden Seiten durch Abbruch verfchwanden? — es fehlt jeder Anhaltspunkt, um darüber fich einen Begriff zu bilden. Eher läfst fich eine Vermuthung aufftellen über deffen Ausbau in fpäterer Zeit, fowie er fich vorgefunden. Seine Lage unmittelbar an der Strafse, die Dimenfionen des Bauwerkes, feine als deutlicher Sockel über den Römerboden vortretenden Theile weifen am eheften auf ein *Grabmal* oder *Ehrendenkmal*, wie fie heute noch vor dem Herculaner-Thor in Pompeji und an der Via Appia aufserhalb Rom's erhalten find. War es ein Grabmal, fo bildete der vertiefte Innenraum die eigentliche Grabkammer, die Urnennifchen hätten fich oberhalb der Quaderreihen befunden. Ueber das Kiefel-Fundament, welches auch das innere Viereck erfüllte, hatte eine dicke Sandfteinplatte *l* gelegen, worauf ich aufmerkfam mache, denn es weift auf einen Ausbau des Innenraumes zum Zwecke einer fpeciellen Verwendung hin.

III.

Rückwärts dem eben beſchriebenen Fundamente (Fig. *F*) dehnt ſich ein ziemlich umfangreicher Bau-Complex aus, deſſen Fronte in einer Länge von 24 M. in der Straſsenrichtung ſich hinzieht; der Situationsplan umfaſst keineswegs das Gebäude in ſeinem vollen Umfange, da es ſich noch in das Nachbargut hinüber zieht, welches auſser dem Bereiche der Ausgrabungen gelaſſen wurde, weil deſſen niedrige Lage eine tiefreichende Zerſtörung aller Mauern vorausſehen liefs. Denken wir uns zu dieſer Verlängerung nach jener Seite auch noch die Verbindungsbauten hinzu, welche zwiſchen den Räumen *H* und *L* unzweifelhaft vorauszuſetzen ſind, ſo vervollſtändigen ſich die aufgedeckten Baureſte zu einem mächtigen Gebäude von 42·6 M. Frontlänge mit zwei bergwärts gerichteten Flügeln, die einen weiten Hof einſchloſſen.

In's Auge fällt vor allem eine mächtige Doppelmauer XIX bis XX — wie ſie die Römer häufig aus Rückſicht für Wärme und Trockenheit aufführten (Fig. *G*) — die eine gewiſſe Zuſammengehörigkeit mit der Quader-Anlage davor verräth. Zum Mauereck zwiſchen XIX, XX und XXI dienten nämlich ebenſo wie zu jener gewaltige Sandſteine, und es entſpricht die Doppelmauer gewiſſen Theilen des vorderen Bauwerkes, inſofern XX in der Richtung der Quaderlinie 10, 14, 15 liegt und XIX mit der Auſsenlinie des Blockes 4 übereinſtimmt (Fig. *H* bis *L*). Entlang der Mauer XIX läuft ein Cementboden, der an der Längenfronte mit der 12·3 M. langen Mauer XXI zu einer Stufe ſich vereinigt zu haben ſcheint, da ich dieſelbe noch mit einer ſtarken Lage Mörtel überlagert fand. Sie führt zu einem breiten Corridor *K* und einem gröſseren rechteckigen Raume *L*, wie es ſcheint, auch bei dem Mauerabſatze *M* mit Eingang verſehen. Wie ein Wohnraum ſieht derſelbe nicht aus, über die Beſtimmung des ſchmalen Zwiſchenraumes weiſs ich um ſo weniger eine Erklärung, als mir ſeine vollſtändige Auſdeckung nicht mehr möglich war. Dem halben Mühlſteine (meta, der untere feſtſtehende Stein), der an der Ecke von XVIII, XXI gefunden worden, kommt wohl keine weitere Beziehung zu dem Raume zu; der Umſtand jedoch, daſs der ganzen Mauer entlang gegen die Straſse zu reichlich Münzen ſich fanden, tritt in cauſalen Zuſammenhang mit der weit geöffneten Stufe, die zu dem hallenartigen Raume führte; offenbar bewegte ein lebhafter Verkehr ſich über ſie hin, wohl durch die ganze Zeit römiſcher Herrſchaft, denn die nachfolgend aufgeführten Münzen bilden faſt eine ununterbrochene Reihe durch anderthalb Jahrhunderte hindurch, manche andere der gefundenen waren nicht mehr zu erkennen.

1. 28 Mm. Bronze Imp. Caes, Domitian. Aug. Germ. Cos. X: ℞ (Fortuna) Auguſt (*a*). Stehende Fortuna mit Füllhorn, 96 n. Chr. 2. 27 Mm. Bronze Imp. Nerva Caeſar (Aug. Germ.) Cos. IIII, P: ℞ S. C (Salus) Publica. Stehende Frau (Hygiäa), 96—98 n. Chr. 3. 27 Mm. Bronze .....Traian Aug....Kopf des Kaiſers mit Lorbeer deutlich, ℞ Unkenntlich. 98—117 n. Cr. 4. 33 Mm. Bronze M. Aurel Antoninus Aug. Trp. XXXII: ℞ Fortuna mit Füllhorn zwiſchen S. C.....Cos. III, P. P. 161—180 n. Chr. 5. 18 Mm. Silber Imp. Antoninus Pius Aug. (Elagabalus): ℞ P. M. Trp. III, Cos. III, P. P. Kaiſer ſiegreich vorwärts ſchreitend, 218—222 n. Chr. 6. 22 Mm. Silber (Billondenar des Kaiſers Philippus) Imp. (Antoninus H) ad (*r*) Pius Aug, ℞ Unkenntlich. 244—249 n. Chr. 7. 23 Mm. Bronze, verſilbert, Kopf der Kaiſerin Otacilia erkennbar: ℞ Wölfin, Romulus und Remus ſäugend, 244—249 n. Chr.

Anſtoſsend an den obigen Raum liegt zur rechten Seite der Doppelmauer ein kleiner rechteckiger Raum *N* (5·56 M. lang und 3·73 M. breit), der weitaus intereſſanteſte im Gebäude. Ein ſchön erhaltener, 10 Cm. dicker rother Eſtrichboden *p* bedeckt ungefähr $^4/_5$ des Vierecks. Eine Rinne *mno*, an der kurzen Seite 10 Cm., an der langen nur 6 Cm. breit und ſo tief als der Eſtrich dick, trennt in der Ecke links ein ungleichſeitiges Viereck von dem übrigen Cementboden ab;

dafs ſie bei deſſen Anlage entſtand, unterliegt keinem Zweifel. Mein Bemühen, nach irgend einer Seite hin den in Verbindung mit der Rinne vermutheten Abzug zu entdecken, blieb ohne Erfolg, und daher ſuche ich ihre Beſtimmung in der Aufnahme einer Holzeinlage (vielleicht ein Gitter oder eine Wand). Dieſer Eſtrichboden ruhte auf feinem, lockeren Schutt, weſshalb er an mehreren Stellen Senkungen erfahren hatte, wenn auch eine Concavität von den Seiten nach der Mitte hin ſchon bei der Herſtellung angenommen werden mufs. 50 Cm. unter ihm, umgeben von Brandreſten, welche über die Art der Zerſtörung des erſten Baues keinen Zweifel aufkommen laſſen, zeigte ſich ein zweiter Eſtrichboden *q*, der urſprünglich auf dem Vorſprunge des Quaders aufgeruht haben mufste.

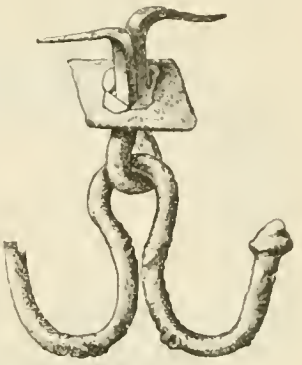


Fig. 8.

Auf dieſem alten Eſtrich, mitten in verkohlten Schichten, von der Quaderecke am Ende der Mauer XX an bis etwa 1 M. raumeinwärts, breitete ſich eine ausgiebige Fundſtätte hin, deren Inhalt natürlich nur dem älteren Baue angehört. Die Aufzählung der Gegenſtände mag gleich hier ihren Platz finden:

Silber: Fingerring, auf der Platte die eingravirten Buchſtaben MEF, oben und unten ein Zweig, nach Arbeit und Schrift aus ſpäterer Zeit. Unter dem Kaſten iſt er durchbrochen, um, wie dies häufig vorkommt, angehängt werden zu können.

Eiſen: 4 Schlüſſel verſchiedener Gröfse und verſchieden geformten Bärten; ein Exemplar liefert durch das Vorhandenſein eines Eiſennagels mit Holzüberreſten den Beleg, dafs die Handgriffe Deckplatten aus einem ſchlechten Wärmeleiter trugen.

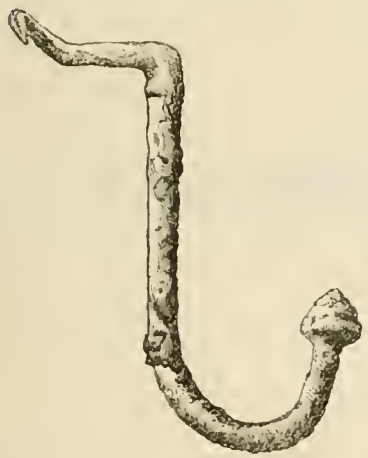


Fig 9. ($^1/_2$ Gröfse.)

1 Gabelcharnière.

4 Charnière, wovon die einen aus je 2 Platten, die anderen beiden aus je 3 in einem runden Kopf (Kugelcharnier) drehbaren Nägeln beſtehen; dieſe, ſowie verzierte Bänder ſcheinen das Beſchläge einer Kiſte oder eines Kaſtens (armarium) gebildet zu haben; möglicher Weiſe gehören hinzu auch

2 Doppelhaken (Fig. 8), ein kleiner und ein grofser, als Griffe von Schubladen, da die viereckigen Deckplättchen und die ſpitzen Nagelenden auf eine Befeſtigung in ein Holzbrett von 24 Mm. Dicke hinweiſen, ferner zum gleichen Möbel

10 einfache Haken von fünferlei Gröfsen; Fig. 9 ſtellt den gröfsten vor. Die Form der Köpfe ſtimmt überein mit den vorhergehenden Doppelhaken; ferner ein Schliefshaken mit einem Reibplättchen, 2 Gegenſtände und 1 Werkzeug unbekannter Beſtimmung, 1 Inſtrumentchen mit Eiſenſtiel, aber mit Holz umkleidet, an der Spitze ein bronzenes Plättchen zum Ritzen oder Schneiden. Mauerhaken, Stiften, Kloben, Eiſenſtücke, viereckige, von 25—35 Cm. Länge, eine Menge Nägel in den verſchiedenſten Gröfsen.

Bronze: Deckel einer Kanne von gleichem Metall; deſſen Gravirung imitirt ein Pflanzenblatt; er iſt identiſch mit einem in Aventicum gefundenen Exemplar.

Schwerer Handgriff; ſeine Oeffnungen ſind nur ſo weit, um für drei Finger Raum zu laſſen. Der Schaft iſt hohl bis zum runden Kopf, aber in der glatten, viereckigen Höhlung hat ſich kein Anzeichen erhalten, welches Material ihn erfüllt hatte. (Fig. 10.)

Thürknopf, einen in Hautrelief gearbeiteten Frauenkopf tragend, wohl mehr eine der gewohnten Decorationsfiguren, als eine beſtimmte Göttin vorſtellend; rückwärts ſteckt noch der ſtarke Eiſenſtift, der den Kopf befeſtigte (Fig. 11).

Kreisrunde Bleche, dünn, gegen die Mitte zu gewölbt, nach der Innenfeite oft noch der kleine Nagel vorhanden, deffen Deckverzierung fie bilden follten. Gefunden wurden zwei grofse (65 Mm.) und über ein Dutzend kleine (36—45 Mm.).

1 Mondfichelförmiges Blech, an drei Stellen durchbohrt.

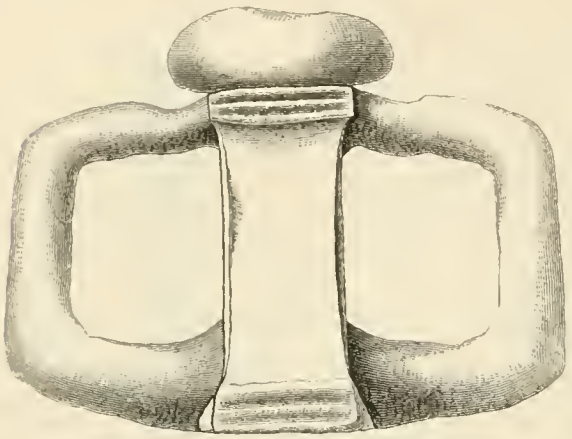


Fig. 10.

Was an Bronzefunden hier aufgezählt, zähle ich zum Befchläge und zur Decoration eines Thores, welches den Raum *N* über der Schwelle bei der Mauer XXII nach Aufsen abfchlofs; alle lagen hart beifammen.

Ich nehme die Befchreibung diefer Abtheilung, wie er fich nach dem Wiederaufbau befand, nochmals auf, um fie zu ergänzen. Hinter ihm liegt ein nahezu gleich grofser *O*, mit dem vorigen, jedenfalls mittelft eines Durchganges bei *r* verbunden; eine ungleich deutlicher als Thüre fich kennzeichnende Maueröffnung *s* führt in den Corridor *P*; zu beiden Seiten ftehen noch wohlerhalten die mit dickem, weifsen Bewurf bedeckten Mauerftöcke und in dem Raume dazwifchen findet fich der Eftrichboden zu einer 7·5 Cm. tiefen und 31 Cm. breiten, fauber ausgeglätteten Rinne geformt, welche nur dazu dienen konnte, eine hölzerne Schwelle aufzunehmen; eine eben folche Thüranlage *t* legte ich fchief gegenüber der erften blofs, fo dafs alfo der Corridor *P*, den man bei *u* betrat, den Eingang zu *N* und *Q*, in feinem weiteren Verlaufe auch zu den rückwärts gelegenen Appartements des Gebäudes, nämlich zu *O*, *R* und *S* vermittelte. Dort traf ich neuerdings auf Einbauten von Sandfteinplatten (an der Kreuzungsftelle von XXIII und XXIV) und im tieferen Fundamente auf einen grofsen Quader von 1·6 M. Länge. Von den Räumen *Q*, *R* und *S* läfst fich wenig fagen, da die Mauern bis weit auf den Grund abgetragen find, die Zerftörung befonders gegen Weften eine fo vollftändige ift, dafs es nicht einmal mehr gelang, den Lauf der Mauer nachzuweifen. Als Funde in denfelben find nur zu nennen: Gegenftand unbekannter Beftimmung und ein Band, 4 Cm. breit, 118 Cm. lang und alle 34 Cm. durchbohrt, beides aus Eifen.

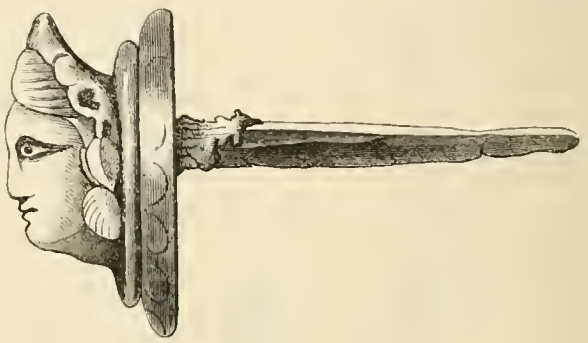


Fig. 11.

Eftrichboden bedeckt gleichmäfsig den Corridor, fowie alle um ihn herum liegenden Räume; Mauerbewurf fand ich nirgends bemalt, Heizungen fehlten gänzlich.

Der unter II befchriebene Quaderbau *I* wurde eine Zeit lang, als die Aufdeckung noch nicht genügend weit vorgefchritten war, in Verbindung mit der dahinter liegenden Bauanlage ftehend geglaubt, hauptfächlich daraus hatte fich die Vorftellung herangebildet, es feien die Ueberrefte eines Tempels entdeckt. In Erwägung der allgemeinen Verbreitung, welche derfelben zu Theil geworden, mufs ich wohl einige Worte beifügen, um zu erörtern, inwieweit eine folche diefen Ruinen zugelegte Bedeutung Ausficht auf Wahrfcheinlichkeit bietet.

Auf die örtlich ausgezeichnete Lage inmitten der Gruppe umfangreichfter Römerbauten habe ich fchon Eingangs hingewiefen; die öffentlichen Thermen, das Coloffal-Gebäude der Ausgrabung 1876—1877 liegen in nächfter Nähe, in gleicher Entfernung feewärts auch die öfters erwähnte reiche Villa mit Badeanlage. Seitdem wiffen wir weiters, dafs vor ihm hart an der Römerftrafse ein Denkmal von nicht geringer Bedeutung liegt. Es fei noch auf einen weiteren

Umſtand aufmerkſam gemacht: merklich höher als alle dieſe baulichen Objecte ringsherum liegt der beſprochene Bau, denn auf dieſe Stelle trifft die höchſte Erhebung des ganzen Aeratplateau's; wenn nun überhaupt jener Theil Brigantium's, der aufserhalb des Caſtells der Oberſtadt lag, einen Tempel befafs, ſo durfte wohl dieſe Stätte ihm zugewieſen werden. Denn was Vitruv ſchreibt, „dafs man von den Tempeln aus einen möglichſt grofsen Theil des Stadtumfanges überſchauen ſolle", fand überall Beachtung, wo Römer ihre Städte gründeten.

Was ſpeciell die bauliche Conſtruction des Gebäudes betrifft, ſo ſehen wir den nach *SSO* liegenden Raum *N* nicht gerade ungeeignet zum geheiligten Raume der Cella, in der wir uns das Cultusbild im Hintergrunde, den Räucheraltar in der Mitte zu denken hätten. Nach entgegengeſetzter Richtung (*NNW*) verſchlofs ſie das grofse Portal (ich faſſe ſtets den älteren durch Feuer zerſtörten Bau ins Auge), deſſen für Brigantium's Verhältniſſe reich zu nennende decorative Ausſtattung — es ſind die daher rührenden Stücke die ſchönſten Bronzegegenſtände unſerer Muſeumsſammlung — nicht wenig die Annahme ſtützt, es läge hier die Cella vor. Dafs ſolche von beſchränkten Raumverhältniſſen, widerſtreitet derſelben in keiner Weiſe, denn, wie bekannt, war eine Cella nie für die Anweſenheit einer grofsen Menſchenmenge berechnet; auch da, wo an grofsen Feſttagen der Tempel offen ſtand und von vielen Opfernden beſucht wurde, geſchah doch der Beſuch nur im Zu- und Abgange. Damit übereinſtimmend erſcheint denn auch die vordere der Strafse zugewendete Façade mit ihren Corridoren und Stufenanlagen ohne erkennbare Mauerabſchlüſſe, wie ſie Wohnräumen zukommen. Ganz wie letztere ſind dagegen die rückwärts gelegenen kleinen Abtheilungen angelegt, woraus ſich ihre Verwendung als Prieſterwohnungen ergeben möchte.

Soweit reichen die Anhaltspunkte, die ſich allenfalls zur Unterſtützung der Hypotheſe, es könnte hier ein Tempelgebäude oder ein Heiligthum vorliegen, geltend machen liefsen. Das Geſagte mag aber nur als Verſuch betrachtet werden, einer richtigen Deutung näher zu kommen; mehr Berechtigung ihm zuerkannt zu ſehen, wünſche ich durchaus nicht. Ob wir wirklich die Stätte berührt, da „die unſterblichen Götter" wohnten und die Geſchicke Brigantium's lenkten oder ob uns in Zulaſſung ſolcher Möglichkeit die Phantaſie zu weit fortgeriſſen, die es liebt längſt Vergangenes zu beleben und auszubilden, findet hoffentlich noch eines Tages ſeine Löſung durch zähe Ausdauer in der weiteren Aufdeckung der begrabenen Römerſtadt.

EIN HARNISCH ERZHERZOGS FERDINAND VON TYROL IN DER AMBRASER-SAMMLUNG.

I. GESCHICHTE DES HARNISCHES UND DESSEN MEISTER.

Von Conservator Dr. David Schönherr in Innsbruck.

VON Mitte des 15. bis Mitte des 16. Jahrhunderts finden wir in Innsbruck nicht blos eine grofse Menge auf eigene Fauft arbeitender Meifter des Plattnerhandwerks, fondern neben denfelben noch eine förmliche Anftalt zur Herftellung von Harnifchen. In Augsburg, Nürnberg und anderen Städten tauchen ebenfalls, wenn auch kaum fo früh, wie in Innsbruck, urkundlich verfchiedene Meifter diefes Handwerks auf, welche Beftellungen auf Harnifche übernahmen und effectuirten, nirgends aber konnten wir bisher eine Anftalt wie in Innsbruck entdecken, die von dem Landesfürften gegründet und mit jenen Mitteln und Kräften verfehen wurde, welche fie in den Stand fetzten, den höchften Anforderungen zu genügen. Erzherzog Sigmund von Tyrol (1439—1490) gebührt das Verdienft, nicht blos die erfte, fondern auch die berühmtefte Plattnerei feiner Zeit gegründet zu haben. Welches Anfehen diefe Anftalt genofs und wie weit ihr Ruhm fich erftreckte, geht fchon aus den Beftellungen hervor, welche bei derfelben gemacht worden find, fowie auch aus der Thatfache, dafs gekrönte Häupter es förmlich für ein Glück betrachteten, einen Harnifch aus der tyrolifchen Plattnerei zu befitzen, wie wir denn auch eine Reihe erlauchter Perfönlichkeiten urkundlich kennen,[1] welche fich von den Plattnern des Landesherrn von Tyrol für den Ernft des Krieges, wie zu den Prunkfeften des Friedens wappnen liefsen; fo 1460 der König von Schottland, 1472 der König von Neapel, 1475 der Herzog von Schlefien, 1484 Herzog Albrecht von Sachfen, 1488 Philipp der Schöne und der König von Portugal, 1490 Herzog Jörg von Sachfen, 1491 der Markgraf von Brandenburg, 1493 K. Maximilian I. u. f. w.

Dafs Erzherzog Sigmund felbft feine Harnifche in feiner eigenen Plattnerei fchlagen liefs, verfteht fich von felbft, und die in der Ambrafer Sammlung aufbewahrten, prachtvoll gearbei eten Rüftungen diefes Landesfürften, wie auch jene Philipps des Schönen aus deffen Jugend machen uns den Wunfch der hohen Herren nach dem Befitze folcher Rüftungen begreiflich, namentlich wenn man dazu rechnet, dafs die Plattner von Innsbruck wie keine anderen den mit Feinheit und Eleganz gearbeiteten Harnifchen auch eine ungewöhnliche Härte zu verleihen verftanden, fo dafs der Harnifch bei geringer Schwere den Leib vor des ftärkften Pfeiles Gewalt zu fchützen vermochte.[2]

Die Plattnerei zu Innsbruck blühte unter K. Maximilian und K. Ferdinand I. ununterbrochen fort, und wie früher unter Sigmund die *Treytz*, fo waren es unter diefen beiden Landesfürften die *Senfenhofer*, welche die Anftalt nicht blos in ihrem alten Ruhme erhielten, fondern denfelben auch zu vermehren im Stande waren.

Man kennt das Gute im eigenen Lande viel zu wenig und hat namentlich vor dem jenfeits unferer fchwarzgelben Pfähle Gelegenen eine fo hohe Meinung, dafs man felbft für unfere eigenen beften Werke immer zuerft im Auslande nach deren Schöpfer und Heimat fucht. Man ift förmlich

[1] Das diefem Aufsatze zu Grunde liegende urkundliche Materiale im k. k. Statthalterei-Archiv zu Innsbruck.

[2] Diefe von den berühmten Plattnern Treytz als Geheimnifs bewahrte Kunft ging, wie wir aus dem Weiskunig wiffen, nach ihrem Tode verloren und wurde erft wieder aufgefunden durch K. Maximilian mit Hilfe feines Leibharnifchmeifters, der in feiner Jugend unter den Treytz gearbeitet hatte. K. Max felbft war bekanntlich im Harnifchwefen wie in der Waffenkunde überhaupt der erfte Kenner feiner Zeit.

daran gewöhnt worden, zu einem berühmten Werke den Meister überall eher als im eigenen Lande zu suchen, daher wir bisher auch zu glauben gezwungen waren, dass die berühmtesten Plattner des 16. Jahrhunderts die *Seusenhofer*, Augsburger Meister, gewesen sind.

Nachdem nun einer der unterschiedlichen Seusenhofer der Meister des berühmten Harnisches ist, über welchen wir ausführlicher berichten wollen, müssen wir vorerst über die Seusenhofer selbst kurze urkundliche Nachricht geben.

Der älteste uns bekannte Seusenhofer, *Conrad*, war Plattner in Innsbruck, wo er ein kleines Haus besass. Er erscheint urkundlich zuerst 1502 von K. Maximilian mit einer Arbeit betraut, zu welcher ihm der Kaiser 6 Centner Stahl anweisen liess. Zwei Jahre darnach wurde Conrad Seusenhofer zum Hofplattner ernannt, und ihm 1506 der Neubau der Hofplattnerei übertragen. Die Plattnerei Erzherzogs Sigmund befand sich in Mühlau (urk. Mühlen, Mülen, Mülan) bei Innsbruck. Ohne dieselbe irgendwie zu vernachlässigen, errichtete K. Maximilian eine neue grosse Plattnerei in Innsbruck selbst. Sie bestand an der Stelle des heutigen Landhauses. Conrad Seusenhofer starb 1518. Gleichzeitig mit ihm lebten in Innsbruck *Matthäus* und *Hans* Seusenhofer, beide Plattner, letzterer urkundlich ein Bruder des Conrad. Nach dem Tode Conrads wurde Hans Seusenhofer Hofplattner und Leibharnischmeister. Er starb 85 Jahre alt 1555. Sein Amt und sein Ruhm gingen an seinen Sohn *Jörg* über, in welchem wir den Meister der fraglichen Rüstung Erzherzogs Ferdinand von Tyrol nachweisen wollen. Dieser berühmte Plattner, welcher unter anderen auch die Rüstung Franz I. von Frankreich,[3] von welcher einzelne Stücke sich noch in der Ambraser Sammlung befinden, verfertigt hat, hinterliess nur einen Sohn Jörg, welcher jedoch, von der Plattnerlaufbahn seiner Väter abweichend, tyrolischer Taxator wurde. Ein Vetter des Jörg Seusenhofer sen., *Wilhelm* Seusenhofer, war in unbekannten Jahren nach Augsburg gezogen, wo er urkundlich 1552 als Bürger und Plattner und 1560 noch als lebend erscheint. Noch bei Lebzeiten seines Vetters in Innsbruck versuchte er dessen Stelle zu erhalten und nach Innsbruck zurückzukehren. Der Ruhm der von Seite der Seusenhofer auf Augsburg entfällt, ist um so weniger ein bedeutender, als von Wilhelm Seusenhofer bis dahin keine hervorragenden Arbeiten bekannt sind.

Es würde zu weit führen, wollten wir hier über den Meister unsers Harnisches, Jörg Seusenhofer, ausführlichere Nachrichten geben; wir beschränken uns auf den urkundlichen Nachweis, dass dieser Mann den bezeichneten Harnisch Erzherzogs Ferdinand von Tyrol verfertigt habe. Auf einzelnen Stücken dieses Harnisches ist die Jahreszahl 1547 eingeschlagen und damit die Zeit seiner Anfertigung constatirt.

Schon das wenige, was wir oben über die der Leitung Seusenhofer's anvertraute Anstalt gesagt haben, legt die grösste Wahrscheinlichkeit nahe, dass der fragliche Harnisch aus derselben hervorgegangen sei; es kommt nur darauf an, zu beweisen, dass in der Zeit von 1547 von Erzherzog Ferdinand oder für denselben bei Seusenhofer ein Harnisch bestellt wurde, und dass der von diesem Meister 1547 gelieferte Harnisch mit dem in der Ambraser Sammlung identisch ist. Glücklicherweise steht uns zu diesem Nachweise ein vollkommen hinreichendes urkundliches Materiale zu Gebote. Wir ersehen daraus die Bestellung dieses Harnisches, die Ausführung und die Bezahlung desselben.

Die Bestellung des Harnisches fällt noch in das Jahr 1546. Bereits in einem Schreiben ddo. Prag 11. September 1546 verlangt K. Ferdinand von der Regierung zu Innsbruck, dass sie Jörg Seusenhofer mit zwei Plattnergesellen sofort nach Erhalt des Schreibens auf der Post nach Prag schicke, da er „deren personen in eyl zu gebrauchen nottürftig." Seusenhofer folgte dem Befehle des Königs ohne Verzug. Noch am selben Tage, an welchem das Schreiben des Königs in Innsbruck eintraf (17. September), reiste Sr. Majestät Wappen- und Harnischmeister Georg Seusenhofer mit zwei Gesellen nach Prag ab.

[3] *Schönherr:* Der Harnisch Franz I. von Frankreich. Im Archiv für tyrolische Geschichte und Alterthumskunde I., 84

Was zu dieſer Berufung zunächſt Anlaſs gegeben hat, iſt nicht bekannt. Für uns iſt jedoch die bei dieſer Gelegenheit von K. Ferdinand bei Seuſenhofer gemachte Beſtellung ſelbſt das wichtigſte. Welcher Art nun dieſelbe war, erfahren wir aus dem Schreiben König Ferdinand's, ddo. Prag 15. December an die Regierung zu Innsbruck. Dasſelbe lautet:

„Edlen, erſamen, gelerten und lieben getreuen. Wir haben unſerm Harniſchmaiſter zu Ynſprugg und getreuen lieben Georgen Seuſenhofer jüngſtlich hievor, als er an unſerm kuniglichen hof geweſt, auferlegt und bevolhen, das er für unſere perſon ain ſtählen, geetzt gliger, inmaſſen er uns hievor gemacht, auch für unſern geliebten ſun und fürſten, erzherzog Ferdinanden *ain geezten, mit gold verprembten küriſs mit allen ſchifftungen und ſtücken, auch etliche übrige haubt- und ain ſonders harniſch in das feld und zum fuſsturniern, auch mit allen ſtücken* (wie er Seuſenhofer weiſs), on verzug zuezerichten und ſchlahen zu laſſen auferlegt und befolhen. Darauf iſt unſer befelch an euch, daſs ir auf ſolche obvermeldte arbait gedachtem Seuſenhofer geld, auch gold zum vergulden und was in dieſem fall die notturft erfordert, von unſerntwegen zueſtellen und überantwurten laſſet. An dem thuet ir unſern willen und maynung. Geben auf unſern kuniglichen Schloſs Prag den 15. tag Decembris anno etc. im XLVI[ten] Ferdinand."

Jeder Waffenkundige, dem die Ambraſer Sammlung bekannt iſt, wird in dieſer Beſtellung ſofort an die in der genannten Sammlung aufbewahrte Harniſch-Garnitur[4] Erzherzogs Ferdinand erinnert und die nähere Vergleichung der Beſtellung mit dieſer Harniſch-Garnitur müſſen ihm die Ueberzeugung aufdrängen, daſs dieſe Garnitur auch in der That die von K. Ferdinand für ſeinen Sohn beſtellte Rüſtung iſt. Den letzten Zweifel aber müſste uns die Rechnung Seuſenhofer's ſelbſt nehmen, welche er über die abgelieferte Arbeit der landesfürſtlichen Kammer überreicht hat und worin er Stück für Stück, ja ſelbſt die darauf angebrachten Ornamente erwähnt und beſchreibt, zugleich auch einen Einblick in ſeine Werkſtätte ſelbſt uns geſtattet. Wir geben den Wortlaut dieser Rechnung im Anhange.

Die ihm übertragene Arbeit auszuführen brauchte Seuſenhofer nahezu ein Jahr.[5]

Von dem Umfange der Arbeit kann man ſich einen Begriff machen, wenn Seuſenhofer verſichert, daſs er „ſelb fünſter," d. h. ihrer fünf bei drei Monate zum Vergolden allein gebraucht haben.[6] Aus ſeiner Rechnungslegung erfahren wir auch den Meiſter, von welchem die auf dem Harniſche angebrachte Ornamentik, „Delphine, Laubwerk, Lerchen und anderes Reifwerk" gezeichnet und geätzt worden iſt. Auch dieſer Künſtler iſt kein Augsburger oder Nürnberger Meiſter, ſondern der Innsbrucker Maler *Hans Polhamer*.[7]

Der Harniſch Erzherzogs Ferdinand war Anfangs November noch nicht vollendet, obwohl bereits unterm 6. November K. Ferdinand aus Augsburg ſchreibt, es ſoll der für ſeinen Sohn

[4] Harniſch oder Harnaſch war im 15. und 16. Jahrhundert ein genereller Begriff, der ſowohl die ganze Rüſtung als jeden einzelnen Theil derſelben bezeichnete. Der Jugendrüſtung Erzherzogs Ferdinand in der Ambraſer Sammlung hat man erſt in neuerer Zeit eine generelle Bezeichnung, „Harniſch Garnitur" gegeben. In der Zeit ihrer Anfertigung hatte man dafür keine generelle Bezeichnung, ſondern es beſtand all dies „Harnaſchwerk" hauptſächlich aus zwei verſchiedenen Rüſtungen, welche ſich durch Auswechslung einzelner Stücke für die verſchiedenſten Zwecke und Bedürfniſſe der zu Roſs und zu Fuſs kämpfenden oder turnirenden Herren eigneten.

[5] Freilich war das nicht die einzige Aufgabe, welche die Hofplattnerei 1547 zu löſen hatte; denn es wurden von ihr in demſelben Jahre noch verſchiedene andere Harniſche, z. B. auch ein Küris für den Falkenmeiſter Sr. Majeſtät Alphonſo de Marcada angefertigt.

[6] Das Vergolden ſcheint in jener Zeit ganz beſondere Schwierigkeiten gehabt zu haben. Schon Conrad Seuſenhofer klagt einmal, daſs er in Folge der Vergoldung eines Harniſches, ohne Zweifel durch Queckſilbervergiftung, eine langwierige Krankheit ſich zugezogen habe.

[7] *Hans Polhamer* (auch Polhaimer) und deſſen Sohn gleichen Namens, Maler zu Innsbruck. Erſterer war auch ein geſuchter Portraitmaler. 1549 malte er über Auftrag Königs Maximilian „Sr. Durchlauchtigkeit Herren Bruder und Frauen Schweſtern," 1554 die Erzherzogin Eleonora und Margaretha. Polhamer war auch mit zwei anderen Innsbrucker Malern zum Aetzen der franzöſiſchen Harniſche (für Franz I. etc.) verwendet worden. Mit vielen Kindern beglückt, lebte er ſehr dürftig, malte daher auch untergeordnete Dinge, wie die Sonnenuhr in Ambras, Wappen, Koblwägen u. dgl. Hans Polhamer jun. erſcheint urkundlich ebenfalls als Aetzmaler. Von ihm wurden unter anderm 1563 und 1564 verſchiedene „Trabanten-Helmparten" geätzt, von denen ſich eine mit ſeinem Monogram H. P. verſehen im k. k. Hofwaffen-Muſeum befindet. (Inv. Nr. 637) beſchrieben von *W. Bocheim* in: Die Waffen der heraldiſchen Ausſtellung, S. 12.

beſtellte und, wie ihm berichtet worden ſei, nunmehr vollendete Harniſch, ſowie der Harniſch für Marcado durch den Seuſenhofer ſelbſt nach Augsburg geſendet und Seuſenhofer für ſeine Arbeit, „wie es hievor damit gehalten worden," bezahlt werden.

Die Ueberſendung lieſs jedoch noch einige Zeit warten. Mittelſt Schreiben vom 6. November verlangte auch der Erzherzog Ferdinand, welcher zur Zeit in Prag ſich befand, die Ueberſendung der für ihn in Innsbruck geſchlagenen „etlichen Harniſche," weil er „derſelben jetzo allhier bedürftig" ſei. Bevor jedoch dieſer Auftrag in Innsbruck eingetroffen war, hatte die Regierung daſelbſt dem Seuſenhofer aufgetragen, mit dem „Leibharniſch Erzherzogs Ferdinand" nach Augsburg abzugehen und ihn dort Sr. Majeſtät zu übergeben. Seuſenhofer war auch in der That am 26. November mit dem „Leibharniſche" des Erzherzogs und dem Küris des königlichen Falkenmeiſters nach Augsburg abgereiſt. Hievon gab die Regierung ſpäter auch dem Erzherzog Ferdinand mit Bezug auf deſſen oberwähntes Requiſitions-Schreiben Nachricht und ſprach die Hoffnung aus, daſs die für ihn geſchlagenen „etlichen Harniſche" inzwiſchen wohl von Augsburg nach Prag geſchickt worden ſein dürften.

Die bedeutende Arbeit war ſomit vollbracht und das groſse Plattnerwerk an den hohen Beſteller abgeliefert. Nur eine Schwierigkeit war noch zu überwinden, nämlich die Bezahlung.

In Betreff der Bezahlung ganzer Rüſtungen und einzelner Harniſchtheile war von dem königlichen Oberſt-Stallmeiſter Don Peter Laſſo mit Seuſenhofer ſchon 1536 eine Uebereinkunft getroffen worden.[8]

In dieſer Abrede iſt nun allerdings der Preis für gewöhnliche Arbeiten feſtgeſtellt, nicht aber für Rüſtungen von dem Umfange und dem Kunſtwerthe, wie die eben vollendeten. Indem daher die Regierung auf dieſen Umſtand hinweiſt, ſagt ſie in ihrem Schreiben an den König vom 26. November, daſs ſie aus dieſem Grunde ſowohl in Betreff des für Se. Majeſtät verfertigten ſtählernen Geliegers als auch des Harniſches für Erzherzog Ferdinand keine Abrechnung habe pflegen können. Das habe ſie nur bezüglich des Harniſches für den Falkenmeiſter thun können.

Nachdem Seuſenhofer gemäſs Auftrag der Regierung über ſeine für den König und für den Erzherzog gelieferte Arbeit des Geliegers und des Harniſches die Schlufsrechnung gelegt, ſtellte ſich heraus, daſs die Geſammtauslagen einſchlieſslich der zum Vergolden des Harniſches an Seuſenhofer abgegebenen Ducaten 1258 fl. 8 kr. betrugen.

Dieſe in damaliger Zeit ſehr bedeutende Summe war die landesfürſtliche Kammer zu zahlen nicht im Stande. Der nie beneidenswerthe Stand ihrer Caſſe war nach dem Krieg von 1546 weit unter den Gefrierpunkt herabgeſunken, „die Kammer und die derſelben incorporirten Aemter", verſichert die Regierung K. Ferdinand, ſeien „dermaſſen erſaigert, verpfändt und verſchrieben", daſs man „nicht einmal die ordinari Ausgaben beſtreiten könne." Die 265 Ducaten, welche Seuſenhofer zum Vergolden des Harniſches gegeben worden ſeien, habe die Regierung von dem „arreſtirten Türkenhilfgeld"[9] entlehnen müſſen, da ſonſt die Arbeit überhaupt gar nicht zu Stande gekommen wäre. Aus dem Türkenfond habe die Regierung überdies 100 fl. und jetzt neuerlich 200 fl. dem Seuſenhofer auszahlen laſſen. Schlieſslich bat die Regierung, Se. Majeſtät wolle nun in Augsburg ſelbſt durch „dieſer Arbeit Verſtändige" mit Seuſenhofer abrechnen und denſelben, ohne die Kammer in Innsbruck in Anſpruch zu nehmen, bezahlen laſſen.

König Ferdinand antwortete am 27. December auf dieſe Vorſtellung der Kammer Folgendes:

„Edlen, erſamen, gelerten und lieben getreuen. Wir haben uns jetzo alhie mit unſerm getreuen lieben Georgen Seuſenhofer umb die arbeit des gedoppelten kuris, ſo er auf unſern

[8] Die Uebereinkunft (Abrede) iſt bereits abgedruckt im Archiv für tyroliſche Geſchichte und Alterthumskunde, I, 96 Der Harniſch Franz I. von Frankreich.

[9] Das iſt das von den Ständen Tyrols zum Türkenkrieg auf drei Jahre bewilligte Geld, welches unangetaſtet bleiben ſollte.

beuelch für unſern geliebten ſun und fürſten erzhertzog Ferdinanden geſchlagen, verglichen und ime für ſolche volbrachte arbeit des bemelten küris über das, ſo er hievor von euch daran empfangen, 304 fl. 30 kr. bezalen laſſen und iſt darauf unſer beuelch, daſs ir ime Seuſenhofer den überreſt als nemlich 200 fl. von dem einkomen und gefell unſerer tyroliſchen kammer eurer verwaltung on abgang fürderlich entrichtet und bezalet."

Nachdem K. Ferdinand auf dieſe Weiſe mit Seuſenhofer ſich verglichen, ſendete er dieſen von Augsburg nach Prag, um ſeinem Sohne, Erzherzog Ferdinand, ſelbſt den Harniſch zu überbringen. Die Unkoſten dieſer Reiſe zu bezahlen, wurde ebenfalls der tyroliſchen Kammer überlaſſen, welche denn auch trotz ihrer „Erſaigerung" im April 1548 die Schulden an Seuſenhofer mit 288 fl., wovon 88 fl. für die Reiſe nach Prag, abgetragen hat. Die letzte diesbezügliche Aufzeichnung des Kammermeiſters lautet: „Jörgen Seuſenhofer, harniſchmeiſter in abſchlag der ſchuld, ſo man ime für meines gnedigiſten herrn, erzhertzog Ferdinand zu Oeſterreich etc. getoppelten küriſs, den er geſchlagen und gemacht hat und für ſein darmit gethane zerung gen Prag zu thuen iſt, geben laut beuelch und quittung, datum am 17. tag April anno 48. 288 fl. 5 kr."

Um uns von den Koſten dieſer Rüſtung einen richtigen Begriff zu machen, müſſen wir uns nicht blos den damaligen hohen Geldeswerth vor Augen halten, ſondern auch nicht überſehen, daſs Seuſenhofer als Hofplattner ſehr viele Vortheile genoſs und ihm auch die ganze Hofplattnerei und die dazu gehörige Polirmühle zu Gebote ſtanden.

Zum Schluſſe laſſen wir das werthvollſte des urkundlichen Materiales über den Harniſch Erzherzogs Ferdinand, die Rechnung Seuſenhofer's ſelbſt vollſtändig folgen.

Seuſenhofer's Rechnung. „Wolgeborn, edel, geſtreng, hochgelert, veſt, gnedig, gebietendt herren. Euer gnaden haben hienach genediglich zu vernemen, was die röm. kön. mjt. etc. unſer allergenedigiſter herr mir Jörgen Seiſenhofer für harnaſchwerch zu machen genedigiſt bevolhen haben, und was ſoliche pefolhne arbait geſtet vnd für unkoſt mir auferloffen iſt.

Erſtlichen hab ich irer kön. mjt. gemacht ain ſtähln gliger auf hengſt zu prauchen, alle ſtuck mit delfin und lauberg auf das raineſt getriben vnd geetzt, thuet 100 fl.

Item mer ier kön. mjt. geliebſten ſun erzherzog Ferdinandt unſerm genedigiſten fürſten gemacht ain ganz feldt kyriſs mit allen deſſelben zuegehörigen ſtucken, auch ſchifftungen ins veld zu prauchen ſambt ainer pruſtſchifftung für ain halbhaggenſchuſs und peſchloſſnem helmlin. Solichn küriſs mit allen ſtucken auf das nuzlichiſt gemacht und mit delfin, lauberg, lerchn vnd anderm reifwerch auf das rayneſt getriben.

Item zu ſolichem küriſs auch geſchlagen alle ſtuck und ſchifftungen zu aller manier geſtech und turnier, zu roſs und fueſs zu prauchen ſamt ſeinem haubtharniſch mit aim mantl und ſtechhiſier, wie es darzue gehört.

Item mer ſeiner fürſtl. durchl. geſchlagen ain kempfzeug zum fueſsdurnier mit ſeinem dumolet und beſchloſſnen paynharniſchen mit ſlecken und ſolgen, die diehling getriben mit ſchintwerch, ſein beſchloſſnen helmlin, darüber ain geringen part. Sollichen kempfzeug alle ſtuck mit lauberch, lerchn und anderm reifwerch auf das rainiſt getriben und fleiſſigiſt geſchlagen.

Item mer zu ſollichem kempflaybharniſch gemacht, auch alle ſtuck zu ainem fuefknechtiſchen harniſch ins feld, auch mit ſtucken zu roſs zu prauchen, ſambt ſeiner ſturmbhauben und noch ainem beſondern haubtharniſch zu roſs und fueſs gericht, auch alle ſtuck, wie die vorgemelten getriben.

Solliche obangezaigte arbait mit allen ſtucken ſeiner fürſtl. durchl. zu machen, hab ich auf das nechniſt zuſamengerait, thuet mein pillich verdienter lon und uncoſt, ſo mir darauf gangen iſt 400 fl.

So hab ich von ſollicher obbemelter arbayt dem maiſter Hans Perkhamer, maller, zu malen und etzen zum vergulden pezalt inhalt ſeiner quittung hiebey 63 fl.

Item weiter ſo iſt auf ſolliche obangezaigte arbayt, auch alle ſtuck klain und groſs, auch alles treib- vnd lauberch ſambt den lerchen und anderm reiſwerch zu vergulden gangen unkoſten mit der matteri und aller zuegehör, ſo man auſſerhalb des goldts darzue haben mueſs. Auch pin ich ſelb fünfter bey 3 monnat mit dem vergulden vmbgangen und die zeyt gnueg zu vergulden gehabt. Auch ain goldtſchmidt, der mir (urſach ſchwachhait meines leibs) geholfen hat, in meinen coſten underhalten und ime für ſein müe müeſſen bezalen auf das negſt abprechen nach vermug ſeiner hiebeiliegenden quittung 30 fl., alles alſo zuſamen gerayt thuet der uncoſt des verguldens ſambt meinem vergulder lon 110 fl.

Zu ſollichem vergulden hab ich über die 265 Ducaten, ſo ich von euer gnaden zum vergulden empfangen vnd auf die gedacht arbait verguldt hab, noch zu etlichem geſchmeid, auch gerüſt und ſchraufen, ſo im gemangelt, darglihen drithalben Ducaten, thuet in münz 4 fl. 22 kr.

Alſo thuet die ganz obangezaigt arbayt mit ſambt dem gliger in ainer ſuma zuſamen gerayt 677 fl. 22 kr.

Darauf hab ich von euer gnaden auf guet raittung empfangen 100 fl., reſt mir noch die röm. kön. mjt. etc. an ſollicher ſuma 577 fl. 22 kr.

So iſt auch meiner arbaiter underthenigs pit, euer gnaden well ſy, wie dann der gebrauch, mit ainem genedigen drinckgelt irer gehabten müe vnd fleis pedencken.

Ferrer gnedig herrn, ſo ſteet noch aus die ſuetrung von ſollicher arbait, thuet auf mein negſt abbrechen mit dem ſchneider und feckler vermug irer zetlen 10 fl. 44 kr.

So iſt von dem wälgrä Franzisginel gleichermaſſen ſeiden ſamet und anders zur fiettrung vnd ryemwerch, auch thuech zum einmachen, nach inhalt hiebeiligender zetl genomen worden. Das werden euer gnaden mit ſambt dem ſchneider und feckler zu bezalen wol wiſſen zu verordnen, thuet 33 fl. 53 kr.

Weiter gnedig herrn, iſt mir der herr Alunſo von Margado, röm. kön. mjt. etc. obriſter falcknmaiſter umb ain kuriſs mit ſambt ainem überigen haubtharniſch und ſuetrung zu thuen zuſamen gerait 82 fl. 24 kr.

Dieweil mir aber gemelter kuriſs in namen der kön. mjt. etc. von euer gnaden bezalt ſoll werden, thuet der gemelt kuriſs 60 fl. und das überig haubtharniſch 10 fl. Die ſamaten ryemen vnd zway ſeyden papet ſambt den hendtſchuehen zu ſuetern 2 fl. 24 kr. vnd alles in ainer ſuma 72 fl. 24 kr.

Gnedig herren, herauf iſt an euer gnaden mein underthenig pit, ſy wellen mir ſolichen ausſtandt oder doch ain gueten tail daran iez zu bezalen verordnen, damit ich meine gleubiger, als arbaiter und ander, denen ich bezalung zu thuen verſprochen hab, er und ich verruck, zufriden und unklagpar halten mug und nit von inen verhindert werde, auch die hiebeiligenden aufzügl als des welgra, ſchneider vnd feckler, was euer gnaden nit bezalt het, auch verordnen zu bezalen

Zum andern, dieweil ich mit gemelter kön. mjt. arbait ſelbs ziehen ſoll und aber anderer obligender meiner geſchefft halben iner 3 tagen ſelbs von hin nit verrucken mag, ſo hab ich aber ain meiner dieñer, der mit der arbait kan umbgeen, zu dem wagen verordnet, mitzugen und darauf zu ſehen, und wiewol ich gedacht geweſt, ſunſt mit ainem roſs hinaufs zu raiſen, ſo hab ich aber pey mir ſelbs und auch andern meinen gueten freunten und gunnern im rat befunden, dieweil euer gnaden ſelbs gnedigs wiſſen tragen, das die ſtraſſen und ſonderlichen yez die wirzheuſer nit vaſt rain, auch zu Augſpurg ſo gleich und mit pequemlichait mit dem pferdt nit wol und ſicher underkomen, noch vil weniger dem aufwarten kan, dem allem fürzukumen, das ich auf die poſt ſitzen will und pit euer gnaden, die wellen mich auf die poſt ſambt peſoldung und zerung meines dienners und mich unzt geen Augſpurg gnediglich abferttigen und thue mich hiemit euer gnaden bevelhen.

Euer Gnaden gehorſamer *Jörg Seifenhofer.*"

VOM SCHLOSSE VELTHURNS.

AUF mäfsiger Höhe zunächft dem rechten Eifack-Ufer zwifchen Brixen und Klaufen fteht die aufsen fchlichte Burg *Velthurns*. Sie ift als Bauwerk von folcher Einfachheit, dafs der Vorüberziehende keine Ahnung erhält von den prächtigen Auszierungen, die fich in den Innenräumen erhalten haben. Zwar trug es an feinen Wänden einftens Sgraffito- und Fresken-Schmuck, doch ift derfelbe heute bis zu kleinen Reften verfchwunden. Es fteigt zwei Stockwerke hinan, hat viele Erker-Ausbauten, aber keinen Thurm oder fonftige fortificatorifche Anlage und ift eben ein Schlofs, das nicht zur Vertheidigung fondern als Refidenz eines kunftfreundlichen Kirchenfürften gefchaffen wurde.

Schlofs Velthurns wurde durch den Brixner Bifchof Joh. Thom. Freiherrn von Spaur[1] erbaut, der fich 1580 bis 1587 dortfelbft zur Sommerzeit mit Vorliebe aufhielt.

Velthurns innere Auszier ift im Gefchmacke der Renaiffance durchgeführt, die gerade bei der Innen-Decoration des Wohnhaufes und bei deffen Einrichtung nicht als Wiederaufleben der römischen und fpätrömifchen Antike wirkte, fondern als neuer Styl mit aller Selbftändigkeit und Originalität auftrat. Sie fchuf und wirkte zwar in den Ueberlieferungen der antiken Kunft und ftellte darnach ihre Structuren, Säulenordnungen und Gliederungen, auch Decorationen her, ging dabei jedoch mit völliger Freiheit der Ideen vor, was zum Theil eine neue Ornamentik ermöglichte. Insbefondere ftrebte fie mit einem edlen Kunftgefühl nach neuen originellen Raumeintheilungen, die auch in überrafchender Abwechslung mit fteter Aufrechthaltung des Gefammteindruckes des Raumes erreicht wurden, und machte endlich ihren künftlerifch veredelnden Einflufs durch die harmonifche Verbindung des Ornamentalen mit dem Structiven und dabei bis zu den kleinften Gegenftänden herabreichend und diefe einbeziehend geltend.

So bedeutend diefer Einflufs auf die Raumvertheilung, fo gering war er auf die Bildung des Innenraumes. Diefe hatte während der Renaiffance nur felten zu fo hervorragenden Schöpfungen geführt, welche an und für fich, ohne Inanfpruchnahme weiterer Ausfchmückung, fchon einen Anfpruch auf Bedeutung machen konnten. Häufig ftanden die Verhältniffe des Grundriffes mit der Höhe oder den Wandausmafsen nicht in Harmonie, oder es waren die Stützen mit der Deckenform nicht in Uebereinftimmung.

Die deutfche Renaiffance wufste diefem Mangel abzuhelfen, der erfindungsreiche Kunftfinn der Meifter wufste hiefür Rath und fchuf eine reiche Auszier.

Bei Schlofs Velthurns wird dies in lebhafter Weife zur Thatfache. Als Beleg hiefür verweifen wir auf die Tafeln I und II, welche ein Bild der reichen Wandtäfelung von zwei Seiten des

[1] Joh. Thom. Freiherr von Spaur war der Sohn Ulrich's, Hauptmanns auf dem Nonsberge, der 1548 Freiherr wurde. Er war am 13. März 1549 Dompropft zu Brixen und am 24. Februar 1552 Coadjutor des Brixner Cardinal-Bifchofs Chriftoph von Madruz, zu welcher Zeit er noch ftudirte. Am 5. März 1570 erhielt er die Weihe zum Bifchof von Salzburg und las am 16. März 1572 die erfte Meffe. Am 5. Juli 1578 Bifchof zu Brixen ftarb er am 25. Februar 1591.

Fürftenzimmers geben. Hier, wo die geftaltende Architektur das Feld der Kunft-Induftrie betritt, war für die freie Behandlung der Wandverkleidungen durch Einfügung von Pilaftern, und bei den Ueber- und Vorbauten der Thüren durch Einfügung von Säulen und Giebeln mit Schnörkel-Ornamenten und Nifchen, ein Gebiet völlig ungezwungener Bewegung eröffnet. Befondere Effecte

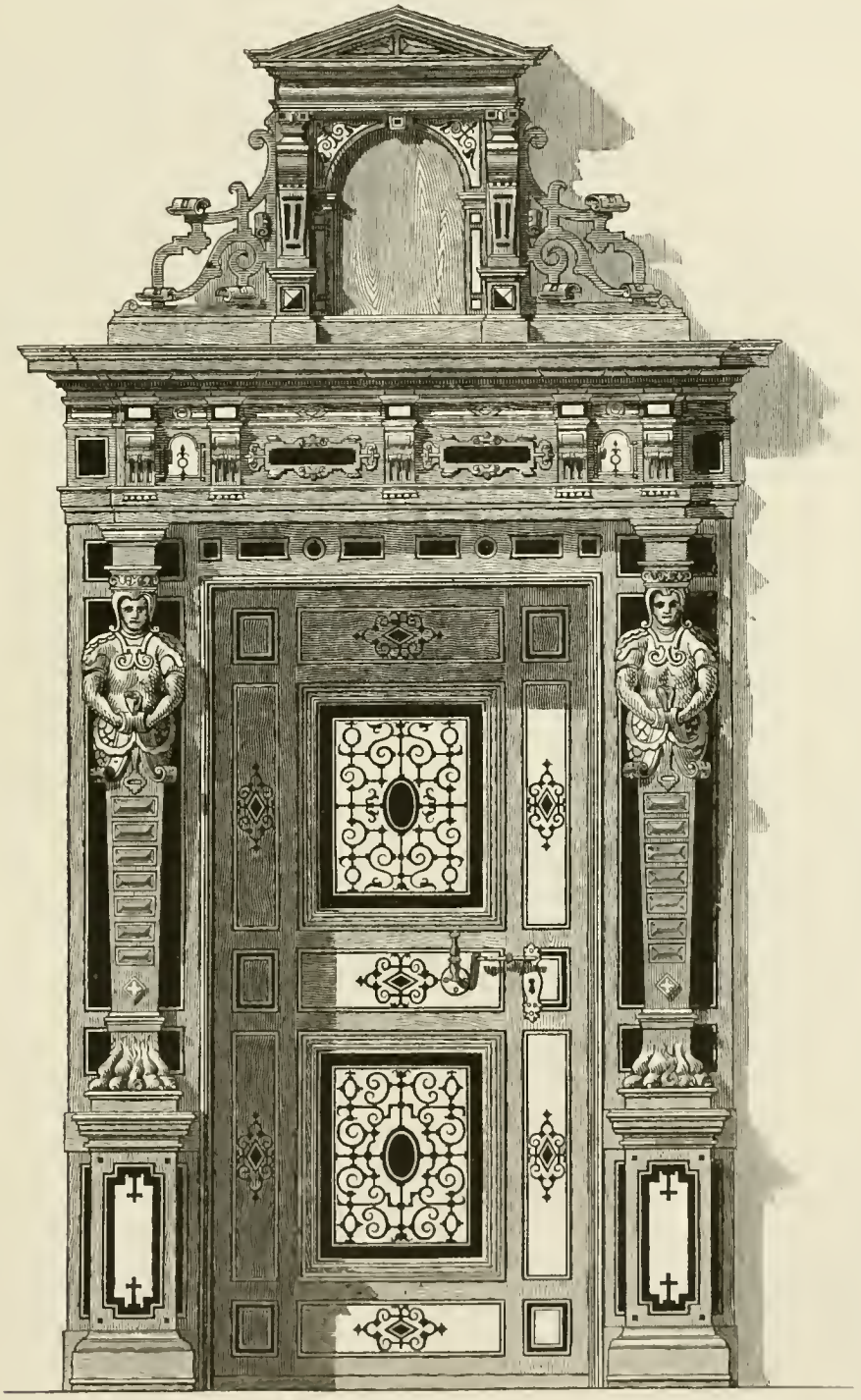


Fig. 1.

wurden noch durch die Wahl verfchiedenfärbigen Holzes im Getäfelwerk und durch verftändnifsvoll verwendete Intarfia erreicht. Zum Getäfel in dem Fürftenzimmer wurden nur edle Holzgattungen, insbefonders fchön gefladerte Efche verwendet und die Intarfia erfcheint in hellen bunten Farben. Dafs die Holzfchnitzerei dabei nicht leer ausging, zeigt die in Fig. 1. beigegebene

Abbildung einer Thür mit reicher Gewandung. Die Erker-Ueberwölbungen ſind mit reicher Bemalung geziert, die den italieniſchen Einfluſs nicht verleugnet.

Die gegen Ende des 16. Jahrhunderts erſcheinende öftere Anwendung von caſſetirten Holz-Plafonds erhält aus Velthurns reiche Beiſpiele. Die zumeiſt ziemlich flache Decke erscheint in den verſchiedenen Gemächern in zahlreiche Felder verſchiedenſter Formen und Dimenſionen getheilt. Während die in Taf. III abgebildete Holzdecke des Fürſtenzimmers reiche Intarſia und Vergoldung aufweiſt, beſchränkte man ſich in den übrigen Räumen auf einfache Caſſetirungen mit beſcheidener Goldverzierung und mit Laſur-Bemalungen (Taf. IV), doch zeigt jede Decke eine andere Caſſetirung. Von nicht geringer Wichtigkeit ſind die Eiſenarbeiten, beſonders die Thürbeſchläge, davon viele aus Deutſchland ſtammen, andere bei einem Brixner Meiſter gemacht wurden.

Pfleger des Biſchofs auf Schloſs Velthurns war der fürſtliche Rath und Kammermeiſter Georg Leopold von Schwarzenborn auf Hofſtätt, an welchen ſämmtliche Baurechnungen gerichtet ſind.[2] Als Baumeiſter erſcheint Mathias Parlati, Bürger und Maurermeiſter zu Brixen.

Das Gebäude beſteht aus einem gewölbten Erdgeſchoſse und wie erwähnt aus zwei Stockwerken, die in der Eintheilung der Räume ganz gleich ſind. In der Mitte befindet ſich die groſse Halle, die ſich durch die ganze Tiefe des Schloſſes zieht, daneben beiderſeits je zwei Zimmer, aufserdem im zweiten Stockwerke noch die Capelle. Die Decorirung der Gemächer im zweiten Stockwerke iſt die vornehmere, dort iſt das erwähnte Fürſtenzimmer.

Sämmtliche Räume haben Holz-Plafonds und Wandvertäfelung[3] bis zu zwei Drittel Höhe, die übrige Wandfläche iſt mit leider ſchon verbleichter Malerei geziert, bibliſche und allegoriſche Vorſtellungen. Fenſter und Thüren der Aufsenſeiten waren mit reichen Umrahmungen in grau und gelb geziert.

Von Mobiliar iſt nichts mehr vorhanden.

[2] In dem Archive zu Brixen haben ſich einige Baurechnungen erhalten, davon wir nach den Mittheilungen des k. k. öſterreichiſchen Muſeums, IX. Jahrgang, Nr 109, Einiges beifugen zu ſollen glauben. In den Jahren 1578 – 1580 ſind etwa 1100 Robotfuhren mit Ziegeln nachgewieſen. 1581 begab ſich Meiſter Hans von Albeins nach Velthurns, um zwei Sonnenuhren herzurichten, ſo dafs damals der Bau ſchon bis zum äuſseren Verputz vorgeſchritten zu ſein ſcheint. Bis 1585 dauern die Ziegelfuhren fort; auch wird 1583 behauener Stein aus Tramin gebracht, für welchen allein 18 Gulden Fuhrlohn gezahlt wurde.

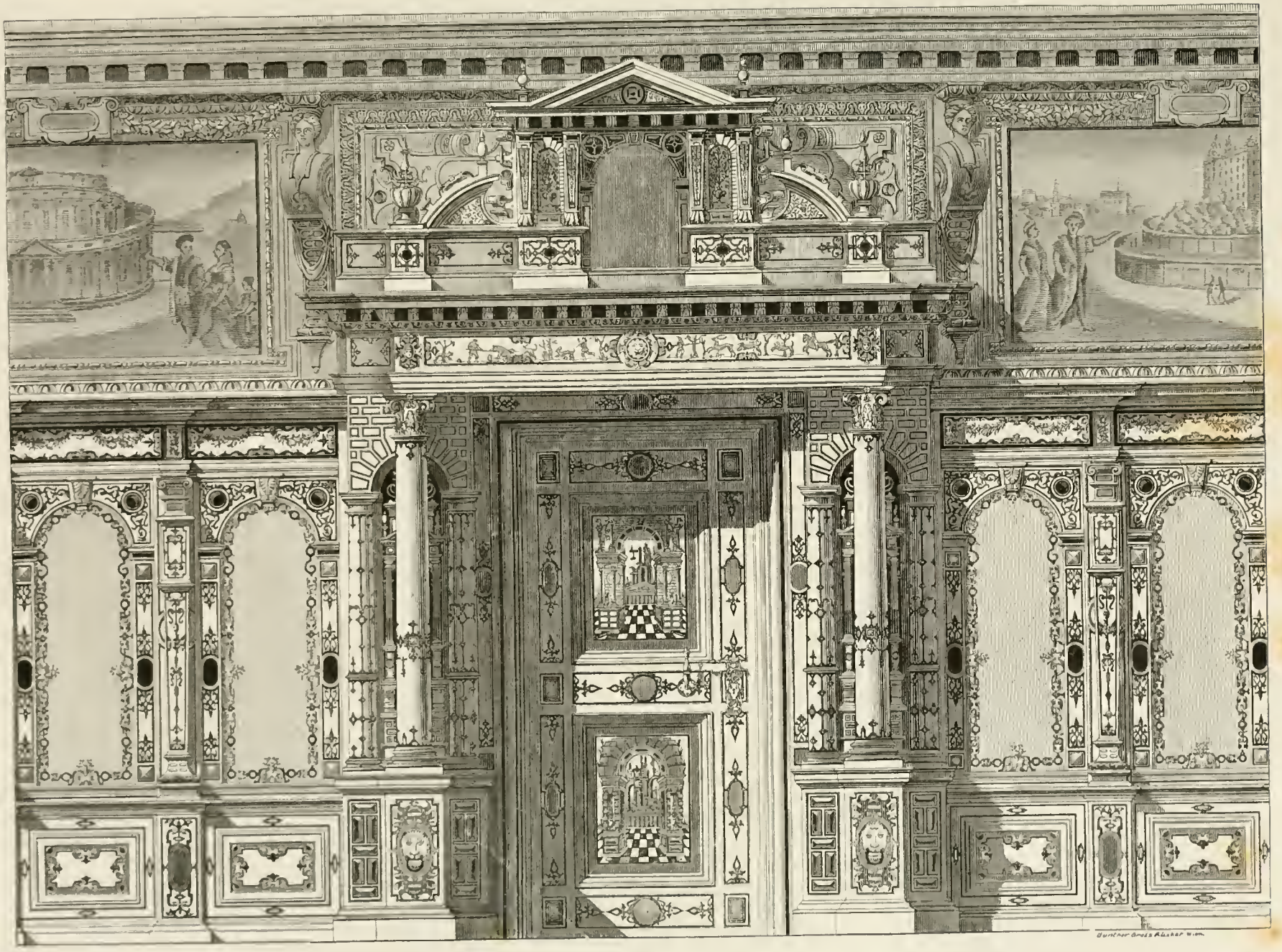
Zimmermeiſter war Wolfgang Poſch, welcher 17 Kreuzer, Tiſchlermeiſter Hans Pineider und Hans Rumpfer, welche 20 Kreuzer Tagewerk bei eigener Verköſtigung erhielten. Das Paar groſse lärchene Plöcken koſtete 30 Kreuzer. Die Tiſchler ſcheinen, nach einem Geſuche um Remuneration zu ſchliefsen, fünf Jahre lang gearbeitet zu haben. Pineider erhielt auch für die Täfelung zweier Zimmer und andere Arbeiten 220 fl. Dem Pineider kann das ſchöne Getäfel im Fürſtenzimmer zugeſchrieben werden, falls dasſelbe nicht etwa nach 1590 entſtanden ſein ſollte.

Zu Vergolderarbeiten wurden 1584 400 Buch Gold aus Venedig beſtellt, im folgenden Jahre Thürbeſchläge und Schlöſſer für einige Zimmer von Hans Megger in Augsburg bezogen, die übrigen Schlöſſerarbeiten lieferte ein Meiſter von Brixen; Damaſt, Goldfranzen und Seide um 272 fl. kamen aus Mantua. Dem Bildhauer Thomas Bart von Bruneck wurden 30 vergoldete Roſen mit 105 fl. bezahlt. Für Meiſselung des fürſtlichen Wappens erhielt der Steinmetz Sylveſter Huber 11 fl. Die Fenſter, jedes zu 30 kr., wurden von David Salbach und Albrecht Knoll gemalt.

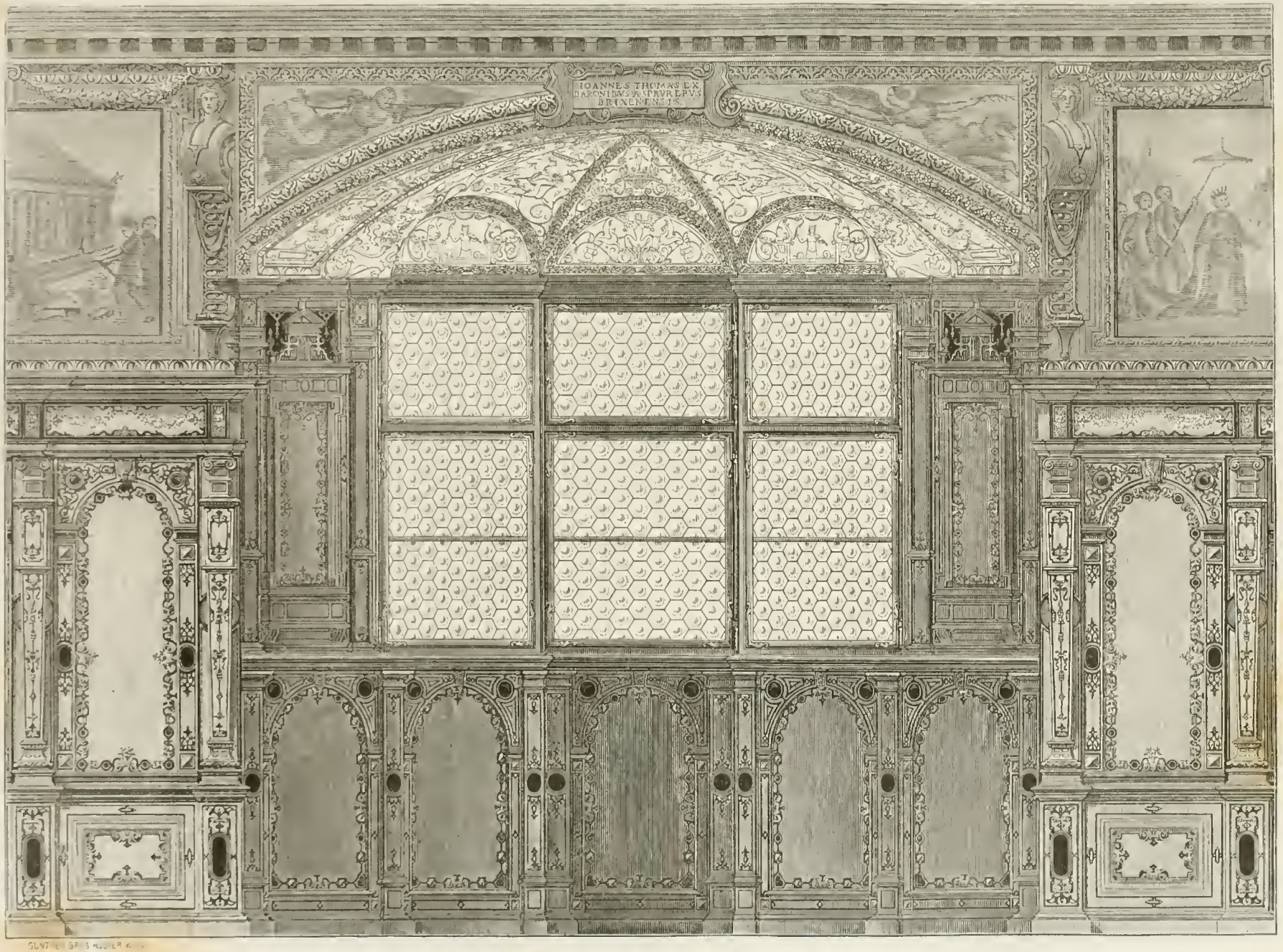
Ferner finden ſich Rechnungen über bronzene Nymphen für eine Waſſerſtube, Vergoldung von Kirchenſtühlen, Altar-Flügeln, Leuchtern, über acht türkiſche Teppiche (165 fl.), Bettſtellen, das Aufmachen der Vorhänge (von einem Schneidermeiſter in Brixen beſorgt, welcher für Gang und Arbeit 20 kr. rechnet), für das Einrichten eines Faſangartens und Vogelherdes, Vogelfutter u. ſ. w.

[3] Die hier beigegebenen Illuſtrationen ſind Aufnahmen entnommen, die Kunſtgewerbeſchüler unter Leitung des Regierungsrathes Profeſſors *Storck* an Ort und Stelle machten.

Dr. Lind.

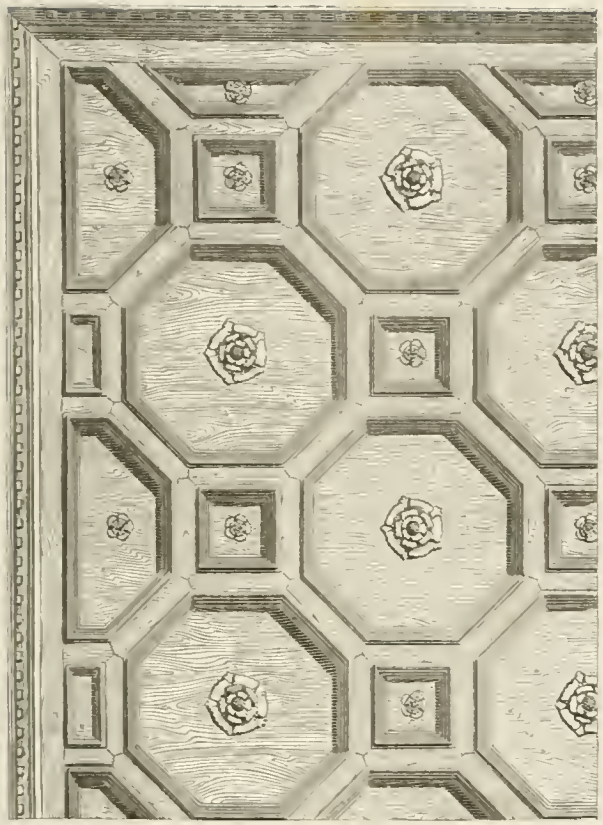


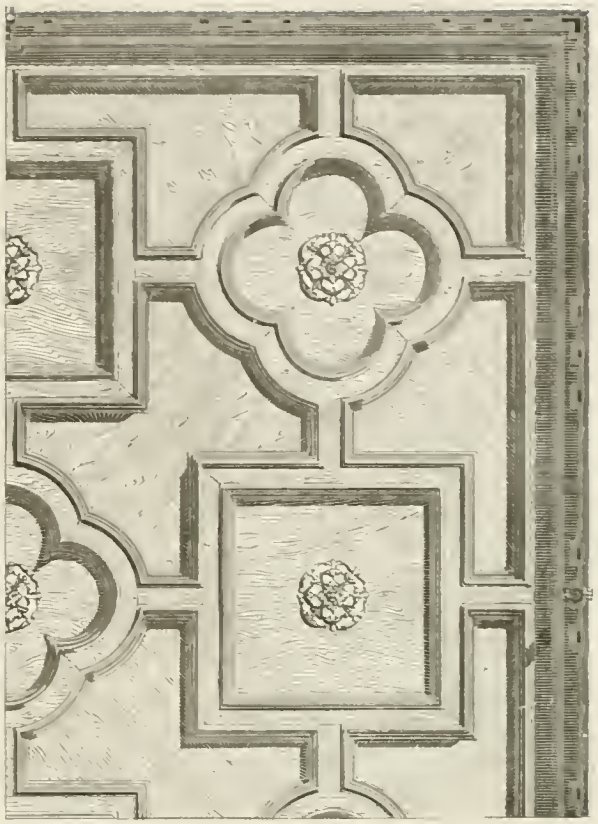
Velthurns, Taf. I.

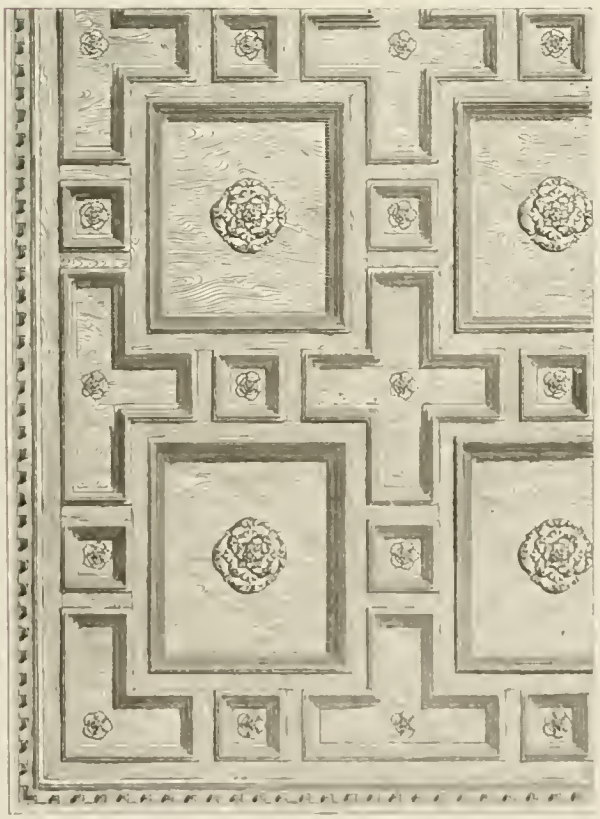


Velthurns, Taf. II.

Velthurns, Taf. III.







Velthurns, Taf. IV.

V.

BERICHT

der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit im Jahre 1879.

Im Anſchluſſe an jenen Thätigkeits-Bericht der Central-Commiſſion, der mit Schluſs des Jahres 1878 veröffentlicht wurde, berichtet dieſelbe hiemit über ihr Wirken im jüngſt abgelaufenen Jahre, das ſich beſonders in mehreren Angelegenheiten der II. Section von wichtigem Einfluſſe zeigte.

Im Laufe des Jahres 1879 ergab ſich in der Zuſammenſetzung der Central-Commiſſion keine Aenderung und blieb dieſelbe ſo, wie ſie ſich laut Erlaſſes des Unterrichts-Miniſteriums ddo. 8. December 1878, Z. 19040, geſtellt hatte. [1]

Mit Schluſs des Jahres beſtand demnach die Commiſſion aus nachſtehenden Herren:

Se. Exc. Dr. Joſeph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Geh. Rath, als Präſident; ferner

Bergmann Hermann, Architekt, Ob. Bau-Rath im Miniſterium des Innern, als Vertreter dieſes Miniſteriums; berufen mit M. E. ddo. 17. Februar 1875, Z. 2011;

Cameſina v. San Vittore Albert, Ritter, Rgs. R.; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Ferſtel Heinrich, Ritter v., Ob. Bau-Rath, k. k. Prof. an der techniſchen Hochſchule in Wien; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Hauſer Alois, Architekt, Prof. an der Vorbereitungsſchule der Kunſtgewerbeſchule des k. k. öſterr. Muſeums; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Kenner Friedr., Ph. Dr., erſter Cuſtos des k. k. Munz- und Antiken-Cabinets; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Klein Johann, Hiſtorienmaler, k. k. Profeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Kurſchner Franz, Ph. Dr., quiesc. k. k. Archivs-Director im Reichs-Finanz-Miniſterium; berufen mit M. E. ddo. 27. April 1875, Z. 5756;

Laufberger Ferdinand, k. k. Director und Prof. an der Kunſtgewerbeſchule des öſterr. Muſeums; berufen mit M. E. ddo. 17. September 1877, Z. 11630;

Much Mathias, J. Dr.; berufen mit M. E. ddo. 8. Juni 1877, Z. 19339 ex 1876;

Sacken Ed. Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Director des k. k. Munz- und Antiken-Cabinets der kunſthiſtoriſchen Sammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Scheſtag Franz, k. k. Cuſtos der Kupferſtich-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes; berufen mit M. E. ddo. 17. September 1877, Z. 11630;

Schmidt Friedrich, Ob. Bau-Rath, Dombaumeiſter und k. k. Profeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Sickel Theodor, Ph. Dr., k. k. Hofrath, Univerſitäts-Profeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

Trenkwald Joſef Math., k. k. Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte; berufen mit M. E. ddo. 17. September 1877, Z. 11630;

Winter Guſtav, Dr., Hof-Concipiſt im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv; berufen mit M. E. ddo. 16. September 1877, Z. 11630;

Zeiſsberg Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., k. k. Univerſitäts-Profeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878;

als Mitgliedern.

Die einzelnen Comités fetzten ſich aus folgenden Herren zuſammen:

Das Redactions-Comité aus den Herren *Hauſer, Sacken* und *Zeiſsberg*.

Das Budget-Comite aus den Herren *Bergmann, Cameſina* und *Hauſer*. Die Caſſa-Scontrirungen beſorgten die Herren *Cameſina* und *Hauſer*.

Das Comité zur Ueberwachung der Reſtaurirung von alten Gemälden aus den Herren *Cameſina, Klein, Laufberger, Sacken* und *Trenkwald*. [2]

Das Comité in Angelegenheit der Erzielung einer Staats-Geſetzgebung zum Schutze der Denkmale aus den Herren *Bergmann, Kenner* und *Sickel*. [3]

Endlich jenes für die Inventarifirung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates aus den Herren *Kenner, Sacken, Scheſtag, Winter* und *Dr. Lind*.

Während des Jahres 1878 verſammelten ſich die Mitglieder der Central-Commiſſion zu 28 Sitzungen, darunter acht Plenar-Sitzungen, von den vielen Comité-Berathungen abgeſehen. Die meiſten Verhandlungs-Gegenſtände der Plenar-Sitzungen bezogen ſich auf Entgegennahme der Berathungen der ebenbenannten Special-Comites, deren Prüfung und Gutheifsung, auf Beſtellung von Conſervatoren und Ernennung von Correſpondenten, auf Finanz- und Publications-Angelegenheiten, endlich auf beſondere Einleitungen und

[1] Das Datum der Berufung iſt bei den einzelnen Mitgliedern der Commiſſion angegeben; f. u.

[2] S. I. Thätigkeits-Bericht, Mitth. N. F. V. Bd., p. II.

[3] S. II. Thätigkeits-Bericht, Mitth. N. F. V. Bd., p. II.

Maſsnahmen, inſofern dieſelben groſsere Summen in Anſpruch nahmen.

In wiederholten Fällen wurden Angelegenheiten einzelner Sectionen beſonderer Dringlichkeit oder Wichtigkeit wegen in den Plenar-Verſammlungen verhandelt.[4] Bisweilen gelangten Beſchlüſſe der einzelnen Sectionen noch in der Plenar-Verſammlung zur beſonderen Verhandlung, um durch das Gewicht des Votums dieſer die Wichtigkeit ſolcher Beſchlüſſe hervorzuheben. In manchen Fällen insbeſondere während der Ferien, wurden die Einläufe ſeitens des Präſidiums der unverweilten Erledigung gegen nachträgliche Mittheilung an das Plenum oder die bezügliche Section zugeführt.

Die Liſte der Conſervatoren, die im Laufe d. J. aus verſchiedenen Urſachen Ausfälle erlitt, wurde nach Thunlichkeit ergänzt, ſo daſs nicht nur faſt alle als wünſchenswerth erkannten Conſervators-Stellen beſetzt ſind, ſondern auch noch neu creirte derartige Stellen zur Beſetzung gelangten. Es zeigte ſich nämlich, daſs ſo manche Conſervatoren-Bezirke zu ausgedehnt waren, daher gelegentlich ſich ergebender Neubeſetzungen dieſelben in kleinere Bezirke zerlegt wurden. Dies gilt insbeſondere von den Bezirken für die II. Section im ſüdlichen Mähren und von Böhmen mit Rückſicht auf die I. Section.

Die Veränderungen im Stande der Conſervatoren ergeben ſich theils durch Rücktritte, theils durch Tod. Der Conſervator (für die Brünner Diöceſe II. Section) Graf *Lichnovsky*, Domherr zu Olmütz, ſtarb am 24. Jänner 1879, Conſervator Anton *Frind* in Prag (für den Bunzlauer Kreis) reſignirte auf dieſe Ehrenſtelle in Folge ſeiner Ernennung zum Biſchof von Leitmeritz. Die Stelle eines Conſervators in Angelegenheiten der II. Section für die Bukowina kam durch die Verſetzung des Conſervators Victor *Schwertner* nach Pilſen (ſ. d.), die in Pilſen durch die Verſetzung des Conſervators K. *Lauzil* nach Grätz in Erledigung.

Mit Ende des Jahres 1879 waren folgende Conſervatoren beſtellt:

1. Oeſterreich unter der Enns.

Bohm Conſtantin, Edl. v., Archivar im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv. (Für Wien. III.)[5]
Dungel Adalbert, Stiftsarchivar und Waldmeiſter im Stifte Göttweig. (Für O. W. W. I. und hinſichtlich Nieder-Oeſterreichs auſser Wien III.)
Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenſtetten. (Für O. W. W. II.)
Hauſer Alois, Architekt und Prof. an der Gewerbeſchule des k. k. Muſeums. (Für Wien II.)
Kenner Friedrich, Ph. Dr. (Für Wien I.)
Much Mathias, Dr. (Für O. M. B. I.)
Rosner Karl, n. ö. L. Ingenieur in Krems, Beſ. d. gld. Verd. K. (m. d. K.). (Für O. M. B. II.)
Sacken Eduard, Freih. v. (Für U. W. W. I. und II.)
Widter Anton, Realitäten-Beſitzer in Wien. (Für U. M. B. I. und II.)

2. Oeſterreich ob der Enns.[6]

Czerny Albin, Chorherr und Bibliothekar in St. Florian. (III.)
Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünſter, derzeit Pfarrer in Pfarrkirchen. (II. rechts der Donau.)
Schirmer Otto, Dombau-Architekt in Linz. (II. für Linz und links der Donau.)

3. Salzburg.[7]

Weſſiken Joſeph, Architekt und k. k. Prof. in Salzburg. (II.)
Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. (III.)

4. Steiermark.

Graus Johann, Weltprieſter, Docent für Kunſtgeſchichte am fürſtbiſchöflichen Diöceſan-Seminar in Grätz. (II. für Ober-Steiermark.)
Luſchin-Ebengreuth Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Grätz. (II. für Unter Steiermark.)
Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorſtand des Münz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Grätz. (I.)
Zahn Joſeph v., Prof. und Landesarchivar in Grätz. (III.)

5. Kärnten.

Gallenſtein Anton, Rit. v., Muſeal Vorſtand in Klagenfurt. (I.)
Lebinger P. Norbert, Bened.-Ord. Pr. von St. Paul, Gymn. Prof. in Klagenfurt (III.)
Stipperger Adolph, Architekt in Klagenfurt. (II.)

6. Tyrol.

Atz Carl, Prieſter, Beneficiat in Terlan. (II. für die Diöceſe Trient.)
Jenny Samuel, Dr., Fabriksbeſ. in Hard. (I., II. für Vorarlberg.)
Lodron-Laterano, Graf, in Trient. (I. für die Diöceſe Trient.)
Orgler Flavian, Franc.-Ord. Pr., Gymn. Prof. in Hall. (I., II. für den Antheil der Salzburger Diöceſe.)
Schönher David, kaiſ. R., Dr., Archivar in Innsbruck. (II. für die Diöceſe Brixen, überdies III. für Tyrol und Vorarlberg.)

7. Krain.[8]

Luſchin Arnold, Rit. v., wie oben. (III.)

8. Küſtenland.[9]

Bizzaro Paul v., Dr., Advocat in Görz. (I. für Görz und Gradisca.)
Coronini-Cronberg-Paravić Franz, Gf., k. k. Käm., k. k. Oberſt a. D., Landes-Hauptmann in Görz. (II. für Görz.)
Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Trieſt. (III. für das Küſtenland.)
Klodič Anton, L. Schul-Inſp. in Trieſt. (I. für Iſtrien mit Ausnahme von Trieſt und Pola.)

[4] Erſcheinen unter den Sections-Verſammlungen.
[5] Die römiſche Ziffer bezeichnet die Section, für deren Agenden der betreffende Conſervator beſtellt iſt.
[6] Die Conſervator Stelle I. Section unbeſetzt
[7] Die Conſervator-Stelle I. Section unbeſetzt.
[8] Die Stelle eines Conſervators I. und II. Section unbeſetzt.
[9] Die Conſervator Stellen I. Section für Pola und II. Section für Iſtrien, auſser Trieſt und Pola, ſind unbeſetzt.

Pervanoglu Peter, Realitaten-Beſitzer in Trieſt. (I. für das Trieſter Gebiet.)
Righetti Joh., Dr., Architekt in Trieſt. (II. für die Stadt Trieſt und ihr Gebiet.)
Rizzi Nicolaus, Ingenieur in Pola. (II. für das Gebiet von Pola.)

9. Dalmatien.

Alacevic Joſeph, k. k. Landesger.-Rath in Spalato. (III. für den ehem. Kreis Spalato).
Bianchi Karl, Fr., Cavaliere, Domherr in Zara. (III. für den ehem Kreis Zara.)
Glavinić Michael, Bef. d. gld. Verd. Kr. (m. d. Kr.), Gymn. Dir. und Muſ. Dir. in Spalato. (I. für Dalmatien, II. für Spalato.)
Kaznačić Joh. Aug., Dr. Med., Spitals-Director in Raguſa. (II., III. für den ehem. Kreis Raguſa.)
Smirić Johann, Realſch.-Prof. in Zara. (II. für den ehem. Kreis Zara.)

10. Böhmen.

Barvitius Anton, Architekt in Prag. (II. für die Stadt Prag.)
Baum Anton, Architekt in Prag. (II. für den ehem. Bunzlauer Kreis.)
Beneš Franz Joſeph, Rechnungs-Revident, Cuſtos des vaterländiſchen Muſ. in Prag. (II. für den ehem. Prager und Časlauer Kreis.)
Daneš Franz, Dechant und Pfarrer zu Peruc. (II. für den ehem. Saazer Kreis.)
Dombrowsky Raoul, Rit. v., Gutsbeſitzer in Kamen. (II. für den ehem. Taborer Kreis.)
Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III. für Böhmen.)
Gruſs Joh., Dir. des Gew. Muſeums in Leitmeritz. (II. für den ehem. Leitmeritzer Kreis.)
Hermann Karl, Ob. Fin. R. u. Fin. Bez. Dir. in Eger. (II. für den ehem. Egerer Kreis.)
Hraše Johann C., Bezirksſchul-Inſpector in Neuſtadt a. d. Mettau. (II. für den ehem. Königgrätzer Kreis.)
Jičinsky Karl, J. Dr., gräflich Černin'ſcher Oberamtmanns-Stellvertreter in Neuhaus. (II. für den ehem. Piſeker und Budweiſer Kreis.)
Maloch Anton, Gymn. Prof. in Jičin. (II. für den ehem. Jičiner Kreis.)
Schmoranz Franz, Bef. d. gld. Verd. K. (m. d. K.), Baumeiſter in Chrudim. (II. für den ehem. Chrudimer Kreis.)
Schwerdtner Victor, Fachvorſtand an der Staats-Gewerbeſchule in Pilſen. (II. für den Pilsner Kreis.)

11. Mähren.

Belrupt-Tiſſac Guſtav, Gf., Domh. in Olmütz. (II. für die Olmützer Erzdioceſe.)
D'Elvert Chriſtian, Rit. v., k. k. Hofrath. (III. für die Stadt Brünn.)
Dudik Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiſtoriograph von Mähren, in Brünn. (III. für Mähren mit Ausnahme von Brünn.)
Sterz Karl, Realſchul-Prof. in Znaim. (II. für den Znaimer Kreis.)
Trapp Moriz, Cuſtos am Muſ. in Brünn. (I. für die Markgrafſchaft Mähren; ferner für die II. Section im ſüdlichen Mähren, den Znaimer Kreis ausgenommen.)

12. Schleſien. [10]

Peter Anton, k. k. Schulrath, Director der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Teſchen. (I.)
Prokop Albin, Bauverwalter in Teſchen. (II.)

13. Galizien.

Cwiklinski Lud., Dr., Prof. in Lemberg. (I. Oſtgalizien.)
Dzieduszycki Adalb., Graf. (II für Oſtgalizien.)
Łepkowski Joſeph v., Univ. Prof. in Krakau. (I. und II. für Weſtgalizien.)
Liske Franz Xav., Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (III. für das polniſche Archivweſen in Oſtgalizien.)
Pietruszewicz Anton, Dom-Cuſtos des gr. kath. Metropolitan-Dom-Capitels in Lemberg. (III. für das ruthenifche Archivweſen in Oſtgalizien.)
Szujski Joſeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiſſ. in Krakau. (III. für den weſtlichen Theil von Galizien.)

14. Bukowina. [11]

Hopeskul Demeter, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Czernowitz. (III.)
Petrinó Otto, Freih. v., Präſident des L. Cultur-Ver. in Czernowitz. (I.)

Mit Schluſs des Jahres 1879 ſtanden mit der Central-Commiſſion nachſtehende Correſpondenten in Verbindung:

1. Oeſterreich unter der Enns.

Birk Ernſt, Rit. v., Dr., Hofrath und Vorſtand der k. k Hofbibliothek in Wien.
Exner W. Fr., Rgs. R., Prof. an der Hochſchule für Bodencultur in Wien.
Falke Jacob Fr. L., Rit. v., k. k. Reg. Rath, Vice-Dir. des k. k. öſterr. Muſeums für Kunſt und Induſtrie in Wien.
Haas Karl, Ritter des Fr. Joſ.-Ord. Metallwaren-Fabrikant in Wien.
Hartmann v. Franzenshuld Ernſt, Edl., Ph. Dr., Cuſtos des Münz- und Antiken-Cabinets in Wien.
Hláwka Joſeph, Bau-R., Stadt-Baumeiſter und Architekt in Wien.
Janauſchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettl.
Ilg Albert, Ph. Dr., Cuſtos der kunſthiſt. Sammlungen des Allerh. Kaiſerhauſes in Wien.
Kanitz F., Ethnograph, Dir. R. des orient. Muſeums in Wien.
Kerſchbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant und Stadtpfarrer in Tulln.
Kluge Benedict, Cist.-Ord. Pr., Pfarrer in Würflach.
Lippert Joſeph, Rit. v., Architekt in Wien.
Mayer Anton, Dr., Secretar des n. ö. Landeskunde-Vereines.

[10] Die Stelle eines Conſervators III. Section unbeſetzt.
[11] Die Stelle eines Conſervators II. Section unbeſetzt

Newald Johann, gewefener Dir. der beftandenen Forft-Akademie zu Mariabrunn.
Riewel Hermann, Rit. v., Architekt und Prof. an der Bau- und Mafchinenfchule in Wien.
Rosner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. im Genie-Stabe in Wien.
Rziha Franz, k. k. Prof. am Polytechnicum in Wien.
Šembera Alois, Rgs. R., Lehrer der böhm. Sprache und Literatur an der Univerfität in Wien.
Wanek Johann, Pfarrer in Lichtenwöth.
Weifs Karl, Archivs- und Bibliotheks-Dir. der Stadt Wien.

2. *Oeſterreich ob der Enns.*

Az Moriz, Ob. Poftrath und Ober-Poftdir. in Linz.
Janku Joh., Cuftos am Mufeum Francisco-Carolinum in Linz.
Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.
Stapf Jofeph, Bergrath in Hallftadt.

3. *Salzburg.*

Sitte Camillo, Dir. der Staats-Gewerbefchule in Salzburg.

4. *Steiermark.*

Beck-Widmannftetten Leopold v., k. k. Hauptmann in Marburg.
Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm., Vftd.-Stellvertreter des hiftor. Ver. für Steiermark in Grätz.
Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.
Gaupmann Rudolph, Prof. am landfchaftl. Real-Gymn. in Pettau.
Gruber Philipp, Beneficiat in Strafs bei Spielfeld.
Hofrichter Jofeph Karl, Notar in Windifch-Grätz.
Hönifch Johann v., M. Dr., Ob. Stabs-Arzt in Grätz.
Ilwof Franz, Dr., Ob. Realfchul-Prof. in Grätz.
Lauzil Karl, Dir. der k. k. Staats-Gewerbefchule in Grätz.
Liebich Johann, Ob. Ing. in Liezen.
Mayer Franz, Dr., Prof. an der landfchaftl. Ob. Realfchule in Grätz.
Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.
Petfchnig Hans, p. Prof. in Grätz.
Pichl v. Gamfenfels Karl, Rit., Gutsbef. in Eggenwald bei Radlersburg.
Raifp Ferdinand, Privat-Beamter in Pettau.
Roffegger Ruprecht, Pfarrer in Feiftritz bei Peggau.
Schlagg Ignaz, Bez. Richter in Obdach.
Toscani Johann, Berggefchworner zu Cilli.
Watzka Karl, k. k. Ob. Ing. in Bruck a. M.

5. *Kärnten.*

Blumfeld Leopold, Edl. v., p. L. Ger. R. in Spital.
Krafsnig Joh., Gymn.-Dir. in Villach.
Levitfchnigg Bartholomäus, Ph. Dr., Dechant und Pfarrer in Hermagor.
Lex Gabriel, Pfarrer zu St. Peter in Holz.
Moro Max, Rit. v., Vorftand des kärntn. Gefchichts-Vereines und Fabriksbef. in Viktring.
Rainer Jofeph, Gutsbef. in St. Veit.
Raupl Johann, Domh. in Klagenfurt.
Raufcher Friedrich, Gutsbef. in Klagenfurt.
Raufcher Johann, Domh., Dechant und Pfarrer in Gurk.
Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.
Schroll Beda, Ben.-Ord. Pr. in St. Paul.

6. *Tyrol.*

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr., in Riva.
Dahlke Gotthilf, Kunftfchriftfteller in Gries bei Bozen.
Giovanelli Ferdinand, Freih. v., zu Schlofs Hortenberg bei Bozen.
Hellweger Franz, Hiftorienmaler in Innsbruck.
Kaltenegger Ferdinand, kaif. Rath, emerit. Ak. Prof. in Schlofs Palaus.
Müllner Alphons Gymn.-Prof. in Bregenz.
Neeb Philipp, Forftmeifter in Bozen.
Nordio Joh., Leiter der k. k. Fachfchule für Marmor-Induftrie in Trient.
Pescofta Cyprian, Caplan in Ehrenburg.
Sardagna Michaele v., Vorft. des ftädt. Muf. in Trient.
Zanella, Don Giovanni Battifta, Caplan in Trient.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Prof. in Innsbruck.
Zingerle Jofeph, Domh. in Trient.

7. *Krain.*

Codelli Anton, Freih. v., penf. Gubernial-Secretär in Laibach.
Defchmann Karl, Mufeums- Director, in Laibach.
Leinmüller Jofeph, Ob. Ing. in Rudolphswörth.

8. *Küſtenland.*

Majonica Heinr., Gymn.-Prof. in Görz.

9. *Dalmatien.*

Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmftr. in Spalato.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Danilo Johann, Weltpr. in Zara.
Diana Paul, Pfarrer in Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podeftà in Liffa.
Gabric Clemens, Gemeinde-Secr. in Metcovich.
Inchioftri Anton, Ing. in Spalato.
Marcocchia Georg, Ing. in Spalato.
Mafchek Alois, kais. R., Hilfs-Aemter-Dir. d. Statth. in Zara.
Sundecic Georg, Gemeinde-Secr. zu Kiftanje.
Zanchi Franz v., Bez. Hptm. in Spalato, Statth. R.

10. *Böhmen.*

Biermann Gottlieb, Dr., Dir. am Kleinfeitner Ober-Gymn. in Prag.
Boos-Waldek Franz, Gf., Käm., Herrfchaftsbefitzer in Woffelitz.
Cori Joh. Nep., penf. Mil. Pfarrer in Neuhaus.
Faffel Jof. Timotheus, Gymn Director in Komotau.
Frind Anton, Bifchof zu Leitmeritz.
Hájek Karl, Confift. R., Dechant in Taus.
Kittel Eduard, Dir. der Lehrerbildungs-Anftalt und Bez. Schul-Infp. in Eger.

Kralert Franz, M. Dr., Bürgerm. in Pilgram.
Kropf Emil, Architekt und Profeſſor in Pilſen.
Ludikar Auguſt, Secretär der Bezirksvertretung zu Strakonic.
Mocker Joſ., Dombaumeiſter in Prag.
Řičak P. Wenzel, Real- und Hauptſchul-Director in Klattau.
Ruſs Victor Wilhelm, Dr., Reichsraths-Abg. u. Gutsbeſ. in Schön-Prieſen.
Siegel Johann, Stadtbau-Amtmann in Eger
Stulik Franz, Bürger und Handelsmann in Budweis.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe.
Weber Johann, Domherr in Königgrätz.
Zach Georg, Ob. Realſchul-Director in Kuttenberg.

11. Mähren.

Prokop Aug., k. k. Prof. an der techn. Hochſchule in Brünn.
Umlauff Carl, L. Ger. R. u. Bez. Richter in Profsnitz.

12. Galizien.

Popiel Paul, R. v., in Krakau.
Rogawski Karl, R. v., Gutsbeſ.
Schneider Anton, in Lemberg.
Stadnicki Kaſimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr.-kath. Biſchof von Przemyśl.

13. Ungarn und Nebenländer.

Cipariu Timotheus, Dom-Propſt in Blaſendorf.
Csergheö Géza v., k. k. Hptm. a. D. in Fenyes-Litke.
Dimic Theophil, Bez. Schul-Inſp. in Mitrovic.
Drahotuszky Franz, E. Can. und Präfect des biſch. Waiſenhauſes zu Sillein.
Ellenbogen Joſeph, Prof. an der Ob. Realſchule in Preſsburg.
Fogarasy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Biſchof zu Karlsburg.
Gliubich Simon, Cuſtos des archäologiſchen Mus. in Agram.
Gruić Zacharias, Schulinſpector in Szegedin.
Henszlmann Emerich, Dr., Prof. der Kunſtgeſchichte an der Univ. in Budapeſt.
Ilić Lucas, Conſiſt. R. u. Pfarrer in Mackovac.
Ipolyi-Stummer Arnold v., Biſchof in Neuſohl.
Kukuljevic-Sakcinski Johann v., Obergeſpan in Agram.
Miko Emerich, Gf., Gh. R. in Peſt.
Myskóvszky Victor, Prof. an der Ob. Realſchule in Kaſchau.
Paur Ivan, gräfl. Széchényi'ſcher Archivar in Oedenburg.
Reiſſenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannſtadt.
Romer Florian, Dr., kön. R., Abt von Janoſi, Univ. Prof. und Cuſtos des Munz- u. Antiken-Cabinets in Budapeſt.
Siballić Stephan, Rit. v., k. k. Oberſt in Mitrovic.
Storno Franz, Architekt in Oedenburg.
Torma Karl v., Ob. Geſpan, Gutsbeſ. zu Csicso-Keresztur.
Vukovic Michael, k. k. Major.

Grueber Bernhard, emer. Prof. in München.

Im Laufe des Jahres 1879 ſtarben die Correſpondenten: Johann *Gradt*, Dir. der Bau-Gewerkſchule in Wien, und Fortunato *Zeni*, Buchhalter in Roveredo.

Verhandlungen der Plenar-Verſammlungen.

Ueber Aufforderung des k. k. Unterrichts-Miniſteriums wurde das Präliminare der Central-Commiſſion für das Jahr 1880 mit Beachtung des Grundſatzes der weitgehendſten Sparſamkeit berathen; die Commiſſion nahm ferner die Mittheilung des Unterrichts-Miniſteriums über die durch das Finanz-Geſetz pro 1879 gewährte Dotation zur Kenntniſs, in Folge deſſen ſich die Central-Commiſſion von jeder groſseren und koſtſpieligen Separat-Publication während dieſes Jahres enthielt.

Der Präſident theilte mit den Inhalt einer mit Zuſchrift des Herrn Miniſters des Innern vom 15. October 1879 übermittelten Abſchrift eines an die politiſchen Landes-Behörden gerichteten Erlaſſes, durch welchen dieſelben angewieſen werden, die ihnen bereits im Jahre 1875 vorgehaltene Verpflichtung zur thunlichſten Unterſtützung der Beſtrebungen der Central-Commiſſion ſtets im Auge zu behalten; auch wurde denſelben in Erinnerung gebracht, dafs ſie in allen vorkommenden Fällen, wo es ſich um Zubauten oder Reſtaurirungen an einem Kunſt- oder hiſtoriſchen Denkmale handelt, vorerſt das betreffende Organ der Central-Commiſſion um deſſen Gutachten anzugehen haben.

Von den gedruckten Mittheilungen der Central-Commiſſion wurde der V. Band neuer Folge unter der bisherigen Redaction und unter Einflufsnahme und finanzieller Ueberwachung des bisherigen Redactions-Comités veröffentlicht.

Die vom Publications-Comité geprüften Verrechnungen der Redaction über die Koſten der Mittheilungen, IV. Band, und die Voranſchläge für die Koſten ſämmtlicher Hefte des V. Bandes und deren theilweiſe ordnungsmäfsige Verrechnungen wurden über Antrag des Redactions-Comités mit Befriedigung zur Kenntniſs genommen und genehmigt.

Die Verwerthung des gebrauchten Illuſtrations-Materials durch Abgabe von Clichés an Vereine und zu Privat-Publicationen blieb wie im Vorjahre gleich begehrt.

Der Präſident der Central-Commiſſion machte die Mittheilung, dafs Se. Majeſtät der Kaiſer den letzten Band der Mittheilungen wie alljährlich aus ſeinen Händen entgegenzunehmen und Sich in gnädigſter Weiſe über das Wirken und die Verhältniſſe der Central-Commiſſion Auskünfte erſtatten zu laſſen geruhten.

Der Leſe- und Redehalle an der techniſchen Hochſchule zu Wien wurde über ihr Anſuchen ein Exemplar der Mittheilungen für deren Bibliothek überlaſſen.

Ueber Antrag des Profeſſors von *Zeiſsberg* beſchloſs die Verſammlung, dem polniſchen akademiſchen Vereine „Ognisko“ ein Freiexemplar der „Mittheilungen“ zu überlaſſen.

Von dem Werke *Grueber's* über die mittelalterliche Kunſt in Böhmen iſt das 5. Heft des Schluſs-

bandes zur Ausgabe gelangt; die Schlufshefte (6. und 7. Heft) felbft find in der Drucklegung vollendet und harren der Weifung des Unterrichts-Miniferiums zur Ausgabe.

Das Prachtwerk über das Sternfchlofs ift unter der Leitung des Ober-Baurathes Ritter *v. Ferftel* und mit einem erläuternden Texte vom Regierungsrathe Jacob Ritter *v. Falke* ausgeftattet im November 1879 zur Ausgabe gelangt. Das der Verfammlung vorgelegte Exemplar diefes Werkes fand deren lebhafteffe und ungetheilte Anerkennung. Die zahlreichen Tafeln find vorzüglich ausgeführt und gereicht diefes Werk der k. k. Staatsdruckerei, welche die Drucklegung und Herausgabe beforgte, zur Ehre. Ein gleiches Verdienft kann in diefer Angelegenheit die Central-Commiffion beanfpruchen, welche diefes Unternehmen anregte, einleitete, förderte und überwachte. Es wurde befchloffen, fowohl dem Regierungsrath Ritter *v. Falke* als Verfaffer des fehr lefenswerthen Textes, fowie dem Ober-Baurathe Ritter *v. Ferftel* für deffen fo erfolgreiches Bemühen um das Zuftandebringen des Werkes und für ununterbrochene Ueberwachung des Fortganges der betreffenden Publications-Arbeit beftens zu danken.

Hinfichtlich des Schriftenaustaufches der Central-Commiffion mit ähnlichen Staats- und Privat-Inftituten des In- und Auslandes ift zu bemerken, dafs deffen Fortbeftand fich wefentlich lebhafter als im Jahre 1878 geftaltete, daher der Bibliothek der Central-Commiffion auf diefem Wege wefentliche Bereicherungen zugingen.

Se. Excellenz Oberftkämmerer Graf Franz *Crenneville* hatte der Central-Commiffion ein Exemplar des Prachtwerkes: „Wappen des öfterreichifchen Herrfcherhaufes“ zum Gefchenke gemacht, der Bürgermeifter von Wien ein Exemplar des zweiten Bandes der Wiener Gefchichtsquellen für die Bibliothek der Central-Commiffion zugefendet; beide werthvolle Spenden wurden mit dem Ausdrucke verbindlichften Dankes übernommen und bilden eine Zierde der Bibliothek des Inftitutes.

Für die Brofchüre des Confervators Dr. *Pervanoglu:* „Carni alle rive del mare adriatico e della origine del nome Trieffe“, welche den Namen Tergeffe aus uralten, an die Verehrung des central-afiatifchen Sonnengottes anknüpfenden Cultur-Beziehungen zu erklären fucht, befchlofs man über Antrag des Referenten Cuftos Dr. *Kenner* dem Verfaffer den Dank auszufprechen.

Dem Confervator *Müllner* wurde für die Vorlage eines Exemplars feines Buches: „Emona“ beftens gedankt.

Confervator *Rosner* hatte der Central Commiffion eine Sammlung von mit befonderem Fleifse und archäologifchem Verftändniffe durchgeführten Aufnahmen mittelalterlicher Glasgemälde und Holztäfelungen aus den Kirchen zu Pögftall, Friedersbach und Heiligenblut in Nieder-Oefterreich zur Verfügung geftellt. Die Section fprach diefen Arbeiten ihre volle Anerkennung aus und bezeichnete fie als fehr werthvolle Vorlage- und Studienblätter beim Kunft- und archäologifchen wie auch beim Unterrichte in Induftrie-Schulen.

Die *Stadt-Bibliothek in Novara* hatte der Central-Commiffion ein Exemplar ihrer Statuten-Publication mit der Bitte um Schriften-Austaufch vorgelegt. Ueber Antrag des Hofrathes Profeffor *Sickel*, der fich über die mufterhafte Ordnung diefer ihm bekannten Bibliothek und über die liberale Ermöglichung für deren Benützung anerkennend ausfpricht, befchlofs die Verfammlung, wenn auch einen vollftändigen Schriften-Austaufch ablehnend, den archäologifchen Atlas und die Jahres-Berichte der Central-Commiffion dahin als Gegengefchenk zu fenden.

Confervator Dr. *Pichler* legte einen gedruckten Bericht über die Ergebniffe der mit Subvention Sr. Majeftät durchgeführten Grabungen auf der *Stätte des alten Solva und Teurnia* vor, den die Section dankend zur Kenntnifs nahm.

Die fchon während der früheren Central-Commiffion in Wirkfamkeit geftandene Inftruction für die Correfpondenten wurde in Revifion gezogen, um fie den Aufgaben der jetzigen Central-Commiffion anzupaffen. Der Berathung lag ein Entwurf des Referenten Dr. *Kenner* zu Grunde und wurde derfelbe mit einigen Amendements Hofraths *Sickel* genehmigt. Nachdem diefe Inftruction in Druck gelegt worden, wurden fämmtliche Correfpondenten damit betheilt.

Mit gröfster Aufmerkfamkeit und mit möglichftem Nachdrucke wurde das Unternehmen der Central-Commiffion, die *Inventarifirung der Kunft- und hiftorifchen Denkmale* gefördert.

Bereits gegen Ende des Jahres 1878 hatte der Präfident an das Unterrichts-Miniferium über den Fortgang diefes Unternehmens berichtet, worüber letzteres mit Erlafs vom 8. Februar d. J. die bisherigen einleitenden Mafsnahmen mit dem Beifügen zur befriedigenden Kenntnifs genommen hat, dafs feinerzeit weiteren Berichten über deren Fortgang und Erfolg entgegengefehen wurde. Ueber Vorfchlag des Präfidenten wurde Regierungsrath Freiherr von *Sacken*, welcher bisher von Fall zu Fall zu den Sitzungen des bezüglichen Comités beigezogen war, nunmehr zum ftändigen Mitgliede desfelben erwählt.

Im Laufe des Jahres 1879 hatte diefe Angelegenheit bereits hinfichtlich *Nieder-Oefterreichs, Salzburgs* und *Kärntens* das Stadium der Vorbereitungsarbeiten verlaffen und waren die darauf bezüglichen Mafsnahmen, Revifionen und Einzeichnungen im vollen Gange. Die Fragebogen wurden fämmtlich ausgefendet und die Ordinariate in Salzburg und Gurk, fowie die Confervatoren und Correfpondenten in Salzburg und Kärnten mit dem Erfuchen um Förderung diefer wichtigen, aber auch fehr fchwierigen Angelegenheit begrüfst. Die auf diefem Wege erlangten Andeutungen und Auskünfte, in denen fich mitunter hochwichtige Notizen finden, fetzten das Comité in die Lage zu beurtheilen, ob und welche Orte noch eine perfönliche fachmännifche Befichtigung verlangen und was von den Denkmalen noch eingehender aufgenommen werden mufste. In Nieder-Oefterreich fanden folche Aufnahmen bereits ftatt, für Kärnten und Salzburg wurden fie vorbereitet. Auch wurden von den mit den Referaten betrauten Mitgliedern einzelne Partien der ihnen zugewiefenen Kronländer zum Behufe des Studiums bereift.

In Betreff der öffentlichen und Privat-Sammlungen einigte man fich dahin, dafs die Letzteren nur als Anhang dem Inventar beizugeben, dagegen öffentliche und Klofter-Sammlungen in den ordentlichen

Text aufzunehmen waren, doch genuge hiebei ein auszugsweifes Verzeichnifs, das nur wirklich wichtige Gegenftände berührt.

Das vom Dr. *Kenner* vorgelegte Normativ, die Inventarifirungs-Arbeiten der I. Section Nieder-Oefterreich betreffend, wurde angenommen.

Zum Schluffe des Jahres war die Angelegenheit fo weit gefördert, dafs von *Nieder-Oefterreich*, und zwar jenes Theiles am rechten Donau-Ufer (die ehemaligen Viertel ober und unter dem Wiener Walde), das gefammelte Materiale im nächften Fruhjahre zu einem druckfertigen Manufcripte ausgearbeitet werden dürfte, und nach vorgenommener Claffificirung der Denkmale mit dem Drucke begonnen werden konnte.

Hinfichtlich *Karntens* ift hervorzuheben, dafs die an die Pfarrer ausgefendeten Fragebogen, Dank der gütigen Unterftützung des bifchoflichen Ordinariats zu Klagenfurt, in rafcher Folge zurücklangten. Was die Beantwortung der Fragen betrifft, macht diefelbe dem karntnerifchen Curat-Clerus alle Ehre. Wenn man von einigen fehr kurzen Beantwortungen und von den wirklich kunftarmen jofephinifchen Kirchengrundungen abfieht, enthalten die eingefendeten Fragebogen eine ungeahnte Menge von werthvollen Angaben und Mittheilungen, die fehr häufig auch in archäologifch-fachmännifch richtiger Weife vorgebracht werden. Auf welch' überrafchende Anzahl von Flügel-Altären oder deren Reften, von Wandgemälden, alten Paramenten, Römerfteinen und bedeutenderen mittelalterlichen Glasgemälden wird darin aufmerkfam gemacht! Freilich war es mit diefen Angaben nicht abgethan und erübrigt nicht allein die Richtigftellung, fondern auch die Prüfung der Angaben. Was die letztere betrifft, wurde diefelbe im Laufe Septembers an circa 40 Objecten vorgenommen, wobei fich die vorwiegende Richtigkeit der Angaben in den Fragebogen herausftellte, denen wenig beizufetzen nothwendig fchien. Wenn die Einfendung der ausgefüllten Fragebogen in der Weife, d. h. ebenfo rafch als genügend beantwortet, fortdauert und zum Abfchluffe gelangt, fo lafst fich im Hinblick auf die nothwendigen Revifionen und die defshalb unvermeidlichen Bereifungen Karntens erwarten, dafs das Inventarifirungswerk hinfichtlich diefes Kronlandes wahrfcheinlich im Jahre 1881 zu Ende gefuhrt werden dürfte. Allein mit der Erforfchung der kirchlichen Kunftdenkmale erfcheint die Inventarifirungs-Aufgabe der Central-Commiffion nicht gefchloffen; denn nicht geringere Aufmerkfamkeit als diefe erfordern die alten kunftreichen Profan-Bauwerke und Denkmale (Schlöfser, Burgen, Privathäufer, Denkfäulen, Archive) u. f. w. Diefelben konnen aber mittelft Fragebogen kaum erreicht werden, und doch darf ein Inventarifirungs-Werk von der Bedeutung, wie es von der Central-Commiffion beabfichtigt ift, diefer Angaben nicht entbehren. Die Central-Commiffion hat fich daher zur Erlangung diefer hochwichtigen Mittheilungen und Nachrichten an den hiftorifchen Verein fur Kärnten gewendet und ihn erfucht, ihr bei Durchführung diefer Aufgabe hilfreich an der Seite zu ftehen. Ein an die Central-Commiffion gelangtes, fehr freundliches Schreiben diefes Vereines lafst mit Zuverficht deffen Mitwirkung in der bezeichneten Richtung erwarten und durfte durch diefe fo ausgiebige Unterftützung das Inventarifirungs-Werk Karntens die moglichfte Vollftandigkeit erhalten.

Profeffor Ritter von *Zeifsberg* und in der Folge auch Dr. *Much* referirten uber das vom Correfpondenten *Schneider* vorgelegte Elaborat, betreffend das Ergebnifs von deffen *archäologifcher Durchforfchung des Borszczower Bezirkes in Galizien*. Diefelben bezeichneten diefe Arbeit als einen dankenswerthen Beitrag zur Kenntnifs der prähiftorifchen Denkmale jener Gegend und damit auch als brauchbares Materiale zum allgemeinen Inventarifirungs-Werke. Die Verfammlung befchlofs, den Herrn Correfpondenten zu erfuchen, feine diesfälligen Arbeiten fortzufetzen.

Hinfichtlich der Publication des Inventars wurde als Grundfatz feftgeftellt, dafs diefelbe im Lexikon-Format zu gefchehen habe, nur mit wenigen Illuftrationen ausgeftattet werde, dafs die Illuftrationen nur bisher nicht Publicirtes veranfchaulichen follen und dafs man fich bei Infchriften überhaupt und bei Grabfteinen auf die Hauptfache in Befchreibung und Wortlaut zu befchränken haben, werde.

Der Obergefpan des Temefer Comitats hatte der Central-Commiffion eine filberne Denkmünze gewidmet, die zur Erinnerung der Wiedervereinigung des Banats mit Oefterreich im Jahre 1779 geprägt wurde, wofür ihm der Dank ausgefprochen wurde.

Das Miniflerium für Cultus und Unterricht richtete an die Central-Commiffion das Erfuchen, das Unternehmen des Hölzel'fchen Kunft-Verlages — auf Publication von Bildern Kunft- und hiftorifcher Denkmale in Oefterreich — zu unterftützen. Die Central-Commiffion befchlofs, diefes Unternehmen durch Rath in der Weife zu fördern, dafs fie den thunlichften Einflufs bei Feftftellung des Programmes der zu publicirenden Denkmale, bei Revifion der fertigen Bilder und auf Verfaffung des Textes nehmen will.

Der Verwaltungsrath des k. bohmifchen Mufeums zu Prag hatte fich an die Central-Commiffion gewendet, damit felbe dahin wirke, dafs die von den k. k. Münzämtern erworbenen archäologifchen und Kunft-Gegenftände nicht fofort vernichtet werden. Die Central-Commiffion befchlofs über Antrag des Freiherrn von *Sacken* diefe Eingabe befurwortend an das k. k. Finanz-Miniflerium zu leiten, damit die Münzämter angewiefen werden, einerfeits in Fällen, als Parteien Gegenftände von hohem Alterthume oder Kunftwerthe dahin zum Verkaufe bringen, diefelben zu belehren, dafs fie ihre zum Einfchmelzen gebrachten Alterthums-Gegenftände anderweitig beffer verwerthen konnen, und anderfeits, dafs folche Gegenftande nicht fofort eingefchmolzen werden, fondern zuvor eine Anzeige an die Central-Commiffion wegen früherer Befichtigung oder Beurtheilung derfelben gerichtet werde.

Verhandlungen der I. Section.

Diefelbe trat im Laufe des Jahres 1879 zu neun Sitzungen zufammen.

Confervator Profeffor *Hauser* erftattete Bericht uber den gelegentlich der in den Monaten Februar bis April 1879 durchgefuhrten Canal-Bauten vor der Votiv-Kirche in Wien gemachten Fund eines Stein-

ſarkophages, ferner einer ſehr zierlichen Fibel mit figuraler Verzierung, eines Thontopfchens mit einem Geſichtsrelief, endlich mehrerer Ringe, mit dem Beifügen, dafs die Fundgegenſtände dem ſtädtiſchen Muſeum einverleibt wurden. [10]

Der Bericht des Correſpondenten, Dechanten Th. Dr. *Kerſchbaumer* in Tulln über dort gemachte prähiſtoriſche Funde wurde über Antrag des Referenten Dr. *Much* zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt. [11]

Profeſſor *Hauſer* erſtattete einen ausführlichen und ſehr intereſſanten Bericht über das in ſeiner Art bedeutende Ergebnifs der im Herbſte des vergangenen Jahres durchgeführten Grabungen auf der *Römerſtätte bei Deutſch-Altenburg und Petronell*. Gleichzeitig legte er die ausführlichen Fundpläne und Aufnahmen der blofsgelegten Mauerzüge mit dem von der Section gut geheifsenen Antrage auf Ausſtellung derſelben im öſterreichischen Muſeum vor. Ferner wurde der Verwendungs-Ausweis über die vom Unterrichts-Miniſterium für dieſe Grabungen gewährte Subvention mit dem Beifügen vorgelegt, dafs leider erſt bei dem Zuendegehen der Subvention die intereſſanteſten Gebäudereſte, wie eines mächtigen Thorbaues und eines grofseren Gebäudes, vielleicht Praetoriums, blofszulegen begonnen wurde. Da es in Abſicht iſt, erſt nach Abſchlufs der ganzen oder doch einer grofseren Partie der Grabungen einen ausführlichen Bericht darüber zu veröffentlichen, wurde beſchloſſen, doch vorläufig eine Ueberſicht der bisherigen Grabungsergebniſſe zu publiciren und dabei auf die jüngſten Fundgegenſtände, die faſt alle im Muſeum des Baron *Ludwigstorf* in Deutſch-Altenburg geſammelt werden, möglichſt Rückſicht zu nehmen. Für die Fortſetzung der Grabungen wird das Jahr 1880 in Ausſicht genommen.

Anläfslich der der Central-Commiſſion von Seite der niederöſterreichiſchen Statthalterei zugekommenen Nachricht, dafs man bei *Wartmannſtetten nächſt Neunkirchen* auf Fundament-Mauerwerk gekommen ſei, das wahrſcheinlich römiſchen Urſprunges ſein dürfte, wurde beſchloſſen, Herrn Profeſſor *Hauſer* die äufsere Unterſuchung der Fundſtelle zu übertragen und ihm zugleich ein gröfserer Geldbetrag flüſſig gemacht, um die Grabungen, wenn zweckmäfsig, ſogleich fortſetzen zu laſſen. [12]

Derſelbe berichtete in einer darauffolgenden Sitzung über die von ihm gemachte Unterſuchung dieſer Fundſtelle, dafs die Mauerreſte in einer Tiefe von circa 40 Cm. unter dem Ackerboden beim Pflügen getroffen wurden, ferner dafs unter ſeiner Leitung eine ſchon beſtehende circa $1^1/_2$ M. tiefe Grube erweitert und das aufgefundene Mauerwerk ſyſtematiſch blofsgelegt wurde. Man fand zwei überwölbte Mauerofſnungen und ein aufſteigendes Gewölbe-Mauerwerk, das dem Klange nach auf einen hohlen Raum ſchliefsen liefs. Von den beiden Oeffnungen ſcheint ſich ein mit Cement bedeckter Ziegelboden hinzuziehen. Wenngleich die Aufdeckungen als nicht abgeſchloſſen betrachtet werden können, ſo iſt es doch mit Rückſicht auf das verwendete Ziegelmaterial gewifs, dafs man es mit einem römiſchen Bauwerke zu thun hat. Ziegelſtempel oder Stücke von Ziegelpfeilern fanden ſich nicht. Ein grofser Theil der Ziegel war übrigens wie durch Hitze verglaſt. Es wäre nicht unmöglich, dafs man es bei dieſen Mauerreſten mit dem Praefurnium eines römiſchen Hauſes zu thun habe.

Conſervator Dr. *Much* referirte über den intereſſanten Fund einer bronzenen Streitaxt bei *Winklarn*, zugleich theilte derſelbe mit, dafs er in der neueſten Zeit in der Lage war, das *prähiſtoriſche Kupferbergwerk* in *Mitterberg* weiter zu unterſuchen und dafs er die intereſſanten Ergebniſſe dieſer Unterſuchungen den Mittheilungen zur Veröffentlichung übergeben wird. [13]

Die vom Conſervator Dr. *Pichler* vorgelegte Abhandlung über *etruskiſche Reſte in Steiermark und Kärnten* wurde über Antrag des Referenten Cuſtos Dr. *Kenner*, welcher dieſelbe als eine ſehr werthvolle Bereichung der Literatur über derartige Denkmale in Oeſterreich bezeichnete, zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen“ beſtimmt.

Ferner beſchloſs die Section über Antrag desſelben Referenten, die Transportkoſten für einen Römerſtein, der ſich bisher bei Donawitz nächſt Leoben befand, von dort nach Grätz aus ihren Mitteln zu tragen, nachdem dieſer Stein für das Joanneum in Gratz erworben wurde.

Conſervator Dr. *Pichler* berichtete über einen von ihm gefundenen Römerſtein zu Buchbach und einen zweiten bei Judendorf gefundenen Inſchriftſtein, [14] derſelbe empfiehlt die Romerſteine in Treſſen einer beſſeren Obſorge, da ſie in ihrer gegenwärtigen Aufſtellung den Beſchädigungen zu ſehr ausgeſetzt ſind.

Ueber Anregung desſelben Conſervators wandte ſich die Central-Commiſſion an Freiherrn Franz *v. Meyr-Melnhof* mit dem Erſuchen, dem in der Ruine Pfanberg befindlichen Römerſteine einen beſſer ſchützenden Aufſtellungsplatz zu gewähren. Freiherr v. Meyr gab hierüber der Central-Commiſſion bekannt, dafs das erwähnte Erſuchen ihm willkommenen Anlafs gibt, die ſchon beabſichtigte Verfügung zu treffen, dafs die vorfindigen Römerſteine zunächſt des Thores der Schlofsruine eingemauert werden, damit ſie den Beſuchern der Ruine leicht in die Augen fallen. [15]

Conſervator Ritter *v. Gallenſtein* berichtete über den Fund eines antiken Thürſchloſſes am Zollfelde und über die vom kärntneriſchen Geſchichtsvereine im Jahre 1878 erworbenen römiſchen Inſchriftſteine. [16]

Pfarrer *Bautiſchar* berichtete über den Fund eines Römerſteines zu St. Martin bei Feiſtritz in Krain, worüber die Section beſchloſs, Einleitungen zu treffen, damit der Stein in zweckmäfsiger Weiſe aufbewahrt werde.

Conſervator *Hullner* überſendete einen ſchriftlichen Bericht, betitelt: Archäologiſche Excurſe durch Süd-Steiermark und Krain, welcher dem Antrage des Referenten Dr. *Kenner* gemäfs zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen“ beſtimmt wurde. Auch wurde dem Conſervator ein Reiſebeitrag bewilligt, um ſeine

[10] S. den Aufſatz Dr. Kenner's in den Mitth. N. F. V. Bd p. 25.
[11] 3. l. c. p. XCIV.
[12] Theilweiſe Beſchlüſſe der Plenar-Verſammlungen.

[13] S. Mitth. V. N. F. p. XVIII.
[14] S. Mitth. V. N. F. p. CXXI und CXXXV.
[15] Auch dem gleichzeitigen geſtellten weiteren Anſuchen wegen Conſervirung einer Freske in dieſer Ruine wurde dadurch entſprochen, dafs über dasſelbe ein Schutzdach angebracht werden wird.
[16] S. Mitth. V N. F. p. XCII.

Durchforfchungen, und zwar zunächft in den Caftellen an der Poik, fortzufetzen. [17]

Correfpondent *Leinmüller* in Rudolphswerth erftattete Bericht über die Auffindung von zehn Grabhügeln bei Sajovic in Krain. Ueber Antrag Dr. *Much* befchlofs die Section, den vorzunehmenden Grabungen auf diefer alten Heiden-Grabftätte ihre volle Aufmerkfamkeit zuzuwenden und den vorläufigen Bericht des Correfpondenten durch die „Mittheilungen" veröffentlichen zu laffen.

Conservator *Jenny* überfendete das im Jahre 1840 in Bregenz gefundene Bruchftück einer Bronzetafel mit Pinfelfchrift. Da weder das Corpus inferiptionum einfchliefslich deffen Supplement noch irgend ein anderes Werk davon Nachricht geben, befchlofs die Section über Antrag Dr. *Kenner* die Veröffentlichung einer Befprechung über diefes Fundftück in den „Mittheilungen" unter Beigabe einer Abbildung. [18]

Derfelbe Conservator hat in einem eingehenden Berichte zur Kenntnifs der Central-Commiffion gebracht, dafs ein *römifches Epona-Relief*, das fich bisher über dem Bogen des weftlichen Stadtthores in *Bregenz* befand, von dem Eigenthümer des auf dem Stadtthor darüber erbauten Hauſes eigenmächtig weggenommen [19] und durch eine Copie erfetzt wurde. In der Beforgnifs, dafs diefes intereffante Monument der Stadt nunmehr Schaden leiden, verloren oder gar aufser Landes gehen könnte, hatte fich fowohl der benannte Conservator, wie auch der vorarlbergifche Mufeal-Verein beim Hauseigenthümer um die Erhaltung des Denkmals verwendet, ohne etwas anderes zu erlangen, als dafs eine Copie desfelben, wie fchon erwähnt, an der früheren Stelle eingemauert wurde. Nachdem die ftreitige Angelegenheit bereits vor die Statthalterei zu Innsbruck als zweite Inftanz gebracht wurde und diefe auf Grund des Hofkanzlei-Decretes vom 28. December 1818, Z. 30182 [20] das Ausfuhr-Verbot ausgefprochen hatte, wurde damit die vom Bezirkshauptmann in Bregenz verhängte Befchlagnahme diefer Sculptur aufrecht gehalten, bis der angebliche Eigenthümer fich verbürgt, das Denkmal im Inlande zu belaffen und für fein Wort eine annehmbare Garantie zu bieten im Stande ift. Da diefe Angelegenheit bereits dem Miniſterium des Innern zur letzten Entfcheidung unterbreitet ift, befchlofs die Central-Commiffion über Antrag des Freiherrn *v. Sacken* jenes in einem Exposé auf die Wichtigkeit diefes Denkmals aufmerkfam zu machen.

Conservator *Jenny* überfendete ferner einen ausführlichen Bericht fammt entfprechender Aufnahme über die in letzterer Zeit aufgefundenen ausgedehnten *römifchen Baulichkeiten bei Bregenz*, die nunmehr in ihrem vollen Umfange aufgedeckt wurden. Die Section befchlofs, diefen Bericht durch die Mittheilungen publiciren zu laffen. Da es zweckmäfsig erfchien, dafs wenigftens die intereffanteren Bauftellen nicht wieder verfchüttet werden, fondern fernerhin offen bleiben und, mit einem Schutzdach verfehen, der ſteten Befichtigung zugänglich erhalten werden, befchlofs die Section bei dem Umftande, als die Fundftelle fich auf einem dem Nonnenkloſter in Thalgau gehörigen Grund-Complexe befindet, das fürftbifchöfliche Conſiſtorium in Brixen zu erfuchen, durch feine Einflufsnahme auf das Nonnenkloſter zu ermöglichen, dafs diefes Ziel — fei es durch Verkauf des Grundes oder durch eine andere Mafsnahme — ohne Schaden des Kloſters erreicht werde. Aus diefem Berichte ergab fich, dafs die aufgefundenen Fundamente wohl einem römifchen Gebäude angehören, dafs jedoch der dabei aufgefundene unterirdifche Raum eine Art Kellergewölbe — ein Aufbewahrungsraum — keineswegs aber ein Sepulchrum war.

Sehr erwünfcht war es der Central-Commiffion, dafs in der Sitzung am 21. Juni der eben in Wien weilende Conservator Samuel *Jenny* über Einladung des Präfidenten einen eingehenden Vortrag über die Aufdeckung diefes Römerbaues und die daſelbſt gemachten Einzelfunde zu halten in der Lage war, von welch letzteren eine Auswahl der intereffanteſten Objecte gleichzeitig vorgewiefen wurde.

Conservator Graf *Lodron* erftattete Bericht über die drei Gräberfunde bei Trojenſtein nächſt Bozen, die jedoch gegenüber mehrfachen unrichtigen Zeitungs-Nachrichten durchaus nichts Merkwürdiges enthielten.

Conservator Dr. *Bizzaro* überfendete einen Bericht über den *bei St. Luzia nächſt Tolmein gemachten Leichenfund*, unter gleichzeitiger Vorlage mehrerer hochintereffanter Fundſtücke. Die Fundſtelle befindet fich auf einem jenſeits des Idria-Fluſſes gelegenen Wiefengrunde, woſelbſt man fchon vor Jahren und zu öfteren Malen zwifchen Steinen eingebettete Töpfe mit Gebeinen und Metallgegenſtänden fand. Die bisher gefundenen Münzen und metallenen Fundgegenſtände ſind von einer Art, dafs für deren Entſtehung durchaus nicht an die prähiſtorifchen Zeiten gedacht werden darf, fondern vielmehr eine Zeit in Betracht gezogen werden mufs, während welcher bereits Aquileja eine Bedeutung hatte und die nördlich davon lebenden Völker mit dieſer Stadt in regem Verkehre ſtanden. Die Fundgegenſtände bekunden überdies eine höhere Kunſtfertigkeit, die an die etruskifchen Formen erinnert, welche aber in Aquileja ſelbſt faſt gar nicht, in den italieniſchen Muſeen aber ſehr ſelten vorkommen.

[17] S. Mitth. IV. N. F. p. CXXXI

[18] S. Mitth. IV. N. F. p. CXXII.

[19] Das Mauerwerk, aus dem das Relief herausgebrochen wurde, war einen ſtarken Meter dick und beſtand, wie das übrige Mauerwerk der alten Befeſtigungsbauten um die Stadt, aus Kieſelſteinen.

[20] Beſtimmung über die Ausfuhr und den Verkehr mit Kunſtwerken und Seltenheiten.

Se Majeſtät haben mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 19. September und 23. November 1818 über die Ausfuhr und den Verkehr mit Kunſtwerken und Seltenheiten folgende Beſtimmungen zur genaueſten Nachachtung feſtzuſetzen geruhet.

1. Es ſei von nun an in dem ganzen Umfange der Monarchie verboten, Gemälde, Statuen, Antiken-, Münz- und Kupferſtich-Sammlungen ſeltene Manuſcripte, Codices und erſte Drucke, überhaupt ſolche Kunſt und Literatur-Gegenſtände auszuführen, welche zum Ruhme und zur Zierde des Staates beitragen und durch deren Veräuſserung in der Maſſe der übrigen in der Monarchie vorhandenen Gegenſtände dieſer Art eine ſchwer zu erſetzende Lücke und ein weſentlicher Verluſt entſtehen würde.

2. Ein Verſuch der Ausſchwärzung ſolcher Kunſtſchätze werde mit der Confiscation des auszuführenden Gegenſtandes und eine wirklich ſtattgehabte Ausfuhr mit Erlegung des doppelten Werthbetrages des aufser Land gebrachten Kunſtwerkes beſtraft werden

3. Da es nie in der Abſicht der Staatsverwaltung liegen könne lebende Künſtler in ihrem rechtmäſsigen Erwerbe zu beſchränken, ihnen Mittel zu höherem Verdienſte und Gewinne zu benehmen und dem Kunſtfleiſse auf irgend eine Weiſe Feſſeln anzulegen, ſo verſtehe es ſich von ſelbſt, dafs dieſe beſchränkenden Verfügungen ſich keineswegs auf Werke lebender Meiſter beſchränken dürfen.

4. Um den Beſitzern der mehr gedachten Gegenſtände ein hinlängliches Feld offen zu laſſen, mit ihrem Eigenthume zu verfügen, werde der freie Verkehr im Innern der Monarchie und daher auch der Verkauf und die Ausfuhr derſelben aus einer Provinz in die andere frei und ungehindert geſtattet.

5. Die Entſcheidung der Frage, ob ein oder der andere Kunſt- und Literatur-Gegenſtand unter die Zahl derjenigen zu rechnen ſei, deren Ausfuhr verboten iſt, flehe der Landesſtelle nach Einholung des Gutachtens derjenigen Akademie der bildenden Künſte oder Bibliotheks-Direction zu, deren Wirkungskreis ſich auf jene Provinz erſtreckt

6. Die früheren Verordnungen über dieſen Gegenſtand ſind aufgehoben (Pol. Geſ. Sammlung 1818, Nr. 125.)

Nach den angeblich mitgefundenen Munzen reichen die Bronze-Objecte in das 3. und 4. Jahrhundert zurück und repräfentieren einen Uebergang von der etruskifchen und ober-italifchen Cultur in jene der keltifchen Länder. Diefer wichtige Uebergang, auch in füd-tyrolifchen und wenigen füd-fteierifcher Funden bemerkbar, ift faft noch unerforfcht, namentlich läfst das Gebiet um Görz noch eine beträchtliche Lücke offen, indem der einzige bisher bekannt gewordene gröfsere Fund von St. Peter bei Görz aufser mittelitalifchen Schwergeldftücken keine Aufichlüffe bot. Anderfeits ift es kein Zweifel, dafs die Erforfchung des Ueberganges oder des Zufammenhanges der langdauernden Bronze-Cultur unferer Länder mit Italien eine der nächften Aufgaben der Alterthums-Kunde in Oefterreich ift.

Die Section erkannte bei der Wichtigkeit der Funde und bei dem Umftande, als das Grabfeld kaum zum vierten Theile durchforfcht ift, es für zweckmäfsig, für weitere Grabungen eine Subvention in Ausficht zu ftellen. Dr. *Bizzaro* wurde über Antrag Dr. *Kenner's* eingeladen, ein Grabungs-Programm vorzulegen und einen zur Veröffentlichung geeigneten Bericht über die bisherigen Erfolge einzufenden.

Der Bericht des Confervators *Klodič*, betreffend die überrafchenden Erfolge der *Grabungen in Offero*, wurde zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen" nach vorausgegangener Redaction durch den Berichterftatter in Gemäfsheit einiger demfelben bezeichneten Gefichtspunkte beftimmt.

Der vom k. k. Unterrichts-Miniferium herabgelangte Bericht der Directoren des hiefigen epigraphifchen Seminars über eine zu archäologifchen Zwecken unternommene Bereifung von Iftrien und Dalmatien veranlafste die Section, über Referat des Dr. *Kenner* eine neuerliche Eingabe an das Unterrichts-Miniferium zu richten. In derfelben wurde im Hinblick auf die argen Uebelftände zu *Aquileja* hervorgehoben, dafs die meiften der von der Direction des Seminars beantragten fehr zweckmäfsigen Mafsnahmen fchon wiederholt feitens der Central-Commiffion, als aus ihren Berathungen hervorgegangen, dem Unterrichts-Miniferium zur Genehmigung, refpective Durchführung empfohlen worden feien. Die Hauptpunkte diefer wiederholten Anträge der Central-Commiffion bezogen fich nämlich auf die Unterbringung der Funde zu Aquileja in einem dafür fpeciell zu gründenden Mufeum, auf Ankauf der Sammlung römifcher Alterthümer des Grafen *Caffis* in Monaftero und auf Anftellung eines Fachmannes als wiffenfchaftlichen Leiters (Infpector) der Grabungen und zugleich als Cuftos des Mufeums zu Aquileja. Die Section fprach fich demgemäfs für die Durchführung der Anträge der Seminars-Direction aus, wobei jedoch betont wurde, dafs die Central-Commiffion auf Grund ihrer wiederholt gemachten Erfahrungen ein grofses Gewicht darauf legen müffe, dafs die Verbindung des Infpectors oder Cuftos — der wo möglich für das ganze küftenländifche Gebiet zu beftellen wäre — mit der Central-Commiffion eine möglichft enge, unmittelbare und feftftehende fei, in Folge davon die genannte Perfönlichkeit gehalten fei, wenigftens refumirende Berichte über ihre Thätigkeit an die Central-Commiffion wiederholt im Jahre zu erftatten, wie auch dafs in Betreff der Wahl der an diefe Stelle zu berufenden Perfönlichkeit der Central-Commiffion das Vorfchlagsrecht gewahrt bleibe.

Da ein Verkauf der oberwähnten Sammlung *Caffis* bevorftand, erkannte die Section für nothwendig, fich wenigftens für das Archiv ein wiffenfchaftlich ausgearbeitetes Verzeichnifs derfelben zu verfchaffen. Mit der Zufammenftellung eines folchen wurde der fachmännifch vollkommen geeignete damalige Gymnafial-Lehramts-Candidat Heinrich *Maionica* betraut. Derfelbe entfprach dem an ihn gerichteten Anfinnen und überreichte ein ausführliches Verzeichnifs diefer Sammlung, wofür ihm beftens gedankt wurde. Auch befchlofs die Section, das Unterrichts-Miniferium von dem im Zuge befindlichen Verkaufe obiger Sammlung und von der Feftftellung der Feilbietungs-Termine in Kenntnifs zu fetzen, jedoch ohne weitere Anträge zu ftellen, da fie bereits früher ihre wohlbegründeten Anträge auf Ankauf diefer Sammlung durch und für den Staat mafsgebenden Ortes vorgelegt hatte. Spaterhin wurde das Lapidarium der genannten Sammlung (Sculpturen und Infchriften) vom Staate angekauft, während, wie der Central-Commiffion mehrfeitig mitgetheilt wurde und auch der Correfpondent *Maionica* in der Folge berichtete, Eugen Baron v. Ritter-Zahoni die kleineren Alterthümer derfelben Sammlung erwarb. Zugleich erbot fich der Letztere, für die Aufftellung des Lapidarium den benothigten Raum bis zur vollendeten Adaptirung des Gebäudes für das Staats-Mufeum vorläufig zur Verfügung zu ftellen. Die Central-Commiffion nahm hievon mit grofser Befriedigung Kenntnifs, da einerfeits dadurch ein reicher Schatz kleiner Fundgegenftände dem Fundorte erhalten bleibt und anderfeits die Ordnung und Aufftellung des grofsen Lapidariums vorbereitet werden kann.

Dr. *Kenner* erftattete Bericht über einen nach Mittheilung des Ludwig *v. Ratzesberg* auf dem Grunde des Grafen *Caffis* in Monaftero-Aquileja ausgegrabenen, mit fteinernen Sitzbänken umgebenen Steintifch, deffen maffive Platte in eingravirter Zeichnung den Plan einer *Sonnenuhr fammt Windrofe und die Benennung der Winde nach ihren acht Hauptrichtungen* zeigt. Referent bezeichnete diefen Fund als aufserordentlich wichtig und feiner Erhaltung und ganzen Stellung nach für das weitaus Bedeutendfte, was in Aquileja feit längerer Zeit zu Tage kam. Die Section erkannte es für nothwendig, eine ausführliche Abhandlung darüber unter Einbeziehung der fchon früher in Aquileja gefundenen Sonnenuhren zu veröffentlichen und ftellte das diesbezügliche Erfuchen an den Referenten. Auch befchlofs die Section, durch die Statthalterei in Trieft alle zuläffigen Mafsregeln ergreifen und womöglich die Grund-Parcelle, worauf diefer Steintifch fteht, als Staatseigenthum ankaufen zu laffen, um diefes am Boden feftftehende und an der Fundftelle zu belaffende Denkmal fernerhin möglichft zu fchützen. Ungeachtet der in diefem Sinne an die Statthalterei in Trieft ergangenen Weifungen konnte diefe denfelben nicht entfprechen, ja fie zeigte bald darauf an, dafs die in Aquileja gefundene fteinerne Sonnenuhr in das Mufeum dortfelbft übertragen wurde, da diefelbe an der Fundftelle nicht belaffen bleiben konnte, weil die aufgegrabene Stelle wieder verfchüttet werden mufste und die Sonnenuhr an dem Fundorte nicht genügend gefichert wäre. Die von Ober-Baurath

Baubella angefertigten Aufnahmen des Fundes wurden für die Mittheilungen und zwar als Beigabe des von Dr. *Kenner* verfafsten Textes beftimmt.[21]

Das k. k. Unterrichts-Miniſterium gab bekannt, dafs Se. k. k. Apoſtoliſche Majeſtät mit Allerhöchſter Entſchliefsung vom 28. Juni d. J. die allmälige Errichtung eines *Staats-Muſeums für die archäologiſchen Funde in Aquileja* zu genehmigen geruht habe, um der bisherigen Verſchleuderung der dortigen Antiquitäten ein wirkſames Ziel zu ſetzen und zugleich deren wiſſenſchaftliche und künſtleriſche Ausbeutung anzubahnen; es wird dabei vorausgeſetzt, dafs die Gemeinde zu dieſen Koſten einen Beitrag leiſtet, ferner, dafs die Beſtellung eines fachverſtändigen Cuſtos und eines Muſeums-Aufſehers in Ausſicht genommen wurde. Durch dieſe Allerhöchſte Entſchliefsung gelangt auch der zweite der oberwähnten Anträge der Central-Commiſſion zur Verwirklichung und wird dieſe Verfügung um ſo bedeutſamer, als dadurch eben das Lapidarium aus der *Caffis*'ſchen Sammlung mit dieſem Muſeum nunmehr vereinigt werden kann.

Dr. *Kenner* referirte über das vom k. k. Unterrichts-Miniſterium mitgetheilte Geſuch des Tommaſo Collonello in Neapel um Erlaubnifs, auf den Gründen des Grafen *Francia di Lisbona an der Klippe dei Broglioni bei Pola* nach Alterthümern graben zu dürfen. Die Central-Commiſſion beſchloſs dahin einzurathen, dafs die erbetene Erlaubnifs unter der Bedingung ertheilt werde, dafs der Geſuchſteller einen Bericht über die Ergebniſſe der Ausgrabungen und eine Beſchreibung der Fund-Objecte vorlege.[22]

Profeſſor *Hauſer* berichtete über die in neuerer Zeit durchgeführten weiteren *Bloſslegungen der Aufsenſeite des Domes zu Spalato*, über die dabei aufgefundenen Steinmetzzeichen mit griechiſchen Charakteren, ferner über die *Kirche St. Donato in Zara*. Letzterer Bau wird, abgeſehen davon, dafs er ein frühchriſtlicher Rundbau iſt, noch dadurch hochwichtig, dafs er, wie ſich herausſtellte, auf den Fundamenten eines zerſtörten römiſchen Bauwerkes, und zwar theilweiſe auf deſſen zuſammengeſtürzten Bautrümmern, aufgeführt wurde. Aus der Vorlage der auf Koſten der Central-Commiſſion durchgeführten Aufnahmen dieſes Bauwerkes ſtellte ſich heraus, dafs man die zur Unterlage der Fundamente dienenden römiſchen Mauerſtücke, Trümmer und Bruchſtücke von Capitälen Säulenſchaften, Sockeln, Inſchrift- und ornamentirten Steinen vorher nicht einmal geordnet oder in gleichmäfsige, ſchichtenartige Lagen gebracht, ſondern ſofort darauf den Neubau aufgeführt habe. Der ausführliche Bericht des Referenten über dieſes Bauwerk wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.

Die Anzeige des Conſervators *Glavinić* über die erfolgte Schlufsſteinlegung bei der reſtaurirten und dem Gebrauche übergebenen *römiſchen Waſſerleitung von der Indro-Quelle nach Spalato*, zu deren Zuſtandekommen die Central-Commiſſion weſentlich fordernd beigetragen hatte, wurde mit Befriedigung zur Kenntnifs genommen. Profeſſor *Hauſer* berichtete, dafs die Copien der Aufnahmen dieſer Waſſerleitung, welche für die Sammlungen der Central-Commiſſion angefertigt wurden, vollendet ſind. Profeſſor *Hauſer* hob bei ſeiner Berichterſtattung hervor, dafs das neue Waſſer-Reſervoir auf dem Platze des alten römiſchen angelegt wurde, und dafs man bei deſſen Baue viele Reſte der alten Bauführung fand.

Ferner berichtet derſelbe, dafs er zur Vereinfachung und Verminderung der Auslagen für die *Reſtaurirung der weſtlichen Loggia an der Südſeite des diocletianiſchen Palaſtes* ein Project entworfen habe, und legt ſelbes der Section vor. Dieſe erkennt darin die Intentionen der Central-Commiſſion vollkommen zum Ausdrucke gebracht und der Forderung der Sparſamkeit nach Möglichkeit Rechnung getragen, und beſchloſs das ſehr gelungene Project dem k. k. Unterrichts-Miniſterium zur Genehmigung zu empfehlen.

Dr. *Much* referirte über eine Reihe intereſſanter ſogenannter prähiſtoriſcher Funde, welche neueſter Zeit in Böhmen gemacht wurden, wie in den Schlackenwällen bei Bukovec und Hradišt auf Grund eines Berichtes des Dr. *Houška* in Pilſen, in den Grabhügeln bei Bolehoſt und Přepych, und bei Jaromiř auf Grund ſehr eingehender Berichte des Conſervators *Hraše*. Bei dieſem Anlaſſe ſprach die Section ihre Anſicht dahin aus, dafs es wünſchenswerth ſei, die bedeutenderen Fund-Objecte wenigſtens in einem Exemplare jeder Art — d. i. ſolche Exemplare, welche für die wiſſenſchaftliche Forſchung von Wichtigkeit ſind — an das betreffende Landes-Muſeum — alſo im gegenwärtigen Falle nach Prag — abzugeben, wohingegen es durchaus entſprechend und zweckmäfsig erſcheine, minder bedeutende Fundgegenſtände und etwaige weitere Exemplare wichtigerer Objecte dem in einem der Fundſtelle zunächſt gelegenen gröfseren Orte zu errichtenden Local-Muſeum einzuverleiben. Dr. *Much* referirte ferner über einen weiteren Fundbericht des Conſervators *Hraše*, betreffend die weitergeführte Durchforſchung der *Heidengräber in Hoch-Oujezd*. Referent bezeichnete die dortigen Erfolge als ſehr wichtig und für die Veröffentlichung geeignet. Durch die Beigabe der meſſingenen (zinkbronzenen) Ringe, ſogenannte Schläfenringe, iſt feſtgeſtellt, dafs die Gräber zu Hoch-Oujezd der flaviſchen Bevölkerung in der zweiten Hälfte des 1. Jahrtauſends angehören. Da Referent die Wichtigkeit kraniometriſcher Unterſuchungen hervorhob, beſchloſs die Section, dem obbenannten rührigen und unverdroſſen forſchenden Conſervator die entſprechenden Informationen zukommen zu laſſen. Derſelbe Conſervator hatte einen Bericht eingeſendet über eine nächſt Bechin bei dem Dorfe Dobronic gefundene römiſche Goldmünze.[23] Cuſtos Dr. *Kenner* erklärte dieſelbe als dem Tiberius Auguſtus angehörend und aus dem 15. Jahre nach Chriſti Geburt ſtammend. Der Fund dürfte von einem gröfseren dort vergrabenen Schatze herrühren, da an dieſer Stelle ſchon wiederholt Goldmünzen gefunden wurden. Endlich hatte derſelbe Conſervator über die Heidengräber bei Chlum und Hanov[24] und über den Fund eines prähiſtoriſchen Mühlſteines bei Velechovek berichtet. Ueber Antrag des Dr. *Much* beſchloſs die Section die auszugsweiſe Publication dieſer Berichte in den „Mittheilungen“ der Central-Commiſſion. Auch ein weiterer Bericht desſelben Conſervators, betreffend das Urnen-

[21] S. Mitth. VI. N. F. p. 1.
[22] S. Mitth. V. N. F. p. CXXXIV

[23] S. Mitth. V. N. F. p. XCII
[24] S. Mitth. V. N. F. p. CI.

feld bei Hohenbruck, gelegen zwifchen dem Nahon-Bache und dem Dedina-Fluffe zunächft deren Vereinigungsftelle, wurde für eine folche Publication beftimmt.[25]

Was nun die der Central-Commiffion von demfelben Confervator vorgelegten Fundgegenftande aus Krčin, Osma und Neuftadt an der Mettau betrifft, erkannte die Section nach Votum des Referenten Dr. *Much* in denfelben Gegenftände einer fchon ziemlich vorgefchrittenen Zeit des Mittelalters, keineswegs aber prähiftorifcher Zeit.

Der Bericht des Confervators *Beneš* über Funde in Hradište diente zu Kenntnifs.

Der Bericht des Confervators *Trapp* über unbefugte Nachgrabungen in den mährifchen Hohlen nach thierifchen Knochen, ferner über prähiftorifche Funde bei Eichhorn, Pirnik, Luck, Jaronovic und Koftl und von Münzen bei Brünn wurde zur auszugsweifen Publication beftimmt.[26]

Da der Section Nachrichten zukamen, dafs die in der Bukowina gefundenen prähiftorifchen Gegenftande in den Sammlungen der Univerfität zu Czernowitz in nicht entfprechender Weife untergebracht fein follen, befchlofs die Section fich vorläufig durch ihren Confervator für die Bukowina nähere Informationen zu verfchaffen.

Ueber Anregung des Confervators *Glavinič* befchlofs die Section, fich bei Sr. königl. Hoheit dem Herzog von Würtemberg, commandirenden General in Bosnien und der Herzegovina zu verwenden, damit den Denkmalen in den occupirten Provinzen, namentlich aber den bei Sarajevo und bei Ronjic aufgefundenen antiken Gegenftänden, die möglichfte Aufmerkfamkeit und Schonung zugewendet werde. Da von Seite des k. k. Militär-Commandos die Syftemifirung von Confervatoren für diefe Länder empfohlen wurde, befchlofs die Verfammlung defshalb vorerft mit der dafelbft mafsgebenden Behörde in Verhandlung zu treten.

Verhandlungen der II. Section.

Diefelbe hielt neun Sitzungen ab.

Ober-Baurath Friedrich *Schmidt* machte über die Reftaurirung der *gothifchen Kanzel in der St. Stephanskirche zu Wien* hochintereffante Mittheilungen. Diefelbe wurde in der letzteren Zeit fo fchadhaft, dafs ein ferneres Belaffen diefes höchft kunftreichen Steindenkmales in feinem Zuftande geradezu gefahrlich wurde. Nicht nur dafs die Brüftungswände locker wurden, auch die Aufgangftiege fing an fich zu fenken und aus den Fugen zu gehen, daher fie fchon durch einige Zeit geftützt werden mufste. Sie wurde daher bis zum Fundamente abgetragen und nun in ihren einzelnen Beftandtheilen einer aufmerkfamen und pietätvollen Reftaurirung unterzogen. Die Figuren, welche vom dunklen Oelfarbenüberzuge befreit wurden, zeigten fich als eminente Sculptur-Werke, namentlich gilt dies von den Büften an der Kanzelbrüftung, deren Gefichter übrigens bemalt und die Haare vergoldet gewefen fein dürften. Auch hat fich bei der Zerlegung der Kanzel ergeben, dafs ihre Beftandtheile urfprünglich in ziemlich anderer Weife zufammengefugt waren als zuletzt, daher die wiederaufgeftellte Kanzel nach ihrer Reftaurirung eine etwas andere Geftaltung bekommen dürfte. Ueber Wunfch des Ober-Baurathes hat fich die Central-Commiffion vorbehalten, die Beftandtheile feinerzeit durch einige Mitglieder befichtigen zu laffen, um die Ergebniffe der Reftaurirungs-Arbeiten in Bezug auf die frühere Bemalung und auf die urfprüngliche andere Zufammengehörigkeit der Beftandtheile durch eine protokollarifche Erklärung zu beftätigen.

Ober-Baurath Schmidt theilte bei diefem Anlaffe mit, dafs mit dem Jahre 1879 die öffentlichen Subventionen für die Reftaurirung der Stephanskirche zu Ende gehen und dafs zur Befchaffung von Mitteln für die Innen-Reftaurirung des Domes fich ein Dombau-*Verein* bilden wird.

Regierungsrath Freiherr *v. Sacken* erftattete Bericht über diefe commiffionelle Befichtigung und bezeichnete die durchgeführten Arbeiten als fehr intereffant und mit grofser Sorgfalt ausgeführt.

Confervator Profeffor *Hauser* berichtete über in den Monaten September und October gelegentlich der Grundgrabungen für den Neubau mehrerer Wohnhäufer an der *Ecke des Bauernmarktes und der Goldfchmiedgaffe in Wien* gemachte Funde. Man ftiefs nämlich bei Entfernung des alten Grundmauerwerks auf einzelne als Bruchmauerwerk verwendete Architekturtheile aus Sandftein, die fich als Beftandtheile fpät-romanifcher und früh-gothifcher kirchlicher Bauwerke, wie: Capitäler, Pfeilerftücke, Rippenftücke, Rippenauflager u. f. w. charakterifiren. Mehrere diefer Steine liefsen noch die alte Bemalung erkennen. Aufserdem fanden fich im Gebälke ältere Balkenftücke mit gothifchen Profilen, dann an der Feuermauer des Nachbarhaufes eine ältere Mauer-Conftruction (opus fpicatum). Die Section befchlofs, eine ausführliche Befchreibung diefes Fundes durch die Mittheilungen zu veranlaffen und hat die Einleitung getroffen, dass die intereffanteren Fundftücke im Wiener Communal-Depot hinterlegt werden.[27]

Regierungsrath A. *v. Camefina* beantragte, dass die Central-Commiffion die Einleitung treffe, damit den *Bleifiguren vom ehemaligen Donner'fchen Brunnen am neuen Markte in Wien* endlich doch noch eine diefen wichtigen Denkmalen würdige und fie fchützende Aufbewahrung werde. Die Section übertrug diefe Angelegenheit dem Confervator Profeffor *Hauser* mit dem Erfuchen, darüber in einer fpäteren Sitzung zu berichten.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über eine Eingabe des Ingenieurs Hans *Hauenfchild*, in welcher derfelbe die Central-Commiffion um Unterftützung bei feinen namentlich *chemifch-analytifchen Forfchungen über den Steinguss* bittet. Bei der Wichtigkeit, diefes im Mittelalter ziemlich häufig und durch lange Zeit verwendete Materiale für die Gegenwart wieder zu gewinnen, und bei dem Umftande, als fich davon mannigfaltige Denkmale noch erhalten haben, wie z. B. Statuen im Stifte St. Peter in Salzburg, im Stifte Admont, in der deutfchen Ordenskirche in Friefach, ein prachtvolles Sacraments-Hauschen in Heiligenblut, der aus Quaderftücken diefer Maffe erbaute Orgel-Chor in Zell am See, Fufsbodenfliefse in Kirchen u. f. w.,

[25] S. Mitth. V. N. F. p. CXX.
[26] S. Mitth. V. N. F. p. CV.
[27] S. Mitth. V. N. F. p. CLXIII.

wie auch, da ganz eigenthumliche Meinungen bezuglich deſſen Zuſammenſetzung beſtehen, beſchloſs die Section über Antrag des Referenten dem Anſuchen inſofern zu willfahren, als ſich die Central Commiſſion bei den Prälaten der obgenannten Stifte verwenden moge, damit kleine, fur die chemiſchen Analyſen genügende Splitter dieſes Materiales erlangt würden. Der hochwurdige Prälat von St. Peter willfahrte dem Anſuchen, jener zu Admont nicht, da es ohne Schädigung des Ganzen nicht möglich sei, von der dortigen Statue irgend ein Stück zu entfernen. Die vom Ingenieur abgegebenen Gutachten über das Materiale unter Angabe der Reſultate der chemiſchen Analyſe wurden in den Mittheilungen veröffentlicht.[28]

Miniſterial-Secretar Dr. *Lind* berichtete über die *Aufſtellung des Salm-Monumentes in der Votiv-Kirche.* Die Central-Commiſſion nahm von dieſem Acte der Thatigkeit des Wiener Alterthums Vereines, deſſen alleiniger Initiative die glückliche Durchführung dieſer Angelegenheit zu danken iſt, und der die erforderlichen Koſten aus ſeinen Mitteln beſtritt und auch noch im December ein kunſtreiches Gitter um das Monument herſtellen lieſs, mit beſonderer Befriedigung zur Kenntniſs.

Regierungsrath Freiherr *v. Sacken* berichtete über die beabſichtigte *Reſtaurirung der Aegydius-Kirche in Mödling* und bezeichnete das Project und das ganze Unternehmen als ein ſehr anerkennenswerthes und der Unterſtützung würdiges. Auch theilte derſelbe mit, daſs es in Abſicht ſtehe, an der groſsen *Othmar-Kirche* daſelbſt ebenfalls eine Reſtaurirung durchzuführen, und daſs zu dieſem Behufe ein Verein in der Bildung begriffen ſei.

Auf Grund einer Eingabe des Profeſſors *Horawitz* beſchloſs die Central-Commiſſion ſich bei der Gemeinde-Vertretung in *Kloſterneuburg* zu verwenden, damit — da nunmehr die letzten Reſte der Stadtmauern demolirt werden ſollen — wenigſtens der einzige noch übrige altehrwürdige Eckthurm erhalten bleibe, als Wahrzeichen fur die Stadt.

Der Bericht des Ober-Baurathes *Schmidt* über den Fortgang der Reſtaurirungs-Arbeiten im Kreuzgange und deſſen Capellen zu Kloſterneuburg diente zur Kenntniſs.[29]

Ober-Baurath *Schmidt* referirte ferner uber das vom Architekten Richard *Jordan* entworfene Project zum *Ausbaue der gothiſchen Kirche in Lichtenwörth* und bezeichnete daſſelbe, abgeſehen von einigen kleinen und leicht auszuführenden Aenderungen als verſtändig und mit den beſtehenden Bautheilen harmoniſch concipirt und zur Ausführung vollkommen geeignet. Die Section beſchloſs, dieſes Gutachten, dem ſie beitrat, dem Pfarrer *Waniek* zu Lichtenwörth bekanntzugeben.

Conſervator *Fries* berichtete über einige Reſtaurirungen an der Pfarrkirche zu *Haag* und uber die beabſichtigte Reſtaurirung der Kirche zu *Waydhofen an der Ips*, welch letztere Anzeige die Section veranlaſste, ihren Wunſch auf nahere Information über das Programm dieſer Reſtaurirungen auszuſprechen.

Anläſslich einer Mittheilung des Regierungsrathes Freiherrn *v. Sacken*, nach welcher die Gutsverwaltung zu *Ulmerfeld* nicht in der Lage iſt, die Fresken in der dortigen aufgelaſſenen Schloſs-Capelle zu erhalten, da der Raum zu Wirthſchaftszwecken benothigt wird, beſchloſs die Section, daſs ſich die Central-Commiſſion im Hinblick auf die ungewöhnliche Bedeutung dieſer Wandgemälde, Werke eines italieniſchen Künſtlers des 14. oder 15. Jahrhunderts, geeigneten Ortes, wie z. B. beim k. k. Muſeum fur Kunſt und Induſtrie verwende, damit jene zur Aufbewahrung ubernommen werden In Folge der Mittheilung der Direction des k. k. öſterreichiſchen Muſeums, daſs es unthunlich ſei, dieſe Wandmalereien fur die Sammlung der Anſtalt zu erwerben, beſchloſs die Section, ſich neuerlich bei der Schloſsverwaltung in Ulmerfeld wegen Erhaltung dieſer ſehr beachtenswerthen Malereien zu verwenden.

Ueber Anſuchen des Conſervators *Rosner* und Antrag des Referenten Regierungsrathes Freiherrn *v. Sacken* beſchloſs die Section, zum *Reſtaurirungs Baue der ſpät-gothiſchen Kirche in Pögſtall*, die zu den beachtenswertheren Baudenkmalen Nieder-Oeſterreichs gehört, einen Beitrag unter der Bedingung zu widmen, daſs der Central-Commiſſion die gebührende Einflufsnahme auf das Reſtaurirungswerk geſichert und dieſelbe von dem Fortgange der Arbeiten in fortlaufender Kenntniſs gehalten werde. Da laut Anzeige des Conſervators *Rosner* dieſe Conſervirungs-Arbeiten, die nicht zum geringſten Theile Dank ſeinen Bemühungen erfolgten, in befriedigender Weiſe zu Ende geführt wurden, gab die Section über Antrag des Freiherrn *v. Sacken* ihre Zuſtimmung zur Flüſsigmachung des Seitens der Central-Commiſſion in Ausſicht geſtellten Reſtaurirungs- Beitrages.[30]

Ober-Baurath *Bergmann* brachte zur Kenntniſs der Central-Commiſſion, daſs es in Abſicht ſei, die *gothiſche Kirche in Münchreith bei Waydhofen an der Thaya* zu reſtauriren. Da der Central-Commiſſion hievon durch die Bau-Organe bisher keine Mittheilung zukam, wurde das Präſidium der Central-Commiſſion erſucht, bei dem k. k. Miniſterium des Innern Schritte zu machen, damit ſeitens der k. k. Bau-Behörden der Central-Commiſſion die ihr ſtatutenmäſsig zuſtehende Einflufsnahme bei Reſtaurirungen gewahrt bleibe.[31]

Die Berichte des Miniſterial-Secretärs Dr. *Lind* über die Grabdenkmale in Währing, Klein-Hain und Waidhofen an der Thaya wurden zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen“ beſtimmt.[32] Der weitere Bericht desſelben über die auf Koſten der Central-Commiſſion durch den Conſervator *Widter* bewerkſtelligte und geleitete Aufſtellung der Eitzing'ſchen Monumente in Schrattenthal diente zur Kenntniſs.[33]

[28] S. Mitth. V. N. F. p. LXXVII und CXIV.

[29] S. Mitth. V. N. F. p. CLXVI

[30] S. Mitth. V. N. F. p. CLXV.

[31] Mit dem Miniſterial-Erlaſſe vom 13 Februar 1875, Z. 612 N. I., iſt die Aufmerkſamkeit Hochderſelben auf die durch das Statut vom 21. Juli 1873 Nr. 131 R.-G.-Bl., neu geregelte Wirkſamkeit der Central Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale gelenkt und das Erſuchen beigefügt worden, die Unterbehorden anweiſen zu wollen, daſs ſie im Geiſte des §. 15 dieſes Statutes den Wunſchen der gedachten Central Commiſſion nach Thunlichkeit entſprechen und in allen vorkommenden Fällen, wo es ſich um ein Kunſt oder hiſtoriſches Denkmal handelt, uber welche eine Staatsbehorde zu verfugen hat, das betreffende Organ der Central Commiſſion um deſſen Gutachten angehen.

Nachdem dem Miniſterium des Innern zur Kenntniſs gelangt iſt, daſs dieſer Weiſung bei vorkommenden Baufuhrungen an ſolchen Objecten ſeitens der Staatsbau Organe nicht immer die entſprechende Beachtung zu Theil wird, beehre ich mich Hochdenſelben von dieſer Wahrnehmung mit dem Erſuchen die Mittheilung zu machen, gefälligſt dafur Sorge tragen zu wollen, daſs ſich in Hinkunft in derartigen Fällen jederzeit nach Maſsgabe der obigen Vorſchrift benommen, und daſs den durch die gedachte Central Commiſſion vertretenen Intereſſen und Zwecken von Seite der Adminiſtrativ Behorden auch in jeder ſonſtigen Hinſicht die thunlichſte Forderung zugewendet werde 25 October 1879, Z. 1960.

[32] S. Mitth. V. N. F. p. CXXIX, CXXXI und CLXV.

[33] S. Mitth. VI. N. F. p. CLII

Der Bericht des Conservators *Wimmer* über die Bau-Denkmale im Krems-Thale in Ober-Oesterreich, namentlich über die Kirche in Ober-Rohr, wurde zu auszugsweiser Veröffentlichung in den „Mittheilungen" bestimmt.[34]

Ober-Baurath Ritter von *Ferstel* referirte über die *Restaurirung der gothischen Kirche zu Leonfelden* durch den Conservator *Schirmer* und bezeichnete dieselbe als eine sehr beachtenswerthe gelungene Leistung.[35]

Der Bericht des Conservators *Wimmer* über den in der Hauptsache befriedigenden Zustand der ehemaligen Stiftskirche zu Spital am Phyrn, ein hervorragendes Bauwerk der Spät-Renaissance, wurde zur Kenntniss genommen. Desgleichen der des Conservators *Schirmer* über die durch ihre alten Chor-Gestühle und Grabmale interessante Kirche in Pulgarn.

Conservator *Wessiken* berichtete über jene Vorkommnisse in Salzburg und Umgebung während des vergangenen Jahres, die sich auf seine Wirksamkeit als Conservator beziehen. Dahin gehört, dass die *Decke der Winter-Reitschule in Salzburg*, welche bereits zur gänzlichen Erneuerung bestimmt war, auf Anregung desselben neuerlich untersucht wurde, wobei man erkannte, dass deren Restaurirung noch möglich sei und die gänzliche Abtragung der alten Decke vermieden werden könne, wodurch auch das grosse Plafond-Frescogemälde erhalten blieb und in zweckmässiger Weise ausgebessert werden konnte. Der zur Abtragung bestimmte *Markt-Brunnen* wurde an seinem Platze belassen und sachgemäss restaurirt. Nebst dem Bemühen des Conservators ist die Erhaltung dieses durch seine alten Eisenarbeiten wichtigen Denkmals der energischen Einflussnahme der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde zu danken.

Die Section sprach über Antrag des Referenten Professor *Laufberger* für das schonende Vorgehen der Militär-Baubehörden in Linz bei Restaurirung der Salzburger Winter-Reitschule, dann der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde für ihren bei mehreren Anlassen bekundeten Eifer, endlich ihrem Conservator für dessen Umsicht und Aufmerksamkeit ihre volle Anerkennung aus.

Die *durch Brand zerstörte Kirche in Radstadt* wurde einer eingehenden Restaurirung unterzogen. Das von diesem Conservator vorgelegte Restaurations-Project für den Thurm der Kirche in Radstadt fand allgemeine Anerkennung.

Die *Restaurirung der Fresken im Dome zu Salzburg* wurde nach Bericht *Wessiken's* in der begonnenen Weise weitergeführt, in Folge dessen die Ausbesserungen der Gemälde des Presbyteriums und der beiden Kreuzschiffe zum Abschluss gelangten. Die vom Erzbischofe berufenen Maler, Gebrüder *Gos* aus Regensburg, haben die Bilder unter Festhaltung der im Putze eingeritzten Contouren und unter Beibehaltung der Farben restaurirt. Diese Restaurirung gab der Section schon wiederholt Veranlassung zu einer längeren und eingehenden Besprechung. Schon im Jahre 1875 nahm die Central-Commission Anlass, diese Angelegenheit der Aufmerksamkeit der Regierung auf das wärmste zu empfehlen, wie auch eine Persönlichkeit zu bezeichnen, die, wenn sie mit dieser Aufgabe betraut wurde, ein Gelingen der Wiederherstellung der Fresken erwarten liess. Dessenungeachtet wurde die Durchführung der Gemälde-Restaurirung seitens des Erzbisthums wenig renommirten ausländischen Malern übertragen, was bei dem Umstande, als Oesterreich genug Künstler zählt, welche diese Aufgabe mit mehr Geschick und besserem Erfolge ausgeführt hätten, um so mehr bedauert werden muss, als die Restaurirungs-Erfolge überdies einigermassen zweifelhaft sind.

Anlässlich der Anzeige des Conservators Professor *v. Luschin* über einige Schäden an der Grab-Capelle des Erzherzogs Karl in Seckau und an dem Grabmale selbst beschloss die Central-Commission, sich hohen Orts wegen Ermöglichung einer Restaurirung zu verwenden.

Die Aufnahmen des Correspondenten *Petschnig* von der gothischen Stadt-Pfarrkirche in Pettau wurden zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen" bestimmt.

Regierungsrath Freiherr von *Sacken* berichtete über die dringend nothwendige *Restaurirung des Eggenberger'schen Mausoleums in Ehrnhausen*, eines Renaissance-Bauwerkes von wichtiger Bedeutung, worüber die Central-Commission im Hinblick auf den allgemeinen kunstgeschichtlichen Werth des Gebäudes beschloss, sich wegen Tragung der Kosten an jene Adels-Familien zu wenden, die nach dem Erlöschen des fürstlichen Hauses der Eggenberge demselben im Besitze der Güter nachfolgten, vorausgesetzt, dass der Gutsherr von Ehrenhausen zu dieser Entfaltung der Thätigkeit der Central-Commission seine Zustimmung gibt. Ferner einigte sich die Section dahin, den Architekten Hans *Petschnig* zur Verfassung eines Ueberschlages für die Kosten der dringlichsten Reparaturen am schadhaften Gebäude zu veranlassen.

Die von demselben Architekten vorgelegten Ueberschläge: *Restaurirung der gothischen Marien-Kirche zu Neustift*, sowie das bezügliche Restaurirungs-Programm wurden vom Ober-Baurathe *Schmidt* als ganz sachgemäss bezeichnet, daher die Section beschloss, dieselben der Statthalterei für Steiermark zur Annahme zu empfehlen.

Ferner wurde Professor *Laufberger* eingeladen, sich nach Grätz zu begeben, um das *an der Aussenseite des dortigen Domes befindliche Fresco-Gemälde*, das von der Familie der Eggenberger, nämlich Ulrich Eggenberg, † 1448, gestiftet worden war, zu untersuchen und ein Gutachten über dessen Kunstwerth und Restaurirbarkeit zu erstatten. Professor *Laufberger* berichtete auf Grund der vorgenommenen Besichtigung über den Zustand dieses interessanten Gemäldes, und bezeichnete es als gegenwärtig bereits in einem derartig schadhaften Zustande, dass an eine Restaurirung nicht mehr gedacht werden könne. Es empfehle sich eine getreue Aufnahme nach dem heutigen Stande und zwar insoweit in Farben ausgeführt, als es sich nicht um die ergänzenden Malereien Tunner's handelt; diese letzteren, die fast nur Compositionen sind, waren nur durch Linien zu markiren. Die Section stimmte diesem Antrage bei und beschloss hievon sowohl die Conservatoren in Grätz wie auch den steierischen Landes-Ausschuss in Kenntniss zu setzen.

[34] S. Mitth. V. N. F. p. CXXXI.
[35] S. Mitth. V. N. F. p. CXXVII

Die Anzeige des Conservators *Graus*, dass die mit Fresken von *Jannek* geschmückte Capelle im Convicts-Gebäude in Grätz nicht nur erhalten bleibe, sondern auch seiner ursprünglichen Bestimmung wieder zurückgegeben wurde, wurde mit Befriedigung zur Kenntniss genommen.

Conservator *Graus* setzte die Central-Commission in Kenntniss, dass das sogenannte Mausoleum in Grätz, an dem seit Jahren keine Ausbesserungen mehr vorgenommen wurden, bereits sehr schadhaft sei. Die Section empfahl in Würdigung der hohen Wichtigkeit dieses Baudenkmales die Verwendung bei den berufenen hohen Stellen, um die wünschenswerthe Instandhaltung des Gebäudes zu erwirken.

Seitens der Diöcese Gurck wurde der Central-Commission das Verordnungs-Blatt derselben v. J. 1860, Nr. 5, vorgelegt, welches die Vorschriften über Bauführungen an Kirchen- und Pfründen-Gebäuden enthält. In denselben wird unter Anderem angeordnet, dass „altehrwürdige Baudenkmale, Grabsteine und dergleichen vor Zerstörung sorgfaltig zu bewahren, und falls sie an ihrem bisherigen Platze aus wichtigen Gründen nicht belassen werden können, an einer andern besser geeigneten und schützenden Stelle unterzubringen sind. Halbverfallene Feldkreuze sollen, wenn sich keine Wohlthäter finden, welche sie wieder aufrichten demolirt werden."

Ministerial Secretär Dr. *Lind* berichtete, dass zwei sehr interessante romanische Grabsteine, die bisher in einem Seitengange des ehemaligen Stifts-Gebäudes in *Viktring* lagen, über sein Ersuchen durch den Correspondenten der Central-Commission Max Ritter *v. Moro* nunmehr nächst des romanischen Seiten-Portals der Kirche aufgestellt wurden. Diese beiden Grabsteine, davon einer sich auf die Familie Heilek bezieht, sind mit reicher Sculptur geziert und gehören zu den bedeutendsten Grab-Denkmalen, die sich aus der romanischen Zeit im Kaiserstaate erhalten haben. Max R. *v. Moro* hat ferner einen Grabstein der Familie Skodl aus dem Begine des 14. Jahrhunderts ebenfalls aus dem Pflaster eines Seitenganges erheben und an der Mauer aufstellen lassen und überdies von diesen Denkmalen verlässliche Aufnahmen der Central-Commission zum Geschenke gemacht. Ueber Antrag des Dr. *Lind* beschloss die Central-Commission, dem Correspondenten *v. Moro* für diese uneigennützigen Massnahmen besonders zu danken.

Ferner referirte Dr. *Lind* über eine sehr schöne und gut erhaltene Mitra aus dem 14. bis 15. Jahrhundert, die sich in der ehemaligen Stiftskirche zu *Arnoldstein* befindet. Die Section beschloss, über Antrag des Referenten Einleitung zu treffen, damit diese Mitra zeitweilig behufs deren Besichtigung nach Wien gesendet werde.

Ueber Anregung des Correspondenten von *Beck-Widmannstetter* beschloss die Central-Commission, sich durch den Conservator *Stipperger* bei dem Bürgermeister und Stadtpfarrer in *Villach* dahin zu verwenden, dass die zahlreichen und mit Sculpturen gezierten mittelalterlichen Grabmale in der dortigen Kirche, insofern sie nicht schon zu sehr gelitten haben, aus dem Fussboden-Pflaster erhoben und an den Wänden aufgestellt werden. Inzwischen hatte Conservator *Stipperger* einen Bericht über die in diesem Jahre durchgeführte Restaurirung der grossen Kirche in Villach vorgelegt. Die Wiederherstellungs Arbeiten werden darin als im Ganzen sehr zweckmässig und befriedigend durchgeführt bezeichnet. Dieselben sind bisher auf die Aussenseite beschränkt geblieben. Das alte aus der Spät-Renaissance stammende Haupt-Gesimse wurde beseitigt und durch ein stylgerechtes gothisches ersetzt; der untere alte Anwurf wurde beseitigt und an dessen Stelle ein neuer gemacht, ferner wurden alle Fensterleibungen, sowie Maasswerke abgemeisselt und wieder der schöne gelbe Stein freigemacht. Die Strebepfeiler, welche theils aus Bruchsteinen, theils aus Quadern hergestellt sind, wurden restaurirt, der Verputz an denselben mit gelbem Cement rauh gemacht, feine Nuthen gezogen, ebenso auch das Sockel-Gesimse behandelt. Auf zwei Strebepfeiler-Abschlüsse wurden Figürchen (Katze und Pelikan) nach altem Muster aufgesetzt. Die Nord und Ostseite wurde fertig gemacht, die Südseite begonnen.

Ober-Baurath *Schmidt* empfahl das werthvolle Fresco-Gemälde an der Aussenseite der Kirche zu *Millstadt* dem eine ganz besondere kunstgeschichtliche Bedeutung zu Grunde liegt, der Aufmerksamkeit der Central-Commission. Bei dem Umstande, als auch hier eine Restaurirung unthunlich erscheint, wurde dessen Aufnahme durch einen Künstler beschlossen. Auch wurde Conservator *Stipperger* ersucht, zu erheben, ob nicht durch ein Schutzdach das Gemälde vor weiterem Schaden einigermassen geschützt werden könnte.

Da derselbe Conservator hervorhob, dass es zweckmässig wäre, wenn er von beabsichtigten Kirchen-Restaurirungen in Kenntniss gesetzt würde, um seine Rathschläge rechtzeitig ertheilen zu können, beschloss die Section, sich in diesem Sinne an das fürstbischöfliche Consistorium in Klagenfurt zu wenden.

Bei diesem Anlasse hatte derselbe Conservator die Central-Commission in Kenntniss gesetzt, dass die gothische Kirche in *Eisenkappel* im Innern geputzt wurde, und dass man dabei gelegentlich den grossen rothmarmornen Grabstein eines Ritters Hagen aus den 15. Jahrhundert, der im Bodenpflaster der Kirche eingesenkt war, erheben liess und ihn nach durchgeführter Abmeisslung der Sculpturen (Inschrift und Wappen) als Auftrittstein vor der Kirchenthür verwendete!

Conservator Dr. *Pichler* empfahl Nachforschungen, um zu eruiren, wohin die älteren Denkmale aus *Offiach* und *Ober-Drauburg* gebracht wurden.

Ueber Anregung des Correspondenten *Hofrichter* beschloss die Section, in Würdigung der kunstgeschichtlichen Bedeutung der *Todtentanz-Fresken am Karner in Metnitz*, dass ehestens Sorge getroffen werde, damit diese Gemälde durch einen tüchtigen Künstler copirt werden. Auch bezüglich dieser Gemälde beschloss die Central-Commission die Aufstellung eines Schutzdaches auf ihre Kosten und widmete hiezu einen geeigneten Betrag.

Anlässlich eines Berichtes des Conservators *Jenny* um Vorkehrung zur Erhaltung eines besonders schönen gothischen Erkers an einem zur Demolirung bestimmten Privathause in *Feldkirch* wurde Ober-Baurath *Schmidt*, der erklärte, Veranlassung zu haben demnächst nach Feldkirch zu reisen, ersucht, dieser Angelegenheit seine Aufmerksamkeit zuzuwenden und seiner-

zeit darüber zu berichten. Mit grofser Befriedigung wurde der alsdann in einer weiteren Sitzung erftattete Bericht des Ober-Baurathes *Schmidt* in Betreff der Erhaltung diefes Erkers zur Kenntnifs genommen. Ober-Baurath *Schmidt* hatte nämlich, um die Erhaltung, refpective den Wiederaufbau des Erkers aus feinem alten Materiale möglich zu machen, fich entfchloffen, für den Neubau des bezüglichen Haufes den Plan zu entwerfen, und es ift nun gegründete Hoffnung vorhanden, dafs diefer Bauplan zur Ausführung gelangen wird.

Confervator Dr. *Schönherr* hat einen ausführlichen Bericht über die *Reftaurirungs-Arbeiten am Fürftenhaufe in Meran* vorgelegt, die genau nach den Entwürfen des Ober-Baurathes *Schmidt* durchgeführt wurden. Die baulichen Arbeiten find bereits fo weit gediehen, dafs man an die Innen-Einrichtung gehen kann. Ueber Antrag des Referenten Ober Baurathes *Schmidt* befchlofs die Section, dem Confervator für feine Bemühungen und opferwillige Hingebung bei diefer, den Intentionen der Central Commiffion völlig entfprechenden Reftaurirung zu danken und deffen Bericht in dem Organe der Central-Commiffion zu veröffentlichen.[36]

In einer weiteren Sitzung fprach fich Ober-Baurath *Schmidt* in Betreff der Burg zu Meran dahin aus, dafs das Reftaurationswerk diefes merkwürdigen Gebäudes in der Hauptfache nunmehr als beendet betrachtet werden darf, abgefehen von einigen noch geringfügigen Vollendungs-Arbeiten an den Wänden und am Fufsboden. Der Präfident dankte hierauf dem Ober-Baurathe für feine vielen in diefer Angelegenheit gebrachten Opfer, Mühewaltungen und höchft uneigennützigen Unterftützungen. Auch wurde befchlofsen, einen allerunterthänigften Bericht über die Wiederherftellung der Meraner Fürftenburg Sr. Majeftät zu unterbreiten und darin der Thätigkeit des Ober-Baurathes K. *Schmidt* und des Confervators *Schönherr* befonders zu gedenken.

Hofrath Profeffor *Sickel* erneuerte feinen Antrag in Betreff einer archäologifchen Unterfuchung der wahrfcheinlich theilweife in fehr alte Zeiten zurückreichenden Baulichkeiten in *Säben* in Tyrol und empfiehlt, fich neuerlich an das fürftbifchöfliche Ordinariat in Brixen zu wenden, damit der Eintritt eines Archäologen zu obigem Zwecke in die Klofterräume geftattet werde. Auch empfahl derfelbe die Kirche von *Innichen* und das Baptifterium dortfelbft aufnehmen zu laffen.

Der Bericht des Confervators *Atz* über eine Zechftube in Terlan und ein Aufsatz des Correfpondenten *Grueber* über Kunftdenkmale in Vorarlberg wurden zur Veröffentlichung beftimmt.[37]

Profeffor *Laufberger* referirte über mehrere Berichte des Correfpondenten *Dahlke* bezüglich eines Muttergottesbildes in Brunnecken, dann vier Altar-Flügel in Reifchach und mehrerer altdeutfcher Bilder in der Vintler'fchen Gemäldefammlung zu Brunneck, und bezeichnete diefe Berichte als zur Veröffentlichung in den „Mittheilungen" geeignet.

Von Seite des k. k. Unterrichts-Miniferiums kam der Central-Commiffion die Mittheilung zu, dafs für die *Reftaurirung des hochwichtigen gothifchen Kirchthurmes in Tramin* eine Staats-Subvention ertheilt werden wird. Um die Reftaurirung diefes Thurmes ftylgemäfs durchführen zu können, erkannte die Central-Commiffion vorerft die Nothwendigkeit einer fachmännifchen Aufnahme des gegenwärtigen Zuftandes diefes Bauwerkes, und wurde damit über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* der Director *Deininger* in Innsbruck betraut.

Das k. k. Miniferium für Cultus und Unterricht übermittelte das *Reftaurirungs-Project für die Bedachung des Mittelfchiffes im Dome zu Trient* und einiger Gewölbeanfätze diefes Gebäudetheiles. Ober-Baurath *Schmidt* beantragte, da diefes Reftaurations-Project mit dem umfangreichen, architektonifch wie auch wiffenfchaftlich vorzüglich ausgearbeiteten Reftaurations-Plane des Architekten *Effenwein* ganz übereinftimmt, die Gutheifsung desfelben, womit die Section einverftanden war. Von dem in der Folge herabgelangten Erlafse des Unterrichts-Miniferiums über die Durchführung diefer dringenden Reftaurirungs-Arbeiten am Dome zu Trient — conform den Anträgen der Central-Commiffion — nahm die Section mit lebhafter Befriedigung Kenntnifs

Das k. k. Unterrichts-Miniferium hatte der Central-Commiffion jenen Bericht der tyrolifchen Statthalterei zur fehleunigften Aeufserung übermittelt, in welchem die Anfrage geftellt wurde, ob aus dem Schatze der dem Studien-Fonde einverleibten *Allerheiligen-Kirche in Hall* ein Kelch und zwei Kronen um den Betrag von 15.000 fl. an einen Antiquitäten-Händler, der fich darum gemeldet, verkauft werden könnten. Die Central-Commiffion erklärte fich aufser Stand, das gewünfchte Gutachten abzugeben, da hiezu eine genaue vorhergehende Unterfuchung der in Rede ftehenden Gegenftände nothwendig erfcheint, um fowohl deren materiellen wie auch archäologifchen Werth ficherzuftellen. Sie empfahl daher, dafs Einleitung getroffen werde, damit diefe Gegenftände durch eine Vertrauensperfon nach Wien an die Central-Commiffion gebracht werden, wo fie von Vielen gefehen, gründlich unterfucht, beurtheilt und gefchätzt werden können. In Willfahrung diefes Wunfches der Central-Commiffion gelangten gegen Ende December diefe Gegenftände nach Wien und die Central-Commiffion berieth in zweimaliger Verfammlung, dazu auch ein Vertreter des k. k. Unterrichts-Miniferiums und ein beeideter Juwelen-Schätzmeifter geladen waren, diefe Angelegenheit. Es ftellte fich heraus, dafs diefe Kronen aus Perlen, die ehemals als Frauenfchmuck dienten, zufammengefetzt find, und dafs die weiteren daran und am Kelche befindlichen Ornamente Beftandtheile koftbarer ehemaliger Frauen-Gefchmeide, wie: Ringe, Armbänder, Brochen, Agraffen u. f. w., waren. Der gröfste Theil diefer Gefchmeide dürfte aus der Zeit Rudolph II. ftammen und zeichnet fich durch zierliche Formen und herrliches Email aus. Die Central-Commiffion gab ihre einftimmige Aeufserung dahin ab, dafs die drei fchon in Bezug auf den materiellen Werth koftbaren Objecte durch die zahlreichen damit verbundenen Ornamente von emaillirtem Golde im edelften feinften Renaiffance-Style von fo eminentem Kunftwerthe find, dafs fie unbedingt dem Vaterlande und wenn irgend möglich dem gegenwärtigen Aufbewahrungs-Orte erhalten

[36] S. Mitth. V. N. F. p. CX
[37] S. Mitth. V. N. F. p. CXL

bleiben müſſen. Die erwähnten Beſatzſtücke rühren zudem höchſt wahrſcheinlich von dem Schmucke zweier öſterreichiſchen Erzherzoginnen: Chriſtina und Leonora, Töchter des Erzherzogs Karl von Steiermark, die bis 1621 Vorſteherinnen des königlichen Frauenſtiftes in Hall waren, her. Die Central-Commiſſion hat daher von einem Verkaufe und *zwar um was immer für einen Preis abgerathen*, und müſste es als einen ſehr beklagenswerthen Vorgang bezeichnen, wenn Gegenſtände *ſolcher Geneſis* und von *ſo hervorragender Kunſt- und geſchichtlicher Bedeutung* an einen Handler veräuſsert würden. Die Central-Commiſſion erachtet es für höchſt wünſchenswerth, daſs dieſe Objecte überhaupt ihrem Stiftungs-Orte nicht entfremdet würden; es wäre denn daſs dieſelben einer hervorragenden Staatsſammlung oder den Kunſtſammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes einverleibt wurden und damit wenigſtens dem Kaiſerſtaate erhalten bleiben. [38]

Die Mitglieder der Central-Commiſſion haben bei dieſer Gelegenheit den Verluſt ermeſſen können, welcher aus der ohne Vorwiſſen der Central-Commiſſion vor Jahren vor ſich gegangenen um den *verhältnifsmäſsig niedrigen* Preis von 34.000 fl. erfolgten Veräuſserung zweier dieſem Kirchenſchatze zugehöriger mit ähnlichen emaillirten Gold-Ornamenten gezierten Reliquiare erwuchs, welche Gegenſtände überdies auch noch zum lebhafteſten Beklagen in das Ausland wanderten. [39]

Anläſslich der ſeitens Sr. Excellenz Baron *Czörnig* der Central-Commiſſion zugekommenen Nachricht, daſs das *Baptiſterium in Aquileja* der nothwendigen Obſorge entbehre, beſchloſs die Section, die entſprechenden Schritte zur Beſeitigung dieſes Uebelſtandes zu thun, da doch für Reinigung des Domes in Aquileja ein jährlicher Staatsbeitrag gegeben wird. Der Stadtpfarrer zu Aquileja machte ebenfalls Mittheilung über den ſchadhaften Zuſtand des Baptiſteriums.

In Betreff des groſsen in der Apſis des dortigen Domes aufgeſtellten Gemäldes das von Sachverſtändigen, wie Lübke, dem *Pellegrino de San Daniele* zugeſchrieben wird, beſchloſs die Section Schritte zu thun, damit daſſelbe von fachmänniſcher Hand reſtaurirt werde. Als vorbereitende Maſsnahme erſcheint der Section nothwendig, den Anhertransport des Bildes anzuſtreben, vorher jedoch, wenn möglich, das Gemälde durch einen Fachmann unterſuchen zu laſſen.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über die im Wege des k. k. Unterrichts-Miniſteriums herabgelangten Vorſchläge bezüglich der *Reſtaurirung des hochwichtigen Domes in Parenzo*. Dieſelben werden, da es ſich zunächſt nur um die Conſervirung des Bauwerkes handelt, als zweckmäſsig erkannt, jedoch hervorgehoben, daſs bei Ausführung der beantragten Erhaltungs-Arbeiten darauf zu ſehen ſein würde, daſs kein organiſcher Theil des Bauwerkes, kein Reſt von Geſimſen oder Ornamenten, welcher einen Schluſs auf die urſprüngliche Geſtaltung geſtattet, beſeitigt werde. Das Unterrichts-Miniſterium theilte in der Folge der Central Commiſſion mit, daſs gemäſs deren Anträgen der Statthalter in Trieſt angewieſen wurde, die zur Conſervirung dieſes Domes nothwendig erkannten Herſtellungen an den Fenſtern, am Fuſsboden des Mittelſchiffes und am Glockenthurme des Baptiſteriums einzuleiten; dabei wurde der k. k. Statthalterei empfohlen, ſich nur auf Wiederherſtellungen zu beſchränken und keinen organiſchen Theil des Bauwerkes, insbeſonders keinen Reſt von Geſimſen oder Ornamenten, die einen Schluſs auf urſprüngliche Geſtaltungen ermöglichen, zu beſeitigen.

Conſervator *Klodič* berichtete über die vollkommen zufriedenſtellende durchgeführte Reſtaurirung der *Moſaiken im Dome zu Trieſt*. [40]

Profeſſor *Hauſer* legte die Aufnahme der beiden kleinen Kirchen (Rundbauten) in *Zara:* San Lorenzo und Santa Domenica vor, die mit groſsem Intereſſe zur Kenntniſs genommen wurden.

Die Bekanntgabe des k. k. Unterrichts-Miniſteriums über die für die nächſte Zeit beabſichtigte Reſtaurirung des gothiſchen Kreuzganges im Dominicaner-Kloſter zu Raguſa wurde zur Kenntniſs genommen.

Aus Anlaſs einer Eingabe des Dr. Franz *Swida* über die Nothwendigkeit der Reſtaurirung einiger charakteriſtiſcher Bauwerke in *Traù* — namentlich der dortigen Loggia — beſchloſs die Section über Antrag des Profeſſors *Hauſer* den Conſervator *Glavinić* zu erſuchen, über den gegenwärtigen Zuſtand der Loggia und über einen Beitrag, den die Gemeinde in Traù allenfallig beizuſteuern vermöchte, zu berichten.

Ueber eine anläſslich der ſchon erwähnten Publication über das Prager Sternſchloſs vom Präſidenten an die Commiſſion gemachte Anregung empfahl derſelbe Mittel und Wege zu ſuchen, damit das Sternſchloſs, das nun allein Dank den unausgeſetzten Bemühungen der Central-Commiſſion ſeiner daſſelbe ſtets in Gefahr bringenden Beſtimmung als Pulver-Magazin zu dienen, entzogen wurde, nunmehr eine andere würdigere Beſtimmung erhalte, wobei Ober-Baurath *Schmidt* bemerkte, das Gebäude müſſe vorher der nothwendigen Ausbeſſerung unterzogen werden, insbeſonders einen neuen ſtylgemäſsen Dachbau erhalten. Die Verſammlung beſchloſs, dieſe Angelegenheit einer ſpäteren Berathung vorzubehalten

Der Thätigkeitsbericht des Conſervators *Schmoranz*, der ſich auf die Reſtaurirungen und Conſervirungen zahlreicher Bauwerke bezieht, wie der Stadtkirche in Königgrätz, der Decanal-Kirchen in Chrudim und Arnau, der Kirche in Hohenmauth, des ſogenannten grünen Thores in Pardubitz, der Burgruine von Kunětic, der Decanal-Kirche und Schloſs-Capelle zu Pardubic, der Wallfahrts-Capelle in Přelouč, der Kirche in Bojanov, der Pfarrkirche in Žumberg, der Haus-Capelle im Schloſſe zu Hrochov-Tynec, wurde über Antrag des Referenten Ober-Baurathes *Bergmann* mit Befriedigung zur Kenntniſs genommen.

Ober-Baurath *Bergmann* berichtete über ein vorgelegtes Project zur *Reſtaurirung des Pfarrkirchenthurmes in Arnau* und empfahl die Aenderung desſelben in der Richtung, daſs dabei mehr auf die urſprüngliche Anlage und Form des Thurmes Rückſicht genommen werde. Die Section erhob dieſen Antrag zum Beſchluſſe.

Der Bericht des Conſervators *Lonžil* über eine gothiſche Kanzel im Kreuzgange des Franciscaner-

[38] Dieſe Angelegenheit wurde auch in der Plenar Verſammlung behandelt.

[39] S. Mitth. II. N. F. p. IV.

[40] S. Mitth. V. N. F. p. CLXI

Klofters in Pilfen wurde zur Publication durch die „Mittheilungen“ beftimmt;[41] desgleichen über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* ein Aufſatz des Correſpondenten *Myskóvszky* über Holzkirchen in den Karpathen.

Der Bericht des Conſervators *Herrmann* über die durchgeführte Anbringung des *Junker'ſchen* Wappens an einem Fenſterpfeiler des Saalraumes in der Kaiſerburg-Ruine zu Eger wurde zur Kenntniſs genommen.

Ueber eine Eingabe des Conſervators *Hermann*, betreffend die Einleitung von Grabungen um den *ſchwarzen Thurm auf der Burg zu Eger* und von Nachgrabungen in den Caſamatten daſelbſt behufs der Zeitbeſtimmung der Bauanlage ſprach ſich die Central-Commiſſion dahin aus, daſs ſie dieſem Unternehmen zwar nicht entgegentrete, jedoch lebhaft wünſche und erwarte, daſs der heutige Beſtand der Denkmale der Egerer Burg dadurch nicht in der geringſten Weiſe gefährdet werde.

Da der Central-Commiſſion die Nachricht zukam, daſs das *alte Rathhaus in Brüx*, ausgezeichnet durch ſeinen Thurmbau und ſeine herrliche Spat-Renaiſſance-Façade, umgebaut werden ſoll, beſchloſs dieſelbe, competenter Seite Erkundigung über die Begründung dieſer Nachricht einzuziehen, um alsdann die thunlichſten Verſuche zu machen, wenigſtens die ſchöne Straſsen-Front dieſes Bauwerkes zu erhalten.

Conſervator *Hraše* überſendete eine kurze Beſchreibung der Stadtthore zu Neuſtadt an der Mettau ſammt Illuſtrationen, die für die Veröffentlichung durch die „Mittheilungen“ beſtimmt wurde.

Der Bericht des Conſervators *Hraše* über einen Folterblock, gefunden zu Rovné, über Sporen aus dem 15. Jahrhunderte, gefunden bei Böhmiſch-Skalic, und über die Anlegung einer Bezirksſtraſse bei Červena-Hora, wobei die Ruinen des gleichnamigen Schloſſes möglichſt geſchont wurden, diente zur Kenntniſs.

Ueber das vom Oberrealſchul-Director Georg *Zach* in *Kuttenberg* vorgelegte Project zur Reſtaurirung der *Façade des ſogenannten ſteinernen Hauſes* daſelbſt ſprach ſich die Section im Allgemeinen ſehr günſtig aus und bezeichnete daſſelbe als zur Ausführung geeignet. Da man jedoch in Bezug auf Ausſtattung der Façade mit Figuren nicht ganz ſicher war, ob die nunmehr projectirte Anordnung der urſprünglich vorhandenen oder beabſichtigten Ausſtattung der Façade entſpreche, beſchloſs die Central-Commiſſion den Prager Dombaumeiſter *Mocker* einzuladen, ſich nach Kuttenberg zu begeben, um nach Augenſcheinnahme des Beſtehenden über den urſprünglichen Figurenſchmuck zu berichten. Dom-Baumeiſter *Mocker* legte in der Folge ſeinen gutächtlichen Bericht über die vorgefundenen Gebrechen und über das vom Oberrealſchul-Director *Zach* ausgearbeitete Reſtaurirungs-Project vor. Das Letztere wurde auch von ihm im Ganzen als zur Ausführung geeignet und der urſprünglichen Anlage entſprechend bezeichnet. Ueber Referat des Ober-Baurathes Ritter *v. Ferſtel* empfahl die Section die Ausführung des Projectes mit Beachtung einiger kleinen Aenderungen und ſprach dabei den Wunſch aus, daſs Dom-Baumeiſter *Mocker* dem Reſtaurations-Baue rathgebend zur Seite bleiben möge.

[41] S. Mitth. V. N. F. p. CXLVII.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über die nothwendigen *Bauherſtellungen an der Barbara-Kirche zu Kuttenberg* und empfahl, daſs auf Grundlage einer eingehenden Unterſuchung des Dachwerkes ein vollſtändiges Reſtaurirungs-Elaborat abgefaſst werde, nach welchem dann das Reſtaurirungswerk in einer beſtimmten Reihenfolge je nach Dringlichkeit der einzelnen Partien und auf mehrere Jahre vertheilt durchzuführen wäre. Uebrigens empfehle ſich, daſs zur Beaufſichtigung der Ausbeſſerungsbauten ein archäologiſch gebildeter Architekt herangezogen werde. Hinſichtlich der in den Capellen dieſer Kirche aufgefundenen werthvollen Fresken aus dem 15. Jahrhunderte hätte ſich die ſyſtematiſche Bloſslegung derſelben vorläufig bloſs auf jene Capelle zu beſchränken, die zunächſt der Reſtaurirung unterzogen werden ſoll, und ſelbſt da hätte die Bloſslegung der Fresken erſt nach Abſchluſs der baulichen Arbeiten zu beginnen und nur im Einklange mit den fortſchreitenden Reſtaurirungen wäre mit dem Aufdecken der Gemälde weiter vorzugehen, welchen Anſchauungen die Section beitrat.

Ober-Baurath *Bergmann* und Profeſſor *Trenkwald* berichteten in ſpäterer Folge über die Ergebniſſe der deſſenungeachtet an einer Wandfläche im Laufe dieſes Jahres fortgeſetzten Aufdeckungen von Fresken in dieſer Kirche. Man fand ein Kreuzigungs-Bild mit vielen Figuren und von bedeutender Dimenſion, dann zwei Scenen aus der Legende — eine reich gekleidete vornehme Dame durchſchreitet barfuſs ein flieſsendes Waſſer, — ein knieender Ritter mit verbundenen Augen bereitet ſich vor, geköpft zu werden; in einer anderen Capelle fand man die Darſtellung der Fuſswaſchung Petri durch Chriſtum, dann zweier reich gekleideter Bergleute mit dem Kuttenberg'ſchen alten Wappen und einem Schilde, darin das gekrönte W. — Die Central-Commiſſion, welche dieſen Gemälde-Funden ihre volle Aufmerkſamkeit zuwendet, beſchloſs über Antrag der Referenten zu veranlaſſen, daſs ihr Pauſen einiger Details dieſer Fresken und wo möglich Photographien der ganzen Bilder zukommen, da die ihr vorgelegten Aufnahmen des Realſchul-Directors und Correſpondenten *Zach* und des Malers *Kopecny*, welche gewiſs ſehr werthvoll, lehrreich und dankenswerth ſind, bei ihrer Vergleichung nicht ganz übereinſtimmen und es daher nicht möglich ſei, auf Grund derſelben den Kunſtwerth der Fresken, welche aus dem Ende des 15. Jahrhunderts ſtammen dürften, feſtzuſtellen. Ein weiterer Beſchluſs ging dahin, dem *archäologiſchen Vereine Wocel* in Kuttenberg, der ſich um die Angelegenheit der Bloſslegung der Fresken ſehr verdient macht, neuerlich anzuempfehlen, für ſo lange, als die baulichen Reparaturen an der Kirche durchgeführt werden, die weiteren Bloſslegungen der Gemälde namentlich am Gewölbe zu ſiſtiren, da dieſelben durch die Reſtaurirungs-Arbeiten leicht Schaden leiden könnten.

Von Seite des Architekten Emil *Kropf* erhielt die Central-Commiſſion zur Anſicht und allfälligen Benutzung eine Sammlung ſehr werthvoller Aufnahmen von Architekturen in Böhmen, worüber über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* die Central-Commiſſion den verbindlichen Dank ausſprach.

Ober-Baurath Ritter *v. Ferſtel* referirte über das Reſtaurations-Project der Kirche in Mühlfrauen.

Conservator *Trapp* legte einen Bericht vor über die *Innen-Restaurirung der Jacobs-Kirche in Brünn*, über einen Münzenfund bei Eibenschütz (1561—1620) und über Funde von Waffen-Bruchstücken in Mähren, welcher Bericht hinsichtlich der Jacobs-Kirche, über Antrag des Referenten Freiherrn *v. Sacken* erst dann zur Kenntniss genommen wurde, als Ober-Baurath Ritter *v. Ferstel* über die Restaurirungs-Arbeiten, derenwegen zeitweilig seitens der Restaurirenden sein Rath eingeholt worden war, und zwar sowohl über die im Innern wie auch über die schon an der Aussenseite durchgeführten, einige etwas beruhigendere und die schlimmen Gerüchte ein wenig abschwächende Mittheilungen machte und überdies versprach, sich in nächster Zeit nach Brünn zu begeben, um die neueren Restaurirungen zu besichtigen und das Programm für die weiteren Arbeiten kennen zu lernen, wobei er neuerlich dem Restaurirungs-Comité einen mehr für das Bestehende pietätvollen Vorgang empfehlen will.

Professor *Klein* berichtete, dass der sogenannte *Heiden-Tempel*, das ist die *alte Capelle der Burg in Znaim*, ein romanischer Rundbau, wichtig durch seine alten Fresken, auf Kosten seines dermaligen Besitzers restaurirt werden soll, und beantragte mit Zustimmung der Section, dass der bezügliche Conservator beauftragt werde, dieser Angelegenheit seine volle Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Ministerial-Secretär Dr. *Lind* berichtete über die archäologische Abtheilung der Museal-Ausstellung zu Znaim, welche Ende September d. J. stattfand und bezeichnete dieselbe als recht gelungen, insbesondere waren es einige kirchliche Schnitzwerke gothischen Styles aus der Kirche zu Gnadlersdorf, einige alte Stickereien, ein Bronze-Gefäss aus dem ehemaligen Stifte Kloster-Bruck, welche die Aufmerksamkeit der Besucher auf sich zogen.[12]

Conservator *Trapp* legte der Central-Commission einen Bericht über den Münzenfund in Křizanau in Mähren vor. Derselbe enthält blos Groschen und Funfzehner aus der Zeit zwischen 1586 und 1597 gewöhnlicher Art ohne besonderen numismatischen Werth.

Dr. *Zebrawsky* überreichte einen Aufsatz über den Schnitz-Altar der Floriani-Kirche in Krakau, welcher als zur Veröffentlichung durch die „Mittheilungen“ geeignet angenommen wurde.

In Angelegenheit der vom Correspondenten *Schneider* angeregten Einflussnahme auf die Restaurirung der Jesuitenkirche in Lemberg beschloss die Section Vorerhebungen pflegen zu lassen. Die Mittheilung der k. k. Statthalterei in Lemberg über die bereits durchgeführte Restaurirung dieser Decken-Gemälde wurde zur Kenntniss genommen.

In Angelegenheit der beabsichtigten Publication des Emmeram's Codex aus dem Krakauer Domschatze wurde beschlossen, über Antrag der Herren *Camesina* und *Zeissberg* von den grösseren Illustrationen dieses Codex photographische Aufnahmen anfertigen zu lassen.

Gymnasial-Professor Ludwig *Reissenberger* hatte der Central-Commission einen umfangreichen Aufsatz sammt entsprechenden Illustrationen über die *evangelische Pfarrkirche in Hermannstadt* vorgelegt. Referent Dr. *Lind* erklärte den Aufsatz als sehr werthvoll und zur Publication geeignet. Es wird darin ein gothisches Baudenkmal von grosser Eigenthümlichkeit und Besonderheit sachgemäss und wissenschaftlich behandelt, ein Bauwerk, ausgeführt in der Weise der deutschen Gothik des 14. und 15. Jahrhunderts, und dies in einer Gegend, wo nur von einem kleinen Häuflein Menschen die deutsche Cultur sorgfältig bewahrt und erhalten wurde. Bei der Gediegenheit des Aufsatzes konnte die Central-Commission nur um so mehr bedauern, dass es ihr in diesem, ein Denkmal ausserhalb des ihr zugewiesenen Wirkungskreises betreffenden Falle statutengemäss verwehrt sei, denselben in ihre „Mittheilungen“ aufzunehmen; es wurde aber beschlossen, sich dahin zu verwenden, dass die Schrift in anderem Wege zu einer ihres Gegenstandes und dessen Behandlung würdigen Veröffentlichung gelange.

Verhandlungen der III. Section.

Die dritte Section hielt im Jahre 1879 vier Sitzungen. Die vom k. k. Finanz-Ministerium übermittelten Abschriften von den Normal-Verfügungen in Angelegenheit der Acten-Scartirung innerhalb des Ressorts desselben wurden mit Dank übernommen.

Das Dankschreiben der k. Akademie der Wissenschaften über die seitens der Central-Commission dahin abgetretenen Berichte des Conservators, *Weisthümer* aus Ober-Oesterreich und Salzburg betreffend, wurde mit Befriedigung zur Kenntniss genommen.

Dechant *Kerschbaumer* setzte die Section über den Fund eines alten bronzenen Siegel-Stempels, der in Tuln gemacht wurde, in Kenntniss. Ueber Antrag des Dr. *Lind*, der das Siegel als von *Albero v. Polheim* (c. 1337) herrührend bezeichnete,[13] wurde beschlossen, diesen Fund in den Mittheilungen zu besprechen.

Der Bericht des Conservators *Czerny* über den vollkommen befriedigenden Zustand des Archivs der Stadt Steyr wurde zur Kenntniss genommen. Dagegen sah sich die Section über Antrag des Referenten Dr. *Winter* veranlasst, die entsprechend erscheinenden Schritte zu beschliessen, damit für die in Gleink nunmehr vereint untergebrachten Archive der aufgehobenen Stifte Garsten und Gleink bessere Localitäten ausfindig gemacht und einige vom obbenannten Conservator ausgewählte Archivalien an das Linzer Museum ausgefolgt wurden.

Nachdem aus einem Berichte des Conservators *Wimmer* zu entnehmen war, dass das Archiv des aufgelösten Collegiatstiftes zu Spital am Pyhrn in seinem heutigen Aufbewahrungsorte dortselbst arg gefährdet sei, wurde beschlossen, auch hierüber die nothwendigen Einleitungen anzubahnen.

Ferner beschloss man über Antrag des Hofrathes Professor *Sickel*, den Conservator *Czerny* einzuladen, seine sämmtlichen Berichte über die Archive von Ober-Oesterreich in eine grössere Abhandlung zusammenzufassen, damit sie sich zu einer Separat-Publication eignen.

Die vom Conservator *Wimmer* übermittelte Abschrift der Weisthümer der Gemeinde Spital am Pyhrn wurde, wie dies bisher mit ähnlichen alten Schriften der Fall war, der Akademie der Wissenschaften für ihre Weisthümer-Sammlung übergeben.

[12] S. Mitth. V. N. F. p. CLXII.

[13] S. Mitth. V. N. F. p. XCIV.

Ueber Erſuchen des Conſervators *Richter*, Namens des Verwaltungs-Ausſchuſſes des ſtädtiſchen Muſeums in Salzburg, betreffend die Zuſendung des für daſſelbe beſtimmten, bei dem Bahnbau zunächſt Werfen gefundenen ſilbernen Siegel-Stempels des Erzbiſchofs Ditmar von Salzburg; beſchloſs man dieſes Tipar dahin abzugeben. Doch glaubte die Central-Commiſſion ihre Meinung über die Echtheit dieſes Stückes nicht zurückhalten zu ſollen. Die Central-Commiſſion iſt nämlich der Anſicht, daſs man es mit einem Falſificate zu thun habe, wenn auch nicht damit geſagt ſein ſoll, daſs es ſich um eine Fälſchung neueſten Datums handle. Es darf dabei nicht überſehen werden, daſs der der Central-Commiſſion zuerſt von dem gefundenen Tipar zugekommene Abdruck mit den Abdrücken, die dieſelbe von dem ſpäter zugemittelten Tipar ſelbſt abzunehmen in die Lage kam, in ſehr bedenklicher Weiſe nicht übereinſtimmte. Die Central-Commiſſion hat ſich vor Uebermittlung des Stempels an das Salzburger Muſeum in Beſitz galvaniſcher poſitiver und negativer Abdrücke geſetzt und behält ſich vor, ihre Forſchungen über Klarſtellung der Echt- oder Unechtheit dieſes Fundſtückes gelegenheitlich fortzuſetzen.

Die vom Profeſſor *Waſſler* in Grätz vorgelegte Abhandlung ſammt Verzeichniſs-Auszügen über die aufgelöſte Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der Burg zu Grätz wurde über Antrag des Dr. *Lind* zur Publication durch die „Mittheilungen“ beſtimmt.

Conſervator Dr. *Schönherr* hat einen dritten eingehenden, inhaltsreichen Bericht über das Ergebniſs ſeiner weiteren Inſpicirungen von Archiven in Tyrol vorgelegt. Derſelbe wurde nach vorausgehender Redigirung durch den Autor zur Publicirung in den „Mittheilungen“ bestimmt.

Der Bericht über die zweckmäſsige Aufbewahrung und zufriedenſtellende Hinterlegung der Archivalien der ehemaligen Republik *Raguſa* in der Stadt Raguſa diente zur Kenntniſs.

Hofrath Profeſſor *Sickel* überreichte ein Exemplar der von den ehemaligen Mitgliedern des Inſtituts für öſterreichiſche Geſchichtsforſchung herausgegebenen Mittheilungen (Jahrgang 1880, Heft I), welche der Central-Commiſſion künftighin im Tauſchwege zukommen werden. Ueber Antrag desſelben beſchloſs die Section, Artikel über Bibliographie und Bibliotheksweſen, die der Central-Commiſſion zur Publication zukommen, an die Mittheilungen des Inſtituts zum gleichen Behufe abzutreten, dagegen wird ein gleich freundliches Entgegenkommen von jener Seite in Betreff kunſthiſtoriſcher Artikel oder Notizen über inländiſche Bau- und Kunſt-Denkmale, welche mehr für die Veröffentlichung in den Mittheilungen der Central-Commiſſion geeignet ſein ſollten, erwartet. Ein derartiger Bericht des Conſervators *Czerny* wurde bereits dahin abgetreten.

(St. Paul.)

Archäologiſche Excurſe nach Süd-Steiermark und Krain.

Von Prof. *Alf. Mallner*, k. k. Conſervator.

II

(Mit 12 Text-Illuſtrationen.)

B. Caſtelle und Schanzwerke.

Zu den merkwürdigſten Entdeckungen der beiden letzten Jahre 1877 und 1878, ſind die bisher faſt gänzlich unbekannten und unbeachteten antiken Caſtelle zwiſchen der Poik und der Reka in Inner-Krain zu zählen.

Es ſoll nun im Nachfolgenden jene Gruppe beſchrieben werden, welche, bei der Südbahn-Station St. Peter beginnend, jenen Gebirgskamm bekrönt, welcher von St. Peter ausgehend die beiden genannten Flufsthäler ſondert. Der ganze Gebirgszug läuft von Norden nach Süden und zweigt oberhalb Dornegg vom grofsen Gebirgsſtocke des Schneeberges ab. Während dieſer Höhenzug gegen Weſten, alſo gegen das Reka-Thal äuſserſt ſteil abfällt und mitunter unerſteigliche Felswände darbietet, ſind ſeine Abdachungen gegen das Reka-Thal ſanfter und mehr oder weniger bewachſen. Nebſtdem iſt aber auch der Höhenunterſchied der beiden Thäler ein bedeutender und *dürfte* bei 500 — 600 Fufs betragen, ſo dafs alſo das Poik-Thal als eine erhöhte Terraſſe des Schneeberger Gebirgsſtockes betrachtet werden kann, welche gegen das Reka-Thal hin durch einen felſigen Wall abgeſchloſſen erſcheint, wie der folgende ſchematiſche Rifs es zeigt. (Fig. 1.)

Fig. 1.

Wir beginnen unſere Unterſuchung am Nordende der Bergkette bei St. Peter an der Südbahn. (Fig. 2. [1])

I. Das Gradiſče bei St. Peter an der Südbahn.

Der am meiſten vorſpringende Punkt der oberwähnten Gebirgskette iſt ein gegen St. Peter ziemlich ſteil abfallender Hügel, „Gradiſče" genannt. Am Fufse desſelben liegt die Bahn-Station mit der Abzweigung des Fiumaner Schienenſtranges. Der Gipfel dieſes Hügels iſt mit gewaltigen Mauerwällen umfangen, und zwar an der faſt unerſteiglichen Nord- und Weſt-Seite mit ſchwächeren, wogegen die ſanfter abfallenden Sud- und Oſt-Seiten mit um ſo ſtärkeren Doppelwällen geſchützt ſind. Fig. 3 und 4.

Zwiſchen dem Steingerölle des äuſseren Walles fand ich vielfache Trümmer roher Thongefäſse wie ſolche häufig in ſogenannten prähiſtoriſchen Gräbern vorkommen. Von Münzen fand ſich hier eine Bronzemünze der Familia Aſinia mit folgender Prägе:

Av. C·ASINIVS·C·F·GALLVS·III·VIR·A·A·A·F·F· — SC.

Rv. OB — C|V|S (ein Eichenkranz) — SERVATOS.
Ae. Gr. 10. Grabungen ſind noch keine vorgenommen worden.

II. Der Wall auf St. Primus nächſt obigem Gradiſče.

Einen trefflichen Anblick desſelben hat man vom Šiler-Tabor aus. Unterſucht habe ich ihn nicht.

III. Šiler-Tabor bei Zagurje.

Dieſe Fortification führt im Volksmunde nicht den Namen Gradiſče, ſondern Tabor, weil ſie noch im Mittelalter und in der neueren Zeit als befeſtigter Zufluchtsort gegen die Türken diente, wie dies noch *Valvaſor* bezeugt. Buch XI, p. 510 ſagt er von Šiler-Tabor: „Hier hat man ein Creutz-feuer und Mörſer zur Hand um auf andringenden Nothfall durch Anſteckung der Creutz-feuer und Löfung der Mörſer die Löfung zu ertheilen, damit jedmäniglich an die beſtimmten Oerter, zur Gegenwehr ſich verfügen, die Weiber und Kinder aber in den grofsen Schneebergiſchen Wald entweichen möchten." Auch befanden ſich nach Valvaſor hier über 150 Getreidekäſten der umliegenden Dorfer, die zuletzt durch Feuer zu Grunde gegangen zu ſein ſcheinen, weil man am nordlichen Abhange des Schloſs-Plateaus noch jetzt Unmaſſen von verkohlten Kornerfrüchten aller Art ausgräbt.

Ueber die Situation belehrt uns Valvaſor ebenfalls aufs beſte, wenn er ſagt: „Es liegt aber dieſes Schloſs auf einem hohen, ganz ſteinigten oder felſigten bloſsen Berge, iſt gegen Mitternacht und Niedergang von der Natur ſelbſten, gegen Mittag und Aufgang aber erſtlich mit einer Bruſtwehr, nachgehends durch eine Ringmauer, ſo von vier kleinen Thürmen und drei Thoren unterſchieden, vermittelſt der Kunſt und menſchlicher Arbeit befeſtigt worden."

Ueber antike Funde weifs Valvaſor nur zu ſagen, dafs: „Da Herr Heinrich Bernardin, Freiherr von Raunach im 1650 Jahr eine Ciſtern verfertigen, hernach aber im 1656 Jahr, den Grund zu einem Kalkofen graben laſſen, hat man güldene, ſilberne, und auch

[1] Croquis der Gegend zwiſchen Reka und Poik mit ihren Caſtellen, 2000⁰ = 1 Meter.

metalline alte Muntzen enddeckt.“ Ueber das heutige Bild der Römerwälle gibt Fig. 5 Aufklärung. Die Nord- und Weft-Seite bedurften der Steilheit ihrer Abhänge willen keiner befonders ftarker Walle, dafür ift die Südoft-Seite durch einen Doppelwall abgefchloffen, welcher mehrfache Thürme enthielt. Im heutigen Trümmerfturze ift der Wall an der Bafis 16—20 Meter, auf der Hohe 8 Meter mächtig. Auf diefe Römerwälle

IV. Das Gradiščе zwifchen Zagurje und Grafenbrunn.

Diefes Caftell liegt auf einem Gipfel nicht weit vom Šiler-Tabor, welcher „naćepni“ genannt wird. Der Gipfel ift ein trigonometrifcher Punkt und hat eine Seehohe von 2502 Fufs mit weitreichender Fernficht. Auch hier fchliefst der Wall die Oftfeite ab, da die Weftfeite durch unerfteigliche Abftürze gefichert erfcheint.

Fig. 2

wurden auch fpater die von Valvafor erwahnten Bruftwehren errichtet, deren 1 Meter ftarke Mauern noch heute theilweife fichtbar find und fich etwa folgendermafsen (Fig. 5) ausnehmen.

Die Funde römifcher Munzen fcheinen dafur zu fprechen, dafs Šiler-Tabor fofort beim Eindringen der Römer befeftigt wurde und bis in die fpatere Kaiferzeit befetzt blieb.

Situation und Form diefes Caftelles wird durch Fig. 6, 7 erfichtlich gemacht.

Bei ganz oberflachlichem Suchen fand ich im Boden des Gradiščе Gefchirrtrümmer verfchiedenfter Art von ganz „prähiftorifchem“ Ausfehen, *Mörtelftücke, Ziegeltrümmer* fowie ein Eifenftück. Es fcheint ein Schleudergefchofs zu fein und ift dem bleiernen aus dem Rofsweiner Tumulus fehr ähnlich. Die

Gröfsenverhältniffe des Caftelles find folgende. Der obenerwähnte Mauerwall ift 350 Meter lang, an feinem nördlichen Ende ift die Thoröffnung mit einem Thurm(?), deffen Trümmerfturz circa 36 Meter Umfang hat. Die Breite beträgt vom Felskamme zum Wall im Mittel 90 Meter. Zwifchen diefem Caftelle und Siler-Tabor zog über eine Einfattlung die alte Strafse von Laas und Altenmarkt ins Reka-Thal hinüber.

V. Das Gradišče von Grafenbrunn.

Das nächfte an der Reihe ift das grofse Gradišče von Grafenbrunn, deffen Grundriffe in Fig. 8 und 9 erfichtlich find. Die Form des Ganzen ift die eines Dreieckes, deffen Nordfeite durch fteile Felswände gebildet wird, die beiden anderen Seiten find ftarke Mauerwälle von 176 und 232 Meter Länge der Gefammtumfang beträgt 648 Meter.

Diefes Caftell correfpondirt einerfeits mit den bisher genannten anderfeits mit den weiter unten noch zu befchreibenden füdlicher gelegenen.

Es liegt auf einem nach Nord und Nordoft fteil abfallenden Berge. *Seine Ausficht ift gegen Weften durch einen höheren Hügel abgefperrt,* aber gegen Süden hin reicht diefelbe bis über den Tabor bei Lipa im Cičenboden und an das Meer bei Volosko. Den Waffer-bedarf lieferten diefem Caftelle die zahlreichen unmittelbar an feinen Oft-Abhängen entfpringenden Quellen, welche auch heute noch Grafenbrunn mit gutem Waffer verforgen. Der Innenraum des Gradišče ift fanft gegen Nordweft anfteigend. Aufser zahlreichen Mauerreften, Scherben etc. erhielt ich von diefem Gradišče eine fchöne filberne Auguftus-Münze:

Av. CAESAR · AVGVSTVS · DIVI · F · PATER · PATRIÆ. Kopf des Auguftus.

Rv. C · L · CAESARES · AVGVSTI · F · COS · DESIG · PRIN. IVVENT. Die beiden Prinzen auf Schilde geftützt.

Vom Thore des füdlichen Walles gelangt man in ein kleines Thal und einen Eichenwald, in welchem fich mehrere 100 Tumuli befinden. Diefe find aus Bruchfteinen und Erde aufgeworfen, in einem theilweife aufgegrabenen fanden fich Kohlenreffe, Urnentrümmer etc. mit Erde gemifcht.

VI. Das Gradišče na Obrobi bei Grafenbrunn.

Diefes Gradišče liegt auf einem vollkommen iforirten runden Hügel „Obroba genannt," mitten im oberen Poik-Thale faft genau öftlich vom eben befchriebenen. Der Hügel ift jedoch bedeutend niedriger.

Der Wall, welcher den Gipfel diefes Hügels umfchliefst ift noch fehr wohl wahrzunehmen, er ift auf der weniger fteilen Südfeite ftarker conftruirt. Der ganze Rundwall ift circa 450 Meter lang, die Thoröffnung befand fich an der Weftfeite, Grafenbrunn gegenüber.

VII. Das Gradišče bei Bèč (Watfch) nordöftlich von Grafenbrunn.

Diefes Gradišče liegt auf einem fanft abgedachten Hügel, kaum $^1/_4$ Stunde von Grafenbrunn nordöftlich von Caftell Obroba; es hat die Form eines unregelmäfsigen fünffeitigen Polygons von circa 300 Meter Umfang; etwa 16 Meter hinter dem Caftelle fprudelt eine Quelle, welche es mit Waffer verfah.

Somit finden wir um das Dorf Grafenbrunn vier folcher Caftelle, zwei davon, Nr. IV und V, auf dem Bergkamm, zwei, Nr. VI und VII, im Thale auf ifolirten Hügeln, ein Umftand, der auf die einftige hohe Bedeutung diefer Gegend fchliefsen läfst.

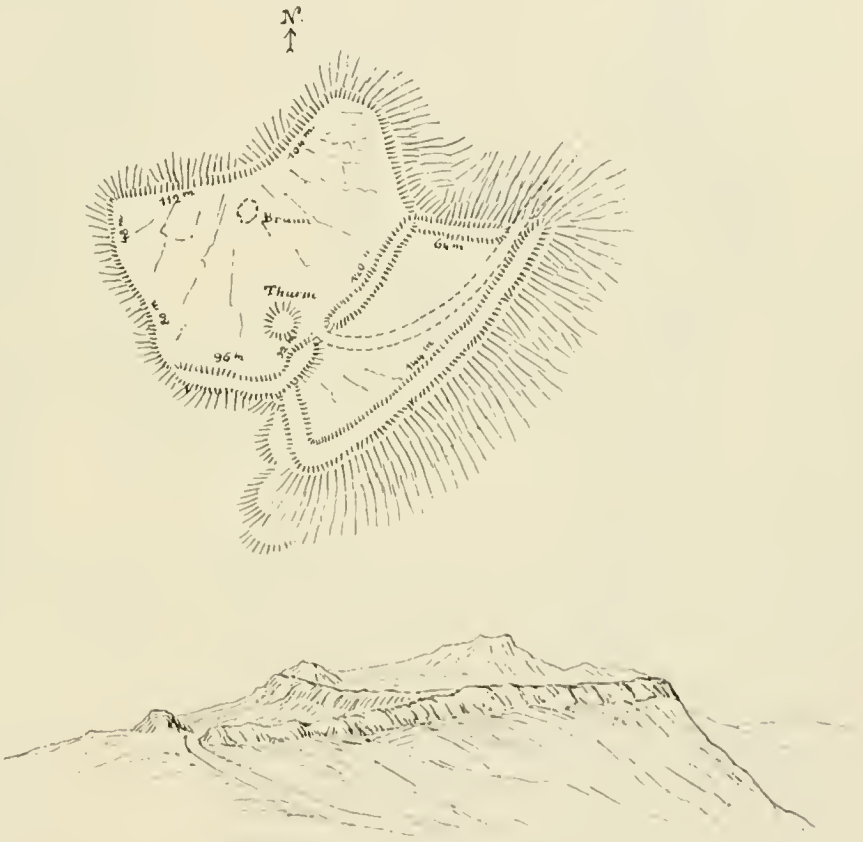


Fig. 3. 4

VIII. Das Gradišče bei Šembije.

Dort wo die heutige Hauptftrafse aus dem Poik-Thale ins Reka-Thal abfteigt, befindet fich in einem Gebirgseinfchnitte das Dorf Šembije. Südlich ober demfelben fteigt eine Anhohe zu 2004 Fufs an. Diefer Hohepunkt ift ebenfalls Gradišče benannt. Von Gemäuern ift hier wenig mehr zu fehen aufser den Ueberreften eines trockenen Walles.

IX. Das Gradišče bei Dornegg.

Hart ober dem Orte Dornegg - Ternovo — erhebt fich ein gegen Weften, alfo gegen das Dorf und

Reka-Thal ſteil abfallender Felſen, welcher eine nach Oſten abfallende Abdachung deckt. Dieſe iſt von einem Mauerwalle umſchloſſen und wird ebenfalls Gradišče genannt. Von Dernegg aufſteigend erreicht man zunächſt die Reſte eines alten Brunnens oder einer Ciſterne, welche ſich hart am Wege nicht weit vom Eingange zum Gradišče befindet.

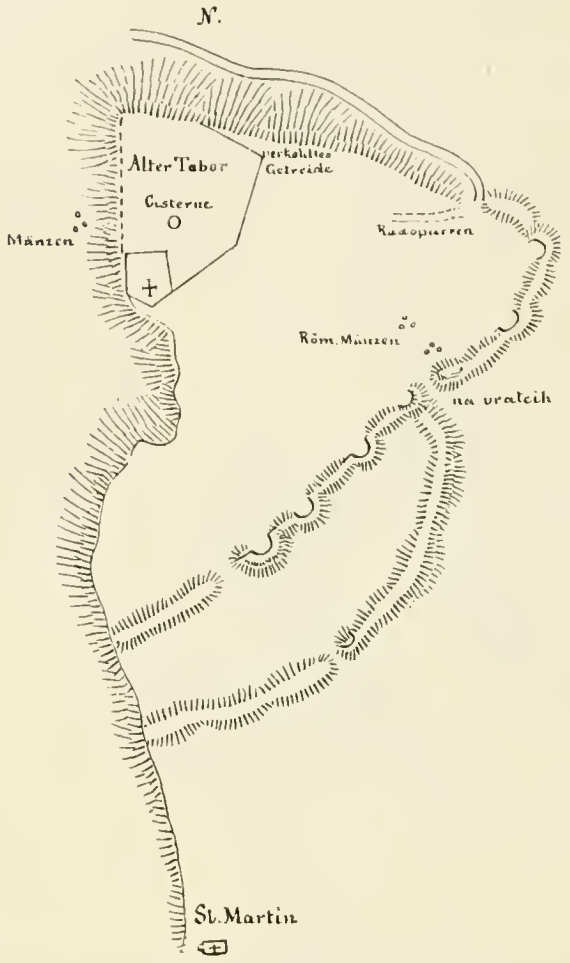


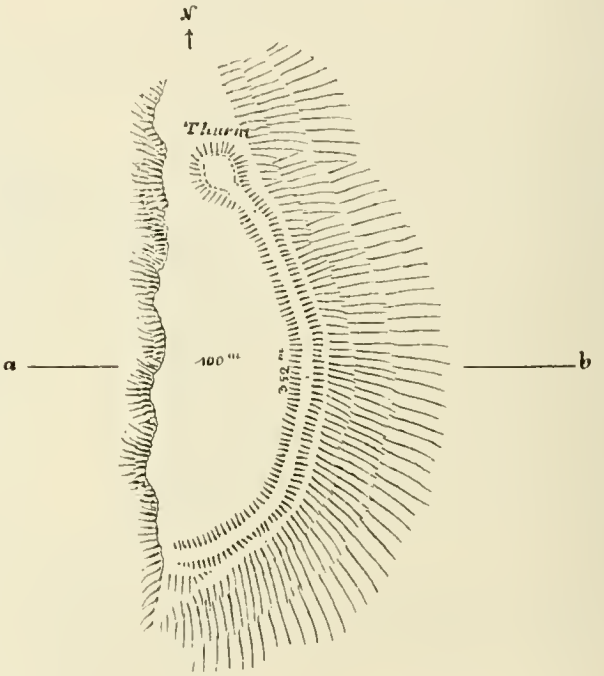
Fig. 5

Die ganze Befeſtigung iſt am Oſt-Abhange des Gipfels gelegen und beſteht aus einem der Terrain-Configuration entſprechend verlaufenden Mauerwerke, deſſen Form die Fig. 10 und 11 verſinnlichen ſoll.

Die Dimenſionen ſind folgende: Vom Eingange ober Dornegg zieht die Mauer in nordöſtlicher Richtung 240 Meter bis zu einer zweiten und weitere 160 Meter zur dritten Thor-Oeffnung, von hier 50 Meter bis an den Nordrand des Caſtelles, wo ſie ſich unter einem rechten Winkel nach Weſten wendet und 70 Meter lang fortzieht. Hier trifft ſie auf die von Dornegg aus ſichtbare Felſenkuppe, welche aber *auſserhalb* der Mauer gelaſſen wird und von dieſer im Halbkreiſe umfangen erſcheint. Dieſer Mauerzug iſt 80 Meter lang und reicht bis an den ſteilen Weſtabhang, welcher in einer Länge von 430 Meter den Schluſs der Verſchanzung bildet. Der Total-Umfang dieſer Befeſtigung beträgt ſomit 1000 Meter. Hiermit iſt dieſer Gradišče aber noch nicht abgeſchloſſen; von der nordöſtlichen Ecke zieht nämlich noch ein äuſserſt ſtarker Mauerwall als Verlängerung der ſüdöſtlichen Mauer fort. Unterhalb der Nordmauer des Gradišče befindet ſich überdieſs eine Teraſſe. Dieſe iſt gegen Weſten hin gleich dem Gradišče von ſteilen Abſtürzen begränzt, gegen Norden und Oſten aber durch einen mächtigen Wall geſchützt.

Von Funden wird mancherlei berichtet, da aber dergleichen bis nun nur von unerfahrenen Landleuten gemacht wurde, läſst ſich wenig Zuverläſſiges darüber ſagen.

Als am beſten verbürgt kann man bezeichnen den Fund eines groſses Skeletts mit Bronze-Fibel und einer Kupfer- oder Bronze-Nadel, eines groſsen Eiſenkeſſels welcher einen zweiten kleineren nebſt Lanzenſpitzen etc. enthielt, auch zwei Silberringe ſollen dabei geweſen ſein; das Ganze war mit einer Steinplatte bedeckt. Endlich groſse Mengen von Geſchirrſcherben, und Ziegel-Fragmenten, ſo wie verkohlter Ueberreſte von 4—5 Meter langen Holzbalken, welche die Ueberbleibſel ehemaliger Gebäude zu ſein ſcheinen.



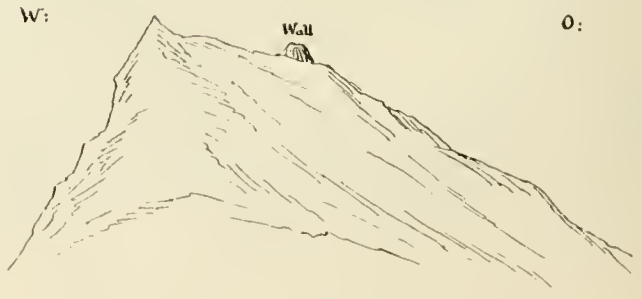


Fig. 6, 7.

X. Das Caſtell auf St. Achatius.

Der ſüdlichſte jäh abfallende Gipfel der ganzen bis jetzt betrachteten Bergkette iſt ein nach Oſten, Süden und Weſten ſteil abfallender Kegel von 2520 Fuſs Seehöhe, deſſen Gipfel einen alten Mauerwall trägt, aus deſſen diverſen, *aus dem Reka-Thale herauf-*

gebrachten Gesteinen später ein Kirchlein St. Achatii erbaut wurde. Auch dieses Gotteshaus liegt wieder in Ruinen. Innerhalb des Gemäuers findet man zur nicht geringen Ueberraschung *eine treffliche Quelle*, welche ohne Rücksicht auf die meteorologischen Verhältnisse immer gleich bleibt.

Von diesem Gipfel zieht ein 4 Meter breiter Wall, aus Bruchsteinen ohne Mörtel zusammengeworfen, längs der Berghöhen fort. Das von diesem Steinwalle eingeschlossene Terrain ist eine Thalmulde, welche gegen Westen und Norden offen ist. Vor der westlichen Oeffnung liegt Gradišče Nr. IX, der nördlichen gegenüber das Gradišče von Sembije Nr. VIII.

In der Thalmulde fand ich unter dem Gipfel Stražica (Wache) merkwürdige Gemäuerreste, welche wohl Ueberresten gröfserer Gebäude gleichen. Das Ganze macht den Eindruck, als befände man sich mitten unter den grasbewachsenen Trümmern der Grundmauern einer nicht unbedeutenden Stadt.

VI. Das Gradišče von Zemon.

Während die sämmtlichen bisher geschilderten Gradišče *Berg-Castelle* waren und gewissermafsen eine zusammenhängende Postenkette von St. Peter bis St. Achaci bilden, finden wir südlich von Dornegg, unmittelbar am linken Reka-Ufer, ein einsames grofses Gradišče beim Dorfe Unter-Zemon. (Fig. 12.)

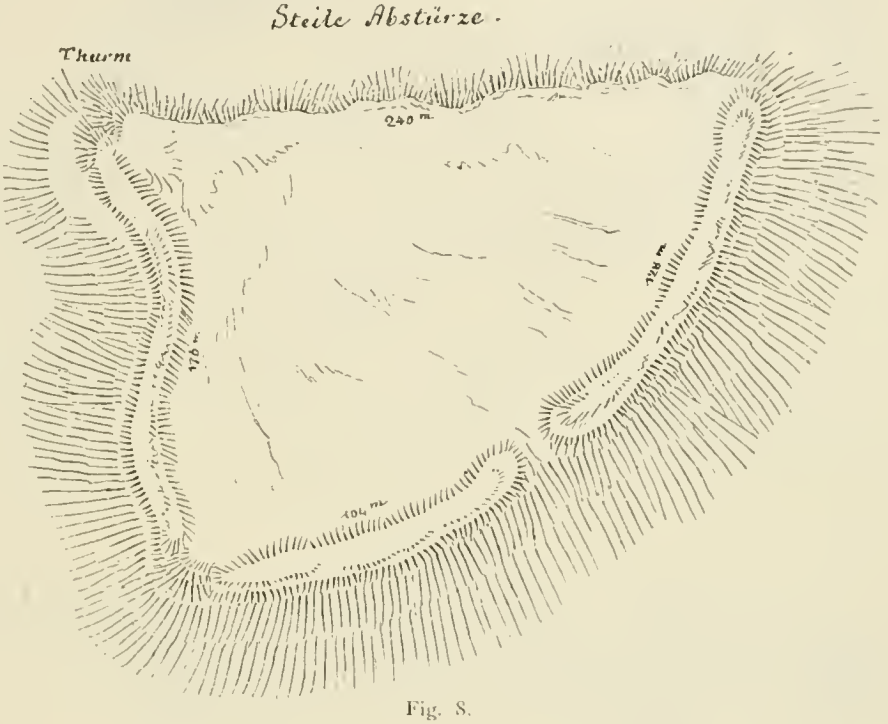


Fig. 8.

Von diesem Dorfe gelangt man über einige Aecker zu einem grasbewachsenen Plateau von drei Terrassen. Dieses hängt, wie schon bemerkt, im Norden mit der Ebene von Zemon zusammen, fällt aber dafür gegen Süden, Osten und Westen in Abhänge ab. Der Süd- und Ost-Abhang fallen gegen den Reka-Flufs, der West-Abhang in einen Graben, der gegen das Reka-Thal mündet, und ist mit Weingärten bepflanzt.

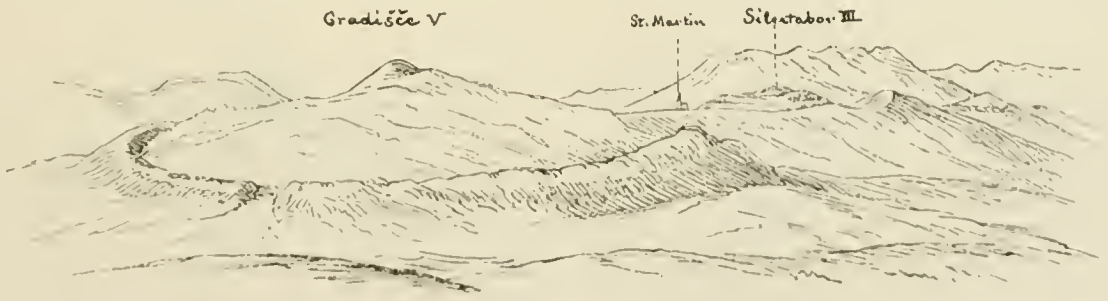


Fig. 9.

Dieses ganze gegen das Reka-Thal vorgeschobene Plateau hat eine im Ganzen und Grofsen viereckige Gestalt und ist durch zwei Mauerwälle in drei Terrassen abgetheilt. Die erste offene Terrasse ist 38 Meter lang und ist Wiesengrund. Die zweite etwas höhere Terrasse ist 160 Meter lang von einer starken Mauer gegen Norden abgeschlossen und heifst rovan (Ebene). Die dritte Terrasse wieder etwas weniges höher, 215 Meter lang, von der vorigen ebenfalls durch eine Mauer geschieden, heifst speciell Gradišče.

Der Mauerwall des Gradišče, welcher es vom rovan scheidet ist der stärkste, und zeigt folgende Maasse. Breite an der Basis 21 Meter. Obere Breite, respective *Dicke* der Mauer 2 Meter Höhe, auf der Gradišče-Seite 4 Meter, auf der Rovan-Seite 5 Meter. Die Form des Ganzen ist im Anschluss an die Terrainconfiguration ein langgestrecktes unregelmäfsiges Polygon von 215 Meter Länge und 80 bis 100 Meter Breite, dessen Haupt-Axe sich von NW. nach SO. erstreckt.

Im Gradišče selbst sind keine Grabungen vorgenommen worden, wohl aber fordert die Bearbeitung der am West-Abhange gelegenen Weingärten so manches Fundstück zu Tage. Der Freundlichkeit des Besitzers dieser Culturfläche, Herrn *Joseph Potepan*, verdanke ich wiederholte Mittheilungen von Funden, als Knochenreste, Asche, Ziegelstücke, Scherben von mitunter sehr grofsen Gefäfsen, Grablampen, ferner durchbohrte Perlen aus Glas, aus Speckstein, Thon und sogar aus Blei, Reste von Glasgefäfsen, Stücke von ornamentirten Bronze-Gefäfsen, Gewand-Fibeln aus Bronze, ein stark vergoldeter Ohrring. Ferner

Gefafse, roth und fchwarz bemalt, Handmühlfteine, Eifenfchlacken u. f. w.

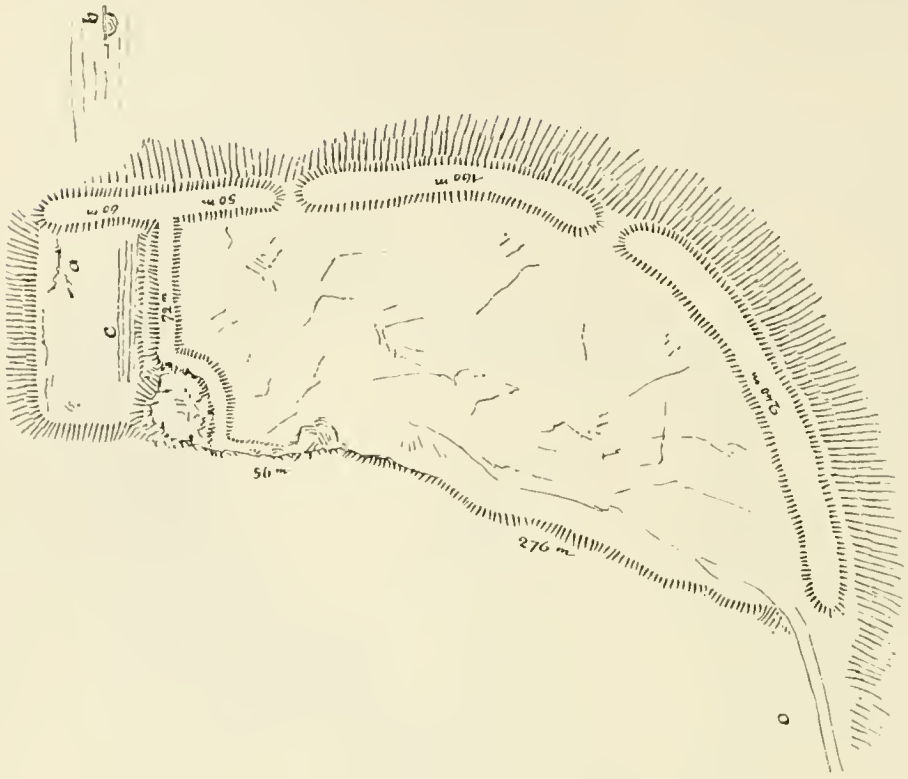


Fig. 10.

Etwas feitwärts vom Zemoner Gradišče gegen Weft ift die Ruine eines Kirchleins St. Bartholomäus, in deffen Nähe eine eigenthümlich geformte Eifenaxt gefunden wurde.

Ueberblickt man die eben befchriebene Reihe diefer merkwürdigen Caftelle und trachtet fich Rechenfchaft über diefelben zu geben, fo mufs man vor allem mit einer gewiffen Vorficht hiebei zu Werke gehen, da fie einerfeits noch zu wenig erforfcht find, anderfeits aber ihr Zufammenhang mit anderen Werken diefer Art noch zu wenig feftfteht. Wenn ich daher hier zum Schluffe eine Meinung ausfpreche, fo ift es nur in fehr refervirter Weife möglich.

Ich glaube, dafs diefe Berge fchon vor den Römern mit Burgen befetzt waren, welche aber von Auguftus und vielleicht auch Tiberius im pannonifchen Aufftande erobert wurden. Wenn fie den Barbaren früher als Heimftätte und ficherer Rückhalt dienten, fo bemächtigten fich dann die Römer derfelben als Zwingburgen gegen die Befiegten. Von diefen Felfen-Caftellen wurden die unterjochten Barbaren in den Thälern im Zaum gehalten und die allfälligen Empörungsverfuche der in den ungeheuren Wäldern des Albins (Schneeberges) eine Stütze Suchenden vereitelt und niedergehalten. Als Hauptmittelpunkt der römifchen Herrfchaft in der Gegend fcheint aber das Gradišče von Zemon gegolten zu haben.

Holzkirchen in den Karpathen.

Befprochen und mit Aufnahmen von *V. Myskovszky*.

I.

(Mit 2 Text-Illuftrationen.)

DIE wildromantifche und waldreiche Karpathen-Kette, welche Ungarn von Norden halbmondförmig umfafst und begränzt, ift die eigentliche Stätte und Heimat der ungarifchen und galizifchen Holzkirchen. Von Prefsburg aus bis an die öftlichfte Spitze der Marmaros, an der Gränze Bukowinas, findet man an den füdlichen bewaldeten Hängen, fowie auch in den Thälern der Karpathen eine ununterbrochene Reihe von kirchlichen Holzbauten, unter welchen Bau-Objecten vergangener Jahrhunderte in kunft-archäologifcher und kunft-hiftorifcher Beziehung manch' intereffantes Denkmal des Mittelalters noch zu finden ift.

Es verfteht fich von felbft, dafs auch am nördlichen Abhange der Karpathen, alfo in Süd-Galizien viele Holzkirchen vorkommen, welche gröfstentheils, befonders die griechifch-unirten, in der Anlage, fowie auch in Conftruction gleichen Charakter haben mit den ober-ungarifchen Holzkirchen.

Befonders in den in etwas abfeits gelegenen oder fchwer zugänglichen Thälern gelegenen ärmlichen Ortfchaften findet man oft fehr intereffante Holzkirchen, hingegen, wo die Gemeinde mit der Zeit Mittel erwarb, um eine fteinerne Kirche bauen zu können, da wurde leider die alte ehrwürdige Holzkirche oft ungeachtet ihres Kunftwerthes abgebrochen, und an deren Stelle eine fteinerne fogenannte „moderne", meiftentheils ftyllofe nüchterne weifsgetünchte Kirche erbaut; fo fand ich z. B. im Sommer des Jahres 1875 bei Gelegenheit meiner archäologifchen Bereifung im Scharofcher Comitate an folchen Oertern bereits fteinerne Kirchen, wo laut wenig älteren Schematismen des Eperieser griechich-katholifchen Bisthums noch Holzkirchen (Ecclefia lignea) angegeben waren.

Es ift fomit die hochfte Zeit, dafs man diejenigen alten Denkmale der Holzbaukunft in den karpathifchen Ländern, welche befonders durch ihre Anlage oder aber ihrer Ornamentation wegen einen kunftgefchichtlichen Werth haben, unterfuche, und diefelben im Detail aufnehme, damit diefe ehrbaren Denkmale der Vorzeit wenigftens auf diefe Art der Nachwelt erhalten bleiben.

Zwar haben die meiften diefer Gebäude durch die Zeit, durch Vergrofserungen und ftylwidrige Reparaturen mehr oder weniger an ihren Urformen gelitten. In den entlegeneren, von lebhaften Verkehrsftrafsen entfernteren Gegenden indefs, wo man fich weniger um die fogenannte Verbefferung und Modernifirung diefer Gebaude bekümmerte, hat eben diefes zur Erhaltung ihres alterthümlichen Charakters viel beigetragen; diefs ift der Fall bei der fpäter hier zu befchreibenden beinahe 400jährigen Holzkirche in Herwartó. Manchmal wurden bei Reparaturen diefer Holzkirchen die Hauptformen theils aus Mangel an Kenntnifs, theils aus Gewohnheit, ja ich möchte behaupten, auch aus Aberglauben beibehalten.

Fig. 11.

Denn ich habe während meiner Bereifungen bereits neuere Holzkirchen angetroffen, an welche man die alten Bretter mit ihren Schnitzwerken wieder angenagelt hatte.

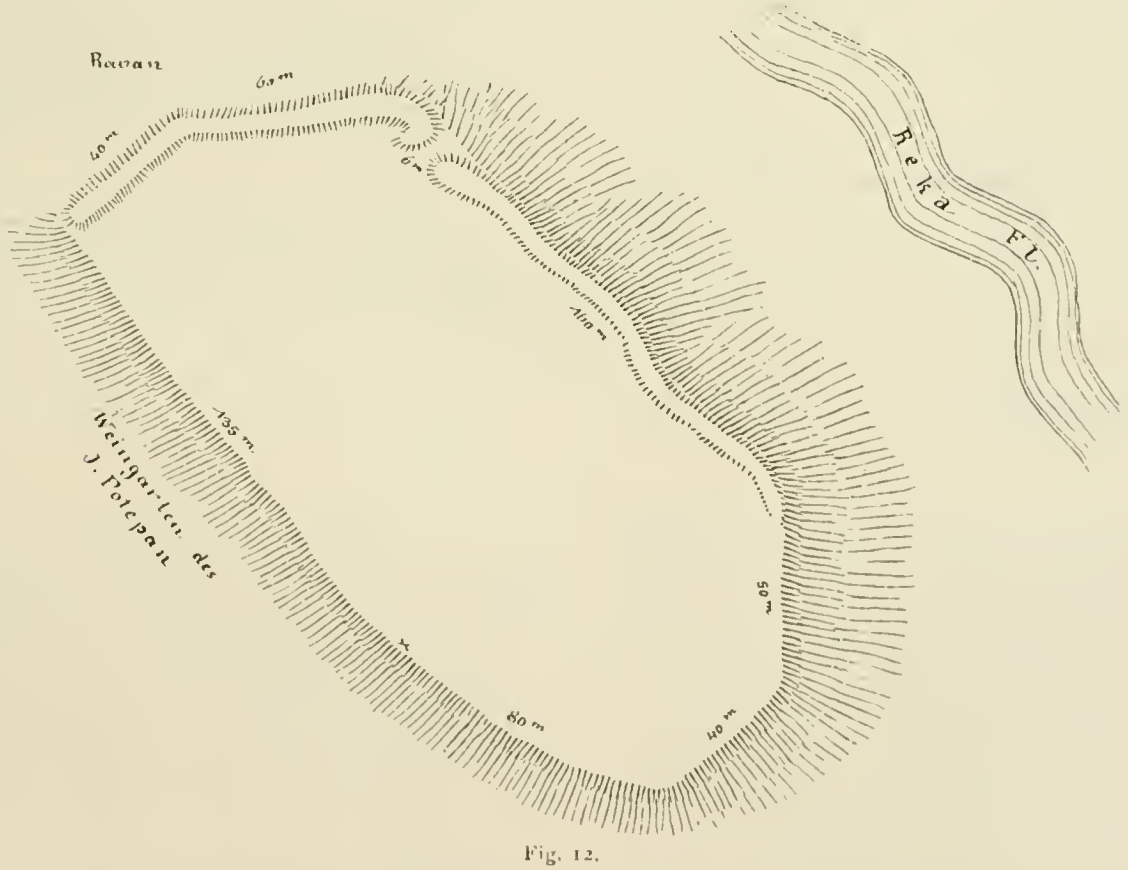


Fig. 12.

Nicht nur in Ober-Ungarn, fondern auch im bergigen und bewaldeten Siebenburgen, fowie auch in den fteinarmen, aber waldreichen Niederungen der Theifs finden wir auch noch intereffante alte Holzkirchen, deren Charakter aber ganz abweichend ift von dem der nordifchen Karpathen-Holzkirchen.

Mehrere Holzkirchen des Szathmarer Comitates und der Theifsgegend wurden in ftylvollen Zeichnungen im 1866er Jahrgange diefer „Mittheilungen“ durch den Architekten *Franz Schultz* publicirt und befchrieben. Bei den Kirchen diefer ebenen Gegenden find die hohen fpitzigen Thurmhelme charakteriftifch, ihre auffallende Hohe wurde hier nothwendig, damit man die Thürme in der Ebene weit fehen konnte, und fo dienten fie bis auf einige Meilen weit zur Beftimmung und Bezeichnung der einzelnen Ortfchaften. Hingegen find die Thürme der Holzkirchen im gebirgigen Terrain meiftens niedrig, gedrückt und von feflerer Silhouette fo z. B. fammtliche Holzkirchen der Karpathen, fowie auch die alten Holzkirchen Norwegens, namentlich Hitterdarl, Tind, Bör u. A. m.

Die Holzkirchen der ungarifchen Tiefebene mit ihren hohen fchlanken fpitzigen Thurmhelmen, an welchen fogar die vier kleineren Eckthürmchen nicht fehlen, haben entfchieden einen deutfchen Charakter; hingegen die Holzkirchen der karpathifchen Gebirgsgegenden — welche gröfstentheils dem griechifch-unirten Ritus dienen — neigen fich ihrer äufseren Geftalt nach mehr dem byzantinifchen Charakter zu.

Ferner haben die in Ober-Ungarn gelegenen ruthenifchen Holzkirchen eine auffallende Aehnlichkeit mit ruffifchen Landkirchen, welche in ihrer Bauart, befonders in der Conftruction der Wande Aehnlichkeit mit gewöhnlichen Blockhäufern haben, bei welchen

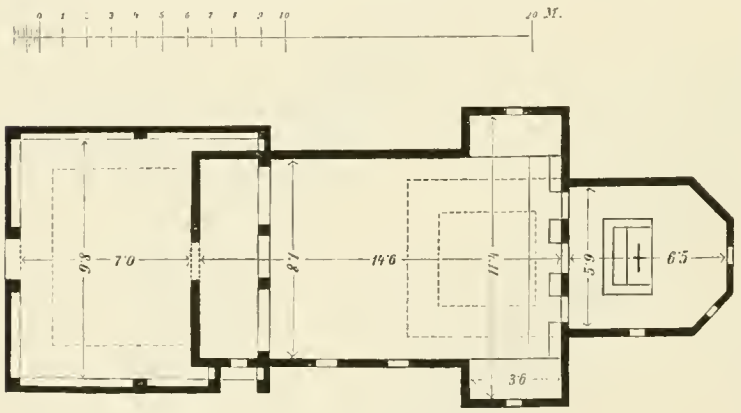


Fig. 1. (Tylicz.)

die Balken *horizontal* aufeinanderliegen und an den Ecken mittelft Ueberplattung oder Blockverband verbunden find, daher folche Holzbauten *Blockkirchen* benannt werden. Dagegen findet fich an den norwegifchen Holzkirchen eine ganz andere Conftruction der Wande. Nach dem Aufhören der Römerherrfchaft bauten namentlich die miffionirenden irifchen und fchottifchen Mönche in Deutfchland Holzkirchen, und zwar aus aufrecht ftehenden, meift gefpaltenen Stämmen. Daher diefe Conftructionsweife *Reiswerk* oder *Stabwerk* (engliich-fchottifch work, lat. opus fcoticum, more Scotorum de robore fecto) hiefs. Die nordifchen Holzbauten neigen zur Byzantinik und bringen befonders deutlich den Central-Bau zum Ausdruck, während die nieder-ungarifchen Holzkirchen fich mehr an die Gothik anlehnen und den Langbau betonen [1]

Einige Ausnahmen bilden jedoch die evangelifchen Holzkirchen Ober-Ungarns, welche, aus dem 16. bis 18. Jahrhunderte ftammend, bereits Motive der Renaiffance an fich tragen.

Dann ift auch der Grundrifs der evangelifchen Holzkirchen ganz abweichend von der Anlage der katholifchen und ruthenifchen Holzkirchen, indem die Grundrifs-Figur der Erfteren regelmäfsig ein gleichfchenkeliges Kreuz bildet, nämlich ein Haupt- und Kreuzfchiff. Ferner find in den evangelifchen Kirchen oft in zwei Stockwerken Gallerien angebracht, fo z. B. in der Holzkirche zu Grofs-Palugya in der Liptau. Das geräumige Innere diefer Kirche hat einen impofanten Charakter.

Ich hatte Gelegenheit, bei meinen archäologifchen Bereifungen, die ich im Auftrage der ungarifchen Baudenkmal-Commiffion machte, höchft intereffante, bis jetzt noch nicht gekannte Holzkirchen aufzunehmen, und ich glaube, es wird nicht unintereffant fein, wenn ich einige hervorragende Denkmale der Holzbaukunft hier mittheile.

I. Die ruthenifche Holzkirche in Tylicz (Galizien).

Nordweftlich von Bartfeld — auf der nach dem beliebten und feit neuerer Zeit auch ftark befuchten Badeorte Krynicza führenden Strafse, hart an der Gränze Süd-Galiziens liegt die, befonders durch ihre ftarkbefuchten Jahrmärkte in der Umgegend bekannte Ortfchaft Tylicz.

Die auf einer dominirenden Erhöhung des bergigen Terrains ftehende alte Holzkirche diefer Gemeinde zeichnet fich durch ihre bedeutende Gröfse, fowie auch durch reichere Decoration vor den benachbarten, meiftens kleinen Holzkirchen aus.

Unter dem mächtigen, etwas gedrückten und polygonartig geböfchten Weftthurm befindet fich der Haupteingang der Kirche; der untere Raum des Thurmes bildet theilweife eine geräumige Vorhalle, aus welcher man durch eine zweite, in der Weftwand des Schiffes befindliche Thür in das geräumige Schiff der Kirche tritt, welches gegen Often beiderfeits kreuzfchiffartige Zubauten hat, die für die Chor-Sänger dienen (Fig. 1).

Das Schiff wird durch zwei nur an der Südfeite des Schiffes angebrachte Fenfter beleuchtet; ferner hat das Schiff eine flache Balkendecke, vor dem Ikonoftas aber ift die Decke erhöht und bildet einen Spiegel, oberhalb welcher Erhöhung die mittlere thurmartige Bedachung fich erhebt.

Das zwifchen dem Sanctuarium und dem Schiff der Kirche regelmäfsig ftehende Ikonoftas oder Bilderwand hat fchöne Verhältniffe, die dunklen, mit grofsem Kreis-Nimbus verfehenen Figuren der Apoftein auf glänzendem Goldgrund find von guter Wirkung, und haben dadurch einen byzantinifirenden Charakter, welcher fogar noch den neueren Gemälden griechifch-orientalifcher Kirchen eigen ift. Befonders von guter und malerifcher Wirkung ift das am oberen Theile in der Mitte des Ikonoftas befindliche Gemälde, den thronenden Gospodar darftellend.

Die mittlere oder die fogenannte „goldene Königspforte“ des Ikonoftas ift mit reichgefchnitzten und vergoldeten Flügelthüren verfchloffen, welche nur

[1] Siehe *Mothes* archäologifches Wörterbuch, pag. 527.

beim Hochamt durch den celebrirenden Geiſtlichen ſelbſt und eigenhändig geöffnet werden.

An das Schiff der Kirche ſchliefst ſich das etwas niedrigere Sanctuarium, mit einem polygonalen Chorſchluſs. In der Mitte des Sanctuariums gegenüber der Königsthür erhebt ſich ein Ciborium-Altar, durch vier corynthiſirende Säulen getragen. Das Sanctuarium enthält aufserdem mehrere alte Schränke, wo die Paramente und Ritualbücher aufbewahrt werden. Die Decke des Sanctuariums bildet auch einen erhöhten Spiegel, welcher durch die dritte thurmartige Bedachung bedeckt wird. (Fig. 2.)

Nachdem auf den Bau der Kirche ſich beziehende Inſchriften, ſowie auch Jahreszahlen gänzlich fehlen, kann man die Zeit der Erbauung dieſer Holzkirche nicht präciſe fixiren; jedoch nach dem Style der inneren Einrichtung zu urtheilen, dürfte dieſer Bau noch aus dem 17. Jahrhundert ſtammen.

Die von hier eine Meile entfernte Ortſchaft Muſinka beſitzt gleichfalls eine alte Holzkirche, in den Dimenſionen iſt dieſelbe aber kleiner als die Tyliczer Kirche.

Die beſonders bei den karpathiſchen, ruthenifchen Holzkirchen überall ohne Ausnahme durchgeführte „*Dreitheilung*“ der Façade finden wir auch bei den alten Holzkirchen Norwegens, z. B. in Hitterdal und

Fig. 2. (Tylicz.)

in Tind; welche Dreitheilung nicht nur im Grundriſse, ſondern auch am Aeufsern der Kirche, durch drei thurmartige Bautheile ihren Ausdruck findet. Und eben dieſe lebhafte, maleriſche, manchmal pittoreske Silhouette der Holzkirchen macht dieſelben intereſſant.

Zur Geſchichte der Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der k. k. Burg zu Grätz.

Von *Joſeph Waſſler.*

II.

Auf der Erſten Stöll.

STEHET *Ein altarl von Gelb vnd Weiſſen Agſtain, in Helffenpain gefaſt, in der Mitten die Geburt Chriſtj an denen Zwey Flüglen der Engliſche Gruefs, die Haimbſuchung Maria die H. 3. Khonig vnd die Beſchneittung Chriſtj, auf einem Helffenpainen Poſtiment, geſtelt, ſo mit Vergüldtn ſilber geziert, zur Hoche ſtehet Vnſer Frau, vnd 2. H. Biſchoff iſt etwafs ſchadthafft.

Item ein Khripel von Alabaſter mit dunckhlen Farben beſtrichn, und auf ein Poſtiment, auch von Alabaſter geſtelt.

Item 11 Tafeln in Zier vergüldtn Paifst Holz gefafst, alwo Vnterſchidlicher Heillig bruſtbildnufsen in Zweckholz geſchitten.

Item Ein Tafele in Zier Vergoldter ſchwarze Ramb gefaſt, alwo die Himelfarth Vnſr Frauen auf Kupfer gemahlen.

Item. 4. Monſtranzl von Helffpain, Jedes mit 3 Glafsl, warinn Vnterſchidliche Heilthumber mit Perl geziert, feint ſehr ſchadthafft.

Item 2. faſtgleiche Altarl von Ebenholz alwo in der Mitte reliquiae in Goldt oben aber Vnd Vnndtn ordinarj gefaſt feint Mangelhafft.

*Item. 6. Khleine Statuen Vnterſchidlicher Heilligen, vnd Heylligin in Zweckhholz geſchnitten, warundter ainer Vnſer Frauen mit dem Khindl, alwo alle auf ſchwarz Zier Vergoldten Poſtimentlein geſtelt.

Item Ein Khleines Triechl von Ebenholz mit Khleiner Silberarbeith geziert, warine Ein Kuppen, Von Einem Heilligen mit Perl Sauber gefafst, auf diefn Trichel ſtehet ein Creuzl oder Cruzifix. Auf einem Poſtiment alles von Ebenholz, Chriſtus aber von Helffenpain gleich vorher ſtehet St. Wenzeslaus Rex Bohemae in Goldt gegoſſen, Vor an der Bruſt mit einem Chriſtal Warinen ein Heiltumb.

An diefer ſtöll Hangt Ein Oualrundes Tafele von Ebenholz, warinen die Creüzigung Chriſtj von Helffenbain, mit Vnterſchidlichen Figurn gar khlein Khünſtlich gefchnittn.

Item Ein Tafele Von Alabaſter in ſchwarz Holz gefaſt, worauf die geburth Chriſtj.

Item Ein anderes Tafele von Alabaſter worauf der H. Job, wie er von Teufel geblagt, auch von ſeinem Weib vnd befreündtn verſpottet wirdt, in ſchwarz Holz gefaſſt.

Item Ein Tafele in Schwarz Holz gefaſt, alwo Vnnfer Frau De Atoha vnd Herumb die aldorth befchehne miracula auf Helffenpain gerüffn.

Item ein Tafele in Ebenholz gefafst, vnd mit khleiner filberarbeith geziert, alwo der Engl. Gruefs von Helffenpain geſtochen.

Item ein Tafele in Schwarz Holz gefaſt, alwo die Begröbnus Chriſtj in Wax Poſſiert.

*Item Ein Tafele von Ebenholz mit Goldtarbeith geziert, alwo St. Anthonius, in Vergoldtn Silber, Bruſt weifs gegoſſen.

An der Andern Stöll.

Ein Khleines Grab, von Ebenholz mit Helffenpain geziert warinn der Leiichnamb Chriſtj von Helffenpain Ligt, auffn Herumb ſtehen Zehn Leichterl von Ebenholz, vnd Helfenpain, dieſes Grab iſt an 1615 aufs Bayern gefchickht worden, hinter diefen Grab hangt ein rundes Tafelein in Helffenpain gefaſt, vnd mit Gold geziert, alwo Chriſtus in Wax Poſſiert, wie Er von Kreüz Herundter genomben worden.

Item Vornher dieſes Grabs ſtehet Ein khlein doppeltes Tafele mit ſilber geziert; alwo der Engl. Gruſs von Minatur gemahlen.

*Item Ein Silbern vergvldtes Pacem, fo man Vnter der meſs denen fürſtl. Perſohnen zu Khüſſen gibt, alwo in der Mitten von den Schwaifstuech, vnd auſſen Herumb Vnterfchidliche reliquiae gefaſt.

Item Ein Silbernes Monſtränzl, warauf die Bildnuſs von Goldt gefchmelzt, warinen ein ſtückh von dem Schwaifstuech, mit Glafs verwahrt, Hieran Lainet ain Tafele von Ebenholz, mit Silber geziert, worinen Vnfer Frau fambt den Khindl von dünen Silber, auf glafs gekhüttet.

*Item Zwey gleich groſſe Agnus dej auf Hochen Fueſſsen, in vergoldten Silber gefafst, waran 2. Tafele von Ebenholz Lainen, davon aines mit Silberarbeith geziert, alwo in ainem St. Johannes Euangel: in andern St. Catharina in Silber gegoſſen.

Item Zway groſſe Agnusdej auf Silbern, vnd zier Vergoldten Füeſſen Vmb vnd Vmb mit Pliemblein Trätlein, vnd etwafs perlen geziert, Hieran lainen 2 Tafele in Ebenholz gefaſt vnd mit Silber geziert,alwo in ainem St. Margaretha, in dem andern St. Hieronimufs auf Khupfer gemahlen.

*Item ein Crucifix, auf ein braithn Poſtiment, ganz von Ebenholz Chriſtus, die Vberfchrufft, Todten Khopf vnd Painer, alles Von Silber, an difes Crucifix Lainet ein Doppeltes Tafele, in Ebenholz gefaſt, alwo aines thails vnfer Frau mit dem Khindl ander thails S. Franciscus baide von Silber, auf Vnterlegtes glafs gekhüttet.

*Item Ein Crucifix von Ebenholz, woraaf Chriſtus von Zweckhholz gefchnitten, wie auch Maria Magdalena in dem Poſtiment, iſt ein Heilthumb von Creiiz des H. Apoſtl Andreas, hieran Lainet ein Tafele mit 2 Fligln von Helffenpain, mit ſilbern Bandtln, vnd ein filbernen Khettl. zum aufhangen gericht, alwo Ecce homo mit villn Figuren dan auf beeden feithen von Leiden Chriſtj alles in Helffenpain gefchnitten.

Item ein gewölbtes Trichel mit gelb goldt ſtückh Vberzogen, warinen reliquiae Von denn Habit S. Franciscus von Aſſiſi: Von St. Clara von Aſſiſi Haar Von dem Rokh eiusdem, St. Clara: Von Cilicio, von Mantl vnd von den Gürtl eiusdem S. Clara hieran Lainet ain Tafele Von Ebenholz warinen St. Barbara mit einem Engl in Silber goſſen.

Item ein fchlecht Weiſſe Schachtl, warin Ein Silber, vnd Verguldter Scepter mit gleichformiger Cron, fo zwar zerbrochn Ligt aber dafs ſtückh darbey, Item Ein Silber Vergoldt Tiefſes Schallele, warinn Mürhen, dan ein khlein Silber Vergoldtes Trichel, warinen 43. khlein guldene pfenning, Item Ein Silber Vergoldt doppeldes Pöcherl alles zu den H. drey Khönig gehörig.

Item 2 Hackhen 1. Sägl, 1. Nabinger, alles von Silber, vnd mit Ebenholz gefafst.

Item ein geflochten Silbernes Kherbl, mit Einer Handthab, Warinen 2. khleinere dergleichen Kherbl, warinen khleiner Haar, mit etlich Helffenpainen geſchierl, dann ein Rockhen von Helffenpain.

Item Wierdt fieh ein fchlecht Weiſſe fchachtl finden, Warinen die H. 3. Khönig Von Helffenpain

Item ein Roth gefarbte fchlechte fchachtl Warinen Vnnfer Frau mit den Khindl Von Holz gefchnitten, vnd Zier Verguldt, iſt fchadhafft.

Item Ein Creüz Von Praunholz gefchnizlt, alwo Beederfeits Heilthumber eingericht manglen Vill gläfsln.

Item Ein Khleines Tafele in Ebenholz gefaſt, alwo Maria Lauretana mit Zween Engl in Wax Poſſiert iſt fchadthafft.

Item Ein khleine Tafel in Ebenholz gefaſt, vnd mit Silberarbeith etwas geziert, alwo Vnfer Frau mit dem Khindl Vnd S. Joannes Euangeliſto in Silber goſſen.

*Item Ein khleine Tafel in Form eines altarl formiert, mit Permutter, Farben vnd Mallergoldt geziert, alwo Vnfer Frau mit dem Khindl auf der Schoſſs von St. Joannes Bap[ta] Vnterfchiedliche fricht nembendt Oehlfarben, auf Khupfer gemallen, iſt etwas fchadthafft.

Item Ein Khleine Tafel in Ebenholz gefaſt, mit Einem Silbern Vergoldten Hengringl Stängl, vnd Roth Taffeten fürhängl alwo die Geburth Chriſtj. Von Minatur entworffen, vnd mit Undterfchidlich gefarbten atlaff eingelegt.

Item Ein Tafele in Formb eines altarl gefaſt mit Marmelſtain Säullen Vnd fonnſt mit Marmelſtain eingelegt, alwo Vnnfser Frau mit dem Khindl in Wax Poſſiert iſt etwas fchadthafft.

*Item ein Tafele in Formb Eines altarls mit Zweyen blab vnd goldt gemahlnen Saulen gefaſt, dann Vndten vnd oben, mit perlmutter geziert, alwo die abnembung Chriſtj von Creüz mit Oehlfarben auf ſtain gemahlen, iſt etwas Schadthafft.

Item ein Khleine Stainene Tafel in Ebenholz gefaſt, alwo Chriſtus Crucifixus mit Vnfer Frauen

Joanne vnd Maria Magdalena Von Oehlfarben gemahlen.

Item Ein khleine Tafel in Ebenholz gefaſt, mit einem abgeſchoſſen blab Tafeten fürhangl, alwo Vnſer Frau mit dem Khindl in der Schoſs, mit Zweyn Englen, vnd ſonſt wie ein Landtſchafftl auf Holz gemahlen.

An der Dritten Stöll.

Ein Schwarzes Trichel von Gemainen Holz, in wendig mit blab ainfachen Tafet belegt, alwo d Leichnamb Chriſtj von Holz, in Mitterer Statur, gleichſamb in Grab ligt, auf diſsen Trichel ſtehet ein Poſtimentl von Ebenholz mit Silberarbeith geziert, warinn ein Heilthumb von einem Bluet ex Soc. Theb. Dan ein Tafele in Ebenholz gefaſst, alwo die H. Veronica mit dem Schwaiſstuch Von Helffenpain, wie auch ein doppeltes Tafel, ganz von Helffenpain, ſo aufswendig ſchadthafft, alwo in Vier thail die Creüzigung Chriſtj, daſs Jüngſte Gericht, Vnſer Frau mit dem Khindl, vnd denen H. drey Khönigen, Leztens Vnſer Frau gleichſamb ſchlaffendt mit dem Khindl an der Bruſt, mit andern Figurn alles von Helffenpain, Item ein khleines Tafele in Ebenholz gefaſt, alwo der Leichnamb Chriſtj in Vnnſser Frau Schoſs Ligendt, von Wax poſſiert.

*Item Zween Hoche altar Leichter von Agſtain.

Item Ein Tafel in weiſs Gemainen Holz gefaſt, alwo Vnnſser Herr am Creüz darunter Maria, vnd Joannes auf Schwazen ſambet, von Goldt vnd Seiden genäet.

Item ein Tafel, in gemain Zier Vergoldtn Holz gefaſſt, alwo die Grablegung Chriſtj Vnnſser Frau, ain Engl, vnd etlich andere Perſohnen auf Holz gemahln.

Item Zwey gleiche Tafele in Gepaiſtn Holz gefaſst, deren Hangringl von weiſs Silber gegoſſenen Englskhöpffen, mit einem Glaſs bezogen, alwo aines thails Vnnſser Frau, mit dem Khindl Auf den Monſchein, andern theil Vnſer Frau mit dem Khindl bey einem Khürchl ſtehendt von dünn geſchlagen, Zür Vergulden Silber auf Vnterfarbten Glaſs gekhütt.

Item Zwey gleiche Tafele in Ebenholz gefaſt, vnd mit khleiner Silberarbeith geziert, alwo aines thails die Bruſtbildnuſs Vnnſsers Herrn, Wie Ecce Homo, andern Thail Vnnſser Frau Cum gladio Doloris in Silber gegoſſen; ſeint etwaſs ſchadthafft.

Item Ein khleine Tafel von Ebenholz, alwo die abnembung Chriſtj von Creüz mit Villen Figuren in Wax, nach Helffenpainarth Poſſirt.

*Item Ein Antiquitetiſche Mittere Tafel, mit Griennen Glaſsſtainen, dann etwas mit perln geziert, alwo Vndterſchidliche Hiſtorien, mit Vergoldtn Silber abgethailter auf alte Manier gemahlen, aufswendig mit einem roth atlaſsen fürhangl bedekht, ſo mit khleinen perln geſtiekht, vnd mit gefarbten Glaſsſtainen beſezt.

Item Ein hohes Creüz, ſambt den poſtiment von Ebenholz, ſo etwaſs ſchadthafft, alwo Chriſtus von Helffenpain, dabey ligt, mit angerichten Todten Khopf, vnd Painern, die Vberſchrifft aber, von Vergoldten Meſſing beym Fuſs diſses Creüzes lainen 2 khleine Vngefaſste Tafeln, von Khupfer alwo aines Thails Chriſtus von Zwölff Jahrn andern thails St. Franciscus, vnnd Dominicus gemahlen.

Item Ein Creüz von Paiſten Holz, Vnten zum einſchrauſſen gericht, alwo Chriſtus vnd der Fueſs zwar der proportion nach des Crucifix gar khlein darbey ſtehet, von Helffenpain.

Item Ein groſſes Creüz von Ebenholz, zerlegt vnd ohne alle Zuegehör.

*Item in einem ſchlechten Trichel ein Crucifix von gelben Agſtain, darbey Vnnſer Frau, Joannes, vnd Maria Magdalena, die Figurr Chriſtj aber, wie auch der andern Figurn, angeſichter vnd Hendt, von weiſſen Agſtain, Chriſtus an Hennden vnd Füeſsen ſchadthafft.

Item ein ander dergleichen Trichel, warinen ein Crucifix von gelben Agſtain, dabey Vnnſser Frau vnd St. Johannes, die Bildtnus oder Figur Chriſtj, wie auch der darundter ſtehenden Figurn, angeſichter dan Hende vnd Füeſſe, fein Von Weiſſen Agſtain.

Item Ein Crucifix von gelben Agſtain ohne Poſtiment, die Statua Chriſtj, von weiſsen Agſtain, an denen 4. enden des Creüzes die 4. Euangeliſte.

Item ein Khlein Monſtränzl auf einem Hohen Fueſs, alles von Gelben Agſtain, warinen Vnſer Herr am Creüz dann Vnnſser Frau, vnd Johannes von Weiſſen Agſtain.

*Item in Einer ſchlechten ſchachtl Vnſer Frau gecrönt mit dem Khindl am Linkhen Armb, vnd in der Rechten Handt einen Apfl haltendt, von Weiſſen Agſtain auf einem Monſchein, vnd Poſtament von Gelben Agſtain ſteheundt, alwo der Engliſche Grueſs, Chriſtj geburth, vnd die H. 3. Khönig Khlein geſchnittn.

*Item in einem ſchlechten abgethailten Trichel, Zway Vnſer Frauen Statuae auf den Monſchein, vnd Poſtiment ſtehendt, alles von Gelben Agſtain deren Jede das Khindt an Armb, wie auch Ihro angeſichter, vnd Hende von Weiſſen Agſtain, aines thails an der rechten Handt, vnd Mohnſchein ſchadthafft

*Item in Einem ſchlechten Trichel Ein Khleines Handt Peckhl, vnd Güefskhandl von gelben Agſtain, daſs Güefs-Peckhl iſt auſſen Herumb in goldt gefaſt, am ranfft die 12 Apoſtl vnd mitten im Peckhl daſs Cruzifix darbey Vnnſer Frau, Joannes vnd Maria Magdalena alles von weiſſn Agſtain khlein geſchnitten.

*Item 2 Opfer Khändln von gelbn Agſtein ohne ainige Silber Zier.

*Item Zway andere opfer Khandeln auf Vergüldete Silbern Füeſſen gleichſamb von Agſtain.

*Item Ein Oblath Pixen von gelben Agſtain, deſſen Vberdeckhl ſchadthafft.

*Item der H. Geiſt von Gelben Agſtain, iſt ganz ſchadthafft.

Item in Einem Saubern Fuetteral von Ebenholz mit blaben raſet[1] gefüettert Ein Cruzifix von gelben Agſtain, warundter Vnſer Frau Vnd Johannes, die Figur Chriſtj, vndermelter Zwo Statuen angeſichter, dann Hendt vnd Fueſs, wie auch der Todtenkhopff vnd Todten Painer, alles von Waiſſen Agſtain, iſt Vnderſchidlich ſchadthaft, aber etliche ſtückh zu reparierung liegen darbey in Einem Weiſſen ſchächtele.

Item In einem ſchlechten Trichel Zwey Maria Bildnuſsen auf Monſchein vnd Poſtimenten ſtehendt

[1] Wahrſcheinlich Atlas, nach dem italieniſchen raſo

alles von gelben Agſtain, die 2 Jeſus Khindl auch die angeſichter, vnd Hende, Vnſer Frauen, vnd daſs angeſicht des ainen Monnſchein, von Weiſen Agſtain.

Item ein Khleines Jeſus Khindl mit Einem Verguldtn Schein.

Item ein Meſſing, Vnd Verguldte Khugl mit den Creüz, fur ain Jeſus Khindl.

In der Letzten Stöll.

Ein geſchniztl Verguldes Holzwerkh, ſtückh Weiſs ordentlich zuſamben gericht, alwo Chriſtus von Holz in groſſer Figur im Grab ligt, worbey Vier Leichter von Weiſs Maiolica, vnd 6. khleine verguldte von Holz, dan 6 Maykhrieg von Weiſs Maiolica deren zwey gefarbt in welchem ieden ain May Puſchn, deren ain Paar von Ambra, mit Perl und haarfarben Plumben geziert: ain Paar von Vnterſchidlich Walſch Tafetn Plumbwerkh, mit Ambra vnd perln geziert ain Paar von Walſch Tafeten Plumbwerkh, als Roſſn Nagelein, vnd Ehren von Goldt, an der Wandt ſtehet ein zuſamben gebundener puſchen, von allerley Plümeblein.

*Item zway Poſtiment von rottn Marbelſtein mit Khugl von Weiſſen Marbelſtain geziert, dabey 2. Pyramides von Rotten Marbel deren ainer zerbrochen vnd 2. Khugln von Weiſſn Marbel iſt zuerachtn d alle ſtückh zuſambn gehörn.

*Item in Einem Trichl von ſchlechtn Holz, Ein khleine Wiegen von Ebenholz mit getraxleten ſtreifslein von Helfenbain, darin ein Nackhetes ligentes Jeſus Khindl, von Holz geſchnittn, auf drey roth atlaſsn-länglichten Maderäzlein, deren zway mit goldt, vnd Silbern Portten geprämbt, dann 5 andere von rotten Seidl, kleiner vnd gröfsern, Item ain Haubt Polſter von Weiſs Silberſtuckh vnd eingetragen erhebt guldenen Plumben, ſambt einer dergleichen Vberdeckh, mit Leibfarb truckhten atles gefiettert, ain Paar Laylachlein, Vmb vnd Vmb mit genäeten ſpizen, Item ein Schün mit Fadengoldt Vberzogen, ſo vorher Vber die Wiegen gericht, vnd das darbey liegende ſtrickhwerkh von Neſtlgarn darüber gethan werden muſs, die Wiegn iſt etwas ſchadthaft, auf diſen Trichel ſtehet in einem Roth Leinwathen Säckhel, ein Taza ſo ſchadthafft, vnd ein Khriegl von Perlmuetter, ſtuckhweiſs zuſamben geleimbt, vnd in verguldt Meſſing gefaſt, Item in einem khleinen Trichel ein Paternoſter von Holz gleichförmig einer Muſcatnus, auſswendig Ligt auch darauf ein Paternoſter von Praunholz waran der Credo vnd ain Vatter Vnnſer abgeht.

Item ein Hilzener Fuefs mit einem Englkhopf, worauf ein dergleich May Kriegl ganz vergoldt, iſt aber ſchadthaft.

Kaſſten Lit[a] E.

8 Stück: „Caſul, Stoll und Manipul“, dann 8 Stück Antependien.

Kaſſten Lit[a] F.

8 Stück: „Caſul, Stoll und Manipul“.

Volgen zween Nidere Khaſten.

Im Erſten befindet ſich ein gar groſſer Türkhiſcher Teppich, von Grien vnd Rottſeidenen Woll, iſt aber etwafs ſchadthafft.

Item ein Groſſer Turckhiſcher Teppich Roth, Grien, Gelb, vnd Blaber Woll, an Beeden enden mit Roth Wollenen Franſen.

Item Ein Grofs Türekhiſcher Tepich, von Roth, Gelb, Blab, Weifs, vnd ſchwarzer Woll, an Beeden enden mit Weifs Wollenen Franſen.

Item ein Grofs Thürckhiſcher Tepich von Roth. vnd Blaber Wohl, mit abgeſtoſſsnen Rothwohlenen Franſen.

Im andern befindet ſich ein Grofs Türckhiſcher Teppich, Von Grin, Roth, Vnd Blab ſeidenener Wohl, ſehr abgeſtoffen, am beeden enden mit atlafs abgeſtofſtnen Blaichfarbigen Franſen.

Item Ein Grofs Türckhiſcher Tepich, Von Roth, Grien, Vnd Blab ſeidener Wohl, ganz abgeſtoffen, mit abgeſtoffenen Franſen am beeden enden.

Item Ein Mitterer Thürkhiſcher Panckh Tepich von Gelb, Weifs, Blab, vnd Roth ſeidener Wohl, an beeden enden mit Griennen Frannſen.

Item 3 ordinari Türkhiſcher Panckh Teppich, deren Zween von Weiſſer Wohl vnd eingetragnen Vnterſchidlichen Farben, der drite Von Grober Roth, Weifs, Gelb, vnd Blaber Wohl, alle 3 am enden mit Rothen Franſen.

An dem Khaſten Lit[a] A. Befindet ſich Hangendt auſswendig.

*Ein Tafele in Ebenholz gefaſt, alwo St. Michael auf Khupfer gemahlen.

*Item der Engliſche Gruefs in ſchwarz Zier Verguldten Holz gefaſst.

*Item die Haimbſuechung Maria auf Holz gemahlen, vnd in Paiſtn Holz gefaſst.

*Item ein ablanges Tafele in ſchlecht Zier Vergoldten Holz gefaſt, alwo Vnſer Frau dem Khindl, in einem ablang Khorb, zu Eſſen gibt, warbey Zwey Engl ainer mit auf bethen, der andere mit Wintl Warmen occupiert, Von Oelfarben auf Holz gemahlen.

*Item Ein Tafele in Paiſten Holz gefaſt alwo St. Hieronimufs auf Khupfer Bruſt Weifs von Oelfarben gemahlen.

Item Ein Tafele in Zier Verguldten ſchlechten Holz gefafst, alwo die Bruſt Bildtnus Vnnſer Frauen auf Khupffer gemahlen.

*Item 2 faſt gleiche Taffele, in Zürr Verguldten Paiſten Holz gefafst, alwo St Franciscus Vezuckht Von Zwey Engln gehalten wierdt, von Oelfarben auf Khupffer gemahlen.

*Item ein Tafele in ſchlecht Zier Verguldten Holz gefaſt, alwo Vnnſer Frau mit dem Khindl, in der rechten Handt ein weiſſse Roſsen, haltendt auf Holz gemahlen.

*Item Ein Tafele in Ebenholz gefaſt, mit Nr. 126 alwo St. Martinus reittendt wie Er einen Armen von ſeinem Mantl mittheillet Von Oelfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldte Paiſten Holz gefaſt, alwo Vnſer Frau mit dem Khindl in der ſchofs ſambt Joſeph, vnd Zwey Heilligen Frauen auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafelle in Zier Vergoldtn Paiſten Holz gefaſt, alwo die H. 3. Khönig Ihre Opfer Volbringen, Von Oelfarb auf Khupfer gemahlen.

An den Kaſten Litª B. hangen.

*Ein Tafele in Zier Vergoldten Paiſten Holz gefaſt, alwo die Beſchneidung Chriſtj von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item ein Tafele in Zier Verguldten paiſten Holz gefaſt alwo die H. 3. Khönig auf Khupfer gemahln.

*Item ein Tafele in Zier Vergoldten paiſten Holz gefaſt, alwo die aufopferung Chriſtj, im Templ auf Khupfer gemahlen.

*Item ein ablanges Tafele in ſchlecht Ziervergulden Holz, alwo Jacobus Maior vnd Johannes auf Holz mit Oehlfarben Bruſtweifs gemahlen.

*Item Ein Tafele in Züer verguldten paiſten Holz gefaſt, alwo Maria Magdalena in der Wueſten, Von Oehlfabn auf Khupfer gemahlen.

*Item ein Tafele im Ziervergulden Paiſten Holz gefaſt alwo Chriſtus Von den Creüz ſich begebendt dem Khnieenden H. Bernhardum Vmb zu fang ſich erzaigt, Von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item zwey faſt gleiche Täfelein in Zier Vergulden paiſten Holz gefaſt, alwo St. Catharina, ainesthails von einem Engl gecrönet wirdt andethails St. Catharina an das Rath Lainendt von Oehlfarben auf Kupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Paiſten Holz gefaſt, alwo Vnſer Frau mit einem weiſſen Mantl Vmbgeben, dafs Jeſus Khindl, vor Ihr habendt, ob Jeden zwee Engl mit Cron von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

*Item Ein Tafele in Züer Verguldten paiſten Holz gefaſt, alwo Vnſer Frau mit dem Khindl. St. Maria Maior genant, von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldtn Paiſtn Holz gefaſt, alwo Vnnfser Frau mit den Khindl in einer ablangen runden, auf Khupfer gemahlen

*Item ein Tafele in gemeinen Zier Verguldten Holz gefaſt, waran ein Leiſte mangelt, gefaſt, alwo der Engl. Gruſs, Von Oehl farben auf Holz gemahln.

An den Khafften Litª C. hangen.

*Obenherr Vier ablange gleich Ziervergulde Tafele an deren ainem ain Laiſten mangelt, alwo Zween vnd Zween Apoſtl Bruſt weifs, auf Holz gemahlen.

*Item Ein tafele in Grien Atlafs gefaſt, alwo Chriſtus nach den Vrſtändt Vnnſser Fraue erſchünen, Von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

*Item Ein Tafele in Weixl braun Samet gefafst, alwo Chriſtus mit denen Zween Jüngern nacher Emauss gehendt Von Oehlfarben auf Khupfer Gemahlen.

*Item Zwey gleiche Tafele in Zier Verguldten Paiſten Holz gefafst alwo aines thails St. Dominicus mit einem offen Buech in ainer Handt, in der andern ein Lilien ſtämbl Haltendt, anderthails St. Catharina Senenſis von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Paiſten Holz gefaſt, alwo Vnnſser Frau, wie Sie dem Khindl die Bruſt gibt, von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldten Paiſten Holz gefaſt alwo Vnnfer Frau Weifs bekhlaidt mit dem Jeſus Khindl vor Ihr. Ob Jeden 2. Engl mit der Cron Von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

*Item Ein Tafele in Paiſten Holz gefaſt alwo Vnnfer Frau mit dem Khindt auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafel in Grien Samet gefaſt mit gleichformigen Fliglen ſo mit Grien Atlafs Gefüettert, mit Gulden Schnierlen geziert alwo Vnſser Frau den Khindl einem Apfel raichendt von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

An den Khafften Litª D. hangen.

*Zway gleich oblange in ſchlecht Zier Verguldten Holz gefaſte Tafele, alwo Chriſtus mit 3. Apoſtlen zway vnd zway Bruſt weifs von Oehlfarben auf Holz gemahlen.

*Item Ein Tafele in Paiſtn Holz gefaſt, alwo Chriſtus Bruſtweifs Vnd der Engl mit dem Khelch Vor ſeiner ſtehendt, wie am Oehlperg Von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in gepaiſten Holz gefaſt alwo die Gaifslung Chriſtj Von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item in paiſten Holz gefaſt, alwo Ecce Homo von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item ein Tafele in paiſtn Holz gefaſt alwo Chriſtus das Ecce Homo vor dem Creüz auf dem Grab füzendt, von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldtn paiſten Holz gefafst, alwo das Vesperbildt Vntern Creüz Von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldten paiſten Holz gefaſt, alwo die Vrſtendt Chriſtj. Von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

Item ein Tafele in Praun Holz gefaſt alwo Vnnfer Frau mit dem Khindt vor Ihr ſchlaffendt, von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

*Item ein Tafeln in Zier vergulden paiſten Holz gefaſt, alwo Vnnfer Frau wie ſie dem Khindt die Bruſt gibt von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Vergulden paiſten Holz gefaſt, alwo St. Ignatio Lopola (ſic) vnd St. Aloyſius beede vor Vnnfer Fraue vnd den Khindl Khniendt von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier verguldten paiſten Holz gefaſt alwo St. Ignatius Bruſt weifs von Oehlfarben auf Khupfer gemahln.

An den Khafften Litª E. hangen.

*Ein Mittere Tafel in ſchlecht Zier Verguldten Holz gefafst, alwo die Geburth Chriſti mit villen Figurn von Oehlfarben auf Holz gemahlen.

*Item Ein Mittere Tafel in Paiſten Holz gefafst, etwafs mit Silberarbeith geziert alwo St. Catarina mit ihrer Marter von Oehlfarben auf Leinbath gemahlen.

*Item 4. faſt gleiche Tafele, warauf antiquitetiſcher Manier nach Vnterſchidlicher Figurn gemahln.

An den Kaſften Litª F. hangen.

*Ein Tafele in Nufspaumben Holz gefaſt, alwo Vnnfser Herr am Oehlperg fambt drey Jünger von Oehlfarben, auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in paiſten Holz gefafst warinen dafs Ecce Homo Bruſt weifs von Pfabenfeder gemacht.

*Item Ein Toppeltes Tafele in paiſten Holz gefafst. alwo aines thails die Crönung Chriſtj, andernthail gleichfamb das Veſper Bildt, von Minatur auf Pergamee gemahln, iſt ſchadhafft.

*Item Ein Tafele in Zier Vergulдtn paiſten Holz gefaſt, alwo Vnnſser Frau mit dem Khindl, auf dem Mohnſchein ſtehendt gar dün Von Silber Gegoſſen.

*Item Ein groſſes Trichel oder Fuettral von Paiſten Holz, warinen ein Groſſes Agnus Dej ſo ſchadthaft in weiſſen Atlaſs, mit wenig Perl, Vndterſchidlich gefarbten Seide vnd Gold, vnd Silbern Tratwerkh gefaſt. Auf dieſem Fuetteral ſtehet ein Canon Tafel in Ebenholz gefaſt, vnd mit Silberarbeith geziert, iſt ſchadthafft.

*Hierunter hangt ein ablang Mittere Tafel in ſchlechten Holz gefaſt doch mit Scheinender Silberarbeith geziert, alwo Figura Declarans Viam Crucis et Mortis auf Khupfer gemahln, hieran hangen 2. khleine Tafele, deren aines den Engliſchn Gruefs. auf Helffenpain gemahlen, Vnd Zier Vergulдt, daſs ander Von gelben Atlaſs, mit daran gedruckhten Khupferſtich, von Vndterſchidlichn Vnnſser Fraun Bildtnus in Nuſspaumbn Holz gefaſt.

Auf den Nidern Kaſften ſtehen.

Ein Groſſes Fuetteral, aufswendig vnd Inwendig mit rothen ſambet bezogen, vnd mit gulden ſchnirn gebrämbt: Vornher ein groſſes Glaſs Zum auf vnd Zumachen gericht, mit 2 ſchwarz Doppeltaffeten fürhanglein, hierin ſtehet ein Crucifix mit Maria vnd Joanne, alſs in Wax Poſſirt iſt Vnterſchiedlich ſchadthafft.

Item Zway Ganz gleiche Tafele in Braun Holz gefaſt, alwo aines thails, Chriſtus von zwölff Jahren, andern thails Vnnſser Frau Bruſtweiſs auf Pergamen gemahln.

Item, an der Maur hangt ein Tafell in ſchlecht Züer Vergulдtn Holz gefaſst, alwo Vnnſer Frau dem Khindt die Bruſt gibt, mit 4. Engln Von Oehlfarben auf Holz gemahlen, Hat durch vnd durch einem ſchrickh.

*Item Groſſe faſt gleiche Tafel in Zier Vergulдtn Praunholz gefaſst, alwo aines thails die Gaiſslung Chriſtj ſo etwaſs Schadthafft, Anderſeits die H. drey Frauen denen der Engl auf denn Grab ſuzendt, die auferſtehung Chriſtj Verkhündet, von Oehlfarben auf Leinbath gemahln.

*Item Ein khleine Tafel in ſchlecht Zier Vergulдtn Holz gefaſt, alwo Vnſer Frau mit dem Khindl vnd zween Engl auf Holz gemahln.

*Item Ein khleine Tafel in ſchwarz ſchlechten Holz gefaſt, alwo die Creüzigung Chriſtj mit Maria vnd Johanne auf Holz gemahln.

*Item ein khleine ablange Tafel alwo cerda mina des Menſchen auf die Welt von Ohlfarben auf Khupfer entworffen.

Ob. d Eiſenen Tüer ſtehet ein ablange Khleine Tafel, in Praun Holz gefaſt, alwo Zwenn Engl, den Todtes Leichnamb Chriſtj beewainen, von Oehlfarben auf Leinbath gemahln iſt ſchadthafft.

Item ein Vngefaſte khleine Tafel alwo die Creüzigung Chriſtj mit Maria Johanne, vnd Magdalena von Oehlfarben auf Holz gemahlen.

*Item Ein alte khleine Tafel in Vergulдten Holz gefaſt, alwo Chriſtus mit denen Zwee ſchächern am Creiz ſambt Villen Perſohnen gemahlen.

*An der Mauer hängt ein tafel in Zier Vergulдten Praun Holz gefaſt, alwo St. Franciscus Bruſt bildtnus auf Leinbath gemahlen.

*Auf den Tiſch, ſtehet ein groſſe Tafel In Zier Vergulдten Holz gefaſt alwo der Engl. Gruſs Lebensgroſs, vnd Gotter Vatter, vnd H. Geiſt, ſambt Villen Englen in dem Gewülckh von Oehlfarbe auf Leimbath gemahln, darhinter ein khleiners vnd ein groſſers portatile zufinden.

*Item ein blindtgefaſste ſchlechte Tafel alwo Vnterſchidliche Manirn, wie Gott der allmechtige den Menſchen zu ſich beruffen auf Pargamen Von Waſſerfarben entworffen.

*Auf dem offen Laindt ain groſs ablange Tafel in Zier Vergulдten Praun Holz gefaſt, ſo zu dennen Zwolff Monnathen gehörig, alwo Chriſtus wie Er Maria Magdalena nach ſeiner Vrſtändt in geſtaldt aines Garttners erſchinen, ſambt des Monaths April Wirkhungen, Von Oehlfarben, auf Leinbath Landtſchafft Weiſs gemahlen.

*An der Mauer hinter der Eiſenen Thüer hangt ein khupfer ſtich, Von Unterſchidlich gemarterten Chriſten, In Japonia, undten vnd oben mit ſeiden, vnd Goldtgeblumbten Indianiſchen Zeug geziert.

Bey dem Mittern fenſter Hangt Ein khleines Tafele, in Zier Vergultn Praun Holz gefaſt, alwo Vnnſer Frau mit dem Khindl auf den ſchoſs, vnd St. Anna im Gewilkh ein Muſicirende ſchar der Engln, von Minatur auf Pargemeen gemahlen.

Item ein khleines Tafele in Praun Holz gefaſt, alwo Vnnſer Frau mit dem Khindt auf der ſchoſſs, in gwilekh mit dem Monnſchein, Vnntern den Füeſſen ſutzent, oberhalb der Nambe Jeſus, zwiſchen dennen Engln auf Pargemeen gemahln.

*Item Zway ganz gleiche Tafele, in Zier Vergulдten Praunholz gefaſt, alwo aines Thails Chriſtus am Chreiz mit Maria vnd Johanne, auſſen herumb 6 Vnndterſchidliche Geiſtl. beteiitungen: andern thails Vnnſer Frau mit dem Khindt auf der ſchoſs, auſſen Herumb acht khleine Geiſtl. beteiitungen von Khupferſtich auf Weiſſen Atlaſs gedruckht.

*Bey dem dritten Fenſter Hangt ein Tafele in Zier Vergulдten Paiſtn Holz waran ein Leiſten mangelt gefaſt, alwo Vnnſer Frau Bruſt Bildtnus, in einem Weiſſen Mantl mit dem Khindt von Oehlfarben auf Holz gemahlen.

*Item Zwei gleiche khleine Tafele in vergulдten Holz gefaſt, alwo eines thails der Heillige Anthonius ander thail der H. Hironimus auf Holz gemallen.

*Item Ein Tafele Wie Ein altarl mit Zweyen flüglen, alwo die bruſtbildtnuſs Vnnſser Frauen mit dem Khindl vnd ainer ſeits St. Joannes Baptiſta ander ſeits St. Catharina von Pfaben federn entworffen, ganz ſchadthafft.

*Item Tafele in Paiſten Holz gefaſt alwo ein Todten Khopf auf Holz gemallen, worüber ein gelbes Füerhängl.

*Item Ein ablange Tafel in zier vergulдten Holzgefaſt, alwo Chriſtus in gegenwarth ſeiner Apoſtlen vnd andern Vmbſtehenden die Khinder zu ſich beruffendt auf Holz gemahlen, warundter ein tafele in Ziervergulдten Paiſten Holz gefaſt, alwo Chriſtus ein Schäflein auf den Schuldtern tragt auf Khupfer gemahlen.

*In ſelbiger Gegendt ober der Thür Ein Mittere Tafel in Praun Holz gefaſt, alwo die Bruſtbildtnus St. Franciscy gemahlen.

*Item ein groſſe Canon Tafel in paiſten Holz gefaſst.

An der Thür hängt ein Tafel in Zier Verguldten Praun Holz gefaſst, alwo der Engl. Gruefs von Oehlfarben auf Holz gemahln.

*Hierneben an der Wandt hangt ein Tafele in Zier Verguldten ſchlechten Holz gefaſst, alwo Vnſer Frau mit dem Khindt, am Armb von Oehlfarben auf Holz gemahln.

*Item ein Mittere Tafel in ſchlecht Holz gefaſst doch mit Silberarbeith gezürt, alwo Vnnſer Frau ſambt dem Himlischen Hon, wie Sie für Einem ſterbenden bitten thuet, von Oehlfarbn auf Kupfer gemahlen.

*Item Ein Tafele in Zier Verguldten ſchlechten Holz gefaſst, alwo Vnſer Frau mit dem Khindl ſambt andern Junckhfrauenlichen Bildnuſsen Von Oehlſen auf Holz gemahlen.

Item Ein Tafele in ſchlechte Holz wie ein Altarl gefaſst; alwo das Veſper Bildt von Oehlfarben auf Khupfer gemahlen.

*Vnter Einem gelb Leimbathen fur Hang befindet ſich ein ſchreib Khaſsl mit 10 Ladl von praun Holz davon iedes ſein abſonderliches Verguldtes geſpör, warinen allerley gröſſer, vnd khlieneer gefaſte Agnus dej, vnd Teſtimonia vber die Vorhandene Heyllige reliquien: dan Ein Trichel Vber vnd Vber mit Perlmutter eingelegt, iſt ſchadthafft.

*Item Ein Braun Schreib Khaſtl mit 2 Flüglen ſo zerſchnickht von 11 Ladl, vnd in der Mütten ein abſonderliches Ladl mit 2 Fliglen, alſs von Praun Holz vnd eingelegt warinen 29. Vnterſchidliche Pater Noſter, in denn Vbrigen Ladln Lautter Vngefaſte Agnusdej doch von den khliennern.

*Item ein dergleichen doch khleines ſchreib Khaſtl ſo ganz Lahr.

Item ein khleines Trichel, mit Verguldten Beſchlächten, ſo in wendig ſauber eingelegt, aufswendig aber ſchadthaft, iſt Lahr.

Item Ein Praun Hoches Khaſtl obncher zu Einem Tiſchl gericht, deſſen iedes Ladl ſein geſper hat warinen vil Unterſchidliche reliquien zu finden.

Die Gegend von Kaumberg in Nieder-Oeſterreich in kunſthiſtoriſcher Beziehung.

Von Dr *Albert Ilg.*

I.

Die *Kaumberger Pfarrkirche*, dem heil. Michael geweiht, iſt maleriſch auf einem Hugel über dem Markte gelegen und orientirt. Allſeitig freiſtehend beſteht ſie aus dem Kirchengebäude und dem angebauten, viereckigen Thurm. Letzterer, von jüngerem Datum als die Kirche hat quadratiſchen Grundriſs und endet ohne beſondere Bauformen zu zeigen in einem ziemlich ſchlanken und ſpitzen Helme mit Schindel-Bedachung. Unten führt quer eine ſpitzbogige Halle hindurch, über deren ganz einfachem Süd-Portale die in Stein gehauene Zahl 1502 — wie Schmiedl (Wien's Umgebungen etc. 3. Band, pag. 547) richtig, nicht aber 1501, wie Sickingen (Darſtellung etc. V. O. W. W. 6. Band, pag. 151) bemerkt — zu leſen iſt. In dieſem Jahre hätte Abt Gregor von Lilienfeld, nach letzterem Autor das Thurmgebäude errichtet, indem aber dieſer Abt ſchon 1501 ſtarb, kann die Vollendung des Baues erſt in die Regierung ſeines Nachfolgers Oswald (1501—1511) geſetzt werden. Die Form der kleinen Schallöcher am Thurme iſt ganz gewöhnlich, über das Innere berichten wir weiter unten.

Die einſchiffige Kirche beſteht aus Langhaus und Chor, aus gothiſcher Kunſtzeit herrührend, dazu kommen noch folgende kleinere Anbauten. An der Südſeite die kleine Sacriſtei und daneben die Eingangshalle, beide der Bauzeit des Kirchengebäudes angehörend. Letztere enthält ein ſchlichtes Kreuzgewölbe und hat ſowohl nach Aufsen als nach dem Innern der Kirche Portale, Erſteres mit horizontalem gothiſchen Sturz, Letzteres mit derſelben Art des Abſchluſſes, aber von einem Spitzbogen umrahmt. Der Aufgang zum Läuthauſe befindet ſich auf derſelben Seite in einem aus drei Achteckſeiten conſtruirten Treppenthürmchen, zu welchem eine kleine Pforte führt; endlich iſt an dieſer Seite auch die ganz kunſtloſe Stiege angebracht, welche zum Orgel-Chore führt. Aufser dieſen hat die Kirche nur noch einen Zubau, nämlich am zweiten Travée an der Nordwand, woſelbſt eine halbrunde Tauf-Capelle angefügt iſt. Dieſelbe beſitzt gar keine künſtleriſchen Formen, iſt alſo auch nicht, wie Sickingen bemerkt „gothiſch gewölbt", und gehört ins 18. Jahrhundert.

Chor und Langhaus haben die gleiche Breite von 14 Schritten, ihre Geſammtlänge beträgt 45 Schritte. Letzteres zählt vier Travées, erſteres hat nur zwei, woran ſich drei Seiten des Achteckes ſchlieſsen. Zwiſchen beiden Bautheilen bildet ein kräftiger Triumphbogen die Scheidung. Nach Aufsen ergaben ſich darnach ringsum 14 Strebepfeiler, doch fehlen deren zwei an der Südſeite, wohl ſeit allem Anfange, indem man hier auf die angebaute Sacriſtei Rückſicht nahm, weſshalb auch das darüber befindliche Chorfenſter unregelmäſsig an die nächſtfolgende Strebe angerückt iſt, anſtatt in der Mitte des Wandfeldes zu ſtehen. Die beiden vorderſten Streben nächſt dem Thurm ſind diagonal geſtellt, ſämmtliche Strebepfeiler dreimal in mäſsigen Vorſprüngen abgetreppt. Fenſter aus der urſprünglichen Bauzeit befinden ſich blofs am Presbyterium (3) und an der Südſeite (4), während die Nordſeite, wie ſchon Sickingen auffiel, gar keines enthält, denn das kleinere im erſten Travée wurde hier erſt ſpäter, behufs beſſerer Beleuchtung der

Orgelbühne, ausgebrochen. Die Form der Fenſter iſt ſchmal, hoch, mit einem Trennungsſtabe und einfachem Maaſswerke darüber, welches aus dem Vierpaſſe, regelmäſsig und über Eck geſtellt, gebildet iſt. Das Ende des Dachfirſtes über dem Presbyterium ziert ein ſehr hübſches geſchmiedetes Eiſenkreuz. An der Wand des letzteren ein kleiner grauer Marmorſtein mit Goldbuchſtaben: † PIA QUIES | A . R . P . | GERARDI ROMAN | PROF: MONAST . CAMP. | AC | PAROCHI HUIUS OPPIDI | OB: 17 SEPT. ÆT: 54 | 1783.

Das Innere weicht von dem in hieſiger Gegend üblichen Typus, der z. B. auch die Kirchen von Hainfeld und Ramſau zeigen, nicht ab, zu deſſen Charakteriſtikon beſonders der Triumphbogen und die Rundſtabliſenen des Chores gehören. Letztere ſind gegenwärtig in Dreiviertel-Höhe abgeſchnitten, ihre Capitäle bilden einfache Wülſte von der Form niedriger Pölſter. Im Chore vereinigen ſich die Rippen in zwei ſcheibenförmigen Schluſsſteinen, im Schiffe begegnet ein ſolcher mit einem leeren Schildchen. Hier entſpringen die Rippen, welche die Kreuz-Gewölbe bilden, zu je dreien aus Wand-Conſolen von ſchildähnlichen, rohen Formen. Der Muſik-Chor ruht auf zwei maſſigen Spitzbogen, welche ein ſchwerer achteckiger Pfeiler trennt, unter demſelben entſtehen zwei Kreuzgewölbe mit kreisförmigen Schluſsſteinen, im Hintergrunde aber iſt noch ein kleines, in den Thurm führendes Pförtchen mit gothiſchem Sturze ausgebrochen.

Die beiden erwähnten Topographen gedenken alter Grabſteine, welche im Innern zu ſehen ſein ſollen. Sickingen bezeichnet den einen als einen Ruckendorfiſchen, den anderen als Epitaphium der Urſula Jörger aus jener berühmten Familie, welche im 16. Jahrhundert des nahe Schloſs Araburg beſaſs. Die groſse Armuth dieſer ganzen Gegend an älteren Grabmälern, die ſonſt in Oeſterreich doch allerorten vorkommen, iſt auffallend. Urſache dürfte neben den Zerſtörungen in der hier ſehr ſtürmiſchen Reformations-Zeit wohl vor Allem die Armuth der Waldbezirke und der Mangel adeliger Anſitze ſein. Beim Hoch-Altare, an der Epiſtel-Seite, ſind in eine der rothen Fuſsboden-Platten folgende Buchſtaben und Zahlen eingegraben, welche ſich wahrſcheinlich auf die Herſtellung des Marmoreſtrichs im Altar-Raume beziehen mögen:

M
M · S
1709.

Die Stiegenwände und jene einzelner kleiner Räume im Thurm ſind mit einem äuſserſt glatten, roſenfarbenen Mörtel überzogen, von faſt ſtucklaſterartiger Politur, der in Gebäuden des 16. Jahrhunderts öfters vorkommt. Auf dieſer einladenden Fläche haben ſich zahlreiche Beſucher verewigt, beſonders in einem winzig engen Kämmerchen an der Nordſeite, der einſtigen Wächterſtube angeblich, von wo aus ein Rundfernſterchen nach dem Markte Ausblick bietet. Unter dieſen Aufſchriften gibt es viele alte, mit Röthel geſchrieben, meiſtens allerdings verwiſcht und kaum lesbar. Die Eine lautet: ✣ Hic fuit Francz Garuz (?) de Peckersperg 1520, eine Andere: Hie fuit Mutheus (?) Rathmüller 1520, das früheſte Datum iſt 1507, aufserdem erſcheinen die Jahreszahlen 1617, 1684 u. A. Die Glockenſtube enthält nur eine alte Glocke mit dem Crucifix; der Madonna und St. Joſeph, aus dem verfloſſenen Jahrhundert.

Sickingen berichtet pag. 152, daſs auf einem der Kirche gegenüberliegenden Hügel ein Bauernhaus ſtehe, in deſſen Erdgeſchoſs ein gewölbtes Gemach ſich befindet, welches unter den Jörgern zum proteſtantischen Gottesdienſte gebraucht worden sei. Ich kann dazu Folgendes beitragen. Das Bauernhaus liegt links am Eingange des Laabach-Thales und heiſst nach einem früheren Eigenthümer Brandlhof. Der rückwärtige und hohere Theil zeigt nach Weſten eine ſpitze Giebelmauer von Bruchſteinmauerwerk ohne Bewurf, ein ſchmales Fenſterchen, das Innere enthält ein sehr kleines, gewölbtes Kellergemach, darüber neuere Wohnzimmer. Die jetzige Beſitzerin erzählte mir, daſs „ihre Leute“ es umbauen lieſsen, ſie entſinne ſich noch, daſs die engen Fenſterchen erweitert wurden, auch ſeien Säulen dageweſen und an den Mauerwänden gemalte Blumen. Die Tradition an der Lutheriſchen Kirche iſt ihr auch bekannt, Andere ſagen, hier ſei eine „Burg“ geſtanden, endlich werden auch die unvermeidlichen Tempelherren ins Spiel gezogen und begegnet die Nachricht von einem unterirdiſchen Gange, welcher unter der Thalſohle hindurch auf die Araburg geführt haben ſollte, ſowie man auf dieſer Burg wieder im Capellen-Hofe die Mündung des Ganges gefunden haben will. Es wäre nicht unmöglich, daſs das kleine Gebäude eine Vorwarte des groſsen Schloſſes geweſen iſt, weil hier die einſt zum Schloſſe führende Straſse beginnt und das den Zugang bildende Laabach-Thal abgeſchloſſen werden konnte; leicht möglich ferner, daſs die der neuen Lehre günſtigen Burgherren das dem Markte ſo nahe ſituirte Gebäude, ſolange die Pfarrkirche noch nicht in ihren Händen war, den fremden Prädicanten zur Verfügung geſtellt hätten.

Auf dem Platze der Ortſchaft Kaumberg ſteht eine rohgearbeitete toscaniſche Säule mit dem ſchlechten Bilde eines Geharniſchten, auf deſſen Schildchen die Worte: Markh Freiheit 1716. Ueber die an dieſem Orte ſtattgehabten Schandausſtellungen von Verbrechern gibt das unten anzuführende Schriftchen über die Araburg dankenswerthe Nachrichten (pag. 29).

Des Uebrigen iſt ein kleines Oertchen wie Kaumberg, welches noch dazu durch Ungarn, Türken und andere Feinde zerſtört worden, aller alterthümlichen und kunſtgeſchichtlichen Merkwürdigkeiten bar. Höchſtens darf ich noch die mehrfach vorhandenen und tüchtig gearbeiteten Wirthshausſchilder von Eiſenwerk erwähnen, von denen dasjenige des „Ochsen“, einer ſchon in der Proteſtantenzeit eine Rolle ſpielenden Herberge, das älteſte und beſte, im Charakter der Schmiedearbeiten des 16. Jahrhunderts genannt zu werden verdient.

Altenmarkt. Kleines einfaches Landkirchlein, von dem nur der Chor noch mittelalterliche Formen des 15. Jahrhunderts zeigt, das Uebrige ſtyllos modern. In jenem Jahrhundert, zu Anfang, erſcheint das Gotteshaus bereits in Urkunden. Das gothiſche Presbyterium umfaſst zwei Joche und die aus dem Achtort conſtruirte Apſis. Die Gewölberippen entſpringen ohne Conſolen oder Pfeilern aus der Wand, die Gewölbe ziert ein hübsches Keulen-Syſtem, endlich fehlt auch hier nicht ein ſchlichter Triumphbogen, von dem man einige Stufen in das Schiff herabſteigt. Die barocken

Altäre find werthlos, dagegen fchmückt die Südwand ein fehr gutes Bild des Kirche-Patrons St. Johannes Bapt., als Knabe mit feinem Lamme in einer Landfchaft dargeftellt. Es wurde vor beiläufig 50 Jahren von Wien hierher geftiftet und dürfte die Copie eines vorzüglichen, vielleicht fpanifchen Originales fein.

Michelbach. Die ganz einfache Kirche zum heil. Michael hat im Seitenfchiff an der Altarparthie noch drei Spitzbogenfenfter mit Maafswerk. Der Plafond des gefchmacklofen übrigen Theiles ift indefs mit ganz zierlichen flachen Stuccos bedeckt, welche das Wappen des Patronats-Stiftes Göttweih und der ehemals in der Nähe begüterten Herren von Greifsen darftellen, aus dem 18. Jahrhundert.

Efchenau. Es verhält fich mit der hier befindlichen Kirche der heil. Katharina ähnlich wie mit jener zu Altenmarkt. Auch hier befitzt der Chor allein gothifche Formen ganz fchlichter Art, die überdiefs nur im Innern mehr erkennbar find. Das Aeufsere gleichwie der ganze Theil, welcher das Schiff umfchliefst, ift modern formlos und dürfte wohl nach der 1683 ftattgefundenen Zerftörung durch die Türken entftanden fein. Von grofsen Vorzügen ift das vornehm gehaltene Bild der Schutzheiligen am Hochaltar, welches die Bezeichnung: Mart. Altomonte 1737 trägt. Es wurde von dem Meifter im Auftrage des Stiftes Lilienfeld gefertigt, unter deffen Oberhoheit die Kirche ftand und noch fteht. Martino Altomonte fcheint fich um jenes Jahr in Lilienfeld aufgehalten zu haben, denn die Bilder an den vier rückwärtigen, kleinen Pfeiler-Altären in der dortigen Stiftskirche find ebenfalls von feiner Hand und jenes des St. Anna-Altares fignirt: Martino Altomonte Ao. 1737 f. Alle vier jedoch ftehen dem Efchenauer Katharina-Bilde empfindlich nach.

Reife-Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind.*

II.

EINE fchwache Stunde von Klagenfurt entfernt, liegen die ausgedehnten Baulichkeiten des ehemaligen Stiftes Viktring, gegründet 1142, aufgelöft 1786, eines der bedeutendften Ciftercienfer-Stifte Oefterreichs, das feine erften Mönche aus dem Klofter Vilars erhielt.[1] Mit Ausnahme weniger fpätgothifcher Refte in der ehemaligen Prälatur ftammt das Gebäude aus dem 18. Jahrhundert. Ein fchönes Bild gewährt der viereckige Hof mit den ihn umfchliefsenden Gebäude-Tracten, den ringsherum laufenden Gangen, welche ebenerdig wie in den beiden Stockwerken mit rundbogigen Arcaden fich dahin öffnen. Obwohl jetzt zu einer Tuchfabrik verwendet, hat das wohlerhaltene und gepflegte prächtige Gebäude doch den Charakter feiner früheren Beftimmung, an die es an jeder Stelle erinnert, noch nicht verloren.[2] Im Hofe ein Brunnen mit fchönem fchmiedeifernen Gitter aus dem 17. Jahrhundert.

Ueber die Stiftskirche enthalten die Mittheilungen der Central-Commiffion[3] wiederholt Nachrichten, fo dafs wir uns hier mit Beziehung darauf kurz faffen können. Die Stiftskirche, eine fpät-romanifche dreifchiffige Pfeiler-Bafilica, deren Langhaus feit dem Jahre 1800 um mehrere Joche, die baufallig waren und daher abgetragen wurden, in unharmonifcher Weife verkürzt ift. Aufserdem hat der Bau noch manche Umbauten erlitten, fo ging auf der rechten Seite das Quadrat des breiten Querfchiffes verloren, der romanifche und moglicherweife weil häufig bei Ciftercienfer-Kirchen vorkommende geradlinige Chorfchlufs veranderte fich im 14. Jahrhunderte in ein aus fünf Seiten des Achteckes gebildetes Polygon, wie er fich in Fig. 1 darftellt: aufserdem wurden in jungerer Zeit an der linken Langhausfeite Capellen angebaut, auf deren einer der Thurm ruht, und das Langhaus überwölbt.

Es ift kein Zweifel, dafs das breite Hauptfchiff urfprünglich flach überdeckt war, und durften dafelbft nur rundbogige Transverfal-Gurten von Pfeiler zu Pfeiler gezogen gewefen fein, da die Langhaus-Aufsenwand die gegenwärtige Ueberwölbung bedeutend überragt und die Flache dort von kleinen rundbogigen Fenftern durchbrochen wird. Noch find zwei Reihen Kämpfer-Gefimfe erhalten. Der Triumph-Bogen gehört dem alten Baue an, ebenfo die mit Figürchen gezierten Auflegefteine für die Rippen im Chor-Quadrat. Die Fenfteröffnungen find fammtlich, mit Ausnahme des Chorfchluffes, rundbogig, die Seitenfchiff-Arkaden hingegen gedrückt-fpitzbogig. Das Haupt-Portal ging bei der Verkürzung des Langhaufes verloren, ein kleines fehr zierliches romanifches Portal führt aus dem Langhaufe rechts gegen den ehemaligen aber aus neuerer Zeit ftammenden Kloftergang. Die an das linke Quadrat des Querfchiffes angebaute grofse Capelle mit ihrem ausfpringenden zierlichen Chorlein und die in den Zwickel diefes Querfchiff-Quadrates und des Presbyterium-Quadrates eingebaute Capelle find fehr beachtenswerthe zierliche gothifche Bauten aus dem 15. Jahrhundert. Sie find mit Netzgewölben überdeckt, deren Rippen auf Confolen ruhen. Den Scheidebogen des Chorleins zieren Baldachin- und Confol-Anfätze. Im Seitenfchiff zunächft des Presbyteriums links ift eine Confole mit einem Engels-Bruftbilde geziert.

An der rechten Seite des Presbyteriums (gothifcher Theil) eine mit Kronungs-Maafswerk reich gezierte quadratifche Credenznifche.

Die Kirche befitzt eine befondere Zierde in den bunten Verglafungen der drei Fenfter im Presbyte-

[1] S. A. Wolf, Die Aufhebung der Kloster in Inner Oesterreich pag. 153, und Hohenauer, Kirchengeschichte von Kärnten, pag. 105.

[2] Beim Ziehbrunnen im Hofe befindet sich ein romanisches Capitäl für vier gebundelte Säulen als Brunnenstein verwendet.

[3] S. Mitth. IX, pag. 110, und XIX, pag. 114.

riums-Schluſſe, die ſich in ihrer Urſprünglichkeit erhalten haben. Die ſeitlichen Fenſter ſind zweitheilig, das mittlere iſt dreitheilig. Das Fenſter links zeigt die Verkündigung, Geburt und Opferung Chriſti im Tempel, die Heimſuchung, die drei Könige und Krönung Mariens, jedes Bild unter einem Baldachine; das Mittelfenſter iſt theilweiſe vom Hoch-Altar verſtellt, doch erkennt man die Auferſtehung, die Himmelfahrt

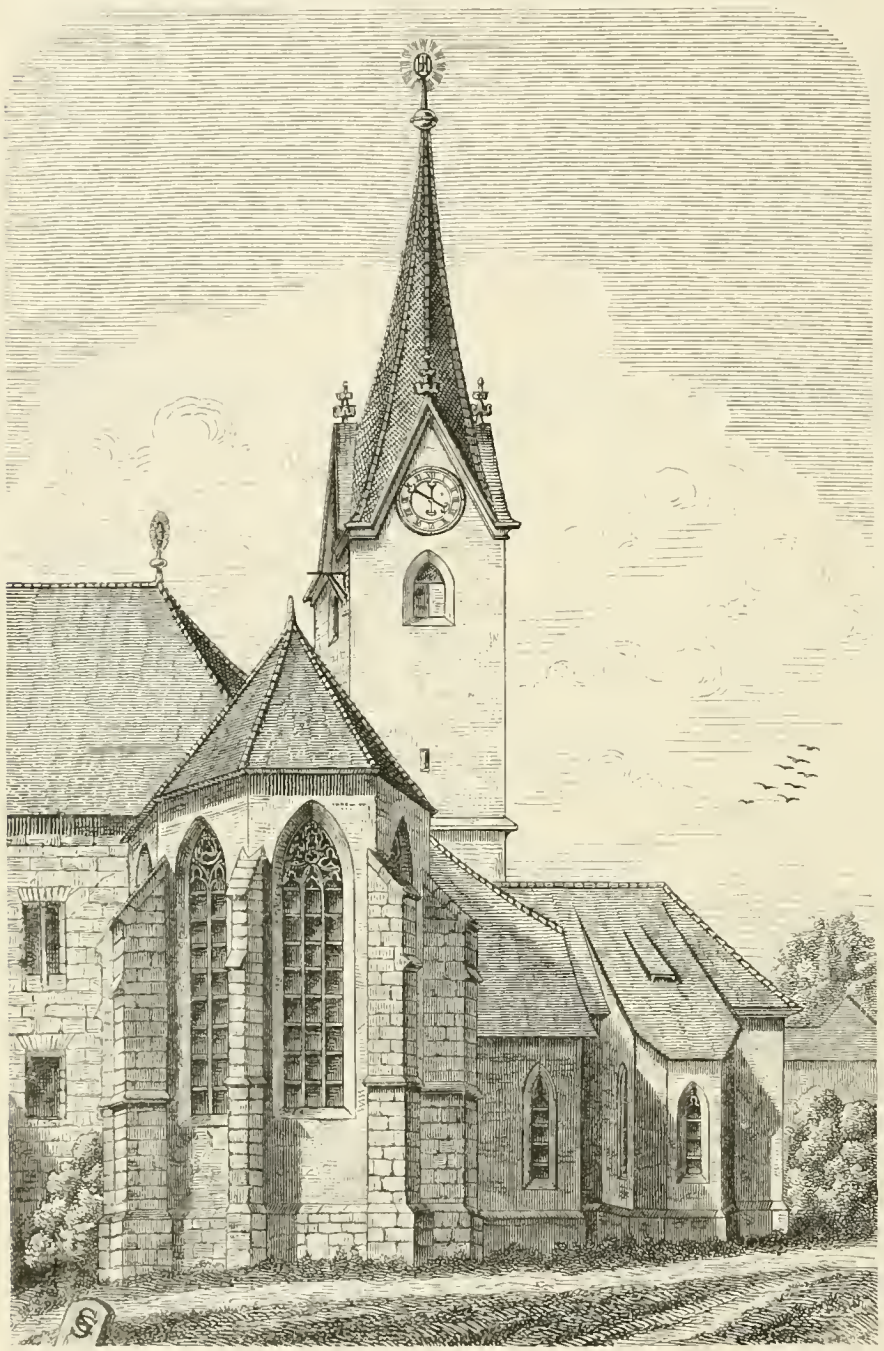


Fig. 1. (Viktring.)

und das Pfingſtfeſt, den Einzug in Jeruſalem,[4] zu unterſt die Wappen der Erolzheimer, Stubenburg, Pettau, Hollenburg und das Ehepaar, die Stifter dieſer Glasgemälde; der Ritter trägt als Helmkleinod den Stubenberg'ſchen Anker. Im dritten Fenſter ſind die zwölf Apoſtel dargeſtellt. Die Gemälde ſind nicht gleichzeitig, die älteſten ſind die im linken Fenſter, die jüngſten die des Mittelfenſters, obwohl ſie jüngſtens aus der Mitte des 15. Jahrhunderts ſtammen dürften.

Die Kirche enthält einige Monumente, davon wir jedoch nur vier beſprechen wollen, indem wir übrigens auf die Mittheilungen XVIII. Band, p. 113 verweiſen. Es ſind vor Allem zwei Monumente, die eine eingehendere Würdigung verdienen. Sie ſind gegenwärtig durch die Fürſorge des Correſpondenten Max *R. v. Moro* beiderſeits neben dem romaniſchen Seiten-Portale eingemauert.[5]

Der eine Stein (weſsler Marmor) hat eine Höhe von 190 Cm. bei einer Breite von 58 Cm., iſt alſo im Verhältniſs zur Höhe ſehr ſchmal. Die Hauptdarſtellung der Fläche bildet ein auf einem Halbkreiſe ruhendes Kreuz, deſſen Balken mit einem ringförmigen Nimbus umgeben ſind, während der Fuſsbalken nahezu in ſeiner Mitte mit einem Schilde belegt iſt. (Fig. 2.) Die Inſchrift iſt am Rande der Platte und dieſelbe umlaufend, innerhalb eines Rahmens angebracht, gegen innen gerichtet und lautet, an der linken Seite in der Mitte beginnend: † Hic.germanorvm. reqvies- cvnt.oſſa dvorvm. dim|odis (Lilie, die etwas gröſser, daher der Stein an dieſer Stelle halbrund ausgebogen) uxor.ſua.Am Kreuznimbus: † heidenricvs . et . albertvs . de . heilec.[6] Der zugeſpitzte Schild iſt zweimal geſpalten und einmal getheilt und ſind die ſechs Felder theils erhaben, theils vertieft behandelt (oben zwei, unten eines erhaben). In dem Felde beiderſeits auſserhalb des Schildes gegen das Kreuz je eine Lilie, alſo nicht zum Wappen gehörig, nur als Ornament. Dieſer in ſeiner Art reich ſculptirte Grabſtein gehört im Hinblick auf die darauf befindlichen Namen dem Ende des 13. Jahrhunderts an.[7] Die Sculptur iſt nur in ſtark vertieften Linien ausgeführt.

Der zweite Grabſtein, der keine Inſchrift trägt (200 Cm. hoch und 90 Cm. breit), iſt ebenfalls mit einem Kreuze geziert, das in dem ſtark vertieften und von einem breiten Rahmen eingefaſsten Bildfelde angebracht iſt. Es ſteht ebenfalls auf einem rundbogigen Fuſse und runden Stabe; eine Kugel vermittelt den Uebergang zum Kreuze, deſſen Balken gleich lang ſind. Die Zwickel zwiſchen den Balken ſind reich verziert und zwar findet ſich in den beiden oberen ein ſehr ſchönes Blatt-Ornament, das rechts mit einer kleinen Lilie, links mit einer Roſe endigend, in den unteren je eine concentriſch angebrachte Lilie zeigt. Am Kreuzesfuſs beiderſeits je eine Taube. (Fig. 3.) Dieſes Monument dürfte dem Charakter ſeiner Ornamente nach, die eben das einzige

[4] S. Mitth. 1873, pag. 114.

[5] Näheres darüber ſ. Mitth. d. Centr.-Comm. N. F. V. Bd., pag. CLXIII.

[6] Ueber die Familie Heilec (Halleck, Hailegg) bringt A. Weiſs einige Nachrichten in ſeinem Buche über Kärntens Adel. pag. 75.

[7] Ohne dieſe beſtimmte Weiſung würde ſich der Verfaſſer dieſer Studie kaum zu dieſer Zeitannahme entſchlieſsen können und ihn mindeſtens um ein halbes Jahrhundert älter halten.

Kriterium bieten, in das Ende des 12. oder (wahrfcheinlicher) den Anfang des 13. Jahrhunderts gehören.

Die beiden anderen Grabfteine beziehen fich auf die Familie Sködl, der eine Stein befand fich bis vor Kurzem im Pflafter eines Kloflerganges eingefenkt und ift jetzt ebenfalls aufgeftellt.[9]

[9] Alle drei neu aufgeftellten Steine dürften ehemals im Langhaufe ihren Platz gehabt haben, und bei Abtragung einiger Joche desfelben befeitigt worden fein.

Notizen.

1. In *Hoch-Oujezd* bei Hohenbruck wurden in neuerer Zeit intereffante Gräberfunde gemacht. Aus den darüber der Central-Commiffion vorgelegten Berichten des Confervators *Hraše* ift zu entnehmen, dafs fich die Grabftellen auf dem höchften Punkte von Hoch-Oujezd befinden, von wo aus fich eine herrliche Ausficht in das weite flache Land gegen Opočno, Dobruška, Neuhrádek, Neuftadt a. d. Mettau, fowie in das anmuthige, walddichte Adler-Gebirge mit der berühmten Hohenmenfe (Vyfoká meze) eröffnet.

Es läfst fich mit der vollften Wahrfcheinlichkeit annehmen, dafs das ganze Plateau von Hoch-Oujezd, auf welchem heute die dortige uralte, im romanifchen Style erbaute Pfarrkirche fammt dem ziemlich ausgedehnten Friedhofe, dann die Schule und einige Wirthfchaftshäufer ftehen, urfprünglich eine grofse heidnifche Nekropole gewefen ift, wo die Leichen der verftorbenen heidnifchen Bewohner der benachbarten, patronymifchen Urfprung befitzenden Ortfchaften, wie: Očelice, Třebechovice, Bědovice, Jenikovice, Libnikovice etc. beftattet wurden. Als nun fpäter das Chriftenthum über das veraltete Heidenthum gefiegt hatte, mufste ihm das Heidenthum auch in Bezug auf die Leichenftätten weichen.

Eine folche Umwandlung gefchah auch mit dem heidnifchen Friedhofe in Hoch-Oujezd. Seine Grabhügel wurden allmählig befeitigt und mit chriftlichen Gräbern erfetzt. Nur ein Theil derfelben — 8 Grabhügel — die bei Umzaunung des chriftlichen Friedhofes mit einem hölzernen Zaune aufserhalb des letztern zu liegen kamen, haben fich bis jetzt erhalten, um Zeugenfchaft von dem bereits Gefagten zu geben.

In einem diefer Heidenhügel liefs Confervator Hraše in den erften Tagen des Monats September 1878 nachgraben. Das Grab felbft war 1 Meter hoch und befafs 9 Meter im Umfange.

Nach kurzem Nachgraben im aufgeworfenen, (0·1 Meter) Humus kam man auf der weftlichen Seite auf einen feinen Topferthon, der fich in einer Länge von 0·5 Meter von Weften gegen Often zog, hierauf von einer 0·4 Meter breiten fchwarzen, mit Afche und Kohle ftark gemengten Erdfchichte unterbrochen wurde, nach welcher wieder der Töpferthon in einer Länge von 0·1 Meter gegen Often folgte. Der übrige Theil zwifchen dem Töpferthon und der fchwarzen Erdfchichte war mit feinem Schotter ausgefüllt. Hierauf kam gewachfene Erde. In der fchwarzen Erdfchichte fand man in einer Tiefe von 0·57 Meter eine kleine Schichte von Kirfch- und Pflaumen-Kernen (Prunus cerafus). Etwa 0·13 Meter fudoftlich von diefer Schichte befand fich ein menfchlicher Schädel, der mit der Gefichtfeite gegen Often gewendet war. Die Länge diefes Schädels betragt 0·24 Meter und die Höhe 0·15 Meter. Es fcheint dies ein Dolycephalos zu fein. Sämmtliche Zähne find ganz gut erhalten. Ueberrefte von blondem Haare lagen um den Schädel.

Fig. 2. (Viktring.)

Um ihn herum befanden fich wie in einem Kranze 12 Stück grofsere und kleinere Ringe von Bronze. (Fig. 1.) 4 Stück der grofseren Ringe haben einen Durchmeffer von 0·052 Meter und find aus 0·004 Meter

ſtarkem Bronze-Drathe verfertigt und haben keine Verzierungen. Alle jedoch laufen auf der einen Seite in die bekannte „S"-Form aus, die Profeſſor J. Wocel in ſeinem „Pravěk země české" für ein Charakteriſtikon der ſlaviſchen Bronze-Gegenſtände angibt, während das zweite Ende bei einem Ringe in einen Haken endet, bei den andern jedoch ganz glatt bleibt.

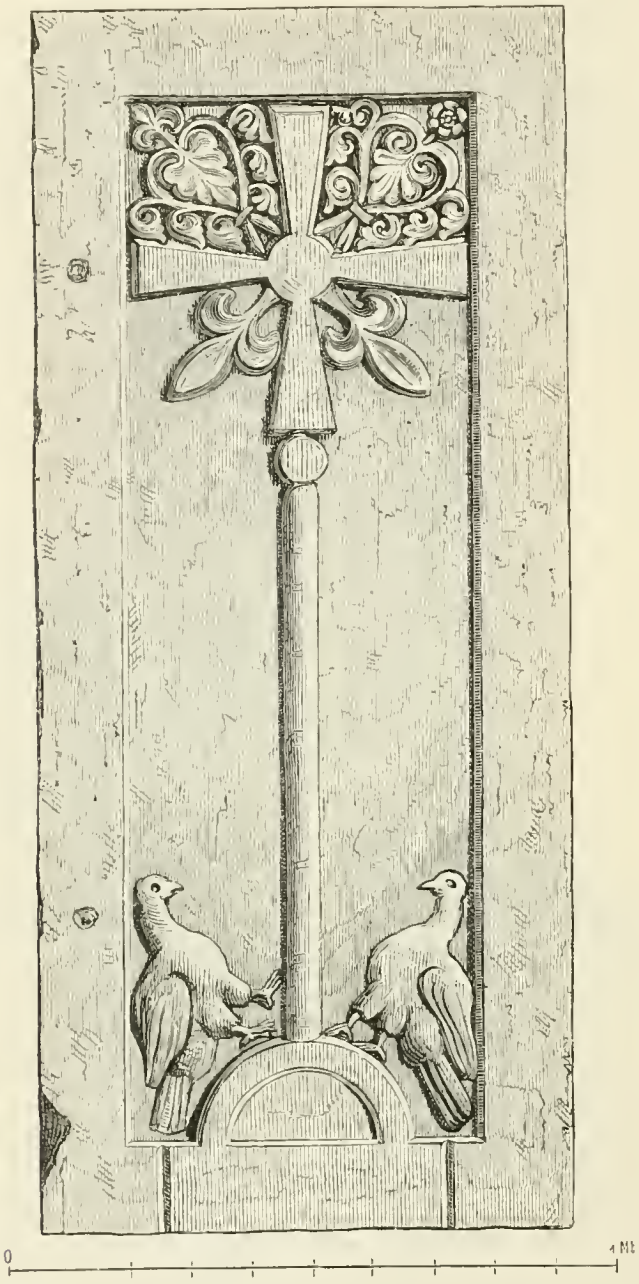


Fig. 3. (Viktring.)

Ferner: 4 Stück mittelgroſser Ringe. Durchſchnitt derſelben = 0·041 Meter. Auch ſie ſind mit dem bekannten „S" verſehen und aus feinem 0·003 Meter ſtarkem Drathe fabricirt. Auf zweien derſelben ſieht man noch Theile von den, neben dem Schädel gelegenen Haaren, welche mit der auf den Ringen vorfindigen Patina gleichſam zuſammenſchmolzen und ſo an ihnen haften blieben, gut erhalten und mit feiner Patina überzogen waren.

Die im vergangenen Jahre unterbrochenen Grabungen wurden 1879 wieder aufgenommen und gaben weitere intereſſante Reſultate. Es wurden ſieben Gräber geöffnet, die gegen Oſten gerichtet ſind. Es ergab ſich, daſs hier bei Beerdigung der Leichen kein Verbrennungs-Proceſs wie anderswo ſtattfand, ſondern daſs die Leichen intact begraben wurden. In allen ſieben Gräbern, die in die Erde hineingegraben ſind, lagen Gerippe mit dem Geſichte gegen die Oſtſeite gekehrt, auf der gewachſenen, rothen Thonerde, zwiſchen Schotterwänden. Der Raum zwiſchen dem Humus, Schotterwänden und dem Grunde wurde von Aſche und gebrannter Thonerde ausgefullt, die als Ueberreſte der bei der Beerdigung der Leichen ſtattgefundenen Feueropfer (treby) betrachtet werden dürften.

Fig. 1. (Hoch-Oujezd.)

Die Gräber ſelbſt ſind nicht tief. Es beträgt die Tiefe ſammt Humus nur 0·84 Meter. Die Leichen waren ziemlich gut erhalten. Bei Berührung derſelben zerfielen jedoch die feineren Körpertheile und blieben nur die ſtärkeren beiſammen. Jeder Leichnam hatte zu beiden Seiten einen kleinen Quarzſtein, wahrſcheinlich damit der Kopf ruhig liegen bleibe.

Der erſte Leichnam hatte gar keine Beigabe. Der zweite dagegen zu beiden Seiten des Kopfes und zwar auf der Ohrſtelle zwei Bronze-Ringe. Der dritte Leichnam (eines noch nicht erwachſenen Menſchen) hatte unter dem linken Ohre zwei kleinere doch aus ſtärkerem Bronze-Drathe verfertigte, ſtark verſilberte und zu beiden Enden in das bekannte „S" auslaufende Ringe. Dieſes „S" iſt mit hübſchen Verzierungen verſehen. Auf einem Ringe hat ſich noch ein Stückchen *Leder* erhalten. (Fig. 2.)

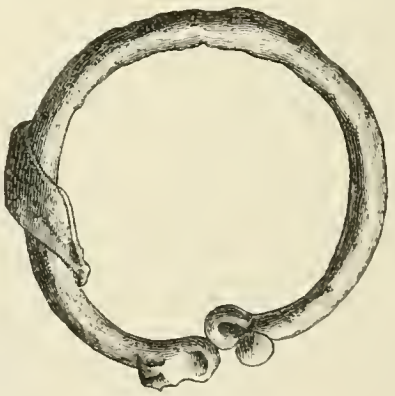


Fig. 2. (Hoch-Oujezd.)

Der vierte Leichnam hatte neben dem Kopfe ein Stück Flintenſtein und zwei Quarz-Kügelchen. Der fünfte hatte wieder auf der *rechten* Ohrſeite einen groſsen Bronze-Ring.

Der ſechſte und ſiebente Leichnam war wie der erſte, ohne Beigabe. Urnen fanden ſich keine. Nur eine einzige Scherbe aus rother Thonerde fand ſich vor.

Die Gräber von Hoch-Oujezd ſtellen ſich demnach der Meinung der Central-Commiſſion nach als ſolche dar, welche der ſlaviſchen Bevölkerung des Landes, und zwar der II. Hälfte des 1. Jahrtauſends unſerer Zeitrechnung angehören. Die Sicherheit der nationalen Zugehörung und der Zeitbeſtimmung iſt durch die

Beigaben der meſſingenen oder zinkbronzenen Ringe gegeben, welche unter der Bezeichnung „ſlaviſche Schläfenringe“ bekannt ſind und zu den beſonders ſeltenen Erſcheinungen aus der urgeſchichtlichen Zeit gehören, deren nationales Gepräge anerkannt iſt. Sie finden ſich in den Gräbern jener Länder, welche von Slaven bewohnt ſind oder waren, wie in Oſt-Preuſsen, Polen, Böhmen, Mähren, auch in Nieder-Oeſterreich,

Fig. 3. (Hoch Oujezd.)

worüber namentlich der Ketlacher Fund einen ausgiebigen Beweis brachte. Die Bezeichnung Schläfenringe iſt eine angenommene, aber nicht ganz zutreffende, da dieſe Ringe weder Schläfen noch Ohren zierten, ſondern an einem Lederſtreifen um das ganze Hinterhaupt herum getragen wurden. Die Gröſse dieſer Ringe ſchwankt zwiſchen kleinen Reifen und völligen Armbändern.

2. *(Heidengräber in Jaroměř.)*

Conſervator *Hraše* hat über einen Urnenfund in Jaroměř berichtet. Die Fundſtelle befindet ſich im Hofe eines dortigen Bauernhauſes. Aus dieſem Berichte iſt zu entnehmen, daſs man nach Beſeitigung

Fig. 4 (Hoch Oujezd.)

des Humus in einer Tiefe von 0·41 Meter auf eine Schichte von gebranntem Thon in der Stärke von 0·1 Meter ſtieſs. Gleich darunter kam man in einer Tiefe von kaum 0·2 Meter auf ganz gut erhaltene Urnen, die ſich in einen 0·5 Meter tiefen, mit Aſche und Erde gemengten Schichte befanden und gruppenweiſe zuſammengeſtellt waren. (Fig. 5.) Jede Gruppe beſtand aus 4—5 Urnen, die entweder umgeſtürzt, oder ſchief aufgeſtellt waren. Senkrecht, mit der Randöffnung gegen oben gekehrt, ſtand keine einzige. Zwei Urnen-Gruppen ruhten auf einer groſsen, ſchüſſelähnlichen Urne. Faſt alle Urnen ſind aus *weiſsem* oder *grauem* Töpferthon vaſenförmig oder topfförmig gebildet. Die Höhe derſelben variirt zwiſchen 0·12 — 0·27 Metern, der Durchſchnitt der Randöffnung zwiſchen 0·08—0·2 Meter und der Baſis zwiſchen 0·06—0·11 Meter. Die meiſten derſelben ſind mit einem Henkel verſehen. (Fig. 6.) Einige tragen einen Deckel, der jedoch überall von altersher theilweiſe beſchädigt iſt. Nur wenige dieſer Urnen ſind ganz glatt; die meiſten ſind mit parallelen in die Urnen eingeritzten und um die Urne ſich ziehenden Linien geziert. Bei einigen erblickt man nebſtdem *Farbenverzierungen*, die ſich unter der Randöffnung der Urne befinden. Dieſelben beſtehen aus einfachen, groben, geraden oder krummen Linien, die mit einer aus *gelber*, *rother* oder *grauer* Thonerde gemachten *Farbe* gezeichnet wurden. (Fig. 7.)

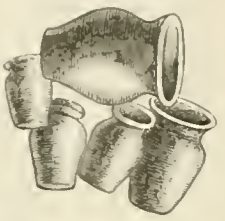


Fig. 5. (Jaroměř.)

Beachtenswerth iſt ein Gefäſs, das die Form einer römiſchen Lampe trägt (Fig. 8) und das wahrſcheinlich auch als Lampe benützt worden ſein dürfte. Dasſelbe iſt aus rother gebrannter Erde verfertigt und hat eine Länge von 0·13 Meter und eine Höhe von 0·042 Meter. Solcher Gefäſse wurden hier mehrere Exemplare gefunden, von denen jedoch nur zwei ganz intact ſind. Einige dieſer Urnen waren mit Flufssand, gebrannter

Fig. 6. (Jaroměř.)

Thonerde, Aſche und Kohle gefüllt, einige waren ganz leer, was ſich durch das Umſtürzen der Urnen erklären laſst. Neben den Urnen wurden nur drei ganz verroſtete Eiſennägel gefunden.

Im ganzen fand man zwölf *gut erhaltene Urnen*, alle dieſe Urnen-Gruppen befanden ſich wie in einem Kreiſe um eine 0·5 Meter tiefe und 1·0 Meter breite, mit Aſche, Kohle und Erde gefüllte Grube. Auch in anderen Gehöften wurden ähnliche Urnenfunde gemacht.

Conſervator *Hraše* berichtete in der Folge über eine neuerliche im vorigen Jahre erfolgte Auffindung von fünf Urnen am Friedhofe von Jaroměř, welche

den früheren daſelbſt gefundenen gleichen, und die gröſsere Ausdehnung der heidniſchen Grabſtätte — etwa den ganzen heutigen erweiterten Friedhof umfaſſend — beſtätigen. Dieſe Urnen kamen an das Muſeum in Prag. Ferner zeigte derſelbe Conſervator an, daſs ein Steinplattengrab mit ſchlecht erhaltenen Knochenreſten eines daſelbſt beſtatteten Leichnames,

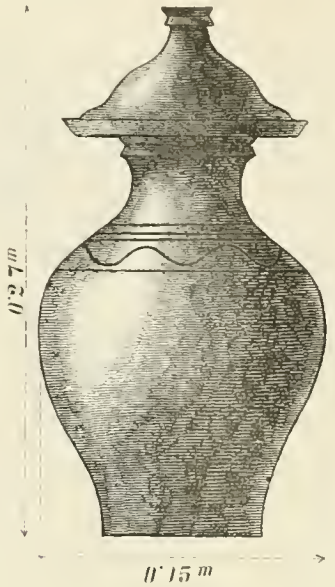


Fig. 7. (Jaroměř.)

dem zwei Urnen beigegeben waren, bei *Zlonic* gefunden wurde. Eine Urne war zerbrochen, neben den Scherben lag ein ſtark gebrauchter Reibſtein aus Serpentin. Die erhaltene Urne kam ebenfalls an das Muſeum in Prag.

Auf einem der Domaine *Smiřic* gehörigen Felde bei Klein-Skalitz wurden zwei Steingeräthe prähiſtoriſcher Zeit gefunden, ſie dürften bei ihrem Gewichte (8 Klgr. der eine ganze Stein), bei ihrer Form und im Hinblicke auf das Materiale (Kalkſtein) von einer Handmühle herrühren. Dabei wurde gleichzeitig eine kleine bronzene Handfichel gefunden. Conſervator Hraše bezeichnet die obbenannte Gegend als an prähiſtoriſchen Fundſtücken ſehr ergiebig.

Fig 8. (Jaroměř)

3. Correſpondent Ober-Ingenieur *Leinmüller* in Rudolfswerth hat an die Central-Commiſſion über die Auffindung von 10 Grabhügeln in der Nähe der Ortſchaft Sajovic in Krain berichtet. Dieſelben befinden ſich in einer Waldparcelle der Staatsherrſchaft Landſtraſs zwiſchen der von Laibach nach Agram führenden Straſse und dem Gurckfluſſe, haben einen Durchmeſſer von 18—24 Meter, eine Scheitelhöhe von 1·30 bis 2·59 Meter, ſind zum Theile mit Gras, zum Theile mit Wurzelaustrieben bewachſen. Beim Abtriebe des Waldes und der Umgeſtaltung der Bodenfläche zu einer Wieſe wurden drei der Hügel abgetragen, aber auch die übrigen zeigen Spuren, daſs in ihnen ſchon gegraben wurde, wozu wohl die Wurzelausrodungen Anlaſs gegeben haben mochten. Bei Abtragung jener drei Hügel, die aus dichtem lichtgelben Thon aufgeſchuttet ſind, fanden ſich in einem derſelben mehrere Bronzegegenſtände und zwar das Fragment eines aus aneinandergereihten, ſich allmählig verjüngenden Halbkugeln beſtehenden Armringes, ein Fragment eines Bronzeſtreifens mit verſtärkter Mittelrippe, der untere Theil einer Fibula nebſt mehreren anderen geraden oder reifartig gebogenen Bronzeſtücken, Bernſteinperlen und eine Fibula von beſonderer Gröſse (Fig. 9), Thonſcherben und Knochenreſte fanden ſich nicht. Von Funden aus den beiden anderen Hügeln iſt nichts bekannt geworden; muthmaſslich ſind ſie verſchleppt worden. Correſpondent Leinmüller hat die dankenswerthe Einleitung getroffen, daſs bei Abtragung der anderen Hügel ſtrenge Aufſicht geübt wird.

4. *(Der Moſaik-Boden in Gnigl.)*

Die Umgebung des Hauſes Nr. 6 in der Ortſchaft Gnigl, eine halbe Stunde von Salzburg öſtlich entfernt, an der Straſse nach Iſchl, umſchlieſst die Ueberreſte eines römiſchen Hauſes. Der grasbewachſene Obſtgarten zeigte noch vor mehreren Jahren groſse Unebenheiten. Der Beſitzer, Jacob Mooshamer, Tiſchlermeiſter, iſt ſchon ſeit längerer Zeit damit beſchäftigt, dieſe Hügel zu applaniren — wie wir allerdings erſt jetzt erfahren haben. Er fand Mauerreſte, ſelbſt Quadern, welche in den Keller des Pfarrhofs verbaut wurden, und ſo viele Ziegel, daſs er ſie zur Pflaſterung ſeines Vorhauſes und ähnlichem verwenden

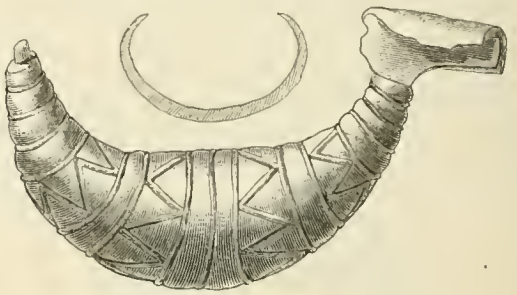


Fig. 9 (Rudolfswerth.)

konnte, jedoch keine Münzen, Kunſtgegenſtände oder Moſaiken. Letzteres erſt vor kurzem in einem neu in Angriff genommenen Theile des Gartens. Da wurden erſt mehrere unregelmäſsige Flecken weiſsen Moſaikes, nur etwa 30 Cm. unter dem Raſen, hierauf aber auch zwei Stücke einer ſehr ſchönen Bordüre in weiſs, ſchwarz, blau und roth, zuſammen circa 120 Cm. lang, aufgedeckt. Die bloſsgelegten Stücke ſind untereinander von vielgeſtalteten breiten Lücken getrennt, ſo daſs ſich kaum ein gröſseres zuſammenhängendes Bodenſtück wird heben laſſen, ſondern höchſtens die genannte Bordure. Auch läſst ſich bisher kein Grundriſs des Gemaches conſtruiren, da ſonderbarer Weiſe die Bordüre nicht am Rande des Zimmers ſich befunden zu haben ſcheint, indem ſie auf beiden Seiten von weiſsen Moſaik-Stücken umlagert iſt. Der Grundnachbar Mooshammer's, Herr Hauptmann Baron v. Schön, welcher ſich für die weitere Nachſuchung ſehr intereſſirte, fand in ſeinem Garten, einige Meter vom obigen Platze entfernt, zahlreiche Mauertrümmer, bemalte Mörtelſtücke und einen Denar von Domitian.

Das Salzburger Muſeum hat eine kleine Summe für weitere Grabung und für die Hebung jener Bordure

angewiefen. Jedoch iſt die Hoffnung, Relieften von gröfserer Ausdehnung zu finden, nicht grofs, da der Garten ziemlich dicht mit Obſtbäumen beſtanden iſt, welche ohne Zweifel die etwa vorhandenen Moſaiken gründlich zerſtört haben; ebenſo erſcheint es fraglich, ob es gelingen wird die ganz aufgelockerten Moſaik-Stücke, welche man heben will, glücklich in das Muſeum zu bringen.

Aufserdem verdient noch bemerkt zu werden, dafs ſich unter dem genannten Hauſe Nr. 6 ein unterirdiſcher Gang von 12 Meter Länge und ſolcher Höhe und Breite befindet, dafs man eben leicht gebückt ſich darin bewegen kann. Dieſer Gang ſteht mit der Kelleranlage des jetzigen Hauſes nur in zufälliger Verbindung. Er iſt ziemlich roh eingewölbt, nicht verputzt und trägt unter anderm in ſeiner Decke einen gröfseren Stein, an dem noch jetzt weifses Moſaik, ähnlich dem im Garten gefundenen klebt, natürlich in umgeſtürzter Stellung, woraus hervorzugehen ſcheint, dafs dieſer Gang erſt in einer Zeit gebaut worden, wo der römiſche Bau ſchon verfallen war. Von mittelalterlichen Anlagen zu jener Stelle iſt übrigens nichts bekannt.

Wenn es auch nicht gelingen ſollte, irgend etwas für Muſeen Werthvolles zu ergraben, ſo iſt doch durch das Bisherige feſtgeſtellt, dafs an jener ſchön gelegenen, windgeſchützten Stelle eine gröfsere römiſche Gebäude-Anlage ſich befunden hat.

E. Richter.

5. Am rechten Ufer der Krems liegt das Pfarrdorf *Rohr*. Auf dem Hügel, um den herum die ländlichen Wohnungen zerſtreut liegen, ſteht die Kirche. An derſelben Stelle beſtand einſt die Burg Rohr, die Stammburg einer edlen Familie Ober-Oeſterreichs, der Herren von Ror. Die Burg war mit einem Waſſergraben von allen Seiten umgeben, von dem noch Ueberreſte vorhanden ſind. Anfänglich beſtand die Burg wahrſcheinlich nur aus einem Thurme als Hauptgebäude. Vor ungefähr 60 Jahren fand man bei dem Graben eines Kellers die Ueberreſte und Grundfeſten des Thurmes und in dem unterſten Theile desſelben eine Feuerſtelle. Das Altarhaus der jetzigen kleinen Pfarrkirche war einſtens auch die Schloſs- oder Burg-Capelle, deren Fufsboden jedoch viel tiefer lag, als der der jetzigen Kirche.

Die Edlen von Rohr — Ror, auch Rora — waren Miniſterialen der Herzoge von Bayern, die in der Gegend an der Krems, beſonders aber im Sulzbach-Thale viele Güter beſafsen. Die Edlen von Rohr hielten ſich gewöhnlich am Hofe der Herzoge von Bayern auf, beſonders in Ranshofen bei Braunau, wo ſie gleichfalls reich begütert waren, und zu den Wohlthätern der Canonie Ranshofen ſowie der Stadt Braunau gehörten. — Der gelehrte Propſt von Ranshofen, Benno Mayr, nennt in ſeiner Geſchichte der Stadt Braunau das Rohr an der Krems die Stammburg dieſes edlen Geſchlechtes

Die Kirche in Ober-Rohr gehört zu den zierlichſten und beſterhaltenen Kirchengebäuden aus der Zeit der Gothik in dieſer Gegend. Der Bau derſelben geſchah um das Jahr 1476. Abt Ulrich Schoppenzaun von Kremsmünſter, der viele Kirchen vergröfsern, viele ganz neu errichten liefs, hat auch die Kirche Ober-Rohr, nachdem die frühere gänzlich abgebrochen war, vom Grunde aus neu erbauen laſſen. Fig. 10 zeigt den Grundriſs dieſer Kirche. Von beſonderer Schönheit iſt das Blendmaſswerk an der Bruſtwand der Empore, welche an der Weſtwand der Kirche angeordnet iſt. (Fig. 11.) In den zierlichen Niſchen ſind zwar die dahin gehörigen Statuen nicht mehr vorhanden; in der gröfseren Niſche dagegen, die über dem Mittelpfeiler der Empore angebracht iſt, ſieht man noch die Statue des Kirchen-Patrons, nämlich des heiligen Apoſtel Petrus. Die drei Altäre, mit denen dieſe Kirche ausgeſtattet iſt, ſtammen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, enthalten jedoch einige Statuen, die den früheren Altären entnommen ſind. Noch ſind 13 kleinere Statuen, Chriſtum den Herrn und die 12 Apoſtel vorſtellend, vorhanden. Selbe waren einſt im Mittelſchreine des Haupt-Altars, befinden ſich aber jetzt in der Pfarrkirche Unter-Rohr, wo ſelbe am Triumph-Bogen aufgeſtellt ſind. Noch älter ſind zwei kleine Statuen, Biſchöfe vorſtellend, aus einem Materiale wie Thon bereitet,

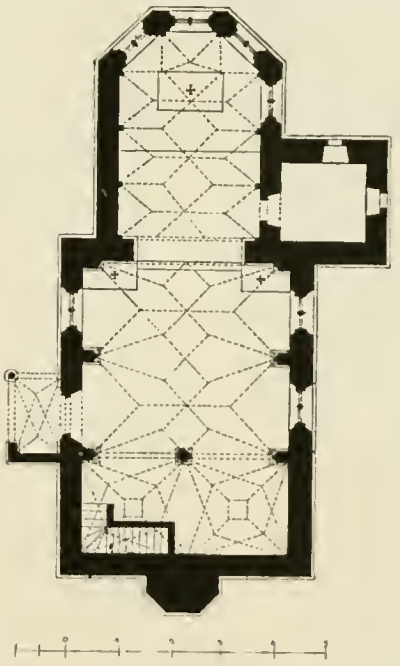


Fig. 10 (Rohr.)

ſehr zierlich und frei gebildet. Auch iſt ein Flügel-Altar, nämlich das Oberfrontale desſelben an der Nordwand der Empore vorhanden, oben im Rundbogen geſchloſſen. Das Gemälde in der Mitte ſtellt den Heiland am Kreuze vor, auf den Flügeln ſind die vier Evangeliſten und die vier Kirchenväter in Gemälden vorgeſtellt. Das Materiale, aus dem die Kirche erbaut wurde, iſt Tuffſtein. Aus ſelbem iſt Alles, die Mauern, die Wandpfeiler, das Fenſter-Maafswerk und die Gewölberippen ſammt dem Füllwerk desſelben hergeſtellt. Am Portale, das an der Nordſeite angeordnet iſt, ſieht man einen Löwen, der eine Tafel hält, auf der die Jahreszahl 1490 ſich befindet, und anzeigt, dafs das Portal ſpäter zugebaut wurde. Zunächſt dem Portale iſt an der Aufsenſeite des Gebäudes nahe bei dem Erdboden ein Römerſtein eingemauert, an dem man jedoch nur ganz ſchwach die Buchſtaben DM und einige römiſche Zeichen wie XIII erkennen kann. Von

der Aufsenfeite ftellt fich das Gebäude, da es mit keinen Strebepfeilern geziert ift, höchft einfach dar.

Wimmer.

6. Von Seite des Confervators *Jenny* kam der Redaction eine Nachricht über den Taufftein in Mittelberg zu, durch welche die von Profeffor Grueber in dem V. Bande der Mitth., pag. CL und CLII, gegebene Befchreibung ergänzt wird. Die auf den acht Seiten des Taufwaffer-Behälters angebrachten Relief ftellen vor: den Adler mit Spruchband, darauf Johannes; den Engel mit Spruchband, darauf Matthäus; den Löwen mit Spruchband, darauf Marcus; den Stier mit Spruchband, darauf Lucas (die Evangeliften-Symbole nimbirt); dann folgen: die heilige Katharina in ganzer Figur, der öfterreichifche Bindefchild, der fächfifche Schild und endlich die Figur des heil. Jodocus. Ueber der Darftellung des Adlers die Jahreszahl m . cccc . lxxxxv.

umgebene Burg, der Sitz des Herrn von Kácov erhob Die fchöne, für eine befeftigte Stadt fehr paffende Lage der Gegend, wo fich jetzt Neuftadt a. M. befindet, beftimmte Johann von Kácov hier eine Stadt und eine Burg zu erbauen, dagegen feine alte Refidenz in Černčic aufzugeben und zu fchleifen. Von der nördlichen Seite zieht fich gegen Süden eine Landzunge, die gegen Often, Süden und Weften gegen die Mettau mit hohen und fteilen Bergwänden ausläuft und ohne künftliche Wege gar nicht zugänglich wäre. Diefelbe wurde im Jahre 1501, wie bereits erwähnt, angelegt und mit hohen, feften Schanzmauern umgeben, fo dafs fie eine wahre Feftung (Hradiště) im Mittelalter genannt werden konnte. Gegen Norden und gegen Süden

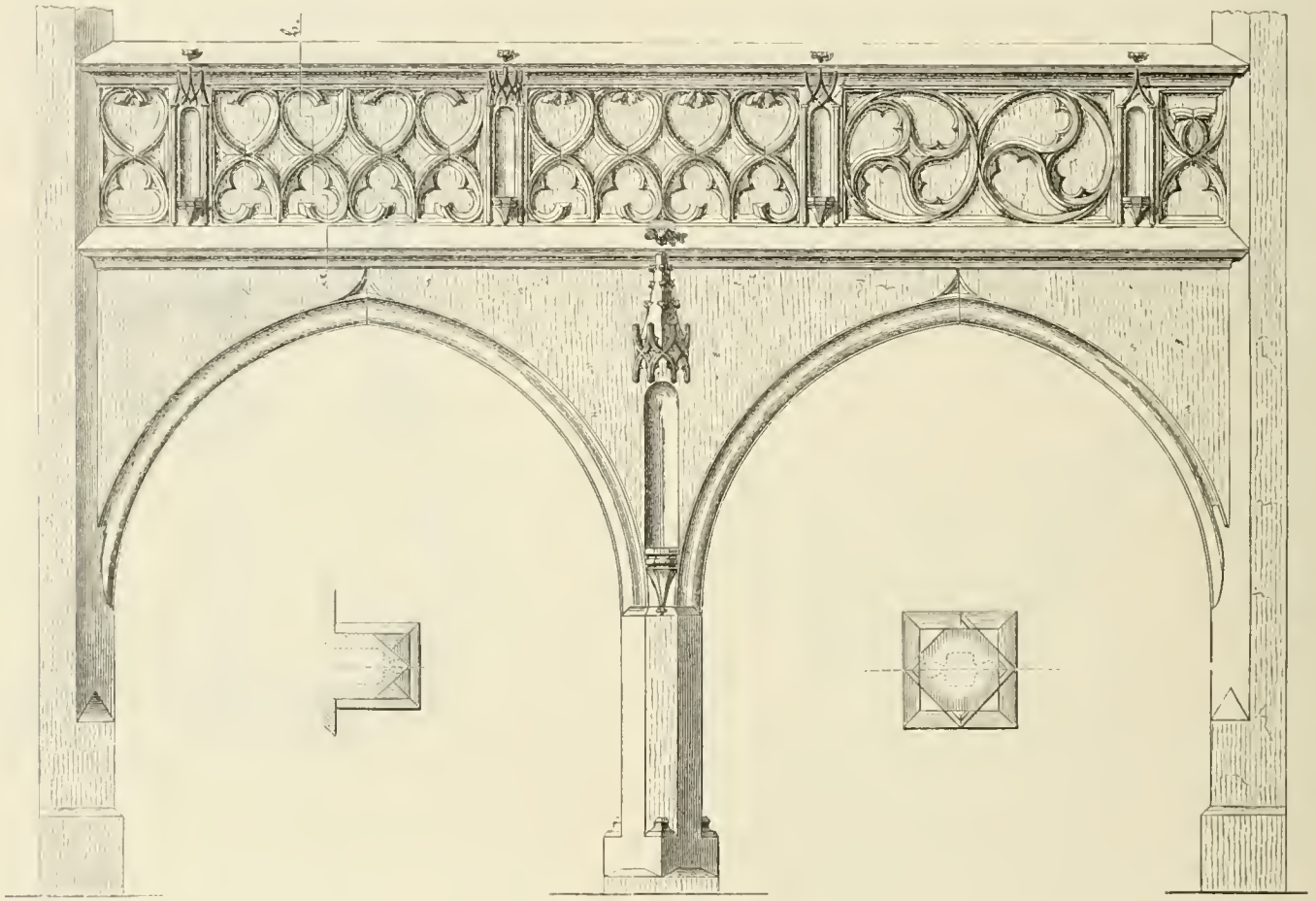


Fig. 11. (Rohr.)

7. *(Die beiden Stadt-Thore von Neuftadt a. d. M.)* Die Stadt Neuftadt a. M., auch Hradiště, an der Mettau im ehemaligen Königgrätzer Kreife in Böhmen gelegen, wurde im Jahre 1501 von Johann von Kácov und Černčic angelegt und in diefem und folgendem Jahre erbaut. Johann von Kacov war nämlich Herr auf Černčic, einem, am linken Ufer der Mettau und zwei Stunden weftlich von Neuftadt gelegenen Dorfe, in welchem fich ob der Mettau eine grofse, mit Graben und Wällen

wurden zwei grofse, feite Stadtthore errichtet, das nördliche Stadtthor hiefs das Landthor (Krajfká brána) und das füdliche das Gebirgsthor (Horfká brána), beide Thore waren, was das eigentliche Thor anbelangt, im gothifchen Style gebaut. Das Landthor hatte inwendig vier Abtheilungen von gewöhnlicher Bauart, die theils für den Thorwächter, theils für die die Stadt vertheidigenden Soldaten beftimmt waren. Wie fehr diefes Thor, vor dem fich ein tiefer Graben mit einer Zugbrücke befand, im Laufe der Zeit, namentlich in dem 30jährigen Kriege gelitten hat, daran erinnerten die vielen Kugeln, die fich in der Stirnfeite desfelben eingemauert befanden. Vor dem Thore ein ungefchickter Zubau, der wahrfcheinlich im Laufe des 18. Jahrhundertes hinzukam und als Wohnung für den

Wächter dienten, neben dem Thore ein hoher, runder Thurm, der wahrſcheinlich zur beſſeren Vertheidigung desſelben dienen mochte.

Das Gebirgsthor war im Verhältniſſe zum Landthore weniger ſtark befeſtigt, weil es durch ſeine Gebirgslage von Natur aus ſchwerer als jenes zugänglich war. Das gothiſche Thor, reſpective deſſen Wölbung, war mit groſsen Quaderſteinen umgeben. Im Thore ſelbſt befand ſich für den Wächter eine kleine Wohnung. Dieſes Thor iſt jetzt noch gut erhalten; dagegen wurde das Landthor, welches die zahlreiche Frequenz ſtark hemmte im Jahre 1873 raſirt. Nur der hohe, runde Thurm wurde belaſſen, er ſteht heute noch.

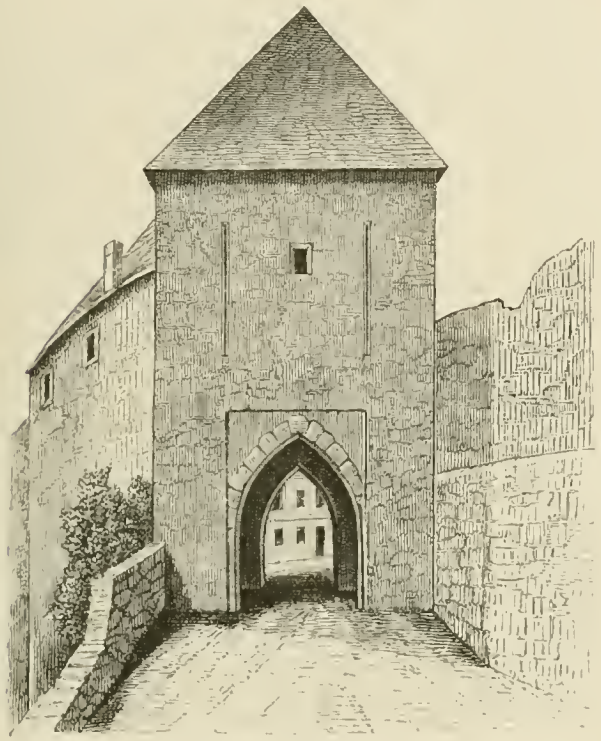


Fig. 12. (Neuſtadt a. d. M.)

Johann Kácovský, der Gründer dieſer neuen Befeſtigung, ſtarb im Jahre 1529. Nach deſſen Tode kam Neuſtadt a. M. an Adalbert von Pernſtein und im Jahre 1534 an Johann von Pernſtein und Helfenſtein, dem es vom Ferdinand I. wegen ſeiner Empörung confiſcirt und dem Herren Wolfgang von Stubenberg, einem ſteieriſchen Herrn, geſchenkt wurde. Bei dem Geſchlechte der Stubenberger blieb Neuſtadt a. M. bis zur Schlacht am weiſsen Berge, nach welcher es wegen Empörung dieſes Geſchlechtes gegen Ferdinand II. wieder confiſcirt und im Jahre 1623 an Albrecht von Waldſtein verkauft wurde, der es ſpäter an Magdalena Trčka von Lipa für Kopidlno austauſchte. Nach der Ermordung des Adam Trčka von Lipa in Eger am 25. Februar 1634 wurde Neuſtadt a. M. vom Ferdinand II. wieder confiſcirt und an den bekannten ſchottiſchen Herrn Walter von Leslie geſchenkt. Im Jahre 1638 wurde die Stadt von den Schweden erobert und ganz ausgeplündert und eingeäschert. Das alte Schloſs, das ſich an der weſtlichen Seite der Stadt an der Mettau erhebt, iſt intact.

Hraše.

8. Das auf Seite XX abgebildete Siegel gehört dem Convente des Benedictiner-Stiftes St. Paul an. Es iſt unſtreitig ein ſehr beachtenswerthes ſphragiſtiſches Denkmal aus dem 14. Jahrhundert, als der wahrſcheinlichen Zeit deſſen Anfertigung. Es iſt von runder Form mit 74 Mm. Durchmeſſer und führt in einem

Fig. 13. (Lorch.)

7 Mm. breiten Umſchriftrahmen die in Uebergangs-Lapidaren ausgeführte Legende: „† Sigillvm · capitvli · ſancti · pavli · in · lavant.“ Im mit zierlichen Ranken ausgefüllten Siegelfelde ſind die Apoſtel Peter und Paul in ganzer Figur auf einer gemeinſamen Fuſsplatte ſtehend dargeſtellt. St. Peter, nach vorn gewendet, das Haupt mit einem Scheiben-Nimbus geziert, tragt in der rechten Hand einen übermaſsig groſs dargeſtellten Schlüſſel, in der Linken ein Buch; St. Paul, ebenfalls nimbirt, hält etwas gegen rechts gewendet Schwert und Buch.

9. In der Kirche zu *Lorch* befindet ſich, ein Grabſtein 6′ 2″ hoch, 3′ 2″ breit, von rothem Marmor,

den wir wegen des bisher ungekannten Wappens bringen. Im oberen Drittel des Feldes ift in drei Zeilen eine Infchrift in Minuskeln, wie folgt: Hie ift die begrebnus | Seyfrieden Khoyan der | geftorbñ ift an fand Jacob | abent im Taufent CCCC und LXXXXIJ Jar. |

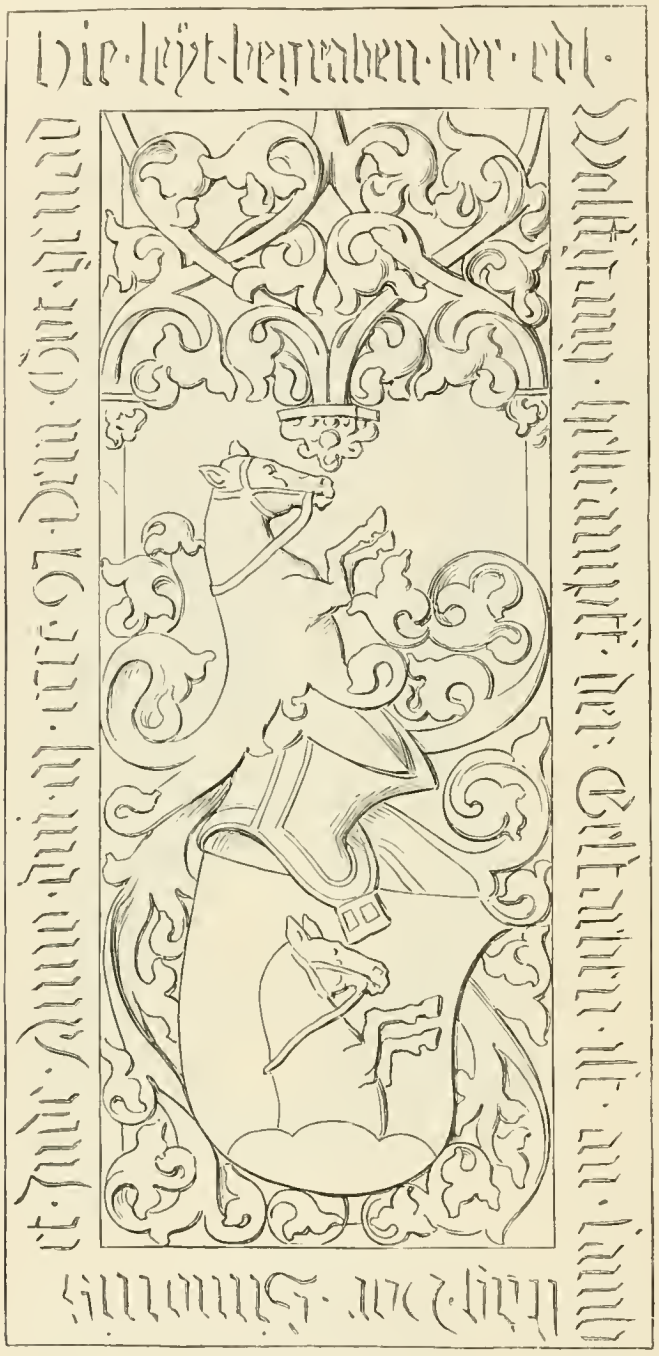


Fig. 14. (Efferding.)

Im abgefchrägt vertieften Felde ftcht eine rechts gelehnte Tartfche mit einem Stechhelm im Profile, an deffen Bruftftück eine Schnalle befeftigt ift, von reichgezaddelten Decken umgeben, aus denen ein gefchloffener Flug emporwächft, der wie die Tartfche einen Steigbügel mit kronenartigem Auffatze und in deffen Mitte einen Stern führt. (Fig. 13.)

10. Die Stadt Efferding im Hausruckviertel hat aufser der gefperrten Spital-Kirche, aus welcher wir bereits mehrere Grabdenkmäler befchrieben und in Abbildungen brachten, eine fehr fchone, im gothifchen Style erbaute Pfarrkirche, 1451 erbaut und zu Ehren des heil. Hypolit und der Krönung Mariens geweiht. 1466 wurde fie durch das Langhaus vergröfsert und 1468 vollendet. Unter den zahlreichen Grabdenkmalen an der Innen- und Aufsenfeite der Kirche befindet fich der gefchmackvolle fpät-gothifche, im Fufsboden liegende rothmarmorne, 6′ 9″ hohe. 3′ 3″ breite Denkftein Wolfgang des Hellcampf mit deffen bisher nicht gekanntem Wappen. Die Umfchrift, in fcharfen kantigen Minuskeln, lautet: Hie . leyt . begraben . der . edl . | Wolffgang . hellcampff . der . Geftarben . ift . an . famb | ftag . vor . Simonis | et . Jude . Anno . dm . M . CCCC . 97 . dem . Got . genad.

Unter einem reichverzierten plaftifchen, gothifchen Baldachin mit fchön verfchlungenen Arabesken, ift im unteren, vertieften Felde des Grabfteins eine links geneigte Tartfche in der auf einem Dreiberge das links fehende gezäumte wachfende Rofs, das Wappen Hellcampf's fichtbar ift. Der Stechhelm in Profil, mit fchmalem Querrifs, ift am Bruftanfatze mit einer Schnalle verfehen. Auf demfelben ftcht, als Kleinod, wiederholt das Wappenbild, und von demfelben in gefchmackvollen Arabesken abfallend die Decken des Helms. (Fig, 14.)

Winkler.

11. *(Mittheilungen des k. k. Inftituts für öfterr. Gefchichtsforfchung. 1. Band.)*

Durch Allerhöchfte Entfchliefsung vom 20. October 1854 wurde die Gründung einer Schule für öfterr. Gefchichtsforfchung an der Wiener Univerfität genehmigt. Im Jahre 1874 erfolgte eine Reorganifirung diefes Inftitutes, das bei dem Zwecke, die Erforfchung der öfterr. Gefchichte zu fördern, nun vor allem die Aufgabe hat, Studirende, welche fich eingehenden hiftorifchen Studien zuwenden wollen, mit den Quellen und Denkmälern in weiteftem Umfange, wie auch mit der Methode vertraut zu machen, diefelben im Intereffe der öfterr. Gefchichte kritifch zu verwerthen, endlich Beamte für Bibliotheken, Archive und Mufeen fachmännifch heranzubilden.

Für die Beftrebungen der Central-Commiffion hat diefes Inftitut eine ganz befondere Wichtigkeit, denn einerfeits treffen die Agenden der III. Section geradezu mit jenen diefes Inftitutes in dem gemeinfamen Ziele beider zufammen, anderfeits wurden durch die erwähnte Erweiterung des Inftitutes die für die Aufgaben der II. Section der Central-Commiffion wichtigen Disciplinen in das Unterrichts-Programm, wie allgemeine Kunftgefchichte des Mittelalters und der Renaiffance, Kritik kunftgefchichtlicher Quellenfchriften und Denkmale, Heraldik, Sphragiftik einbezogen, fo dafs die Central-Commiffion mit Recht und Zuverficht erwarten darf, dafs aus diefer Anftalt Männer hervorgehen, die mit voller Anwartfchaft auf das Ehrenamt des Confervators, fich der Aufgabe der Central-Commiffion anfchliefsen und mithelfen werden, die nur zu oft fchwierige und undankbare Arbeit der Erforfchung und Erhaltung der heimifchen Denkmale durchzuführen. Die Erwartungen der Central-Commiffion haben fich bis jetzt beftens bewährt.

Mit dem 25. Jahre des Beftandes diefes Inftitutes betraten mehrere Mitglieder desfelben nun auch die

publicistische Laufbahn. Unter dem obbezeichneten Titel werden von nun an jährlich grösere Abhandlungen auf dem wissenschaftlichen Gebiete der Anstalt veröffentlicht. Wir begrüssen diese erste Emanation herzlichst. Sie enthält viel und Bedeutendes.

Wir nennen davon beispielsweise den einleitenden Artikel aus der Feder des Hofrathes *Sickel* über das Institut selbst, Beiträge zur Gründungsgeschichte des Klosters Stams von Ritter von *Zeissberg*, eine Abhandlung über das goldene Buch von Prüm von M. *Thaussing* und Karl *Foltz*. Die kleinen Mittheilungen enthalten ebenfalls viel lesenswerthes. Ein eingehender Fachliteratur-Bericht schliesst das Buch.

12 *(V. Jahrgang des Jahrbuches des heraldischen Vereines in Wien.)*

Dieses mit vielen und vorzüglichen Illustrationen freigebigst ausgestattete Buch, eine sehr werthvolle Vereinsgabe, befasst sich vor allem mit der wissenschaftlichen Verwerthung des reichen Fach-Materials, das auf der heraldischen Ausstellung im Jahre 1878 vereint war. Drei grösere Aufsätze sind diesem Ziele zugewendet. Custos Hauptmann Wendelin Böheim bespricht die ausgestellten Waffen, Alfred Gränser die heraldischen Kunstblätter und Moriz von Weitenhüller die ausgestellt gewesenen sphragistischen Denkmale. Von weiteren Aufsätzen seien hervorgehoben: jener über die Linde in der Heraldik von F. K. Fürsten Hohenlohe-Waldenburg und ein anderer über die Familie Taaffe von Dr. von Franzenshuld.

13. *(XVIII. Band der Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien.)*

Auch dieser Verein hatte Anlass, seine neueste Publication einer im vergangenen Jahre durchgeführten Aufgabe des Vereines — von nicht gewöhnlicher Bedeutung — zu widmen, nämlich der Wiederaufstellung des Monuments des Grafen Niclas zu Salm in Wien. Die Mittheilungen haben über diesen Gegenstand schon wiederholt berichtet, daher für hier genügt, dass in der Publication des Alterthums-Vereines nunmehr an der Hand der auf dem Monumente angebrachten Reliefs eine Art Biographie dieses Kriegsmannes versucht wurde. Die fleissige Benützung aller zugänglichen Quellen und die rastlos geführte und mit Erfolgen gelohnte Forschung nach neuen Quellen ergab, dass Director *Joh. Newald*, der Verfasser dieses Aufsatzes, seine Aufgabe in eminenter Weise löste. Nicht nur eine ausführliche Biographie des gräflichen Helden wurde damit der Oeffentlichkeit übergeben, es wurde damit auch eine geschichtliche Abhandlung von nicht gewöhnlicher Bedeutung veröffentlicht, die viele neue, sehr interessante kriegsgeschichtliche Nachrichten und zahlreiche Richtigstellungen bisheriger Irrthümer über die Ereignisse in Oesterreich während der Actionszeit Salms enthält.

Der zweite Artikel aus der Feder des Professors *Neumann* enthält sehr schätzenswerthe Beiträge zur Geschichte des Kunstgewerbes in Wien und der nächsten Umgebung während der letzten Jahrhunderte, entnommen aus den Archiven und nur sich beziehend auf das Wirken des Stiftes Heiligenkreuz. Möge dieser Aufsatz eine Aufforderung sein, in dieser Richtung auch andere geistliche Archive zu durchforschen.

14. *(Münzfund in Schwechat.)*

Im Monate October wurde in Schwechat beim Umackern eines dem Brauerei-Besitzer Herrn A. Dreher gehörigen Feldes ein grosser irdener Topf mit beiläufig 12.000 römischen Kupfermünzen aus dem 4. Jahrhundert gefunden.

Leider kam der Fund nicht in seiner Gesammtheit zur numismatisch-wissenschaftlichen Verwerthung, da derselbe von den Arbeitern verheimlicht wurde, und die Beamten des Herrn Dreher erst dann Kenntniss erhielten, nachdem schon der grösste Theil derselben verschwunden war, so dass nur etwa 2000 Stück noch in den Besitz des Herrn Dreher kamen.

Nicht einmal die Form des Topfes, in welchem die Münzen aufbewahrt waren, konnte constatirt werden, da die Leute denselben beim Ausgraben vollkommen vernichteten. Nach der Schilderung von Augenzeugen soll es ein etwa 60 Cm. hoher weitbauchiger Topf von ziemlich roh gebranntem Thon gewesen sein. Ein Arbeiter brachte mehrere Tage nach dem Funde dem dortigen Herrn Leopold Schmidt ein Bruchstück, angeblich von diesem Funde herrührend, aus welchem sich jedoch nichts von der Form schliessen liess. Alle Münzen waren von demselben Courant, und zwar Pseudo-Silberstücke nach dem Constantinischen Münzfusse geprägt, zumeist mit dem Silbersud noch überzogen und durchwegs von der vorzüglichsten Erhaltung. Es ist nicht das erstemal, dass man auf diesem Felde Münzen, wenn auch nur einzelne Stücke, gefunden hat, und fanden die Arbeiter, aufgemuntert durch diesen glücklichen Fund, auch einzelne zerstreute Kupfermünzen grösserer Form der Diocletianischen Epoche.

Was nun die ersten Gerüchte, welche durch die Zeitungen veröffentlicht wurden anbelangt, so waren dieselben sehr entstellt und unrichtig. Man berichtete in der ersten Aufregung über einen in Schwechat gemachten grossen Münzfund von 20.000 Stücken, worunter grosse Silber- und Goldstücke von Thalergrösse. An all' dem ist kein wahres Wort, und wäre auch sehr unwahrscheinlich, denn man kennt bisher keinen grösern Fund, in welchem verschiedenes Courant gefunden, noch viel weniger einen Fund, in welchem die Metalle gemischt vorkamen. Es ist nachgewiesen, dass nicht eine einzige reine Silber-Münze, noch eine Goldmünze gefunden wurden, und die wenigen grösseren Erzmünzen der Diocletianischen Epoche wurden wie schon erwähnt *ausserhalb* des Topfes gefunden. Der Schatz, vielleicht eine Handcasse eines römischen Manipel- oder Cohorten-Führers, dürfte um oder nach dem Jahre 361 n. Chr. vergraben worden sein und enthielt, wie oben bemerkt, etwa 12.000 Stücke, welche einen Zeitraum von 54 Jahren umfassen. Die ältesten Münzen waren von Licinius I. Pater, 307—323, die jüngsten von Constantius II, 323—261 n. Chr., und waren folgende Kaiser und Kaiserinnen vertreten:

Licinius I. Pater	307—323 n. Chr.
Licinius II. Filius	317—326 „ „
Constantinus I. Maj.	292—337 „ „
Fausta	307—326 „ „
Crispus	317—326 „ „
Helena (Gemalin Crispi zumeist der Helena Chlori zugeschrieben.	

Conſtantinus II. jun. . . . . 317—340 n. Chr.
Conſtantius II. . . . . 323—361 „ „
und in folgenden Münzſtätten geprägt:

Q*AN, SMANT Antiochia.
TARL, ARLC Arles.
AQS, AQT Aquileja.
CONS, CONST Conſtantinopel,
SMHA, SMHB, SMHΔ Heraclea.
SMK, SMKP, SMKΔ Karthago.
PLN Londinum (London).
PLC Lugdunum (Lyon).
MNT Nicomedia.
R*T Roma.
SISⵔ, ASIS, ΔSIS Siscia (Siſſek).
BSIS*PSIS* Siscia (Siſſek).
BSIS Siscia (Siſſek).
PSIS Siscia (Siſſek).
PT, ST, TT Tarraco
TSA Teſſalonica.
TSAVI, TSBVI, TSPVI, TSΔVI, TSGVI Teſſalonica.
TSAVII Teſſalonica
SMTSA Teſſalonica.
SMTST Teſſalonica.
PTR, STR Treviris (Trier).

Dieſe Präge-Siglen kamen auf circa 3000 von mir geſehenen Münzen aus dieſem Funde vor.

Zum Schluſſe gebe ich noch eine kurze Zuſammenſtellung der Reverstypen, welche jedoch keinen Anſpruch auf Vollſtändigkeit machen, da ich in Schwechat leider nicht Gelegenheit hatte alle noch vorhandenen Münzen zu prüfen; doch ſind in nachſtehendem Verzeichniſſe die Haupttypen angegeben und nur die Varianten weggelaſſen

Licinius I. Pater
IOVI CONSERVATORI AVGG
PROVIDENTIAE AVGG
VIRTVS EXERCIT VOTXX
VOTXX MVLTXXX
VOT.XX

Licinius II. Filius.
IOVI CONSERVATORI
PROVIDENTIAE CAESS.
VIRTVS EXERCITVS VOTXX
VOT.V

Conſtantinus I. Magnus.
PROVIDENTIAE AVGG
VIRTVS EXERC[1]
VOT.V
VOT.X
VOT.XX
VOT.XX MVLTXXX

Fauſta, Gemalin Conſtantini I. Mag.
SECVRITAS REIPVBLICAE
SPES REIPVBLICAE
[2]

Crispus
BEATA TRANQVILLITAS
CAESARVMNOSTRORVM VOT.V
CLARITAS REIPVBLICAE
DOMINOR NOSTR CAESS
IOVI CONSERVATORI CAESS
PROVIDENTIAE CAESS
VICT LAETAE PRINC PERP
VIRTVS AVGG

Helena (fälſchlich der Helena Gemalin des Clorus zugeſchrieben).
SECVRITAS REIPVBLICAE
[3]

Conſtantinus II. junior.
BEATA TRANQVILLITAS
CAESARVM NOSTRORVM
CLARITAS REIPVBLICAE
CONSTANTINVS CAES
DOMINOR NOSTROR CAESS
GLORIA EXERCITVS
IOVI CONSERVAT
VIRTVS CAESS
VOT.V
VOT.X
VOT.V MVLT X CAESS

Conſtantius II.
CONSTANTIVS CAESAR
PROVIDENTIAE CAESS
VIRTVS EXERCITVS
VOT.V
VOT.X
VOT.V MVLT X CAESS.

Trau.

15. *Urkundliche Beiträge zur Geſchichte des ehemaligen groſsen ſilbernen Sarges für die Reliquie des heil. Leopold in Kloſterneuburg. (I.)*

Edln vnd lieben getrewen. Wir haben Ewr ſchreiben vnd bericht, Sandt Leopoldts Sarch zu Cloſterneuburg betreffendt ſambt den zweyen Conterfeiter emphangen angehört vnd erſehen vnd darauſs auch den angeſchloſsen bericht. Welhermaſen ſolher Sarch an Coſten zumachen vberſchlagen worden, Was jr auch deſshalben mit Merten Paungarttner von Olmucz vnd andern Goldſchmiden zu Wien gehandelt, vnd Er Paungarttner ſich Erbotten, vnd alſo in ſachen ewr Rat vnd guet beduncken ist, noch leng verſtanden, vnndt laſſen vns gedachts Paungarttner Conterfect, als das, ſo auf geringiſten Coſten geſtelt worden, genediclich gefallen, vnnd iſt darauf vnſer beuelh, das Ir jme Paungarttner ſollichen Sarch dermaſsen geſtallt vnd weiſs wie Er ſich zu thuen Erbeutt vnd bezuertt Eur ſchreiben vermag (doch in all weeg gegen Ainer gnuegſamen verſicherung, denſelbigen alſo ſeinem Erbietten noch aufszuberaitten) zumachen andingen vnd befelhen, vnd mit jme auch handlen vnd darzu bewegen, daſelbiger in ainer kurzen Zeitt, dan er vochabens iſt, allerſeits vnd jeglichen zue zurichten, vnd wiewoll vns nicht zuieder, das er ſölchen zu Olmütz thuen müge Achten wir doch das daſſelbig zu Wienn mer befurdert werden mochte, Derhalben ſo wellet mit jme handlen. Sölich arbeitt daſelbſt zu Wienn, wo Es je bei jme erhalten khan werden zuuerrichten. So

[1] Coh: 520, ſeltener Typus. Lagerplan, oben Sol ſtehend, die Rechte erhoben, hält mit der Linken eine Kugel. TSB (Teſſalonica).
[2] Seltener Typus, Coh 16 Av FAVSTA N(obiliſsima) FT (emina) Rev. * TSA (Teſſalonica).
[3] Coh: 8, V. Band bei Helena Chlori Av. HELENA N(obiliſsima) F(emina) Rev. * ohne Münzbuchſtaben

mügen wir auch woll leiden, das Er darneben andere Goldtſchmid Arbeit daſelbſt, ſomer Es anderſt wieder der Goldtſchmidt Handtwerkh ſo groſslich nicht iſt verichten moge.

Was dan vnſer Pildnuſs vnd Conterfectur betrifft, die weill wir die Coſten angezaigts Sarchs nicht dargeben, wellen wir die ſelbs vnſers Pildtnuſs auch nicht darauf machen laſſen, Das haben wir Euch hiemit auf beruert Eur ſchreiben zu beſcheidt vnd Andtwurdt nicht wellen verhalten, vnd es beſchiecht dann vnnſer willen vnd bevelk Geben zu Prag den 8 Tag Juni Anno 1549.

(An dj Cammer zu Wienn per zuerichtung S. Leopolden Sarg Concept. Wien Stadt-Archiv.)

1549. 31. July (II.)

Zuwiſſen, das auf beuelh der Römiſchen Kn. Mt. vnnſers Allergenedigiſten Herrn, durch derſelben Räte der Niderösterreichiſchen Camer mit Merten Paungartner Goldſchmied vnnd Burger zu Olmiz vonwegen machung Sannd Leopolds Sarch geen Clofterneuburg, nochuolgende Abred heut. Dato beſchehen. Wienn den leczten July in Funſczehenhundert Neunvnnd vierczigiſten Jar.

Erſtlich ſol Er zuſelbem Sarch ein Khupffernes Corpus innhalt vnnd vermug des forms, der Er ſelber entworffen, vnnd Jme hieneben wider zuegeſtelt wirdt, machen welhes das Silbren Corpus ſo an das Khupfferen von Auſſen, auf das man khain khupffer ſehen mug, geſchraufft werden tragen ſol, mit verkhipfſung vnnd Seyln gecziert, vnnd vorn daran den Saluator, vnnd auf baiden ſeitten des ſarchs dj zwelf Apoſtl, vnnd am Viertn ort Sannd Leopold mit ſeinem gemachl vnnd vnnſer lieben frauen Pildnuſs, wo Es ſich am Peſſten ſchigckht, vnnd ſolhe Pilder alle aus freyer Hanndt treiben, vnnd mit dem zierlichiſten, vnnd peſſten Vleiſs, ſouil jm müglich verfertigen, auch mit etlichen Edlen geſtain, die wir Jm vberanntwurtten werden laſſen, zieren. Desgleichen mit Gold ſouil von notten ſein, vnnd dj notdurfft eruordern wirdt, zum ſaubriſſten verkhlaiden.

Solche Arbait ſol Er auffs aller lengiſt nach vorgemelten Dato jnner vier Jar verrichten, aber allen müglichen vleiſs furwenden, obs noch Eer beſchehen khuundt, oder mocht, wie Er ſich dann daſſelb zuthuen bewilligt, vnnd zuegeſagt vnnd darumben ſol Er dieſelb arbait nit aus den Hennden legen, ſonnder für vnnd für dermaſſen daran machen, vnnd dieſelb fürdern, auf das Er der Kn. Mt. oder gedachten Camer Räten yederzeit, wann es begert wierdt guetten bericht, vnnd gewiſs anczaigen thuen mag, was dran gemacht vnnd fertig iſt.

Gemelder Mert Paungartner ſol auch ſolhen Sarch dermaſſen ins werch richten das derſelb vermüg ſein ſelbſt vberſchlahen mit allem coſſten, als Silber Khupffer vnnd macherlon, doch auſſerhalb vergulduug, von welher wegen, Im erſt hernach, waſsmaſſen dieſelb beſchehen ſol, beſchaid vnnd ordnung gegeben ſol werden, vngeuerlich nit vber drey Tauſent dreyvnndachzig gulen gſtee.

Vnnd wiewol die Ku. Mt. vnnd gedachte Camer gnedigiſt vnnd gern geſehen hetten das ſolher Sarch hie het zuegericht, vnnd gemacht mügen werden. So iſt doch dem Paungartner in anſehung ſeiner furgebrachten vnglegenhait, erlaubt vnnd zuegelaſſen, das Er denſelben vorgeſchribner maſſen anhaimbſt zu Olmucz machen vnnd arbaitten mug.

So ſol diſer Sarch Silbers halten, Zway Hundert Markh vnnd die Markh funſczehen Lot ſein, vnnd wann der Sarch an die Stat gefertigt, ſol jme von yeder Markh Silbers drey Taller, vnnd dann von dem Khupfferen Corpus, vnnd gemacht in gmain durch auf fünfczig Taller macherlon gegeben werden.

Auf ſolhe Arbait iſt Im durch die Niderösterreichiſch Camer yecz Sibenczig Markch, Neun Lot, dren Quintel, drei Phening Silbers, yede Markh zu funfzehen lot ſein geraitt, gegen ſeiner ſondern bekhanndtnuſs zuegeſtelt worden.

Vnnd dieweyl der Paungartner, als vorſtet zuegeſagt, ſolhen Sarch ſouil muglich mit dem machen zubefurdern. Sich auch vmb ſouil deſt merern Perſonen, die Er darczue zugebrauchen von nötten bewerben wöl. Iſt ferrer beredt, wann Er bemelte Markh gar verarbayt, vnnd ſolher der Camer zeitlichen als vngeuor zway oder ain Monat aufs wenigiſt doruor zueſchreiben, das Im die Camer alſsdann die vbermaſs, biſs zu volliger erſtattung vorbemelter anczal, der Zway Hunndert Markht ſouil Er yedes mals nach glegenhait der Arbait am Sarch notdurfftig ſein wirdt, auf der Kn. Mt. Coſſtn vnnd wagnus gen Olmucz ſchigkhen, vnnd obbeſchribner halt, dj Markh zu funfczehen lot geraitt, on auſczug, auf das Im dj Khnecht, ſo Er derhalben halten möcht nit vergebenlich ſeyrn, gleichermaſſen zueſtellen laſſen will.

Vnnd wann alſo der Sarch gemacht, vnnd gefertigt iſt. Sol Er die Arbait vorbeſchribner maſſen auf die Prob, vnnd den gehalt, als nemblich zu fünfzehenlot wider zuanntwurtten ſchuldig ſein.

Der zu warem vrkunnd ſein diſer Abred vnnd bſchluſs zwo gleichlauttundt ſchrifftn aufgericht, aine vnndter gedachter Camer Rät fertigung bemeltem Paumgartner vnnd die annder vnndter ſeiner fertigung Inen den Herrn Camer Räten zuegeſtelt worden. Beſchehen am tag vnnd Jar, wie jm anfang vermelt iſt.

Oeſt. Gedenkbuch.

Cameſina.

(Fortſetzung folgt.)

16. *Schloſs Stern.*

Die Anregung zur kunſtwiſſenſchaftlichen Bearbeitung dieſes abſonderlichen Baudenkmales ging von der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung Kunſt- und hiſtoriſcher Denkmale aus und muſs vorwiegend als deren Verdienſt bezeichnet werden. Vor wenigen Wochen wurde eine Abhandlung darüber als ſelbſtändige groſsere Publication veröffentlicht. Der aus der Feder des Regierungs-Rathes Jacob v. *Falke* ſtammende, ſorgfältig gearbeitete und der Publication beigegebene Text bringt viel Intereſſantes uber die Entſtehung des Gebäudes.

Das Sternſchloſs liegt im Thiergarten in der Nähe und zwar hinter dem Strahover Kloſter zu Prag und bietet in ſeinem Aeuſsern als Ziegelbau in Folge ſeiner abſoluten Schmuckloſigkeit nicht das geringſte Intereſſe. Nur der eigenthümliche Grundriſs — gebildet aus zwei über Eck aufeinandergelegten Dreiecken — iſt's, der jeden für Bauanlagen aufmerkſamen Beſchauer zu einer eingehenden Betrachtung anregt.

Ueber die Entftehung des Schloffes wurde mit Rückficht auf feinen ftemformigen Grundrifs und feiner es darnach nennenden Bezeichnung gar Manches erzählt, ohne dafs es die Sonde hiftorifcher und archaologifcher Prüfung ausgehalten hätte. Heute dürfte wohl aller Zweifel über deffen Bauherrn und Bauzeit gefchwunden fein. Schriftliche zuverläffige Nachrichten, in der Hauptfache durch Dr. *Schönherr* dem tyrolifchen Statthalterei-Archive entnommen und vom Regierungsrathe Falke kunftwiffenfchaftlich verwerthet, in Zufammenftimmung mit dem Charakter der Innen-Decoration bieten für die Zeitbeftimmung feffe Grundlagen. Heute ift es gewifs, dafs Erzherzog *Ferdinand*, Sohn des Kaifers Ferdinand I., den abfonderlichen Plan zu dem Bauwerke felbft im Jahre 1555 entworfen hat. Er hat den Bauriss zu Papier gebracht und zur Zeit feiner Statthalterfchaft in Böhmen den Grundftein gelegt. Er felbft hat dem Schloffe den Namen zum goldenen Stern gegeben. Noch zu Beginn des dreifsigjährigen Krieges zierte die Spitze des thurmartigen Daches das Zeichen feines Namens.

Das heutige Aeufsere des Gebäudes bietet nicht die leifeffe Spur von einer künftlerifchen Ausftattung, und lafst fich kaum denken, dafs es jemals anders war. Dafs diefes innen fo prachtvoll ausgezierte Gebäude von jeher jedes äufseren Schmuckes entbehrt haben follte, ift kaum wahrfcheinlich. Diefer auffallende Mangel läfst fich dadurch erklären, dafs, obfchon die Abficht beftanden hat, auch nach aufsen den entfprechenden Schmuck anzubringen, es nicht mehr dazu kam, da der Erzherzog bald darauf unter Ablegung der Statthalterfchaft Böhmen verliefs und kein weiteres Intereffe mehr für das, wahrfcheinlich zum Jagdfchlofs beftimmte Gebäude hatte.

Das Gebäude blieb bis in die neueffe Zeit unbeachtet, ja verfchollen; das Militär-Aerar hatte dasfelbe übernommen und zum Pulver-Magazin eingerichtet. Aus leicht begreiflichen Gründen blieb der Zutritt Jedermann verweigert. Im Jahre 1866 wurde es in Folge der Kriegsereigniffe vom Militär verlaffen, und nun ftand dem Befuche kein Hindernifs mehr entgegen. Künftler und Kunftfreunde zogen hinaus, um den fo feltenen Innenfchmuck zu bewundern, in kunfthiftorifchen Schriften wurde darauf aufmerkfam gemacht. Der Präfident der Central-Commiffion hatte damals auch Gelegenheit, diefes Bauwerk in perfönlichen Augenfchein zu nehmen. Und damit begann das eigentliche Befreiungswerk für das Baudenkmal. Die bei den mafsgebenden Behörden vom Präfidenten der Central-Commiffion auf Grund der Befchlüffe derfelben gemachten wiederholten Vorftellungen, um das einen fo koftbaren Schatz bergende Gebäude von nun an von der bisherigen für dasfelbe und für Prag fo gefährlichen Verwendung verfchont zu halten, erwiefen fich zwar lange als erfolglos, bis endlich zum Lohne für die vielen Eingaben, Promemorias und Anfuchen der Central-Commiffion, für die vielen gemachten Wege, mündlichen Vorftellungen und Befuche das k. k Kriegs-Miniferium im Jahre 1874 die Uebergabe des kaiferlichen Luftfchloffes Stern an die k. k. Schlofshauptmannfchaft in Prag unter gleichzeitiger Räumung desfelben mit möglichfter Schonung des Mauerwerkes anordnete. Der Militär-Verwaltung mufs das Zeugnifs gegeben werden, dafs trotz der fo langjährigen Benützung der ebenerdigen Localitäten als Pulver-Magazin, die Ornamente der Räume durchaus gefchont wurden.

Dem fchon bezeichneten Grundriffe zufolge bietet das Gebäude in feiner räumlichen Eintheilung manche Eigenthümlichkeit. Es befteht aus einem zum Theile in der Erde fteckenden Unterbaue, ohne Zweifel für Küche und Vorrathsraum u. dgl., beftimmt, dem Erdgefchofse und zwei Stockwerken. Die Räume der beiden untern Etagen bilden, der Strahlen-Bildung des Grundriffes folgend, fechs rautenförmige Gemächer, deren eines als Stiege dient, und ein fiebentes fenfterlofes in der Mitte von zwölfeckiger Form. Zwifchen den Aufsenräumen lauft ein fchmaler Gang aus kleinen Gemächern gebildet. Im oberften Gefchofs findet fich nur ein grofser Raum, der eigentliche Feftfaal.

Die Räume find mit Ausnahme des Erdgefchofses kahl, aber hier bietet die zwar nur auf die Plafonds befchränkte Decoration ein befonderes Kunftintereffe. Diefe Decoration war die Veranlaffung zur erwähnten Publication.

Sowohl die Kuppel des zwolffeitigen Gemaches, wie jene der rautenförmigen Gemächer und die flachen Decken des Corridors find mit Ornamenten und Figuren-Reliefs bedeckt; dabei ift die Federeintheilung faft in jedem Gemache in genialer Weife verändert Die Reliefs find mit leichter Künftlerhand aus dem weichen Stucco herausgearbeitet, meift flach gehalten und öfters auch in die Tiefe der Flache eingefchnitten; Spuren der Bemalung finden fich nicht. Die Darftellungen der Reliefs find antiken Vorbildern entnommen, die älteffe römifche Gefchichte, die Mythologie, das Thierreich find verkörpert, vieles fymbolifch, vieles ornamental. Styl und Technik deuten auf italienifche Künftler. Falke raifonnirt darüber in folgender fcharffinniger Weife: König Ferdinand I. hatte im Jahre 1534 auf der Anhöhe nördlich von Hratfchin die Anlage eines Gartens und zwei Jahre fpäter in demfelben den Bau eines grofsen Lufthaufes (Belvedere) begonnen, der noch heute eine Zierde von Prag ift. Den Bau leitete ein Italiener *Paul della Stella*, und andere Italiener waren dabei befchäftigt. Gerade zu jener Zeit, als Erzherzog Ferdinand das Sternfchlofs begann, war der langfam vorfchreitende Bau des Belvederes ins Stocken gerathen, und es gab Zwiftigkeiten mit den Italienern, welche dadurch befchäftigungslos wurden. Der Erzherzog nahm fie alfo herüber zu feinem Neubau.

Die Publication beforgte die k. k. Hof- und Staatsdruckerei, eine eminente Leiftung derfelben. An den vielen vorzüglichen Illuftrationstafeln waren die Profefforen *Jacobi* und *Hrachowina* und Herr *Jaffper* befchäftigt.

Die Gegend von Kaumberg in Nieder-Oeſterreich in kunſthiſtoriſcher Beziehung.

Von Dr. *Albert Ilg.*

II.

Die ſtattliche *Araburg* auf dem hohen Berge unweit *Kaumberg* hat in neueſter Zeit wieder Ruf und Beſuch gewonnen. Die Eröffnung dieſer Thäler durch die neuerbaute Südweſtbahn, Zeitungs-Feuilletons, welche ſich mit dem Gegenſtande beſchäftigen und die vor kurzem bewirkte Zugänglichmachung der höher gelegenen und vorher unerſteigbaren Parthien des Gebäudes trugen dazu das ihrige bei. Mit letzterem hat es folgende, für die Schickſale unſerer heimiſchen Alterthümer charakteriſtiſche Bewandtniſs. Der Unternehmer der Einrichtungen, wodurch gegenwärtig die intereſſante Ruine wieder mit aller Sicherheit gangbar geworden, iſt ein — ſpeculativer Gaſtwirth in Kaumberg, welcher Sammlungen einleitete, von dem Stifte Lilienfeld das nöthige Holz für die Treppen, Barrieren etc. erbat, durch einen Baumeiſter aus der Gegend alles herſtellen lieſs, dann ein Eröffnungsfeſt veranſtaltete, Placate drucken lieſs, kurz es zu erreichen wuſste, daſs die Ruine, ihre ſchöne Ausſicht und — ſeine Gaſtſtube nunmehr von Touriſten fleiſsig beſucht werden.

Ich geſtehe, daſs ich auf dieſe Nachrichten von der „Reſtaurirung“ der Burg eine ziemlich ängſtliche Vorſtellung gefaſst hatte; da ich vor zehn Jahren aber einmal droben geweſen war, hoffte ich zu erkennen, ob etwa unvernünftigerweiſe ſchädliche Veränderungen vorgenommen worden ſeien, bin nun aber ſehr zufrieden ſagen zu können, daſs dem nicht ſo iſt und dieſe volksthümliche Renovirung durchaus keinen Schaden gethan hat, ja, daſs ſie in ihrer ſchlichten Pietät für das Alte mancher künſtleriſchen Herſtellung alter Denkmäler unſerer Tage weit vorzuziehen iſt. Die Araburg hat bekanntlich am meiſten erſt in dieſem Säculum gelitten. Seit dem Einbruche der Türken, welche 1683 das von der Beſatzung verlaſſene Schloſs verbrannten, bewohnten es Holzknechte und arme Leute, doch trugen in den erſten Decennien des 19. Jahrhunderts die Mauern allerorten noch ihre Bedachungen, wie denn im oberen Stockwerk die Balkendecke theilweiſe heute noch zu ſehen iſt. Die ſchöne gothiſche Burg-Capelle, welche am Tage ihres Patrones, St. Georg, bis 1780 noch alljährlich der Zielpunkt zahlreicher Wallfahrten und der Mittelpunkt eines in der Gegend damals vielberühmten Volksfeſtes war, verlor ihre Kreuzgewölbe durch vandaliſche Zerſtörungsſucht. Schatzgräber lieſsen die Gewölbe an verſchiedenen Orten auf, alles Eiſenwerk wurde herausgeriſſen und endlich in den Dreiſsiger Jahren die ganze Mittelpartie der Nordſeite, welche jetzt eine gewaltige klaffende Lücke darſtellt, unbegreiflicherweiſe demolirt, um Steine für den Schulbau in Kaumberg zu gewinnen, die man von näher her doch viel bequemer hätte haben können! Auch die Leiter, welche zum Donjon führte, kam hinweg, ſo daſs das Hochſchloſs bis in die Gegenwart nicht zu betreten war.

Die Literatur über Araburg wurde in der neueſten Zeit ebenfalls durch eine That vermehrt. Vor mir liegt eine 51 Seiten ſtarke Broſchüre, betitelt: Die Ruine Araburg bei Kaumberg in Nieder-Oeſterreich nebſt hiſtoriſch-topographiſcher Darſtellung jener Märkte und Ortſchaften, über welche die einſtigen Beſitzer dieſer Burg ihre Vogtei-Rechte ausübten, nämlich: Kaumberg, Hainfeld, Ramſau, Kleinzell, St. Veit a. d. Gelſen, Rohrbach, Kreisbach, Schwarzenbach und Hohenberg. Herausgegeben von Johann B. *Petroſſy*, Wien 1875, 8°. Der Verfaſſer, in Kaumberg geboren und anſäſſig, hat darin verſucht, ein hiſtoriſches Geſammtgemälde der Gegend zu bieten und zugleich den Touriſten Andeutungen zu geben. Daſs erſteres nicht beſonders kritiſch ausgefallen ſein kann, wird man ſchon aus dem Titel abgenommen haben, die Grundlage ſeiner Darſtellung bilden die bekannten topographiſchen Werke aus den 30er Jahren, Schmiedl, Schweickhart, die kirchliche Topographie etc., kurz jene emſig aber dilettantiſch geſchriebenen Bücher, welche wir alle aus Mangel von etwas beſſerem heute ebenfalls noch benützen müſſen, jedoch wurde ihren Angaben keinerlei kritiſche Sichtung zu Theil, ſondern dieſelben einfach ausgeſchrieben, wie denn z. B. das falſche Datum 1501 bei der Kaumberger Kirche bei Petroſſy abermals vorkommt. Daſs es in einem ſolchen Heftchen auch an einer romantiſchen Liebesgeſchichte eines Burgfräuleins mit Banketten und Gottesgericht nicht fehlen darf, iſt ebenſo obligat als der Nachweis eines „Turnierplatzes“ in dem engen Burghof, in welchem ein mäſsig groſser Wagen kaum umkehren könnte. Selbſtverſtändlich iſt in allen dieſen Berichten viel von der einſtigen Pracht des Schloſſes die Rede, während gerade Araburg — übereinſtimmend mit demjenigen, was die Alterthums-Wiſſenſchaft heute über das geſammte Leben des kleineren Adels im Mittelalter an den Tag forderte, — ſehr deutlich davon Zeugniſs liefert, daſs ſelbſt Schloſſer von der bedeutenden Ausdehnung wie dieſes, im äuſserſten Maaſse eng ſchlicht und kunſtlos eingerichtet geweſen ſein müſſen.

Die hiſtoriſchen Nachrichten über die Beſitzer Araburg's aus der älteren Zeit, die angeblich aus der Schweiz eingewanderten Helden des Lazius, die bei Sempach gefallenen Araberger des Gerard de Rhoo, die Araberge des Marquardt Herrgott liegen ſo ſehr im Nebel, daſs wir, umſomehr als eine Unterſuchung dieſer Art unſeres Berufes nicht iſt, den Leſer auf die beſtehende Literatur verweiſen, ohne weiter auf die

Sache einzugehen. Dagegen bringt *Petroffy's* Büchlein manche treffliche und quellenmäfsige Nachricht über die für die Kaumberger Gegend fo intereffante Zeit der Religionswirren und über die Jörger. Woher er es hat, dafs jene nach *Sickingen* in der Kaumberger Kirche beftattete Urfula Jörger, die Tochter des 1621 als Rebell und Majeftätsbeleidiger geächteten Helmhard Jörger, Freiherrn von Tollet, die Heldin der oben erwähnten, nach Beermann und Conforten fchmeckenden Rittergefchichte fei, kann ich mir nicht erklären, wenn das Ganze nicht etwa willkürliche Erfindung ift. Intereffant ift aber die Notiz des Verfaffers (pag. 15), wonach öfter erwähnter Grabftein „im mittleren Gange der Kaumberger Kirche nächft dem Hoch-Altare bis 1811 fich befand, in welchem Jahre fich die auf der Gruft befindlichen Quaderfteine fenkten, fo dafs diefelben entfernt und der Sarg herausgenommen werden mufste." Hiebei follen Goldzierrathen, Seidenfpitzen (?) und ein Fingerreif gefunden worden fein. Somit fcheint *Sickingen* 1837 die Grabplatte auch nicht mehr gefehen, die Notiz aber aus alterer Quelle copirt zu haben und *Schmiedl* fchrieb ihm 1839 abermals gemüthlich nach! — Auch über die nun folgenden langen Zwiftigkeiten zwifchen den Paftoren von Kaumberg und dem Klofter Klein-Mariazell, fowie jene wegen des Patronats dafelbft zwifchen diefem Klofter und Lilienfeld enthält *Petroffy*, befonders aus dem Manufcript des auch von *Sickingen* erwähnten P. *Jofephi* fchätzenswerthe Mittheilungen.

Auf den erften Blick ift wahrzunehmen, dafs das Schlofs erft im Laufe der Jahrhunderte die Geftalt erhalten habe, in der es vor feiner Zerftörung in M. *Vifcher's* Stiche von 1672 zu fchauen war. Das Hochfchlofs, auf dem höchft befchränkten Raume der äufserften Felfengipfel unregelmäfsig angelegt, ift natürlich der älteftc Theil. Zu diefem gehört in erfter Linie der gewaltige hohe Donjon am Weftende, deffen Grundrifs nicht eigentlich dreieckig ift, fondern von der Form eines Dreieckes mit einer abgerundeten Seite. Was die Entftehungszeit diefes Hochfchloffes betrifft, fo kann das 13. Jahrhundert dafür mit Sicherheit angenommen werden, in welchem bereits zwei Brüder, Albero der Aeltere und der Jüngere von Arberg um 1267 und dann ein Otto oder Offo genannt find. Tiefer liegt die mittlere Partie des Schloffes, etwas geräumiger und bereits mit einem hofartigen Zwinger verfehen, derjenige Theil, deffen Nordwand, wie erwähnt, faft gänzlich demolirt ift. Diefes mittlere Schlofs fcheint im 14. und gegen das 15. Jahrhundert hinzugefügt und in letzterem vollendet worden zu fein. Nach Süden ift es gänzlich durch die Felfen, auf denen das Hochfchlofs fteht, abgefchloffen, nach den übrigen Seiten war es ummauert; nur dort, wo jene Felfen enden, erftreckte es fich mit einem ziemlich grofsen Gebäude, das an den Donjon angebaut ift, gegen Süden. Genannter Bau ift oblong und zeigt die Fufsboden-Balkenlöcher für drei fehr niedrige Stockwerke mit Fenftern, deren eines Erkerfitze enthält. Den fehr abfchüffigen Zwinger begrenzten unten, d. h. im Norden, die eingeriffenen Theile fowie die ftehen gebliebene merkwürdige Küche, ein feltenes Beifpiel eines Nutzbaues aus jener Zeit. Sie ftand neben dem Eingange zum Zwinger, ift quadratifch von Grundrifs und enthält in zwei Gefchoffen übereinander den in das Geftein gehauenen, angeblich 50 Klafter tiefen, nun aber verfchütteten Ciflernenbrunnen, darüber die Küche felbft. Hier zeigen fich unten die Refte eines niedrigen gothifchen Kreuzgewölbes. Ueber dem einftigen Herde erhebt fich frei in die Lüfte gebaut der hohe Schlot der Küche in der Form einer abgeftutzten vierfeitigen Pyramide, hier will *Sickingen* auch die Jahreszahl 1457 eingehauen gefehen haben.

Die aufser diefem Raume am Nordabhang ftehende St. Georgs-Capelle lag ehemals frei, wurde jedoch durch fpätere Anbauten mit dem Uebrigen verbunden. Ich bin der Anficht, dafs das Kirchlein gleichzeitig mit dem zweiten Zwinger und feinen Bauten, alfo im 15 Jahrhundert, errichtet wurde. Die Capelle ruht auf einem ftarken kellerartigen Gewölbe und ift nach Often gerichtet, die conftructiven Theile find aus Hauftcinen, das Mauerwerk von Bruchfteinen erbaut. Der kleine Raum befteht aus drei Travées und dem aus drei Octogonfeiten geftalteten Altar-Raume. Die jetzt eingebrochenen Rippen waren als Kreuzgewölbe vereinigt, an den Wänden ftreben vier fehr ftarke polygone Pfeiler als ihre Träger empor, jene in der Apfis find blofs zweifeitig, alle ruhen auf einfach abgefchrägten Sockeln, die Rippen entfpringen ohne Confolen. Merkwürdigerweife find auch an diefem Gotteshaufe an der Nordfeite keine Fenfter angebracht wie an der Kirche in Kaumberg, was wohl darin feinen Grund haben dürfte, dafs von diefer Seite der Wetteranfall am ftärkften ift; die Fenfter mündeten alfo gegen das Schlofs. Es find ihrer vier vorhanden. Eines in der rechts äufserften Seite des Chor-Polygons, eines in der folgenden Wand, das dritte über dem Eingange, alle fchmal fpitzbogig, mit einfachem Bogenfchmuck als Maafswerk, und ein viertes rundes im hinterften Travée. Endlich hat auch die Rückwand eine Oeffnung. An der Evangelien-Seite des Altars zeigt fich eine viereckige Wandnifche und unter derfelben eine kurze fäulenartige Confole mit Profilen, wie zum Träger eines Weihwaffer-Beckens oder Sacraments-Häuschens beftimmt. Ueberall an den Wänden, Pfeilern und Bafen zeigen fich zahlreiche rothe Farbfpuren. Linien und Flecken, auch ein in Roth gemaltes Kreuz in einem Kreife als Confecrations-Zeichen. *Petroffy* verfichert gar, fchöne Fresco-Gemälde hier in feinen Jugendjahren erblickt zu haben.

Der tiefeft gelegene Theil der Burg, räumlich auch der bedeutendfte, gehört erft dem 16. und 17. Jahrhunderte an. Hier kommen fchlüffellochförmige Schiefslucken vor, die Tünche der Thürme ift mit gemalten Quaderftein-Umrahmungen verziert. Die Räume find hier weitläufig, zu Wohnungen eingerichtet; im Often und Weften erheben fich viereckige Thürme. Ganz unten auf der Südfeite begränzt den grofsen untern Zingel ein felbftändiges Gebäude, welches wohl Ställe enthalten hatte und an beiden Seiten an Thore ftofst. Mit Recht findet *Schmiedl* eine auffallende Aehnlichkeit diefer Partie mit der Ruine Liechtenftein bei Mödling heraus.

Das Dörfchen *Ramfau* befitzt eine gothifche Kirche, der heil. Maria geweiht. Sie rührt nicht aus dem 13. (*Petroffy*, pag. 39), fondern aus dem 15. Jahrhundert her und hat, wie bereits erwähnt, in ihrer Anlage Aehnlichkeit mit jener von Kaumberg, ift

gegen Oſten gerichtet und beſteht aus einem ſchmalen Schiffe und polygonen Chor. Auch das Treppenthürmchen an der Partie des Orgel-Chores fehlt nicht, der Thurm ſtammt aus ſpäterer Zeit. Im Innern gereichen die Rundſtäbe im Altar-Raume mit hübſchen durchbrochenen Heiligen-Baldachinen zu beſonderer Zier, der Triumphbogen beſteht in gleicher Anlage wie dort. Schon *Sickingen* (pag. 51) erwähnt die Reſte von Glasmalereien. Sie befanden ſich in verſchiedenen Fenſtern, freilich in ſehr geringer Zahl. In den Maaſswerken der Chor-Fenſter gewahrt man ornamentale Beſtandtheile von ſchönem Colorite, ferner in demjenigen des Muſik-Chores eine ganze Scheibe, d. h. die Füllung eines Feldes, welches den heil. Andreas mit dem ſchiefen Kreuze darſtellt, vor ihm ein knieendes Donatoren-Paar, Mann und Frau, erſterer im Wamms mit ledernem Gürtel, die Frau mit dem weiſsen Kopftuche. Die Farben ſind ſehr tief und kräftig, die Fleiſchtheile roſenfarb, der Grund unter den Geſtalten wurde ſpäter mittelſt Butzenſcheiben ausgefüllt. Das ſchöne Gemälde rührt aus dem 15. Jahrhundert her. Es dürfte noch zu beachten ſein, daſs der heil. Andreas der Orts- nnd Kirchen-Patron des nahen Marktes Hainfeld iſt.

Unter-Rohrbach hat ein kleines gothiſches Kirchlein, deſſen Formen von dem üblichen Schema unſerer Landkirchen nicht abweichen. Das hervorragendſte iſt ein kleines *Oelberg-Relief* an der ſüdlichen Aufsenſeite. Ich erwähne es beſonders deſshalb, weil *Schweickhart* (V. O. W. W. VI, pag. 177) darüber wieder faſelt, daſs es „von hohen Alter iſt, aber (!) das Gepräge der Kindheit der zu dieſer Zeit in Deutſchland bildenden Kunſt an ſich trägt“ (ſchönes Deutſch!) und weil, wie wir geſehen haben, derlei Allotrien nur zu leichtgläubig auch in die modernſten Arbeiten aufgenommen werden. Das dick übertünchte überhöhte Steinbildwerk ſieht allerdings durch die groſse Einfachheit der Compoſition und durch den Umſtand, daſs die ſchlafenden Jünger in drei felderartigen Abtheilungen in kleinen Figuren unter Chriſtus erſcheinen, endlich durch die Waffentracht (Lendner und Eiſenhemd) der Kriegsleute ſehr alterthümlich aus. Jene Anordnung erinnert beinahe an ähnliches Arrangement auf Diptychen, auch iſt die Geſte der Schläfer, welche die Hände an die Wangen legen, ſehr alterthümlich. Wir laſſen daher zwar die Kindheit der Kunſt bei Seite, halten das Bildwerk aber für die handwerkliche Arbeit vom Beginne des 15. Jahrhunderts, welches vielleicht von dem älteren Kirchenbaue herrühren dürfte. Ueber dem Kelche Jeſu erſcheint das Antlitz Gottes des Vaters, nicht der Engel, wie überhaupt dies ſo ziemlich bis zur Renaiſſance der Fall zu ſein ſcheint. Angeblich wird 1464 zuerſt die Rohrbacher Kirche erwähnt.

Dornau. Die Wallfahrts-Kirche dieſes Oertchens verdient als hübſcher Barock-Bau und wegen der im Innern befindlichen trefflichen Fresken wohl eine Erwähnung. Was zunächſt den Bau als ſolchen betrifft, hat der mir leider unbekannte Architekt in der Façade das Miniatur-Bild einer ſtattlichen zweithürmigen Zopf-Cathedrale in beinahe ſpielwerkmäſsigen Formen hingeſtellt. Aufserdem iſt die Conſtruction des Langhauſes als ein mit zwei Kuppeln in der Längsaxe bedeckter einſchiffiger und gerad abgeſchloſſener Raum höchſt originell und trefflich durchgeführt. Die Vorderſeite zieren zwei mittelmäſsige Sandſtein-Figuren in Niſchen, über dem Portal berichtet eine Inſchrift, daſs Jacob Abt von Klein-Mariazell im Jahre 1764 die Kirche habe erbauen laſſen, der vorher in Kremsmünſter geweſen war. Darüber iſt das Doppelwappen des Gründers in Stein gehauen, welches in dem Schilde rechts Folgendes enthält: im oberen Felde ein landwirthſchaftliches Geräthe, das wie eine Schneidbank ausſieht, unten eine Sirene, Helmzier eine Abtsinſel. Schild zur Linken: oben zwei gekreuzte Pilgerſtäbe, um welche vier Muſcheln geſtellt ſind, unten dasſelbe Inſtrument, über dem Schilde ein Helm. Es war ſomit der Abt Jacob Pach, der Zweite, welcher von 1752 bis 1782 regiert hat. Als Urheber der Fresco-Gemälde wird ein Maler, Namens Bergler von *Schmiedl* (Wien's Umgebung, III. Bd., pag. 546) angegeben. Hiemit hat es jedoch nicht ſeine Richtigkeit Der unter dieſem Namen bekannteſte Maler, Joſeph Bergler, geb. 1753 zu Salzburg, der Meiſter Führich's, kann es nicht ſein. Er kam, ſoviel ich weiſs, auch nicht in dieſe Gegend. An den andern Joſeph Bergler, des Vorigen Vater, 1718 — 1788, der in Tyrol geboren, zu Paſſau ſtarb, iſt auch nicht zu denken. Somit iſt es eine Verwechslung mit einem ähnlich klingenden Namen. Ein ſolcher iſt Bergl, von dem *Füessly* ſagt: „ein Maler aus Böhmen, ſtudirte um 1750 in der Akademie zu Wien“. Dieſer *Bergl*, auch *Bergel*, hieſs Johann und lebte (nach *Tſchiſchka* Kunſt u. Alt. pag. 337) um 1752 — 1783 in Wien. Werke ſeines Pinſels ſind nicht eben ſelten: für die Stiftskirche von Klein-Mariazell malte er den groſsen Fresken-Cyclus der Gewölbe und des Muſik-Chores, im Stifte Mölk 1782 die Decke einer Capelle und ſchon 1764 die Räumlichkeiten des daſelbſt 1747 erbauten Garten-Gebäudes. Das Schlöſschen von St. Veit bei Wien, welches 1762 von Maria Thereſia gekauft worden war, verzierte in ſeinen unteren Räumlichkeiten Johann Bergl, welcher ein berühmter Thiermaler genannt wird, gewiſs aber dieſelbe Perſönlichkeit iſt. Auch die Fresken der Kirche des (aufgehobenen) Ciſtercienſer-Kloſters Säufenſtein an der Donau vollendete er mit Hilfe des Malers Krinner im Jahre 1767 im Verlaufe von acht Wochen, wofür ihnen 375 fl. gezahlt wurden. Die Akademie in Wien hatte ihn unter ihre Schutzverwandten aufgenommen, nachdem er 1751 das Opfer des Jephtha als Preisſtuck gemalt hatte. Sein Tod fällt in das Jahr 1789. Endlich dürfte er wohl derſelbe Künſtler ſein, von dem die Fresken in der Univerſitäts-Kirche zu Peſt (1776 vollendet) herrühren, doch weiſs ich nicht, weſshalb ihn bei Ausführung dieſes Werkes *Tſchiſchka* einen Kremſer nennt. Trotzdem die unendlich verſplitterte Literatur, wie man ſieht, einen ziemlichen Kreis ſeiner Thätigkeit eröffnet, obwohl ferner der Kunſtler ein ſehr achtenswerther Meiſter im Fresko geweſen, gehort er doch gleich faſt allen Barock-Meiſtern zu den wenig bekannten, vergeſſenen und ſchleuderiſch verwechſelten Namen der heimiſchen Kunſtgeſchichte.

Die erſte Kuppel in der Dornauer Kirche ſtellt die Anbetung des Lammes durch die 24 Aelteſten aus der Apokalypſe vor, an den Pendentifs ſind die Zeichen der Evangeliſten angebracht. Athmet dieſe Compoſition Groſsheit und ſtille Andacht, ſo ragt das Sujet der zweiten Kuppel hervor durch die ganz originelle Auffaſſung, womit hier das letzte Gericht gedacht

erſcheint. Die nackten Körper ſind hier von Gewalt und kräftiger Musculatur. An den Pendentifs die Kirchenväter. Die gerade Schlufswand über dem Altare nimmt dann die Darſtellung Gott Vaters in der Glorie ein. Ueberall erfreut hier eine friſche, ſchöne Weiſe der Erfindung und gröfste Leichtigkeit im Schaffen; die Farben leuchten hell, in den Draperien ſind ſie ſelbſt grell und etwas bunt, dabei von duftiger Zartheit, die Zeichnung von gefalliger Weichheit, ſo dafs man auf den Einfluſs der Augsburger Schule rathen möchte.

Ein Reiterſiegel des Ritters Friedrich Thumb von Neuenburg bei Götzis in Vorarlberg.

Von Prof. *Joſeph Zösmaier.*

REITERSIEGEL von einfachen Rittergeſchlechtern kommen nicht gar häufig vor; iſt es aber der Fall, ſo beweiſt dieſs, dafs die betreffenden Familien dem reichsfreien Adel angehörten, dafs ſie ſelbſtherrliche oder Dynaſten-Familien waren.

Nirgends in Deutſchland finden wir ſolche zahlreicher als in Schwaben, wo nach dem Ausſterben des hohenſtaufiſchen Hauſes die Herzogswürde einging und eine Anzahl von Städten und Adelsgeſchlechtern in unmittelbare Beziehung zu Kaiſer und Reich trat, alſo reichsunmittelbar wurde.

Hieher gehört auch das Haus der *Thumben von Neuenburg* in Vorarlberg. Es iſt dies eines der älteſten des Landes und nach den Grafen von Montfort und Werdenberg bis zum Verkaufe ſeiner Beſitzungen an das Haus Habsburg 1363 auch das begütertſte.

Fig. 1.

Der früheſt nachweisbare Stammvater des Geſchlechtes iſt Ritter „Albertus Tumbo“, der Zeitgenoſſe des erſten Montforters zu Anfang des 13. Jahrhunderts. Seine Mutter war eine Truchſeſſin von Waldburg. Er hatte noch zwei Brüder, von denen der eine Propſt zu Frieſen oder St. Gerold im Walſerthale war. Die Familie beſafs über dieſes Töchterkloſter von Einſiedeln die Schirmvogtei. Ritter Albert zeugte wenigſtens ſieben Söhne, von denen mehrere Cleriker wurden. Der älteſte von ihnen hiefs Friedrich, ein anderer Ulrich. Dieſe theilten wahrſcheinlich die Beſitzthümer des Vaters, welche meiſt aus Reichslehen, Reichspfandſchaften und Eigengütern beſtanden, die gröſstentheils zu beiden Seiten des Rheines im vorarlbergiſchen und ſchweizeriſchen Rheinthale lagen. Erſterer wurde der Stifter der Linie Thumb von Neuenburg in Vorarlberg; letzterer, welcher den Beinamen „Boemus“ führte, Gründer der Familie „Böhm“ jenſeits des Rheines. Dieſe Seitenlinie ſcheint jedoch ſchon um das Ende des 13. Jahrhunderts oder zu Anfang des folgenden mit Ritter Rudolf „dem wilden Behain von Birchach“ ausgeſtorben zu ſein.

Ein Sohn Friedrich's dürfte Schwigger geweſen ſein, der in Urkunden von 1259—1286 vorkommt, in welch letzterem Jahre er ſich im Kloſter Kreuzlingen bei Conſtanz eine eigene Begräbnifsſtätte erlas. Wenige Jahre darauf, circa 1290 ſtarb er.

Schwigger Thumb von Neuenburg hinterliefs zwei Söhne, *Friedrich*, den wir zum Unterſchiede von ſeinem wahrſcheinlichen Grofsvater den II. nennen wollen, und Schwigger II. Erſterer nun iſt es, von welchem hier das Reiterſiegel in Abbildung vorgeführt wird, deſſen er ſich öfters, und zwar das erſtemal in einer Urkunde vom 21. Februar 1293, ausgeſtellt zu Feldkirch, bediente. Freiherr Roth von Schreckenſtein, gegenwärtig Director des badiſchen General-Landes-Archives zu Karlsruhe, hat ſchon 1859 im „Anzeiger für Kunde der deutſchen Vorzeit“ VI. Jahrgang, S. 455, auf dieſes Reiterſiegel aufmerkſam gemacht und dasſelbe beſchrieben. Es iſt klein, rund, 5 Cm. im Durchmeſſer haltend und von roſtbrauner Farbe. Der Reiter ſitzt mit gezogenem Schwerte auf galopierendem Pferde, zwei Schwanenhälſe bilden die Helmzier und ſeine Bruſt deckt ein dreieckiger Schild mit dem zweimal gebälkten Wappen des Hauſes. Dieſes Wappen befindet ſich auch zwiſchen den Läufen des Pferdes und in kleinerem Maafsſtabe auf der Decke. Die Umſchrift lautet: ✠ S · FRIDERICI · TVNBONIS · DE · NVBVRCH. Die einige Decennien ſpäter angelegte Züricher Wappenrolle führt uns unter Nr. 69 als Wappen der Thumben von Neuenburg einen je zweimal golden und ſchwarz gebälkten Dreiecksſchild mit drei Schwanenhälſen als Helmzier vor. Die Ritter von Schellenberg, einſt ſeſshaft im heutigen FürſtenthumLiechtenſtein, ſpäter am Bodenſee, hatten mit geringen Abweichungen dasſelbe Wappen, woraus wohl auf ihre Stammverwandtſchaft mit den Neuenburgern geſchloſſen werden kann.

In Folgendem ſeien nun einige Nachrichten über in Rede ſtehenden Friedrich Thumb mitgetheilt, ohne dieſelben jedoch erſchöpfen zu wollen.

Unter oben angegebenem Datum verkauft mit ſeinem und ſeines Bruders Schwigger Erlaubnifs ſein

Ammann Burkard Brenzinch für 13 Pfund Conſt. Münze Güter an's Kloſter Salem. Beim Verkaufe, welcher zu Feldkirch geſchieht, erſcheinen als Zeugen die älteſten uns bekannten Bürger dieſer Stadt, nämlich Hermann von Brunnen, Conrad Han und Heinrich Attin, ſpäter gewöhnlich „Aetti“ genannt.

Im folgenden Jahre 1294 am 29. Auguſt tauſchen dieſelben Brüder von Neuenburg zu Rheineck einmal von Eberhard von Koblach einen Hof zu Montlingen ein gegen zehn Schillinge Conſt. Münze jährlicher Steuer, die ſie ihm auf die Erträgniſſe der Rheinfähre beim Gamprin und auf ihre Beſitzungen zu Eſchen und in Vallentſchina im Walſerthale anweiſen; dann am gleichen Tage von Rudolf dem wilden Behain von Birchach und den Brüdern Heinrich und Albert von Koblach deren Reichslehenhof zu Blatten gegen Aecker bei Götzis und Wieſen bei Mäder. Dieſe ſo durch Tauſch gewonnenen Höfe verkaufen ſie gleichzeitig für 30 Pfund Pfenning ans Kloſter Salem. Das Reich verpflichten ſie ſich für den Hof zu Blatten mit anderen Gütern zu entſchädigen; würde dasſelbe aber darauf nicht eingehen, ſo ſoll das Kloſter das Recht haben, ſich hiefür Beſitzungen der Neuenburger, liegen ſie wo ſie wollen, wählen zu dürfen, nur nicht die zu Illbruck bei Feldkirch. Gelegentlich dieſer Abmachungen bediente ſich Friedrich von Neuenburg zum zweitenmal ſeines Reiterſiegels.

Von ſeiner angeſehenen Stellung gibt Zeugniſs ſeine Heirath mit Sophia Gräfin von Monfort-Feldkirch. Fortan ſtehen die Thumben zu dieſem Hauſe in ſehr nahen, aber nicht immer freundlichen Beziehungen. Abt Wilhelm von St. Gallen, Graf von Montfort-Feldkirch, verleiht den Rittern Friedrich und Schwigger einen Theil der Burg Hauſen und den Weinzehnten zu Bernang im Rheinthale als Pfand, letzteren ausdrücklich für die Heimſteuer Sophiens, der Hausfrau Friedrich des Thumben. Am 25. Juli 1312 loſt der Nachfolger Abt Wilhelms Heinrich von St. Gallen für 50 Mark Silber dieſen Weinzehnten von den Gebrüdern von Neuenburg wieder aus. Bei dieſer Gelegenheit benützt Friedrich Thumb zum drittenmal ſein Reiterſiegel und kommt auch das letztemal urkundlich vor. Er ſtarb vor 19. März 1316. Sein Bruder Schwigger überlebte ihn um einige Jahre. Sie ſind Stifter eigener Linien; die Nachkommen Friedrichs hatten ihren Sitz zu Neuenburg in Vorarlberg, die Schwiggers zu Neuenburg unterhalb Cur.

Friedrich's Söhne waren: Schwigger, Hugo, Friedrich und Johann. Hugo überlebte ſeine Brüder und verkaufte für ſich und des älteſten unmündige Kinder am 8. April 1363 die Herrſchaft Neuenburg bei Götzis um 3300 Pfund Pfenning an die Herzoge von Oeſterreich, ſeit welcher Zeit das Haus Habsburg feſten Fuſs in Vorarlberg faſste. Das Geſchlecht der Thumben erhielt ſpäter Neuenburg noch einmal als Pfand und wanderte dann nach Württemberg aus, wo es noch gegenwärtig blüht.[1]

[1] Die Belege für die angeführten Notizen ſind
1. Zeitſchrift für die Geſchichte des Ober-Rheins 29. Bd., S. 64, 65, 75 und 98; 15. Bd., S. 409, 411 und 414; 10. Bd., S. 415 und 417.
2. *v. Moor* Codex diplomaticus von Graubunden 1. Bd., N. 213 und 230.
3. „Ratia“, Mittheil. der geſchichtforſch. Geſellſchaft in Graubunden 4 Jahrgang, S. 32.
4. *Pupikofer*, Regeſten des Stiftes Kreuzlingen, N. 100.
5. *Wartmann*, Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, 3. Th., N. 1086, 1201 und 1235.
6. *Bergmann*, Urkunden N. 34.

Zur Geſchichte der Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der k. k. Burg zu Grätz.

Von *Joſeph Waſſler.*

III.

In den Volgenden Verſchlagl findet ſich.

GLEICH hinter der Thür ſtehen 4 Nidere Seſſl in einem Spaniſchn Wagen gehörig ſo von ſchwarzen Samet, daſs geſtoll ſchwarz vnd zier Verguldt.

*Item in einem grienen fueteral vnterſchidlich Türkhiſches Papier.

*Item in Einer rotten Leinbath im Holz gericht zum behelff daſs Venerabile zutragen mit grienen Samet Vberzogn, neben abhangenden Flugln, von Grien Goldtſtückh, mit grien ſeiden, vnd guldn Franſen bezogen.

*Zu hochſt in einem groben mit Eiſen beſchlagenen futteral ein khleines Seſſele von Teppichnath, mit Seidn goldt vnd Silber genäet. mit dergleichen Franſen, bezogen.

*Item Ein doppeltes Fuetteral von ſchlechten Holz, vnd mit Leibfarben Leinbath gefiedtert, alwo Vorhero 2 proportionabiliter groſſe faſtonj von Vnterſchidliche Seidenen frichte mit Perl geziert, dan 7 khleine faſtonj dergleichen wie vor Vermelt dan auch 6 khliener faſtonj, von Vnderſchidlich gefarbten Wallifchen Taffet Blumen, etwaſs mit Perlen, vnd Corallen geziert darbey auch gar khleine ſchlechtere Ligen.

Volgen etliche Ladl von Schlechten Holz, davon etliche Lahr, etliche mit gemachten Maypüſchen belegt.

Inn dem Ladl Nr. 13 vnd 14 findt zu finden 2 Puſchen von Stro, etwas mit Perl geziert.

Item in dem Ladl Nr. 11 vnd 12 Zwee Püſchen von Khrebſenſchallen, mit Tratl goldt vnd Perlen geziert.

Item in den Ladl Nr. 9 vnd 10 zwee Puſche von grünen kheffer Flugln mit Tratl gold, vnd Perln geziert.

Item in den Ladl Nr. 37 vnd 38 zween Puſchn von Wallſchen Tafet Blumblein mit Perln geziert.

*Item in den Ladl Nr. 35 vnd 36 zwee Puſchen von Stro gemacht, Vber vnd Vber mit Perlen geziert.

*Item in dem Ladl Nr. 33 vnd 34 zween Püſchen von Schwarzer Seiden, vnd Silbern geſpunen Tratt vberwunden, woran etliche khleine Todten Bainer, vnd ain khlainer Todtenkhopf, von Silber.

Item in dem Ladl Nr. 27 vnd 28 zween Puſchen von ſeiglblab geſpunenen ſeiden, vnd Goldt.

Item in den Ladl Nr. 29 vnd 30 zween Puſchen von Grienner ſeiden vnd geſpunenen Silber.

Item in dem Ladl Nr. 19 vnd 20 zween Puſchen von Rotter ſeiden, vnd geſpunen Silber.

Item in den Ladl Nr. 17 vnd 18 zwee Puſchen, von Walliſchen Taffet, mit hienner Glaſs,[1] Waſſer Perlen vnd Trätl Goldt geziert.

Item auſſer dieſen Ladlein Ein anſchichtiger Puſchen von Hienner Glaſs, mit gulden, vnd Silbernen Tratl Vberzogen, dan mit khleinen gulden Röſslein, vnd Perlein geziert.

Item in Einer ſchlechten Ramb, vil Unterſchidlich vberzogene Gläſser zu Schmeckhenten Wäſſern, deren die meiſten Brochen.

Item ein groſſe Stöll mit Griennen Tuech gefüettert, alwo ſich Volgende ſtückh befünden.

*Erſtlich Ein Nider Indianiſches Trichel an allen enden, mit Silber beſchlagn, mit Zway Silbernen Handthablein vnd Inwendig mit Zway Silbernen Hengkhetlen, warinn Erzherzogl. Calender, vnd in der Vnten Schubladl Ein Lineal Von Verguldten Meſſing, warauf Ein Mathematiſche inſtuction geſchnitten. Item Zway Federmeſſerl Vnd ain Briefſteher dann ein ablang ſtückh von Helffenpain, worauf zwar Wirſel Zaichn deſſen gebrauch unbekhandt.

Item ein Schwarz Intianiſches Trichel mit Verguldten Eiſern beſchlächtlein warin Vnterſchidliche Muſter von allerley Zeug vnd abrüſs.

Item Ein Indianiſch gefarbte Schachtl warinnen Vnterſchidliche Haubenmuſter.

*Item Ein Groſs Hilzenes Buech Warinn von Ebenholz ein Täfele zum Dama ziehen, deſſen weiſſe Zaichen von Silber, dann ein Pretſpil deſſen Weiſſe Zaichen auch von Silber, die Stain ſo von Ebenholz und Helffenpain ſambt den glöſernen Wurfflen Ligen in einem Verborgenen Ladl alwo auch ein ſchliſſel verborgen Ligt, zu dem Papier Khaſtl hierin auch ein Papierſchör, ein ſettermeſſerl, ain Briefſſteecher, vnd radirer mit Handthab von Paiſtenholz ſambt den Schreibzeügl vnd Sträpixel oben hervon Ebenholz.

Item Ein Vngeſpertes Ströbenes Trichel wie ein ſchachtl worin ain Waidele von Gelber Seiden gemacht, dan ZwenRoſſen Khranz von Praunlechtn Holz wie auch ein ſtrobene Khetten, vnd Gürtl.

Item ein khlein weiſs ſchlechte ſchachtl warinn unterſchidliche glöſſerne, wie auch Chriſtallene Platl, zu hailthumben einzufaſſn.

Item in einer dergleichen etwaſs groſſer Schachtl 5. ſchadhafte khleine ſtückh von Salzſtain gemacht.

Item ein ſchlecht Nider Trichl mit ſchwarzen Leder Vberzogen, warinen unterſchidlich Geiſtliche Nonnenſchuech von ſtro, vnd Groben Spagat, zuſamben gehefft.

Item ein etwaſs hohe Weiſſe ſchachtl warinen ein Khriegl von einer vnbekhandten Erdt, warinnen ein hölzene Roſſen, zuſehen ſo ſchadthafft.

*Item ein Runde Indianiſche Schachtl mit einem gewelbten Deckhl.

[1] Hienerglas = Frauen-, Marienglas., Dialect.

Item fünf ablang groſſer, vnd khlienner Indianiſche Schachtlein in deren ainer Vnterſchidlich gefarbte Lederl, von glaſs.

Item Ein Nideres Schreib trieehl mit Praun goldt gedruckhten Leder bezogen, vnd mit grien Raſet gefuettert der Schreibzeug, vnd Sträpixen, obenher von ſilber, dan ain Linial, ain Zirckhl, ain Piſenkhnopf[2] alles von Silber vnd mit geſchmelzter Arbeith geziert.

Item ein oblang Nideres ſchächtle von Rotten Taffet mit ſtroarbeith geziert, inwendig mit goldtfarben doppeltaffet gefüttert.

*Item Ein Runde hohe Schachtl von Rotten Atlaſs Vber vnd Vber mit ſtro arbeith geziert, in wendig mit Rotten doppeltaffet gefiettert.

*Item Ein gewölbtes Trichel von Rottn atlas, Vber vnd Vber mit Stro arbeith geziert, in wendig mit goldtfarben doppeltaffet gefüttert, warinn drey Gläſſerne Khetten, ſo alle ſchadthafft, dann ein khleines ſtreifel von khleinen Perln, granätln, vnd Trätl werckh gemacht.

*Item ein ablang roth Indianiſche Schachtl, ſo in wendig ſchwarz.

Item ein Acht Eggete Nidere ſchachtl deſſen Beſchlächtl vnd Geſpörl von Silber aber Vnterſchidlich manglhafft.

*Item ein ganz ſtröbenes Trichel, mit Aſchenfarben Taffet gefuttert warinen Vnderſchidliche Stöfften, vnd Roſſen von ſchwarzen glaſs.

Item ein oblanges Trichel, mit Praungoldt gedruckhten Leder Vberzogen deſſen Handthab, vnd geſpörl von Silber warinn allerley Zaltüecher vnd Näämuſter.

*Item in einem ſchwarz ledernen ſueteral, ein altgeuätteriſcher ſchwarzer Huet mit ſchwarzer Seiden, vnd Ambra geſtickht.

Item ein khlein ſchwarz Indianiſches Trichel, mit gelben Atlas gefiettert, deſſen Beſchlächtl, vnd geſpörl von Silber.

*Item Ein Spülbredt mit Goldt gedruckhten Rotten Leder Vberzogen inwendig mit blaben Raſet, mit eingewürkhte weiſs, und leibfarben Blumen gefüettert warinn ein offner Schreibzeug vnd Sträpixen von Silber.

Item Ein ſchadthafftes gefarbt Indianiſches Hohe Trichel warinen Vndterſchidtliches Tratl arbeith worbey ein groſſe, groſſe Weintrauben von ſeiglbauer ſeide.

Item Ein Nideres Schreibtrichl mit grinen goldt getruckhten Leder vberzogen, vnd mit grienen Raſet gefietert, deſſn geſpör Vbergoldt, daſs Schreibzeugl vnd Straipixl obern Plädl ſeind von goldt, vnd geſchmelzter Arbeith, daſs federmeſſerl, vnd Briefſteecher, von Weiſs geſchmelzter Arbeith.

*Item Ein Näähüfs von Rotten Samet mit Silbernen Spizen geprämbt vnd mit gelben Atlaſs gefüttert, warinen Vnnterſchidliche gemaine ſtrickhnadl, vnnd ſtängl.

Item Ein flaches Trichl von Paiſten Holz, alwo Inwendig ein khleines Schubladl manglet.

Item Ein oblang Schwarz Indianiſches Trichel mit 3. dergleichn Schubladl alwo in einem ein Schreib-

[2] Piſenknopf wahrſcheinlich piſemknopf = biſamknopf. Kommt in Tucher's (Nürnberg) Rechnungsbüchern als Geſchenk für Frauen vor und iſt ein kleines rundes geſchloſſenes Gefaſs in Form eines Apfels oder Eies, mit Parfum (biſam) gefüllt.

zeug vnd ſtrapixe, von Eiſen, dan etliche Spinlein von Holz, und gelblaichte Haar.

Item Ein ablang khlein ſchwarz Indianiſches Trichel mit Guldn Tratlwerkh auf Rottenpoden, Vmb vnd Vmb geziert, deſſen Beſchlächtl vnd Geſpor, von Silber aber ſchadhafft.

Item ein ablang khleines Trichel von polierten ſtachel in verguldten Meſſing gefaſst.

*Item ein ablanges Trichel, von Praun Holz mit andern Holz vnd Pain eingelegt, warinen Vnderſchidlich gefarbte gläſserer ſteſſtl, dan 4 Lähre Gläſl in Stro Arbeith eingefaſst, ſambt einer Weiſſen Betten, von 10. groſſen Goralen.

*Item ein ablang Rothfametes Triechl mit Leibfarben Gallonen eingefaſt vnd mit Rothen atlaſs gefüttert alwo zway khüſl, aines von Gelbn daſs andere von Weiſsen Doppeltafet mit goldt vnd Silbernen Porten gebrämbt, warinen Lauter ſchmeckhente ſachen, dan etlich Weiſse Bliemblein von ſchmeckhenter paſta.

Item ein Trihel mit Weiſſen Tockh oberzogen mit ſtroarbeith vnd etwaſs gefarbter ſeiden geziert vnd mit gelb ainfachen Tafet gefüttert, warin ſchwarz ſchadthaffte glöſſerne Khetten.

Item Zway faſt gleiche ſchwarz ſambete Trichel, Vmb vnnd Vmb mit ſilber beſchlagen vnd mit rotten atlas gefiettert.

*Item ein Roth Ledernes Vier Eggetes Trichel mit Eiſen beſchlagen, warinen 7 Helfen Painene weite Khämpl.

Item ein ablang khleines Trichel von Schüll Khrotten mit Silber beſchlagen, iſt zerbrochen.

Item ein kleines Trichel von roth vnd Weiſſen Marmelſtain, in verguldten Meſſing gefaſt iſt ganz ſchadthafft.

*Item ein Trichel von Praunholz, mit weiſſen Meſſingnen Blattern, verguldten Ringen, vnd geſchmelzten glaſs Vmb vnd Vmb geziert, vnd mit roth Atlaſs gefiettert, warin ein khlein ſchwarz Taffetes Matrazl. 3 bettn Von Buccora darunter aine Zier verguldt, abſonderlich aine von ſchmeckheter Materj.

*Item Zway Runde faſt gleiche Schachtl von Rothen Atlaſs, vnd ſtroarbeith geziert vnd mit Rotten Toppeltafet gefiettert.

*Item ein Nääkhüfs, von Niderlendiſcher arbeith von Goldt, Silber, vnd ſeiden, warauf daſs Offterreichiſche Wappen zwiſchen Zween Engln gewürckt, mit gemoſſierten Leibfarben Terzinel gefuettert.

*Item Ein Nääkhüfs von Ebenholz, mit einem feiglfarb ſambete Khüfs, mit Leibfarben atlas gefuettert, warine ein Pürſtl, ein Khämpl, ein Meſſerl ein ſcharl, alles von Silber, vnd verguldt beſchlagen, dan ein ſingerhuet, wie auch ein groſſer Pfriemb, alles von Silber, vnd zier verguldt.

*Item Ein Weiſſer Oxen Zeen Vnntenher braith gefchlagen, die Handthab mit Silber beſchlagen, daran ein Roth Seidene ſchnur.

Item Ein gewolbtes Trichel in verguldten Bley gefaſt, alwo auſswendig vnd Inwendig gemeine Bilder, von Vnterſchidlichen Myſterien, vnd Leiden Chriſtj, mit Glaſs Vberzogen, iſt an Unterſchidlichen orthen, ſchadthafft.

*Item ein gewölbt ſchlechtes Trichel; mit Zier verguldten Blach, vnd gemoſſierten Laibfarben Samet fleckhlein Vberzogen vnd Inwendig mit Leibfarber Leinbath gefüettert.

Item Ein Khleiner ſchreibzeug von rotten Atlaſs, mit goldt vnd etwas Perlen geziert, vnd geſtickht.

Item in einem ſchwarz Sameten ſuetteral ein khleine Reifs Vhr, ein gulden Trätl Werkh gefaſt, auch oben, vnd Vnndtn mit Perl verſeztt.

Item ein khlein ſchwarz Lidernes Trichel mit zier Verguldten eiſen, beſchlagen, vnd mit Rotten Samet gefiettert.

Item ein ablang Schwarz Indianiſches Trichel, mit gelben Taffet gefiettert.

*Item Ein Tieffe Schallen, von Allabaſter ſo ſchadthaft, warinen 3. Löffel von Alabaſter davon aine Prochen vnd ein khlein Weifs Glaſsl etwaſs gefarbt.

Item ain gemain Lange ſchachtl von Puechen Holz warinen Lautter khleine ſchwarz Liederne Parbierer ſuetteral maiſtens mit Lanzeten, ſchermeſſer, vnd Spachtlen Beſteckht magle Vber allen die Schäer.

*Vnnter den Tiſch feindt Vier khleine frauzimer Seſſl, ohne Lain, von Rotten Samet, mit rott Seidenen, vnd gulden franſen.

Item 5 Veldt ſeſſl, wie die Pauggen davon 2. von Rotten Samet, 2. von ſchwarzen Sambet, vnd ainer von Rotten Damaſckh, alle mit Seidenen vnd gulden franſen.

Item 2. Altarl von Pertls Gadnerarbeith, von Jüngſten gericht auch ander Myſterien vnd 12 Apoſtlen.

Item ein Geſtöll in der Mauer mit Grin Tuech gefüettert, warinen Lautter gröffer, vnd khleinere geſchierl von der Erdt Buccara[1] maiſtens zerbrochen.

Item Ein khleine Leingewandt Preſs.

*Item Ein khleines Tiſchl, von Paiſten Holz, mit Helffenpain, vnd khlain Holz eingeſetzt, warundter 2. ſchubladl, iſt ſchadthafft.

*Vnndter denn geſtöll wo die May Puſchen ſind, ſtehet ain Lang gewolbte Truche mit rottn Leder Veberzogen, in Wendig mit Rotten Samet gefiettert, auch mit Silber, vnd gulden ſchnierlen gebrambt.

*Item ein groſſe Latern von Plöch, vnnd Horn, wie ein Thurm formiert, worauf Vmb vnd Vmb daſs Venerabile gemachln.

*Zu Höchſt ſtehen drey Kherb, davon ainer ablang, vnd mit gefarbten Bändlein geziert, der andere Neun Egget Warinn 3. ſtrobenhuet, ohne Gupff, vnd ain dergleichen ſchlechter, der dritte bauchet, vnd chocht, alwo Vnderſchidliche Kherbl zufinden, vnd ain Taza von Waiſſen Taffet mit ſtroarbeith geziert.

Volgt Waſs ſich in Volgenden vnndern Zimmer befindet.

In den Kaſſten Litᵃ G befinden ſich:

12 Stück Caſul, Stoll und Manipul;
4 Stuck geſtickte ſeidene „Khüfs“;
18 Stuck Altar Polſter.

Inn den Kaſſten Litᵃ H befinden ſich:

7 Stuck Caſul Stoll und Manipul;
6 Stück Antependien.

[1] Buccara, auch Buccari Geſchirr kommt mehrmals vor. Wahrſcheinlich identiſch mit bucchero=etruriſche ſchwarze Thongefäſse. S. Otfried Muller Die Etrusker. In dieſem Inventar iſt Buccari übrigens nicht blos für ſchwarzes, ſondern auch für rothes Geſchirr gebraucht, es dürfte alſo mit dieſem Wort überhaupt etruriſches Geſchirr bezeichnet ſein. Nach anderen Quellen bedeutet bucchero italieniſch eine Art Gefäſse aus rothlicher wohlriechender Erde, die in Indien und Portugal verfertigt wurden

Inn den Niedern Kaſſten, ſo mitten Im Zimmer ſtehet, befinden ſich:

13 Stück glatte und geſtickte „Teppichel aus Seiden, Pluesch, Damaskh, ſilbern Tobin“ etc.;

3 Antependien;

4 Stück Caſul, Stoll und Manipul.

Inn den Khaſten Lit^a K befinden ſich:

Ein Tafel Teppich von ganz Silberſtuckh mit Leibfarber Leinbath gefietert.

Item Ein Tafel Teppich von goldtplat grienen Samet, mit Leibfarber Leinbath gefiettert.

Item Ein Tafel Teppich von feiglfarb glatten Samet, ſo ſehr fleckhet, mit Leibfarber Leinbath gefiettert.

12 Stück kleinere Teppiche, 1 Kanzltuch, 4 Bettſtuelttücher, 29 „Spallier Stuckh“ aus Samet Damaskh etc., 17 fürhäng, 4 Ueberdeckhſtuckhe, 11 Khüſs, 16 Aufbraithtuecher.

In Kaſſten Lit^a L befinden ſich:

*Erſtlichen Ein oblang zimblich groſs gewolbtes Trichel, mit Roth glatn Samet Vberzogen, mit verguldten Eiſen geſpörl beſchlagen, vnd mit gulden portten verprambt Inwendig mit Rotten atlaſs gefüttert, warinn ein ablang vier Eggtes Trichle, ſo inwendig mit rothen Atlaſs gefiettert, vnd aus Wendig mit vergoldten Meſſingarbeith geziert, von welchenn Zierāden, etliche ſtuckh abgebrochn, in den Trichlein Gefundn. aber theils gar manglen, alwo ſich Vndterſchidliche reliquien befinden.

*Item Ein ablang Vier Egget kheines Trichel mit Rothen Samet Vberzogen, deſſen geſpörl, vnnd Handthab, Von Silber vnd mit rothen Atlaſs gefiettert, warinn 2 Bethen, davon aine von Painen Todtnkhöpfen, die andere von paiſtn Holz, Dan Ein khleines Trichel von Praunholz, Vnd mit Weiſs theils Vergoldter Silberarbeith geziert, Inwendig mit gladt Gelben Goldtſtükh gefiettert, alwo Vnterſchiedliche Heiligthumber ligen.

Item Ein khleines fuetteral, auſſen grien Inwendig blab angeferbt, warinen Ein khleines Trichlein, auſſen mit Laibfarben doppeltaffet Vberzogen Vnd daſs Döckhl mit Roth Goldtfarb, vnd Weiſs geblaimbten Rafet Vberzogen, mit Vnterſchidlich gefarbten ſeiden Schnieren eingefaſt, und mit Khnöpffn von faden goldt geziert, Inwendig nur mit Weiffer Leinbath gefiettert, alwo etliche reliquien zu finden.

Item Ein erhöchtes Trichel, auſſen mit perlmutter, Grien vnd Schwarze Samet auch Gulden ſchnierlein geziert, vnd Inwendig mit Grien Samet, vnd Rotten Atlas gefiettert, warinen Vnnderſchidliche reliquiae.

Item Ein antiquitetiſches Trüchlein von Ebenholz, Vmb vnd Vmb mit Helffn Painen Bildnuſſen belegt, Inwendig mit ſeigl Praun Doppeltaffet bezogen, warinen in einem roth ainfachen Taffetenſackhel Von St Albonio, vnd De ſocietate St Afra, groſs Vngefaſte Heiltumber ligen.

Item Ein ablang gar khleines Trichel mit Vier Eggeten fleckhlein von Unterſchidlichen Farben bezogen, in wendig Leibfarb angeſtrichen, worinen Vnterſchidliche Heiltumber lign.

Item in Einem Roth gemain ablang ſchachtl befindet ſich ein Peitl von Rothen Atlas, mit Silbernen ſpizn Schnierlein vnd Khnopſſen geziert, warinen ein Khindt Hemetlein von Dün Tuech, daran ein khlein rottes Beittelein darin Ein Ringlein von Meſſing alwo ein gar kleines Diemantl Vermuettlich in Eiſen gefaſst, Warbei ein leinbathes Triechlein, mit gulden ſpizlein eingefaſt, woruon khein andere Nachricht, von emb es ſeyn, alſs daſs allein auf der ſchachtl geſchriben ſtehet, Von Biſchoff von Agram.

Item Ein ablanges Trichel mit Rotten Samet, Vberzogen, vnd mit gulden Galonnen geprämbt, in wendig mit rothen Atlaſs gefiettert, warin Zway gleiche Blätter mit Leibfarben Goldtſtuckh bezogen, Vnd mit Silbern Geſlinder geziert worauf Heiligthumber von den $\frac{m}{11}$ Junckhfrauen gehefftet, dann 2 andeer blötter von Weiſs Silbern Tobin, mit eingetragenen Rothſeiden Bliemblein Vberzogen, wie auch aines in formb eines Creiiz, warauf ein gleicher Zier, dergleichen Heiligthumber gehöfftet.

Item Ein ablanges Trichel mit Rottn Damaſkh auſs- vnd Inwendig bezog. vnd mit goldt vnd Silbernen Schniern eingefaſt, warin in ainfach taffetn khleinen ſchachteln Vnderſchiedliche reliquien zu finden.

Item Ein Vier Eggetes Trichel von ſchwarzen ſamet Vberzogn, vnd mit gulden ſchniern eingefaſt dann mit Verguldten Eiſen beſchlagen, Inwendig mit Goldtfarben Doppeltaffet gefittert, warinen vergoldn Corporaltaſchen zufinden. (Folgt in 10 Nummern die Specificirung von 10 Corporaltaſchen.)

Item ein Khaftel von Praun Holz alwo in vnterſchidlichen Lädlen abgethailter volgende Pallel über den Khelch zu gebrauchen ligen. (Folgt die Specificirung von 12 Stück Pallel.)

Dann folgen 2 Kelchtücher, 14 Nummern Stoffe und Gold- und Silbergeſtickte Seidenſtoffe, 2 Corporaltaſchen.

*Item ein meſſing verguldter groſſer pfening worauf der h. Carolos Boromäus dann ſein Bruſtbildnus als ein Cardinal auf Kupfer gemahlen.

Folgen 20 Nummern „Handtüchl“, 26 Nummern „Kelchtüchl“ von Gold-, Silber- und Seidenſtickerei.

Item ein Stuckh von franzöſiſchen Stich, in der mitte Unſer Frau mit dem Khindl und St. Anna auſſen herumb andere Figuren, und Bildtnuſen von Goldt, Silber und gefarbter Seiden auf weiſſen atlas genäet, mit Silbern ſpüzen eingefangen und mit Rollen Doppeltaffet gefiettert.

Item ein Stuckh, darauf von Pollniſcher Arbeith neben ander zier die vier Evangeliſten, und in der mitten der Engliſche Gruſs, von Goldt Silber und gefarbter Seiden genaet.

Item zwey gleiche Stuckh von Türkiſcher arbeith, Jedes mit ainem ſtrich von Goldt, Silber und gefarbter Seiden, darin, daſs Batoriſche Wappen[1] genäet.

Item Ein Stuckh von franzöſiſchem Stich, mit Silber genäet, darin der Todt mit ſeinen Waffen, aufrechtſtehet entworffen, auſſen herumb mit Goldt, Silber und Roth ſeiden ſpizen vnterhalb mit goldt und roth ſeiden Franſen eingefaſt, mit roth einfachen Taffet gefiettert.

Item ein Stückh von Silberſtuckh, vorauf zway St. Franciſci Bruſt Bildtnuſs gemahlen, auſſen herumb mit goldt, und Roth ſeiden Franſen.

[1] Sigmund Bathory war der Gemahl der Erzherzogin Maria Chriſtina, Tochter Carls II.

Folgen 1 Nummer Türkifcher Schlar, 30 Nummern Aufbraithtuecher, 4 Nummern geſtickte Tücher, 7 Nummern Vela, 10 Nummern Altartuecher, 6 Nummern Altartuecher, 6 Nummern Ueberzug vber die Miſſaln, 7 Nummern Khüfsl, 2 Fürhangl, 6 Stuckh Stoffe, 4 Prieſtergirtl.

In den Nidern Langen Khaſten.

11 Alben, 5 Altartücher, 9 Communiontücher, 6 Chorröcke, 93 Stück Kelch- und andere Tücher.

In den Hochen ſchmalen Khafsten Lit. Q.

*Ein Weiſſe runde Schachtl warinen Viel gröſſere, vnd khleinere ſtern von Meſſing, vnnd ainer ſeits verguldt.

*Item 6 khleine Weichwadlſtill von goldt, Silber, vnd Seiden Trätl Werkh bezogen, deren drey mit Perl, vnd granätlein beſetzt.

*Item Ein Vrſtändtfahndl, in Formb eines geſtrickhwerch, von weiſſe Neſtl Gaden, alwo in der Mitte die Bildtnus Chriſtj, vnd ybriges theils mit Goldt vnd Rotter ſeiden, aufsgenäet.

*Item in Einer gefarbten ſchachtl Vnterſchiedliche geiſtliche Maafs, von Unterſchiedlich gefarbten Zwiermb Gewirckht, dann Vnderſchidlich gefarbte praitten vnd ſchmollen Seidene bändter, gewiſe Worth von Goldt, vnd Silber darauf gemahln.

*Item Zway faſt gleiche Mitere Büecher in Weifs getruckhtn Leder eingebundn Warinen Vndterſchiedliche Khirchengefez, und ordnungn, auch Seegn Vndterſchidlicher Perſohnen begriffen.

*Item Ein Schwarz Sametes Miſsal nach Brauch vnd ordnung zu Freiſing woruon alle Beſchlächt abgebrochn.

*Item Ein Miſsal nach Romaniſcher Ordnung von Papſten Pio quinto aufsgangen, mit Roth, mit Goldt getruckhten Leder Vberzogen an Vier Orthen, mit Gegoſſenen Silberbeſchlag waran Zwar auch die geſpor gericht aber die rechten Clauſurn mangln.

*Item Ein Miſsal den negſt beſchribnen ganz in allen gleich, aber mit ſeiglfarben Leder bezogen.

*Item Ein dergleichen Miſsal, aber Cum reformatione Calendarj Gregorj Papae XIII mit Zappa[1] Vberzogn Vnd mit glat Silber Vornherr khlein beſchlagen, iſt an Clauſurn Mangelhafft.

*Item Ein Pontificale Romanum Clementis. 8 Pont warinen Vnterſchidliche Weichungen alter geiſtlicher Ständen, mit Roth goldt gedruckhtn Leder bezogen, vnd gemainer Clauſur gehefft.

*Item in Einem Grien hilzen fuetteral ein Vnbekhlaidtes Weibsbildt von Vhrwerkh.

*Item in Einem ſchwarz hilzen futteral Ein Jeſus Khindl von Vhrwerkh, in Naglbraun Atlafs, mit Silber, vnd guldn ſchnierln Verprämbt bekhlaidet, deſſn geſichtl, Händl, vnd fuefl, von Wax aber an Henden ganz ſchadthaft.

*Item in Einem weif hilzen fuetteral ein Tockhen von Vhrwerkh, in Rothn Doppeltaffet, mit einem blaun Vberrockhl von ainfachen Taffet bekhlaidt deſſen geſicht, vnd Hende, von Holz aber ſchadthafft. Auf dem Khopff ein verguldte Meſſingene Cron.

*Item Ein Tockhen von Vhrwerkh mit Einer Lautten, mit einem roth atlaſen Vnndter Rockh, vnd ſonſten mit geſtochen Sittich Grien atlas bekhlaidt.

*Item Ein aufs geſchnizlte khleine Wiege von Braun Holz, warinen ein gröſſer Vnd khleines Vnterpöth von ſeiglblabn Damaſckh. dan ein dergleichn Haubtpolſterl, mit Silber vnd guldn portn beſezt, wie auch ein Pölſterl von ainfach laibfarben Tafet.

Volgen die Gemahl zu diſen Zimmer.

* Zu Eingang dieſes Zimmers hangd and Linckhen Handt, an Einem Khaſten ein Mittere Tafel in ſchwarz Zier verguldten Holz gefafst, alwo ein Bruſtbildtnus St. Catharinae mit Oehlfarben auf Leinbath gemahln.

* Item Ein Täfele in braun Holz gefafst, alwo auf Pargemen der H. Nagl ſo Khayſer Conſtantinus in den Mundtſtuckh ſeines Pferdts zu Khriegszeiten gefierth entworffen.

* Item bey den obern Fenſter Ein Mitters Täfel, alwo die Flucht Joſephi von dem unzichtigen Weib mit Oehlfarben auf Holz entworffen iſt ſehr ſchadthafft.

* An den volgenden groſſen Khaſten, hangt ein groſſe Tafel, alwo unſer Frau mit den Khindl, vor Ihr Herr auf Holz gemahlen, hat durch, vnd durch einen ſchrickh.

Item Ein Mittere Tafel in ſchwarz Holz gefaſt, alwo 3. Cloſter Frauen mit Ihren Tugenden ſtaffelweifs: dan wie Chriſtus, vnd vnſer Frau im gewilckh, die Khränz ob Ihnen holt: auf Leinbath entworfen.

Item gegen öber an den Khaſten bei den Fenſter hangt ein Tafel In ſchwarz Zier verguldten Holz gefaſt, alwo Maria Magdalena bruſtweifs mit der Salbpixen in der Handt auf Leinbath mit Oehlfarben gemahlen.

Item Ein Mittere Tafel in ſchlecht Zier verguldten Holz gefaſt, alwo Chriſtus mit dem Samaritaniſchen Weib, bei dem Prun aufholz gemalln.

Item an den Khaſten vnd Verſchlagl vnter der ſtiegen hanngt Ein Tafel in Praun Zier verguldten Holz gefaſt, alwo St. Barbara, von Oehlfarben Bruſt weifs auf Leinbath gemahln.

Item Zway gleiche Mittere Tafeln in Zier verguldtn Schwarzen Holz gefaſt alwo eines Thails Adam vnd Eua vnter den Paumb: dan die Tafel Moſsis, vnd die Schlangen auf den Paumb, mit etliche alte Vättern gemahln. Neben andere Bedeutung, andern theil Chriſtus Crucifixus vnd deſſen H. Vrſtändt, mit andern Bedeutung, auf Holz gemahlen.

Hierunter hangt ein Mittere Tafel in Praun Holz gefaſt, alwo ein Erimit Landtſchafft weifs in der Wildtnus gemahlen.

Gleich an der Wandt, darneben hangen Zwey Vberlengte gleich groſſe Tafeln in Praun Zier verguldten Holz gefaſt dern 12. feindt, vnd in dieſen Zimmer bey der Eifern Thier, vnd ſtiegen zu finden, aufser aines, ſo in der ob beſchribnen Langen Stuben auf den offen ſtehet, vnd in den Inuentario ſchon vor darune meldung beſchehen, alwo die 12 Monath des Jahrs Landtſchafft weifs per nifteria d. H. ſchrifft entworffen.

Item am Egg des Khaſtens Ein khleine Tafel in Praun Zier verguldt, vnd verſilberten Holz gefaſt,

[1] Zappa oder Zappa Chagrin als Benennung einer Art geſtippten Leders, ſiehe Schmeller Frommann.

alwo Vnnſer Frau zu Alt- vnd Neu Oetting vnd waſs ſich für Miracl alda begeben, auf Papier gedruckht vnd illuminirt.

* Item Ein ablang Mittere Taffel in Zier verguldten Holz gefaſt alwo auf Pargamen vnterſchidliche Ablaſs, Herzogen Wilhelmb in Bayern verliehen worden, geſchrieben.

* Item Ein Täffele in Praun Holz gefaſt, alwo das Leben der H. Jungfrau, vnd Cloſterfrauen zu Meylandt, Veronica auf Papier gedruckht, vnd illum.

* Item Ein khleine Taffel In Zier verguldten Holz gefaſt, alwo St. Juſtinae Bruſt Bildtnus von Oehlfarben auf Leinbath gemahlen, iſt ſchadthafft.

* Item bey der ſtiegen Ein Tafel in Praun Holz gefaſt, alwo die Bruſt-Bildtnuſs vnſer Frauen mit Einem braunen Schlär auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein Mittere Tafel in Zier verguldten Holz gefaſt, alwo die Geburt Vnnſer Frauen auf Khupfer gemahlen.

* Item auf den Nidern Khaſten Ein Mittere Taffel in Braun Zier verguldten Holz gefaſſt alwo der H. Hyachintus Dominicaner Ordens auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein dergleichen Tafel, alwo St. Catharinae von Senis, Bruſt Bildtnus gemahlen.

Item Ein Mittere Taffel in Schwarz Zier verguldten Holz gefaſt, alwo Joſeph vnd Maria, mit dem Khindl Landtſchafft weiſs gemahlen.

* Item Ein Mittere Tafel in Schwarz peiſten Holz gefaſst alwo die Bruſt Bildtnus St. Francisci Seraph. auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein Mittere Tafel in Praun Zier verguldten Holz gefaſſt, alwo vnſer Frau mit dem Khindt auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein Blat von Khupfer, alwo vnſer Frau im gewilckg vnd darundter St. Clara geſtohen.

* Item Ein khlein vberlengtes ſchwarzes Fuetterol mit Einem glaſs beſezt.

Item auf der Erdt Ein Vberleegt, gewölbt in einem Wagen gerichte Truchen mit ſchwarzen Samet Vberzog vnd mit vergulden Eiſen beſchlagen, warinen Lautter fürſtl. Haar ſchlärwerckg, vnd Clog trachten auf daſs Haubt gehörig zu finden.

* Item Ein ſchlechtes geſtöl gleich beym Fenſter, alwo allerley Haubt verguldn, vnd ordinarj Purckſchlifsl zu finden.

Volgt die Khunſt Cammer.

* In der Erſten drinigen Camer ſeindt zu ſechen 15 Todten Controſeé von fürſtl. Manns- vnd Weibs-Perſohnen, warundter auch 3 vnmündige fürſtl. Khinder theils Lebens Groſs, theils in halber Statur gemahlen.

* Item Ein fürſtl. Weibs Controſeé, war von nur daſs geſicht zu ſechen, im Uebrigen nur abgeriſſen.

* Item Ein khleines Bruſt Controſeé von Einem jungen Fürſten, ſo ſchadthafft in ſchwarz Zier verguldten Holz gefaſt.

Item Ein khleines Bruſt-Controſeé v. der Khönigin Eliſabetha, Blindt gefaſt vnd in ein ſchlecht Fuetteral gelegt.

Item Ein khlein fürſtl. Weibs-Bildtnus Bruſt weiſs in einer verguldten Ramb gefaſt.

Item 10 khleine Bruſt Biltnuſen von fürſtl. Khindern alle blindt gefaſst.

Item 6 gleiche groſse Tafeln in ſchwarz Zier verguldten Holz gefaſt, alwo die Hiſtorj des Sundtfluſs, vnd des Noe mit Ein Vndtausgang der Arch entworffen.

* Item Ein groſse Tafel alwo S. Anthonius mit Vndterſchidlichen anfechtungen entworffen.

* Item Ein khliennere dergleichen Tafel alwo S. Anthonius mit einer Weiblichen anfechtung gemahlen.

Folgen 25 Nummern Waffen.

Item Vndterſchidlich gröſsere vnd khliennere Holzſtich ſo thails zerſträet thails aber zuſamben gebunden.[1]

In der Volgenden Stuben befinden ſich.

* Ein groſse Tafel in einer ganz verguldten Ramb gefaſt, alwo Chriſt ſich denen Apoſtlen durch das Brodtbrechen, Zuerkhennen gibt auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein Tafel von Gleicher Gröſse in verguldten Holz gefaſt, alwo die Mallzeit S. Francisci bei denen Cloſterfrauen entworffen.

* Item Ein groſse Taffel in verguldten Holz gefaſst, alwo Vnnſer Frau mit villen Englen ganz betriebt zwiſchen den Paſsion Inſtrumenten gemahlen.

* Item Ein groſse Taffel alwo St. Johannes Euangeliſta Lebens groſs gemahlen in Zier verguldten Holz gefaſt.

Item Ein groſse Taffel, alwo die Höll, vnd daſs Fegfeuer entworffen in Zier verguldten Holz gefaſt.

* Item Ein groſse Tafel in ſchwarz Zier verguldten Holz gefaſt, alwo Joſeph vnd Maria mit den Khindl, vnd die Heylligen 3 Khönig von Waſſerfarben gemahlen.

Item Ein ablang groſse Tafel, alwo die Geburth Chriſtj mit dennen Hierten auf Holz gemahlen, vnd in Schwarz zier vergulden Holz gefaſst.

Item Ein Tafel in Schwarz Zier verguldten Holz gefaſt, alwo S. Johannes Baptiſta dem Volckh in der Wüeſte predigent gemahlen.

Item Ein groſse Tafel in ſchwarz Zier verguldten Holz gefaſst, alwo ein Sigmentum eines Mallers zu ſechen, in deme Er einen Alten Man, mit einem Fuefs an Einer Khetten and die Weldt Khugel angehefft gemahlen. Worauf ein junges Weibs bildt ſtehet, welcher der alte Man einen Apfel praeſentirt, der Engel aber Ihr die Ewige Glory vorſtellet.

Item Ein Mittere Tafel, alwo ein Bruſt Biltdnus Saluatoris mit der Weldt Kugl gemahlen, vnd in braun Zier verguldten Holz gefaſst.

* Item Ein Mittere Tafel in Schwarz Zier verguldten Holz gefaſt alwo vnſer Frau mit dem Khindl, dan St. Catharina, vnd St. Barbara, nach alter Mannier auf Holz gemahlen.

*Item Ein Mittlere Tafel in Paiſten Holz gefaſst, alwo die Vermählung Chriſtj mit St. Catharina in einem Khranz, von allerhandt ſchönen Bluemben, von

[1] Schreiner berichtet von 135 Holztafeln zu dem Triumphzug des K. Maximilian, welche von den Jeſuiten erworben, nach Aufhebung dieſes Ordens an die Univerſitäts-Bibliothek, dann an die k. k. Hof-Bibliothek in Wien kamen.

Oehlfarben auf Khupfer gemahlen, fo Ihr May. Ferdinandy 2° von Franckfurth am Main gebracht.

* Item Ein Mittere Tafel in braun Holz gefafst alwo die Geburth Chriftj in die nacht gemahlen, in der Höche aber Vill Unfchuldige Khindl entworffen.

Item Ein ablange Tafel in Zier vergulden Holz gefafst, alwo St. Cäcilia Todter auf das gefieht, ligendt, mit zween Englen auf Leinbath gemahlen.

* Item Ein khleine Tafel in Zier vergultden, vnnd mit farben Vbermahlenen Holz gefafst, alwo Vnfer Frau mit Jofeph, vnd den Khindlein auch Ochfs vnd Efl, vnnd ein Hiert, Neben zween Schefflleith auf den Waffer, in einem Schüfflein fahrendt entworffen.

* Item Ein Tafele von dergleichen Gröfse in braun Holz gefafst alwo St. Maria Magdalena in der Wüeften buefs fertig gemahlen.

Item der englifche Gruefs, auf zwo Mittere gleiche Taflen bruft weifs gemahlen, alwo vnnfer Frau von Florenz eben bildtnufs nach gemahlen.

* Item Ein Mittere Tafel blindt gefaft alwo Ein Schöner May Bufchen von Vndterfchidlichen Bluemben in einem glöfsenen Maykhrueg gemahlen.

* Item Ein khleines Täfele in braun Holz gefafst, alwo Chriftus am Creiiz, darundter Maria vnd Johannes auf Holz gemallen, hat ein fchrickh.

* Item 2 Hilzene altar Flügl, Roth angeftrichen, vnd Zier verguldt, alwo aufswendig vnd Inwendig geiftliche Figuren gemahlen.

Item Ein Tafel in braun Holz gefaft alwo die Genealogia Auftriaca in Khupferftich entworffen.

* Item Ein Tafel in braun Zier verguldten Holz gefaft alwo Chriftus in den Schiff fchlaffendt, von denen Apofteln aufgeweckht wirdt.

* Item Ein Mittere Tafel in fchwarz fchlechten Holz gefaft, alwo Vnfer Frau mit dem Khindl auf der Schoff, neben Jofeph vnd einen Engl, fo dem Khindl ein Weintrauben vorhaltet gemahlen.

Item 2 altgefchaffene khleine Täfeln, alwo aines Thails Chriftus, andern Thail Vnfre Frau mit dem Khindl auf den Armb, auf Holz gemahlen.

* Item Ein Mittere Tafel in braun Zier verguldten Holz gefaft, alwo Vnfer Frau mit dem Khindt an dem Armb, vnd darbey S. Johannes gemahlen.

* Item Ein Taffel in folcher Grofse in Zier vergüldten Holz gefaft, alwo Vnfer Frau dafs vor Ihr ligende Khindlein anbettet, auf Holz gemahlen.

* Item Ein khleine Tafel in verguldter Ramb gefafst, alwo Chriftus am Creiiz vnd Erzherzog Carl, fambt feiner Erzherzogl. Frau Gemahlin fel. gedachtnus Maria in Holz darundter gefchnitten, mit Farben Illuminirt.

Item Ein Mittere khleine Tafel in fchwarz Zier verguldten Holz, doch allenfchadthafft, alwo Vnfer Frau mit dem Khindl am Armb, mit Englen vmbgeben, Landtfchafft weifs auf Holz gemahlen.

* Item Ein Mittere khleine Tafel in fchwarz Zier verguldten Holz gefaft, alwo Vnfer Frau mit dem Khindl in der fchofs, mit Einem Khorbl von Frichten gemahlen.

* Item ein Bruft Bildnus von H. Auguftino in braun Zier verguldten Holz gefafst.

* Item ein Mittere khlein Taffel in fchwarz Zier verguldten Holz gefaft, alwo vnnfer Frau mit dem Jefufs Khindl baide Gekhront vnd weifs bekhlaidt Vndterhalb in Einem gelben fchuldt, der Reichs Adler, vnd auf der Mitten deffelben das Bayrifche fchildt, darneben auch die Jahr Zall 1333.

* Item Ein ablange Taffel in fchwarz Zier verguldten Holz gefaft, alwo St. Anthonius mit Vndterfchidlichen anfechtungen, gemahlen.

* Item Ein khleines Täfele, blindt gefafst, alwo die Vrftändt Chriftj auf Holz gemahlen.

Item Ein Mittere Tafel in Braun Zier verguldten Holz gefafst, alwo ein Bruft bildtnus S. Monica gemahlen.

* Item Ein Mittlere Tafel in Praun Zier verguldten Holz gefaft, alwo vnfer Frau mit dem Khindl, vnd denen H. drey Khönigen gemahlen.

* Item Ein khleine mittere Tafel In braun Holz gefaft, alwo S. Paullus vnd St. Anthonius beede ainfidler auf Holz gemahlen.

* Item Ein Mittere khleine Tafel in Braun Holz gefaft alwo Vnfer Frau mit dem Khindl fambt denen H. drey Khönign gemahlen vnd mit einem Rotten furhängl von Doppeltaffet bedeckht.

* Item 2 Bruft Bildtnufen von vnfern Herrn, vnd vnnfer Frauen beede fchmerzhaft gemahlen, vnd in fchwarz Zier verguldten Holz gefaft, beede ganz zerbrochen.

* Item Ein Mittere khleine Tafel, in fchwarz Zier verguldten Holz gefaft alwo. 3. Obftfchallen mit Einem verguldten Hochen pöcher vnd dökchhel glafs gemahlen.

Item Ein Ragget zum Pallen Spillen, fo zwar an den Saitten ganz zerbrochen, aber mit vergulden Papwerckh Vberzogen, alfo dafs khein einzug der Saitten zufechen, mit einem grien Sambeten mit Gulden Gallonnen eingewundener Handthab.

* Item auf ein Rottes Carton Ein khlein verguldter Manfs Harnifch mit allen Zuegehör, auf einen Ritters Man.

Item auf Einem Andern Tifch ligt ein furftl. gefchrauffte Raifsbeth fpandten von Nufsbaumb Holz.

Item in einem Niedern Khaften, finden fich Vndterfchidliche Rephünner- vnd Wachtlnez, dann in einem Weifs und Rothtafeten Sackh, etliche Pallarnay Khugln: Wie auch etliche harene Fuefsdeckhen, vnd in ainer runden fchachtl etliche Münzprackh.

Item Inn der Schublath des khleinen Tifchl ligt Ein Fuetteral von hartten Holz, worinen ein khleine fchalwaag, mit 4. Befteckh Vndterfchidlicher gewichten.

Item Gröffer vnd khliennere Khupferne Blatl mit darauf Vndterfchidlich geftochner Arbeith.

Volgt das Sommer-Zimmer.

Zunachft 40 Nummern Waffen, dann:

* Ein fuehr Mans Tafchen mit Einen Giertl von blaben Samet mit Silbern und gulden fchnieren verbramt.

* Item Ein Poftreithpeitfche mit einen fchwarz Sameten Stull.

In der Schubladt Nr. 3.

Etliche grofse Pater Noffer von Schwarzen Holz, vnd darbey fonften wol mit fchwarzen Bettengorallen.

In der Schubladt Nr. 4.

Fünff paar altgefchaffene Schuech von Pluembten Goldtftückh. Schwarz: Nackherfarb, Feigl Praun, vnd

Trieſteminfarb glatten Sambet, maiſtens mit Gulden Galonnen gefaſt.

Item 2. paar alt geuätteriſche Stüſſel von Gelb glaten Goldtſtuckh, vnd Gelb Pluembten Silberſtückh, mit Goldtfarben Bändtlen beheſſt.

Item 2 Seidene Geldt Beutl, deren ainer an den Khnöpfen mit khleinen Perlen geziert.

In der Schubladt Nr. 5.

Erſtlich Vnndterſchidliche, Geſtickht vnd Vngeſtückht, ſchlechter, vnd Sauberere ſpaniſche Wöhrgeheng, mit Zugehörig Giertln.

In der Schubladt Nr. 6.

Etlich Gemaine Falckhner Handtſchuech.

Item etlich Falckhner Hörnlein.

Item etliche Schweinwaffen.

Item in Einer Rottenſchachtl allerley Lockpfeifel.

In der Schubladt Nr. 7.

Drey Vnbekhandte Khunſtſtickhel von Eiſen.

Item drey khleine Goldwägl mit Ihren Gewichtern: deren 2. Fuetterol von Meſſing, vnd aines von Holz.

Item 9. Gröſser, vnd khliennere Gewicht einſez in einer khleinen Tirekhiſchshüſsl, deren 2. gröſsere von weiſsen Meſſing worzue 3. darzuegehörige Schalwägl.

Item an ainer Schwarz Seiden Schnuer mit 3 quaſten ein Löhres Khämpel Fuetterol von Schwarzen Samet, mit verguldten Meſſingbeſchlagen, worauf ein dergleichen Blatl mit eingeſchnitner Bayriſch Wappen.

Archive in Ober-Oeſterreich.

MIT Nachfolgendem habe ich die Ehre, der k. k. Central-Commiſſion das Reſultat einiger archivaliſcher Reiſen und Nachforſchungen im September 1879 vorzulegen.

Mein Augenmerk war heuer auf die *fürſtlich Starhembergiſchen* Archive gerichtet. Ich begab mich deſshalb zum Vorſtande der fürſtlichen Güterverwaltung in Linz, um allgemeine Auskünfte von ihm zu erlangen. Er hatte die Güte, mir Folgendes mitzutheilen: In Schloſs Wildberg ſei abſolut nichts für mich zu finden; in Schloſs Riedeck, ſowie in Reichenau ſeien Verwaltungs-Archive, in Schloſs-Haus beſtehe noch ein Archiv und eine Regiſtratur; in Eſchlberg und Waxenberg Regiſtraturen über Verwaltungsſachen. In Schloſs Hartheim ſei eine Verwaltungs-Regiſtratur, deren Acten bis 1820 reichen; von da an ſei die Verwaltung nach Efferding übertragen worden. Hier, in Efferding, ſei das Haupt-Archiv aller Starhembergiſchen Herrſchaften und Schlöſſer; bei Einführung der neuen Verwaltungs- und Gerichts-Organiſation habe man die nöthigen Acten an die betreffenden Landesgerichte und Bezirkshauptmannſchaften abgetreten, die wichtigen Archivalien ſeien jedoch von allen Beſitzungen nach Efferding gebracht worden, ſelbſt die von den unteröſterreichiſchen Herrſchaften nicht ausgenommen. Die Localitäten der oben verzeichneten Regiſtraturen wurden ſämmtlich als feuerſicher angegeben; geordnet im eigentlichen Sinne ſei keine, am beſten noch die zu Riedeck und Schloſs-Haus. Die Aufſicht darüber haben die an den ehemaligen Verwaltungsſitzen befindlichen Jäger und Schloſsbeamten.

Zur Ergänzung, eventuell zur Berichtigung obiger Angaben beſchloſs ich, wenigſtens einige Archive in Augenſchein zu nehmen. Am 3. September kam ich nach *Efferding*. Dort fand ich zwei reinliche, wohlbeſtellte, gewölbte, feuerſichere Zimmer im erſten Stockwerke des ſtattlichen fürſtlichen Schloſſes, licht, trocken, geräumig und bequem zur Benützung. Die Urkunden und Acten liegen geordnet in hölzernen Laden; eiſerne Stangen, welche von oben nach unten über die Laden weggehen und mit Schloſſern an dieſelben befeſtigt ſind, ſorgen wider unberufene Zudringlichkeit. Die Erlaubniſs zur Benützung des Archives muſs für jeden einzelnen Fall von dem Fürſten eingeholt werden, was, da der Fürſt in der Regel abweſend iſt, wohl mit bedeutenden Schwierigkeiten verbunden iſt. In den verſchiedenen Schränken zählte ich 224 Laden, welche mit Ueberſchriften verſehen ſind. Herrſchafts-Angelegenheiten aller Art, Verwaltungs-Acten, Familienſachen, zahlreiche höchſt wichtige Briefwechſel der Staatsmänner und Feldherren, welche aus dieſer Familie hervorgegangen, enthaltend, Acten über die Bauernkriege und Reformation konnte ich von den Aufſchriften ableſen. Das ſo geordnete Archiv beſteht aus zwei Haupt-Archiven, dem alten Efferdinger und dem ſeit dem Ausſterben der Heinrich'ſchen Linie (anno 1857) damit vereinigten Riedecker. Jedes für ſich war höchſt reichhaltig und merkwürdig; in ihrer Vereinigung und mit dem Zuwachs von wichtigeren Archivſtücken aus den aufgehobenen Verwaltungsſitzen und Pflegämtern iſt es bei weitem das reichſte Adels-Archiv im Lande und für die Landesgeſchichte und Verwaltung von höchſtem Intereſſe. Einen Einblick in die Reichhaltigkeit desſelben eröffnet die Sammlung von Regeſten aus dem Urkundenſchatze in Efferding, welche Chorherr *Stülz* in den Jahren 1851—1853 im Notizblatt der kaiſ. Akademie (S. 315 ff. pro 1851, S. 7 ff., S. 305 ff. pro 1852, S. 236 ff. pro 1853) veröffentlicht hat. Regeſten zur Geſchichte des 16. Jahrhunderts aus dem Archive zu Riedeck machte *Stülz* aus dem Nachlaſſe des Chorherrn *Franz Kurz* im Jahre 1847 in *Schmidl's* Oeſterreichiſchen Blättern für Literatur und Kunſt bekannt. (Jahrgang 1847, S. 958 ff.) Chorherr *Chmel* gab in den Fortſetzungen des von *Hormayr* gegründeten Oeſterreichiſchen Archivs den Briefwechſel Guido Starhemberg's mit Prinz Eugen von Savoyen und König Karl III. von Spanien (Karl VI.) heraus. Die muſterhaft angelegten Regeſten, welche ſich der Chorherr *Franz Kurz* vom Riedecker und Efferdinger Archiv machte und welche dermalen im Florianer Archiv aufbewahrt werden, erſparten mir bei meinem Aufenthalt in Efferding die perſönliche Einſicht in die mit Recht ſorgfältig gehüteten Laden. Ich kannte aus dem Florianer Archiv die groſse Anzahl von Urkunden der Schaumberge, Starhemberge, Pettau, Wallſee, Ortenburg und Anderer, den ungemeinen Reichthum an Correſpondenzen von vornehmen Herren und Damen, von Generalen und Staatsmännern, von Beamten mit ihren Herren aus dem 14. bis 18. Jahrhundert, die groſsen Sammlungen landesfürſtlicher und landeshauptmänni-

fcher Patente aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, die vielen Rechtsbücher, welche Landes- und Lehenrecht mit hiſtoriſchen Beiſpielen nach allen Seiten beleuchten, die verſchiedenenen Landtafeln, landſtändiſchen Acte über Stellung, Ausrüſtung, Verproviantirung und Beſoldung der ſtändiſchen und kaiſerlichen Truppen, die Kriegsgeſetze und Inſtructionen für Officiere und noch dazu alles dieſes aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Zur Auffindung dienen zwei Kataloge, wovon der eine das alte Efferdinger, der andere das Riedecker Archiv umfaſst. Der im Jahre 1872 verſtorbene Fürſt Camillo Rüdiger hat mit voller Liebe durch 12 Jahre täglich 3 bis 4 Stunden auf die Ordnung des Efferdinger Archivs und Familien-Muſeums verwendet. Vier Kiſten mit unteröſterreichiſchen Archiv-Stücken ſind, weil der Fürſt früher ſtarb, noch gar nicht eröffnet worden.

Schloſs Hartheim, dem Fürſten Starhemberg gehörig. Der dortigen aufgelaſſenen Regiſtratur ſtattete ich am 24. September einen Beſuch ab. Das Schloſs liegt zwiſchen Efferding und Linz und wird von letzterer Stadt aus in anderthalb Stunden erreicht. Das Schloſs, ein viereckiger Bau mit vier Eckthüren und einer Warte iſt für den Freund der Renaiſſance-Bauten unſeres Vaterlandes ſehr intereſſant. Es galt ſchon im 16. Jahrhundert als ſolches, wird aber jetzt gar nicht beachtet. Im Innern des Hofes erheben ſich vier Bogengänge über einander. Alles was ſie an Mauerfläche überlieſsen, iſt mit Porträten und Ornamenten al fresco ausgefüllt. Die Plafonds der Zimmer ſind entweder mit Stuckarbeiten oder Fresco-Bildern aus dem 16. Jahrhundert geſchmückt. Einige Zimmer hatten ſchön geſchnitzte Holzdecken, welche ſammt den gleichfalls geſchnitzten Thüren und Thürumkleidungen und den ſchönen Majolika-Oefen herausgeriſſen und zur Ausſchmückung des Familien-Muſeums in Efferding verwendet wurden. Das Archiv, welches ſich früher im Erdgeſchoſse befand, hat man in ein verſperrtes Zimmer des erſten Stockes wegen der Feuchtigkeit der untern Räume gebracht, wo ich allerdings alles hell und trocken fand, aber die hölzerne Zimmerdecke und deſsgleichen Nachbarthüren bedrohen die Acten im Falle eines Brandes mit unausbleiblicher Vernichtung. Sie liegen auf zwei Schragen ausgebreitet, alles untereinander. Die Hauptſache ſind Rechnungen, Pflegamts-Rechnungen, Kaſten-Rechnungen, Weinrechnungen, Waiſenamts-Steuer, Rüſtgeldbücher, Urbarien, Verhör-Bücher, Correſpondenzen mit den benachbarten Herrſchaften in amtlichen Angelegenheiten, Proceſs-Acten, Lehenbriefe, gedruckte und geſchriebene Patente — Alles aber nicht über das 17. Jahrhundert hinausgehend. Ein Kaufbrief des Grafen Kufſtein von 1660, auf Pergament mit ſchönen Initialien und ſehr zierlich geſchrieben, wurde von mir, als mit der Geſchichte dieſes merkwürdigen Schloſſes verwachſen, beſonderer Fürſorge empfohlen. Die Archivalien ſind theils Fascikel, theils gebundene Bücher und mögen von den erſteren beiläufig 100, von den letzteren 50 ſein. Die wichtigeren und älteren Sachen wurden ſchon 1820 nach Efferding gebracht. Ich bin überzeugt, dafs dieſe, ſowie alle andern aufgelaſſenen Regiſtraturen vom Fürſten gern einer öffentlichen Anſtalt überlaſſen würden, wenn ſich nur Platz für alle dieſe Maſſen ausfindig machen lieſse.

Schloſs-Haus, Eigenthum des Fürſten Starhemberg. Schloſs-Haus, im untern Mühlviertl bei dem Markte Pregarten gelegen, wurde am 1. October l. J. beſucht. Das Archiv-Locale im untern Geſchoſse des Schloſſes iſt tadellos, licht, trocken, geraumig, gewölbt, mit eiſerner Thüre verſperrt; die Archivalien hingegen ſind in Unordnung. Ein Theil wurde an die Behörden abgeliefert, die älteren Stücke nach Efferding geſchickt. Die Reſte, welche hier verblieben, beziehen ſich auf die drei Herrſchaften, welche hier verwaltet wurden: Schloſs-Haus, Reichenſtein und Greifingberg. Sie liegen theils im Zimmer umher, theils ſind ſie in Schränken untergebracht. Ich bemerkte Kirchen- und Spital-Rechnungen von all den Pfarren und Kirchen, welche im Starhembergiſchen Patronat lagen, als da ſind Wartberg, Perg, Guttau, Reichenſtein, Pregarten, Neumarkt, Hirſchbach; es mögen bei 100 Fascikel ſein. Auch ein Bündel Stift- und Kaufbriefe aus Pergament aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert war zu ſehen. Neben Anderm ein Act von 1593, von St. Florian herrührend, der ſich auf die einſt dem Stifte einverleibte Pfarre Wartberg bezieht. Aufserdem Urbarien aus dem 16. und 17. Jahrhunderte, Rentfachen, Waiſenbücher, Depoſitenbücher, Abhandlungs-Acten, Schriften aus dem Bereich der Civil- und Criminal-Juſtiz. Unter den herumliegenden Sachen fand ich auch Verlaſſenſchafts-Abhandlungen der Familie Starhemberg aus dem 18 Jahrhundert, die eigentlich nach Efferding gehören und beweiſen, dafs eine ſtreng ordnende und ſichtende Hand über dieſes Archiv noch nicht gekommen iſt. Die noch vorhandenen Juſtiz-Acten beſtehen aus zwanzig groſsen Bündeln; die andern Materialien dürften bei 800 Fascikel und gebundene Bücher ſein. Sie erſtrecken ſich über das 17., 18. und 19. Jahrhundert. Gedruckte Verordnungen ſind in 50 koloſſalen Bänden vorhanden. Auch in Schloſs-Haus ſind nach Angabe des Verwalters Scartirungen vorgenommen und die ausgeſchiedenen Acte wie in Wildberg und Reichenau verkauft worden.

Die Schlöſſer des Grafen Weifsenwolf: Steyreck und Parz, ehemals Pflegamtsſitze. In 16 Minuten erreicht man mittelſt Bahn von Linz aus das Schloſs Steyreck. Im alten Schloſs, jetzt nur von Beamten bewohnt, fand ich bei meinem Beſuche den 25. September das Archiv-Locale gewölbt, trocken, mit eiſerner Thüre verſchloſſen, auch mit der nothigen Helle verſehen, in welchem die Archivalien und Regiſtraturſtücke in Fächern, mit Deckelaufſchriften ruhen. Wegen naher niedriger Holzdacher ſind ſie jedoch der Feuersgefahr ausgeſetzt. Ein zweites Locale und die Schloſs-Capelle bergen weitere Actenloſse und Haufen von alten Urkunden nebſt vielen gebundenen Büchern. Ich konnte, da zur nähern Einſicht die Erlaubniſs des Herrn Grafen nothwendig iſt und derſelbe damals nicht anweſend war, von Allem nur die oberflächlichſte Kenntniſs nehmen und ſchätze die Zahl der vorhandenen Fascikel auf 1000. In dieſem Archive ſammt ſeiner aufgelaſſenen Regiſtratur dürfte noch manches Intereſſante ſtecken. Ich zog ganz zufällig eine ſchon geſchriebene Genealogia der Grafen von Weifsenwolf in kurzen Biographien vom Jahre 1639 heraus.

Schloſs Parz bei Grieskirchen wurde den 30. September beſucht. Der Rentamts-Verwalter von Steyreck meinte, dort ſeien noch mehr Archivalien; allein ich

wurde arg enttäuſcht. Im erſten Stock des alten Schloſſes fand ich die geraumigen Kanzleizimmer, die Schränke und Fächer, aber alles leer. Nur ein Urbarium aus dem 16. Jahrhundert und einige aus dem 17. und 18. waren noch vorhanden. Die Acten wurden zum Theil bei der neuen Organiſation an die betreffenden Behörden abgegeben, der andere Theil verkauft.

Archiv des Kloſters Wilhering. Daſſelbe iſt unter der Prälatur im Erdgeſchoſs. Ein ſtarker, ganz runder Raum, in der Mitte von einem ſchweren Pfeiler getragen, durch eine eiſerne Thüre und ebenſolche Fenſtergitter wohl verwahrt, gewölbt, feuerſicher, hell, hinlänglich trocken, zur Benützung bequem hergerichtet. Rundherum ſtehen hölzerne Käſten mit Laden, ober ihnen kleinere verſchlieſsbare Fachkäſten. In 70 Laden und 16 Fachkäſtchen liegen zahlreiche Urkunden und Acten chronologiſch geordnet beiſammen. Die Urkunden ruhen ausgeſtreift in Papierumſchlägen. Die älteſte Original-Urkunde iſt vom Jahre 1110. Sept. 18. Gründung der Pfarre Grammaſtetten durch die edlen Ulrich und Ottilia. Aus dem 12. Jahrhundert ſind noch 14 Original-Urkunden, aus dem 13. Jahrhundert 81. Dabei ſind die in Copial-Büchern, deren mehrere vorhanden ſind, auf dieſe Zeiten bezüglichen Urkunden-Abſchriften noch zu erwähnen. Die älteſte Kaiſer-Urkunde im Original iſt von Kaiſer Friedrich II. Februar 1237. d. d. Vienna. Sie betrifft den Kloſtervogt, welcher nach den Gewohnheiten des Ciſtercienſer-Ordens nur der Kaiſer ſelbſt iſt. Beſonders reichhaltig ſind die Archivalien aus dem Jahrhunderte der Reformation. Fremde Archive wurden dem hieſigen nicht einverleibt. In der Zeit der katholiſchen Gegen-Reformation ſind einzelne Urkunden, Acte und Urbarien aus den Archiven der dem Stifte einverleibten Pfarren Grammaſtetten, Leonfelden, Ober-Neukirchen u. ſ. w. zu ihrer Sicherung in das Stifts-Archiv gekommen. Briefwechſel oder umfangreiche Chronik-Aufzeichnungen von Wilhering ſind nicht vorhanden. Vom Kloſter Engelszell hat man hier in neuerer Zeit ein Breve Chronicon monaſterii b. Mariae Virginis de Cella angelorum juxta ſeriem abbatum gefunden. Dieſe Arbeit reicht von der Gründung bis zum Jahre 1348 und enthält überdieſs die Abſchriften von 76 Urkunden, deren Originale ſonſt nirgends zu finden ſind. Sie ſind im obderennſiſchen Urkunden-Buch bereits veröffentlicht. Ein zweites jüngeres Chronicon Cellae angelorum beginnt mit der Stiftung und geht bis 1719. Geſchrieben wurde ſie vom Abt Leopold Heiland. Auch dieſe Chronik enthält die Abſchriften von einigen bisher unbekannten Urkunden. Ueber die geſammten Materialien beſteht ein chronologiſcher Katalog und nebſtdem über das Stift, ſeine Pfarren und Güter ein ſummariſcher Index. Zur Geſchichte des Stiftes, ſeiner Beſitzungen und Pfarren iſt eine umfangreiche Regeſten-Sammlung vom Jahre 827 — 1500 angelegt. Die Zahl der Nummern 1469. Man kann das Archiv zu den beſtgeordneten rechnen, wovon das Hauptverdienſt dem verſtorbenen Probſt von St. Florian *Jodok Stülz* zukömmt, der als Archivar von St. Florian in den Dreiſsiger-Jahren den Grund dazu legte.

In einem vom Archive entfernten, aber gewölbten, trockenen und feuerſicheren Locale des Erdgeſchoſses wurden mir die Acten des ehemaligen Diſtricts-Commiſſariates und Hofgerichtes Wilhering gezeigt; auch die der Herrſchaft Mühldorf und anderer kleinerer Dominien hat man dafelbſt untergebracht. Ein Theil wurde 1850 an die Behörde übergeben. Die noch vorhandenen Acten ruhen in Stellen. Es ſind da Abhandlungsbücher von 1500 an, Acten der Civil- und Criminal-Juſtiz, der Adminiſtration, des Waiſenamtes, Urbarial-Regiſter und Aehnliches bis in das 17. Jahrhundert hinauf, 500 Fascikel, 160 gebundene Bücher. Index iſt darüber keiner vorhanden, doch vertreten deſſen Stelle die noch erhaltenen Einreichungs-Protokolle.

Die ehemaligen Pfleg-Gerichte des Fürſten Carlos Auersperg: Burg Wels, Gſchwendt und Loſenſteinleiten. Ich verfügte mich im Laufe des Octobers zu dem Vorſtande der fürſtlichen Renten-Verwaltung nach Linz, um Erkundigung über den Verbleib der Archive und Regiſtraturen ſeines Herrn in Ober-Oeſterreich einzuziehen. Das Reſultat war: der wichtigere Theil des Archivbeſtandes in der ehemalig kaiſerlichen Burg Wels wurde auf das Auerspergiſche Schloſs Vlašim in Böhmen gebracht, ein Theil der Acten an die k. k. Behörden ausgeliefert, alles Uebrige wurde verkauft. In Gſchwendt iſt nichts mehr vorhanden; einſt war dieſes Archiv von den drei obengenannten das gröſste.

Die Pfarr-Archive der Städte Linz und Enns. In Linz galt mein Beſuch der Hauptpfarre, indem die erſt in neuerer Zeit entſtandenen Vorſtadt-Pfarren keine alten merkwürdigen Schriften beſitzen. Allein ich fand auch dort äuſserſt wenige Archivſtücke. Das Locale iſt im erſten Stock des Caplanſtöckels und zugleich Pfarrkanzlei. Es iſt gewölbt, hell, trocken, zur Benützung ganz geeignet, aber klein.

Ueber die Stiftungen beſteht ein Catalog. Die Taufbücher beginnen mit dem Jahre 1603, die Trauungsbücher mit 1633; um eben dieſe Zeit die Sterbbücher; es ſind aber in der Reihenfolge groſse Lücken vorhanden. Von Urkunden, Chronik-Aufzeichnungen, Tagebüchern oder Rechnungsbüchern findet ſich hier gar nichts.

Das Locale, worin die Archivſtücke der Stadtpfarre und des Decanates Enns aufbewahrt werden, iſt ein geräumiges ſtarkes Gewölbe im erſten Stock des Dechanthofes. Es iſt durch eine eiſerne Thüre von den übrigen Wohnräumen abgeſchloſſen, trocken, aber dunkel, für die Benützung an der Stelle nicht geeignet. Die Decanats-Sachen ſind in Fächern nach Pfarren geordnet, beiläufig 100 Fascikel, die Parochialien nach Jahren zuſammengelegt, 80 Fascikel, indem ich dabei nur die neueren Zeiten in Betracht ziehe.

Die Geburtsbücher laufen, verbunden mit Trauungsbüchern vom Jahre 1618 an, die eigenen Trauungsbücher von 1641, die Sterbbücher von 1680, und zwar, ſo viel ich ſehen konnte, ununterbrochen bis in unſere Zeiten. Ein weiteres Contingent zum Archivſchatz ſtellen die Rechnungsbücher, Kirchenrechnungen von Enns vom 18. Jahrhundert an, bezüglich der Filialpfarre Kronſtorf vom Jahre 1632 an; Rechnungen der Corporis Chriſti-Bruderſchaft und Roſenkranz-Bruderſchaft vom 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Ferner finden ſich da Verzeichniſſe der geſtifteten Aemter und Meſſen, Urbarien aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert, Urbarialfaſſionen und Zehentregiſter, Grundbuchsſchriften vom Kirchenamt Enns, Waiſenamtsbücher und Verhör-

Protokolle der Herrfchaft Dechantei Enns. Alle diefe Materialien find in einer Anzahl von 68 Fascikel und 52 gebundenen Büchern enthalten. Acte und Bücher liegen nach Materien gefondert aber fonft ordnungslos in den Fächern.

Getrennt von dem Voranbefchriebenen fand ich 21 Päcke, welche den intereffanteften und älteften Theil des Archives darftellen. Hierin find die einzelnen Stücke nach Jahren geordnet, die Packe mit Aufschriften verfehen und ein wenn auch noch unvollftändiger Katalog darüber angelegt. Die Paquete umfaffen alte Kirchenrechnungen, die älteste von 1472, Urbarien der Ennfer Stadtpfarrkirche, älteftes von 1310, alte Zehentregifter der Pfarre, älteftes 1551, 23 Kaufbriefe auf Pergament, der älteste von 1424, 12 Lehenbriefe auf Pergament über Ennferifche Kirchengüter, älteftes von 1385, milde Stiftungen und Spitalfachen, Angelegenheiten der Schule und des Mefsners, Kirchenordnung und Gottesdienft, Berichte über den Stand der Pfarrkirche, Vermögen, Laften, Inventarien, Indulgenzbriefe, Handwerksordnungen von 1512—1581, Erläffe auf geiftliche Perfonen und fremde Kirchen fich beziehend. Alle diefe Dinge werden um fo werthvoller, als durch den Unverftand der früheren Gemeindevertreter ein grofser Theil der Stadt-Archivalien als „unleferliche Schriften" verhandelt worden ift. Auch hier war von alten Chroniken, Tagebüchern, Briefwechfeln u. dgl. nichts zu fehen. Intereffant ift das älteste Urbarium des Klofters Gleink aus dem 13. Jahrhundert, welches fich in diefes Archiv verlaufen hat.

Die Stadt-Archive von Linz und Wels. In Linz find alle wichtigeren Sachen im zweiten Stocke des Rathhaufes in einem Zimmer untergebracht, welches trocken, licht, gewölbt, durch eiferne Thüren und Fenfterläden gegen Feuersgefahr gefichert ift. Die Schriften find in dem geräumigen Locale überfichtlich in vier grofsen Käften aufgeftellt und für bequeme Benützung ift alles Nöthige im Archiv-Locale vorhanden. Sammtliche Gegenftände find entweder in Stellen oder in Fächern untergebracht. Im Kaften für die Urkunden liegen beiläufig 300 Pergament-Urkunden, Begabungsbriefe von Seite der Landesherren, Stiftungs-Urkunden, Eigenthumsbriefe und Aehnliches. Die älteften Urkunden, 6 Stücke aus den Jahren 1334 und 1335, betreffen den Beneficiaten zum heiligen Geift im Spitale. Eine fchone Urkunde mit grofsem wohlerhaltenen Reiterfiegel ift von Herzog Rudolph IV., worin er der Stadt das Privilegium verleiht, dafs fie um Schulden anderer Leute pfanden und anhalten könne, und dafs Niemand fie darin irren durfe. Die Zahl der Papier-Urkunden ift beiläufig 500. In drei weiteren Käften find mehr als 1000 Fascikel untergebracht, und die einzelnen Stellen mit den nöthigen Aufschriften verfehen. Im Zimmer hängt eine Copie des Brückenbriefes von 1497 und ein Plan vom alten Linz anno 1637.

Das Locale für minder wichtige Sachen ift im erften Stocke; ein grofses Zimmer, genügend licht und trocken, aber mit Holzdecke und nur durch eine ganz dünne Mauer vom anftofsenden Gafthaufe getrennt, wefshalb genug Anlafs zur Sorge wegen Feuersgefahr. Eine eiferne Thure fchliefst den Raum von aufsen ab. Hier befinden fich nun vorzugsweife Rechnungen, Kammer-Caffa-Rechnungen, die älteste von 1550, Steuerbücher, das älteste von 1595, worin die Steuerzahler und zugleich die Gewerbe aufgeführt werden, Spentamtrechnungen, jetzt Armen-Rechnungen genannt. Ferner Rathsprotokolle von 1795 an, Activ- und Paffiv-Libelle (i. e. die Schuldbücher), alte Marktpreiszettel von 1767 an, Stiftungsbücher, i. e. Rechnungen über diefelben, und einige alte Bürgerbücher. Es mögen Alles in Allem 1100—1200 grofse gebundene Bücher fein, Fascikel nur fehr wenige.

Ueber beide Locale und ihren Inhalt befteht ein neuangelegter fummarifcher Index. Eine Scartirung hat vor 1½ Jahren ftattgefunden und find viele, wie man mir fagte, unbedeutende Acten, im Ganzen bei 500 Fascikel ausgefchieden und der Vernichtung Preis gegeben worden. Einige in gefchichtlicher Beziehung intereffante Acten wurden dem Mufeum Francisco-Carolinum abgetreten. Fremde Archivftücke find mit dem Stadt-Archiv nie vereinigt worden.

Das neue Locale im zweiten Stock, die neuen Archiv-Käften, die geordnete Unterbringung der Materialien in denfelben, die überfichtliche Anordnung im Locale des erften Stockes, das Einbinden einer grofsen Anzahl von Rechnungsbüchern find als befriedigende Mafsnahme im Intereffe des Archiv-Beftandes zu verzeichnen, den fummarifchen Index nicht zu vergeffen.

Das Archiv in Wels befuchte ich den 30. September. Ein Blick in das neben der Regiftratur liegende Zimmer zeigte nicht viel Erfreuliches. In den Localen liegen die Acten auf dem Fufsboden.

Albin Černy.

Portal am Haufe Mannsfeldgaffe Nr. 6 in Pilfen.

BWOHL Pilfen die ihm im Mittelalter gegebene Anlage treu bewahrt hat, fo ift es doch nicht eben reich an noch erhaltenen Werken der gothifchen Baukunft, und was Beachtenswerthes in diefer Beziehung vorhanden ift, gehört der kirchlichen Kunft an. Der gothifche Profan-Bau ift nur durch wenige hochft einfache, meift der fpäteften Periode entflammende Hausthorbogen und durch Reffe der Stadt-Befeftigungswerke vertreten. Das Hauptgewicht der Bedeutung Pilfens in archäologifcher und architectonifcher Beziehung liegt in den Leiftungen der Früh-Renaiffance, die hier in klar und bewufst ausgefprochener Form erft in der Mitte des 16. Jahrhunderts auftritt und etwa bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts florirt. Der Stadtplatz hat, abgefehen von der gothifchen Erz-Decanal-Kirche, einigen Wohn-Gebäuden aus neueftet, und anderen aus der Zopfzeit, noch recht gut den Gefammt-Eindruck der Früh-Renaiffance feftgehalten, der fich in zierlichen Giebelbauten und namentlich in einer Anzahl recht intereffanter und meift wohlerhaltener Hausthore zeigt. Der Glanzpunkt der Früh-Renaiffance-Bauten diefes Platzes und von

ganz Pilfen ift unftreitig das Rathhaus, welches, in der Mitte des 16. Jahrhunderts erbaut, zugleich den Reigen der Früh-Renaiffancewerke eröffnet. Diefem ftehen mehrere Wohnhäufer am Stadtplatze und in den Gaffen der inneren Stadt würdig zur Seite. Diefe haben allerdings öfter der Verfchönerungsfucht der Befitzer opfern müffen, darum find minder dauerhafte Decorationen wie Stückverzierungen an den Giebeln meift in Formen fpäterer Zeiten erneuert worden; was aber den Einflüffen der Witterung Trotz geboten, widerftand auch zumeift der Verbefferungsluft, und fo kommt es, dafs namentlich eine Reihe von Portalen aus Stein echt erhalten blieben, fo dafs diefe dem Forfcher nach Früh-Renaiffance-Objecten in die Augen fallen und für das Studium diefer Styl-Richtung in Pilfen vom gröfsten Werthe find. Eines der reizendften Beifpiele folcher Hausthore ift das in der Abbildung dargeftellte von einem Haufe in der Mannsfeld-Gaffe, welches die Jahreszahl 1578 trägt. Ein einfacher Thorbogen von recht gedrückten Verhältniffen ift von einer Pilafterftellung eingerahmt, deren Gebälk als Bekrönung zwei Engelsgeftalten trägt, welche das Wappen des Hauſes halten. Die Vermittlung zwifchen diefer ziemlich verticale Richtung einhaltenden Gruppe und der Horizontal-Linie des Gebälkes bilden Voluten, welche, etwas roh gehalten, gegen das übrige Ornament, namentlich das mit grofser Zartheit der Empfindung durchgeführte, im Friefe abftechen. Die Pilafter-Poftamente zeigen Trophäen in ziemlich kräftigem Relief, die gedrungenen ftämmigen Pilafter find gefchwellt, cannelirt, doch im erften Drittel der Höhe die Canneluren durch Pfeifen gefüllt. Das Pilafter-Capitäl ift dorifcher Ordnung. Die Pfeiler des Thorbogens find, wie dies häufig an gleichzeitigen Objecten diefer Art in Pilfen vorkommt, mit Rofetten gefchmückt. Das Materiale ift Sandftein, wohl erhalten bis auf die Poftament-Reliefs und Fufsgefimfe; doch liefsen fich die Formen diefer Theile mit ausreichender Sicherheit feftftellen (fiehe die Tafel).

C. Lauzil.

Altdeutfche Bilder aus der v. Vintler'fchen Galerie in Brunneck.

I.

1. Heilige Familie und Beweinung Chrifti von Albrecht Altdorfer.

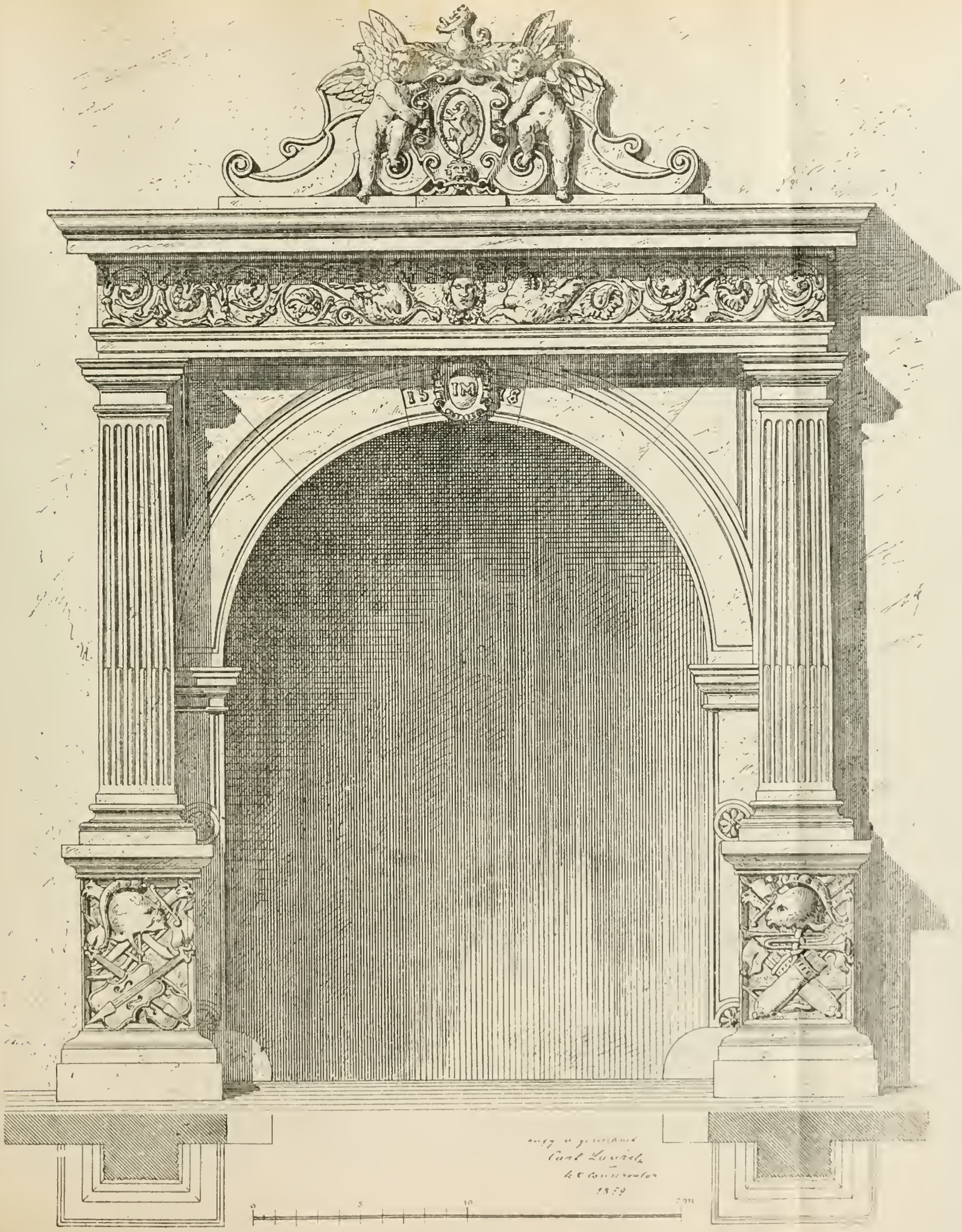
(Oelgemälde auf Holz.)

Je forgfaltiger die Einzelforfchung fich den Erfcheinungen altdeutfcher Kunft zuwendet, um fo empfindlicher wird fie von dem Mangel an Urkunden über das Schickfal und die fchöpferifche Thätigkeit vieler Meifter berührt, deren Werke zum Theil in Sammlungen geborgen, zum Theil verftreut oder völlig verloren gegangen find. Selten nur geben die Archive mit den Reften erhaltener Sculpturen und Gemälde von dem Lebensgange und den Leiftungen namhafter Künftler eine vollftändige Ueberficht; feltener findet die Hoffnung auf Ergänzung der vorhandenen Lücken durch neue Funde Verwirklichung, da in Tyrol wie in deutfchen Landen Sorglofigkeit, Unkenntnifs oder Eigennutz der Befitzer den Verluft wichtiger Schriften, den Untergang werthvoller Denkmäler verfchuldet haben. Wenn ein Augsburger Händler aus dem Alpenlande allein binnen wenigen Jahrzehnten faft hundert Altäre und Bilder — darunter den fchönen Flügel-Altar von Tramin im Münchner National-Mufeum — aus Tyrol entführen, ein Kunftfreund mehr als zwanzig Kirchenbilder aus Brixen und dem Eifack-Thal zu einer Sammlung für das Diöcefen-Mufeum zu Freifing vereinigen konnte und manche bedeutfame Urkunde über tyrolifche Künftler erft in unfern Tagen fpurlos verfchwunden ift, fo fcheinen diefe Thatfachen genügend die Hoffnungslofigkeit des Beginnens zu ergeben, in den tyroler Bergen neuen Aufſchlüffen über die Kunft des Mittelalters und der Zeit des Ueberganges nachzufpuren. Deffenungeachtet findet der Sammler von den Schätzen jener Jahrhunderte noch hier und da ein Stück, das zu wiederholter Durchmufterung verborgener Stätten mahnt — und der Kunft erftehen Pfleger, die mit der Freude am Schönen vaterländifche Gefinnung vereinen, felbftlos an der Bergung von Werken früherer Zeiten thätig find.

So bietet in der freundlichen Stadt des Puſterthals, der einft *Michael Pacher* als Bürger angehörte, die Galerie des Herrn v. Vintler ein befonderes Intereffe, indem fie Arbeiten heimifcher und deutfcher Künftler aus dem Reiche vereinigt hat. Ihr Begründer, Johannes v. Vintler, hat fich um die Unterfuchungen über Pacher's Leben zu einer Zeit verdient gemacht, als die Infchrift des St. Wolfgang-Altars zum erftenmal den Blick der Fachgelehrten auf die Werkftatt diefes verfchollenen Künftlers zog; feinem Sohn und Erben ift mit der Liebe für die Kunft die Opferwilligkeit zur Förderung verwandter Beftrebungen geblieben, wie dies die fortgefetzte Erweiterung einer Sammlung bezeugt, in welcher neben der Skizze zur Kirchweih von P. P. Rubens und einem Kopf des Crucifixus mit Dürer's Monogramm und der Jahreszahl 1515 anziehende Stücke aus dem Gebiete der kirchlichen wie der weltlichen Kunft zu vergleichenden Betrachtungen locken.

Woher die oben genannten Bilder nach Bruneck gekommen, darüber find in den Papieren des Befitzers keine Anhaltspunkte zu finden; allein da fich in Regensburg vor fechzig Jahren noch ein viertelhundert — feither von dort verfchwundener — Oelgemälde Albrecht Altdorfer's befunden hat und beide Stücke faft ebenfo lang in dem Inventar der Sammlung nachgewiefen werden, fo erhält die Vermuthung ihres Urfprungs nach dem Wohnorte des Künftlers immerhin einige Berechtigung. Gleiche Gröfse der Tafeln — 68 zu 52 Cm. — lafst auf die Zufammengehörigkeit der Darftellungen

Haustbor in Eilsen
Mannsfeldgasse 6.



aufg. u. gezeichnet
Carl Lorenz
k.k. Conservator
1879

0 5 10 cm

ganz
Mitt
der
mehr
Gaſſ
habe
Beſit
Dec
meiſt
aber
wide
ſo k
talen
dem
Aug
in
reize
Abb
feld-
fach

1.

an
Thät
Thei
oder
die
und
gen
felte
dene
Tyr
niſs
Schu
ſchu
Alp
dert
Alta
aus
Kirc
Sam
einig
tyro
ſchw
die
den
des
zuſp
den

ſchlieſsen, von denen die heilige Familie aus dem Jahre 1513 ſich ergänzend in die Reihe der bekannten Werke fügt.

In rundgewölbter, von ſpät-gothiſchen Rippen durchzogener Niſche ſitzt Maria auf einem Altarſteine und hält das Kind gerade aufgerichtet an ihre Bruſt gedrückt, indem ſie mit der Linken ſeine Hüfte ſanft umſpannt und mit den Fingern der Rechten ſeinem Fuſs eine feſtere Stütze gibt. In ſtillem Sinnen, wie von Mutterglück erfüllt, neigt ſie das unverhüllte Haupt dem Lieblinge entgegen, deſſen rechter Arm ſo herzinnig um ihren Nacken ſich ſchmiegt, und läſst das blonde glattgeſcheitelte Haar in breiten Ringeln über Bruſt und Schulter niederfallen. So glatt die breite Stirn, ſo ſchön geſchwungene Brauen die halbgeſchloſſenen Augen umrahmen und ſo gefällig ſich die ſchmale Naſe mit ihren Flügeln auf die flache Rinne der Oberlippe niederſenkt: ſo ſind die Wangen doch zu voll gerundet und dieſe Fülle hat in dem jugendlichen Antlitz jene liebliche Form, welche die friſchgerötheten Lippen, das weichgerundete Kinn und das flache, von keiner Falte umzogene Auge mit anmuthig geſchweiftem Oberlide und klarem, von den Wimpern kaum beſchatteten Augenſterne zeigen, zum Theil verwiſcht. Dagegen wird der volle runde Hals in reizender Wellenlinie von dem Ringelhaar begränzt, und der ernſte, faſt trockene Zug des Mundes durch den Ausdruck ſtiller Befriedigung in der ſinnigen Miene gehoben. Dieſer Feiertagsſtimmung entſpricht die trauliche Haltung der Madonna wie die Zärtlichkeit des Kindes auf der Mutter Schoſs, entſpricht die behagliche Ruhe Joſeph's, der zur Seite mit den Zeichen äuſserer Müdigkeit den linken Arm von der Marmorplatte niederhängen läſst, um von den Wonnen ſtillen Familienglücks zu träumen, während muntere Putten in geſchäftigem Treiben der Gruppe Mannigfaltigkeit und Rundung geben. Der eine auf der Tafel hockend, verſucht mit hochgehobenem Arm den faltigen, auf Eiſenſtangen gezogenen Stoff eines dunkelgrünen Vorhanges zu lüften, der den Hintergrund und eine Seite der Niſche verhüllt; der andere mit hellblondem Haar und dunkelblauen Flügeln hebt ein Stück des Mantelendes ſeiner Herrin, indem er das ſchwellende linke Füſschen gar kräftig auf die Sockelleiſte ſtemmt — zu tief in das Gewirr der Draperie verſtrickt, um noch den dritten Kameraden zu bemerken, der auf der andern Seite, wie verſtohlen, leicht und leiſe ſeine Rechte auf Joſeph's Scheitel legt, und mit der Linken nach den heiligen Geſtalten weiſet. Er theilt mit den Genoſſen die Farbe des kurzen glatten Haares, die Rundung des Kopfes, die dunklen Augen und den roſigen Mund, aber auch den Mangel jedes Bekleidungsſtückes, das die zarten Glieder der Himmelsbewohner nur beſchweren würde, und hält ſeine Flügel hinter dem Vorhange verſteckt. Von dieſen Liliput-Geſtalten findet man das Chriſtkind durch ſtärkeres, zierlich geſcheiteltes Haar, die niedrige Stirn, den ſtraff geſpannten, faſt waſſerſüchtig ausgedehnten Leib und einen gröberen Ton des Geſichtes wenig unterſchieden; ſein rechter Fuſs iſt in die elaſtiſche Fläche eines gelben, ſchwarz durchwirkten, mit Quaſten verzierten Kiſſens eingeſenkt, das auch dem rechten Arme der Madonna eine weiche Unterlage gibt. Joſeph's Kopf, nicht miſsgeſtaltet oder geiſtig blöde, doch ohne Feinheit der Bildung, trägt das Gepräge eines Arbeitsmannes, dem der Meiſter porträtartige Individualiſirung gegeben hat. Je länger man in das mattgebräunte Geſicht mit der kahlen, von flachen Runzeln durchkreuzten, von aufgetriebenen Adern über der rechten Schläfe markirten Stirn, in die kleinen, faltig umrahmten Augen, auf den weichen Mund mit langer Oberlippe und auf die ſchlaffen Wangen ſchaut, je mehr wird man von dem täuſchenden Schein des Lebens und der gutmüthigen Miene angezogen, deren ſorgloſe Ruhe jede andere Empfindung zurückzudrängen ſcheint. Auf niedrigem Staffel liegt das aufgeſchlagene Buch, von deſſen Zeilen ſich die verſchleierten Augenſterne abgewendet haben, um noch das farbenreichere Bild der Mutter mit dem Kinde aufzunehmen, ehe ſie wieder zu Schlaf und Traum ſich ſchlieſsen. Während ſein blaugrünes Gewand in den knitterigen Brüchen des linken Aermels, wie in den läſſigen Biegungen um Bruſt und Hals mit der zum groſsen Theil verdeckten Geſtalt nur wenig zur Geltung kommt, iſt Mariens violetter, von der rechten Schulter bis auf die Hüfte herabgeglittener Mantel mit verſtändniſsvoller Beachtung der Körperformen weit und bauſchig über Füſse und Staffel gebreitet, mit weiſsem Schwanenflaum verbrämt und durch roſige Lichter von dem gleichfarbigen Stoff des flachgefalteten, oben breit umſäumten, unter dem Buſen zuſammengeſchnürten und an der Achſel, zum Durchſchieben des blaugrünen engen Unterärmels, aufgeſchlitzten Kleides hervorgehoben. Im Gegenſatz zu dem maleriſchen Relief, das der bieg- und ſchmiegſame, durch kräftige Schatten vertiefte Ueberwurf ihrer ſitzenden Figur verleiht, läſst der dunkle Vorhang mit ſchwärzlicher hier und da verwiſchter Faltenſchattirung die ſchwellenden Formen und leuchtenden Farben nicht zu voller günſtiger Entfaltung kommen und faſt bedauern, daſs der Engel die ſchwere Draperie nicht weiter aufzurollen, in dichtere Falten zuſammenzuſchieben vermochte.

Die Zeichnung mag in Einzelheiten ſtrenger Richtigkeit, das Colorit des Vorhanges heiterer Wirkung in die Ferne entbehren, der Mutter rechtwinkelig gebogener Arm ein wenig ſteif, Mittel- und Zeigefinger ihrer wohlgeformten Hand zu weit hinausgebogen erſcheinen und die befangene Haltung des Kindes, deſſen Kopf unvermittelt auf dem Halſe ſitzt und deſſen maſſiger Schenkel naturgemäſse Gliederung vermiſſen läſst, kaum in der Abſicht des Meiſters gelegen ſein; dagegen zeugt die Weiſe, wie der Purpurmantel in ſchwungvollen Bogen und Brüchen gerundet, in biegſamen Knitterungen zuſammen geſchoben und die Kräuſelung des weiſsen Kragens zur Zier des vollen Halſes der Madonna verwendet iſt, von nicht geringer Gewandtheit in der Behandlung des Stoffes, den der Maler durch kräftigen Farbenauftrag wirkſam hervorzuheben wuſste.

Nun das andere Gemälde.

Seltſam in der Auffaſſung wie in der Scenerie, die zwiſchen baumartigen Kreuzesſtämmen den Ausblick über grunbewachſene Hügel mit einer Ritterburg auf die Steilgehänge eines freiaufragenden, von Firn und Eis bedeckten, von Wolken umzogenen Rieſenkegels eröffnet, trägt die *Bezeichnung Chriſti* das Gepräge einer Alpenlandſchaft, in deren Vordergrunde des Heilandes Leichnam von trauernden Freunden umge-

ben, an die ernſte Bedeutung der Darſtellung mahnt. Die Schenkel glatt auf den Boden geſtreckt, den Oberkörper durch Joſeph von Arimathäa aufgerichtet und auf die umgewandte linke Hand geſtützt, den rechten Arm unter ſanfter Biegung des Elbogengelenkes an den Leib geſchmiegt, ſo ſieht man die irdiſche Hülle des Gekreuzigten auf das bläulich weiſse, mehrfach zuſammengewundene Leintuch gebettet und das blutrünſtige Haupt mit dunklem, über Stirn und Schläfe abwärts geſtrichenen, bei der Abnahme der Robinien-Krone verwirrte Haar in der Haltung eines Schlafenden auf die rechte Schulter geneigt.

Nicht ohne edle Bildung, mit ſtark vortretender, an der Wurzel faltig eingerahmter Naſe über dem abwärts gezogenen, leicht geöffneten Munde, mit dunklen Brauen über blau umſchatteten Augen und hagerem, von kurzlockigem Barte bekränzten Kinn, verſchärft das ſchmale Geſicht doch den Gegenſatz des erſtarrenden Leichnams zu den lebensvollen Frauengeſtalten; denn auch in der Rippengliederung der breiten Bruſt mit klaffender Wunde und der Ausgeſtaltung des eingezogenen Leibes, in den Adern und Sehnen der Glieder wie in der Oberhaut ſind die Körperformen in naturaliſtiſcher Weiſe faſt mit anatomiſcher, wenn auch nicht immer richtiger Genauigkeit behandelt, beiſpielsweiſe der rechte aufrecht ſtehende Fuſs mit dem holzartig ſtarren, ſchematiſch angelegten Unterſchenkel in ſorgfältiger Nachbildung des organiſchen Gefüges verbunden, das rechte Kniegelenk von der Anſpannung des untern Gliedes flachgezogen, die linke Schulter unſchön hinauf gerückt, der gelbliche Fleiſchton wohl zu hell gehalten, die Schattirung unter den Augen von groſser Treue und Kraft. Vor dieſer Betonung des Aeuſserlichen in dem Leichnam Chriſti tritt der ſeeliſche Ausdruck des Geſichtes zurück, das zwar die Ergebung des Dulders, aber nicht die volle Verſicherung eines milden, liebevollen Gemüthes offenbart.

Männer und Frauen umgeben den Crucifixus, deſſen Tod Johannes in verzweiflungsvollem Schmerze beklagt, auf deſſen Scheitel Joſeph von Arimathäa ſein bärtiges, von kantigem Turban bekröntes Haupt herniederneigt und deſſen Fuſs Magdalena mit Küſſen und Thränen bedeckt, während die Mutter des Herrn in grünlich blauem, ausgebreiteten Mantel über dem gleichfarbigen Aermelkleide, neben ihrer Freundin auf den Boden hingeſunken, die Hände zum Gebet erhebt. In Joſephs prächtigem Kopf mit gerötheten Augen, kräftig entwickelter Naſe, leicht gefurchten Wangen und mächtigem Vollbart, aus deſſen Silberfarbe das friſche Roth der Unterlippe um ſo heller leuchtet, ſtimmt die Innigkeit der Empfindung mit dem gedämpften braunen Ton des Angeſichtes und der grauvioletten, in der Kopfbedeckung wohl zu künſtlich aufgebauten Draperie. Erſcheint der Turban faſt dem Capitäl einer Säule nachgebildet, ſo legt ſich der kragenartige Ueberfall um ſo weicher über die Schulter, hebt die flachen Vertiefungen und die ſchärferen Brüche durch matte oder dunklere Schattirung hervor und die zuſammengeſchobenen Falten des Aermelkleides laſſen noch den Umriſs der halbverdeckten, breiten Bruſt, die Rundung des linken Oberarms durchſcheinen.

Maria hat zuerſt Beruhigung gefunden. Das Haupt ein wenig zur Seite geneigt, die Stirn mit weiſsem Tuch verhüllt, das, auch die Wange umſchlieſsend, in breiten Windungen auf die linke, in kleineren Brüchen auf die rechte Achſel bis unter das Handgelenke niederhängt, und von dem gelblichen, in ſchiefen Bogen regelmäſsiger gefalteten Schultertuch ſich kaum bemerkbar unterſcheidet, hält ſie die leicht gerötheten, geſenkten Augen unverwandt auf ihren Sohn gerichtet und hebt die Hände mit zuſammengekrampften Fingern zu inniger Bitte an den Herrſcher über Leben und Tod empor. Zwar rieſeln noch halbverwiſchte Thränen über die Wangen, doch hat ſanfte Ergebung in das Walten eines unabänderlichen Geſchickes ſchon die Heftigkeit der Gemüthsbewegung in den Frieden ſtiller Wehmuth umgewandelt. Weit und bauſchig ausgebreitet, an der Seite durch Magdalenens Körper zuſammengedrückt, läſst ihr Mantel den vordern Abſchnitt des Kleides, unter deſſen Faltenbrüchen die Glieder faſt verſchwinden, und die wagrecht ausgeſtreckten Unterarme völlig frei, verdeckt dagegen theilweiſe die Geſtalt der jüngeren Freundin, in deren roſig angehauchtem Geſichte das Mitgefühl des ſchweren Verluſtes nicht den Zauber holder Lieblichkeit verwiſcht.

Auch Martha neigt ihr Kopfchen unter leichter Wendung zur Seite, das linke gerötheten Auge wie verloren zu Boden geſenkt und trocknet mit der verhüllten Rechten die Thräne aus dem andern Auge, indeſs die Linke mit aufgehobenem Daumen ſich in die faltenreiche Buſenhülle ſchiebt. Ueber den weiſsen weichgefalteten Schleier iſt ein violettes, innen dunkleres Kopftuch von gröberem Stoff — wohl das Ende des Mantels — in kantigen Brüchen gebreitet. Maria Magdalena iſt faſſungsloſem Schmerze hingegeben, platt auf den Boden hingeworfen, mit Küſſen und Zähren den Fuſs des Herrn bedeckend. Bei der gewaltſamen Weiſe, in der ſie, alles andere vergeſſend, ihre Liebe und Verehrung für den Heiland äuſsert, wirren ſich die aufgelöſten Flechten ihres goldbraunen Haares wellig über Schenkel und Fuſs auf den Boden. Den Wangen fehlt weder Rundung noch friſche Farbe, allein bei der niedrigen Lage auf der Erde treten die Vorzüge ihrer äuſsern Erſcheinung um ſo weniger ins Licht, als die Geſtalt ſich unter einem Abſchnitt des gelben glattanliegenden Kleides und der bauſchigen Hülle des hellgrünen Mantels der Anſchauung entzieht.

Vom Uebermaſs des Schmerzes hingeriſſen, zerrauft Johannes mit beiden Händen ſein blondes Ringelhaar und läſst in krampfhaftem Weinen den Thränen freien Lauf, ohne der Entſtellung des Geſichts durch die heftige Bewegung zu achten, welche auch den Körper durchbebt. Im rothen Mantel, der von beiden Schultern bis unter den Gürtel der violetten, am Halſe zugeknöpften Tunica herabgefallen iſt, das Ende über den linken Arm geſchlagen, ſteht der Lieblings-Jünger mit vorgeneigtem Oberkörper und gebogenen Knien und blickt in ängſtlicher Spannung auf das Haupt des Meiſters, als müſſe er ſich immer wieder von der Wirklichkeit des unerſetzlichen Verluſtes überzeugen. Wenn der reliefartig modellirte Kopf Joſephs von Arimathäa und das bläulich fahle Antlitz Chriſti den Unterſchied des Lebens vom Tode, die Mienen der trauernden Frauen allmälige Steigerung des Schmerzes zur Erſcheinung bringen, ſo erweitern die ſtarren Gebeine der Schächer und Johannes blühendes, von

leidenfchaftlichem Ausbruch tiefen Wehs entftelltes Geficht diefe Stufenfolge bis zum grellften Gegenfatz.

Der ergreifenden Scene ift eine blühende Landfchaft mit allem Zauber der Alpenwelt zum Hintergrunde gegeben. Gegenüber den Bäumen zur Rechten, an deren mittlerem noch eine Leiter lehnt, begrenzt die trotzige Fichte mit knorrigem Stamme und abwärts gefenkten, da und dort von grauen Flechten umzogenen Aeften den duftigen Laubwald. Auf dem Mittelgebirge ragt aus dunklerem Tann das braune Gemäuer einer Burg mit romanifchem Thurm und fenfterarmer Wand, von fchirmender Mauer umfriedet, und den Hintergrund füllt ein Felskolofs des Hochgebirges mit zerklüfteter zackiger Felfenkrone, füllt weifses und graues, hier lichtumftrahltes, dort verdunkeltes Gewölk, das über dem Eisgetäfel auf und niederwogt; allein kein Auge der Trauernden ift diefem Theile des Bildes zugewendet, da alle Formenpracht und alle Schönheit der Natur nicht die Herbigkeit ihres Leides zu lindern vermag.

Wenn die Zufammenftellung der Figuren noch auf abfichtliche Regelmäfsigkeit deutet, die Zeichnung, im ganzen naturgetreu, in Einzelnheiten, wie in Schulter und Schenkel des Crucifixus, in der plumpen Rechten Mariens und dem übermäfsig dicken Ballen mit winzigen Daumen Magdalenens nicht immer befriedigt — während die rechte Hand des Jüngers in der fchmalen Oberfläche, den Knöcheln und biegfamen Fingern trefflich durchgebildet erfcheint — und das Auge des Befchauers mit dem haltlofen Gebahren des Jünglings fich nur fchwer verföhnen wird, fo ift der Farbenauftrag dafür um fo wirkungsvoller, von grofser Feinheit in den Frauengefichtern, fchwerer in der dunkelfarbigen, kräftig fchattirten Draperie und in dem grünlichen Ton des Himmels — vielleicht zu grell in des Heilandes blutiger Stirn.

Nicht in der feierlichen Ruhe, welche die altkölnifchen Meifter ihren Heiligenfiguren einzubilden wufsten, doch von der Wärme der Empfindung durchdrungen, die in der mafsvollen Haltung der Mutter und ihrer Freundin zu wohlgefälliger Erfcheinung kommt und in der Leidenfchaftlichkeit des Jüngers ihren Höhenpunkt erreicht — ftellt die Gruppe der Klagenden die Aeufserungen des Schmerzes in menfchlich wahrer, nicht idealifirter Weife dar und bildet zu dem friedlich ftillen Kreife der heiligen Familie ein fchönes Gegenftück. Sieht man hier ein ergreifendes Schaufpiel in dem offenen Tempel der Natur, zwifchen duftigem Waldgehänge und hohen Bergen, um deren filberftrahlenden Firn Gewölk und Nebel phantaftifche Schatten weben, fo findet man dort den Frieden eines glücklichen Familienlebens von den Bogen-Gewölben einer verfchleierten Halle umfangen, die feierliche Ruhe der Himmelskönigin mit der fchlichten Natürlichkeit ihres irdifchen Vertrauten und dem Spiel der geflügelten Boten harmonifch vereint. Die fcheinbar abfichtslofe, doch wohlberechnete Abftufung in den Schattirungen der feelifchen Zuftande fpricht hier wie dort für die Auffaffung und Geftaltungskraft des Meifters, der bei der Schopfung diefer Gemälde im rüftigften Mannesalter ftand.

Bietet auch der Inhalt zu den bekannten Darftellungen keinen neuen Stoff, da fchon Altdorfer's „Kreuzigung“ in der Burg zu Nürnburg von 1506 die trauernden Frauen mit Johannes in den Vordergrund einer Landfchaft ftellt, die „Beweinung Chrifti“ in der Pinakothek das Motiv der Klage in ähnlicher Weife behandelt, und die „Madonna mit dem Kinde, von muficirenden Engeln umgeben“ unter einer Renaiffance-Halle mit gothifcher Rippenverzierung in der Kirche zu Aufhaufen bei Regensburg, vielleicht als Vorbild oder Wiederholung — der heiligen Familie betrachtet werden darf, fo gibt doch bei der zweifellofen, nach forgfältiger Vergleichung der Photographien, mit den Münchner Originalen auch von dem Kunfthiftoriker Adolf Bayersdorfer beftätigten Echtheit beider Tafeln, die Datirung der heiligen Familie vollkommene Gelegenheit in dem Verzeichnifs der erhaltenen Werke des Meifters eine Lücke auszufullen und zugleich die Fortfchritte in der Zeichnung des Seelenlebens wie in der technifchen Fertigkeit auf diefer Zwifchenftufe nachzuweifen. Es ift nicht ohne Reiz, auf dem Gemälde in der Pinakothek — Nr. 1368 — zu verweilen, das fchon in der gleichartigen Lage des Leichnams mit aufgeftütztem Arm und parallel geftreckten Füfsen, wie in der Frauengruppe und der Stellung des Jüngers — der im rothen Mantel, den Kopf an einen Baum gedrückt, die Hände abwärts geftreckt, in dem aufwärts irrenden Blick das tiefe Weh feines Innern verräth — nicht minder in den phyfiognomifchen Zügen die Verwandtfchaft mit dem Brunecker Bilde erweift. Auch dort ift die Scenerie des Calvarienberges mit grofser Liebe, wie in dem bläulichen, von einer Brücke überwölbten Flufs und den gelblich grauen Felfen, fo in dem düftergrauen Gewölk hinter den Kreuzen, dem Laubwerk des Baumes und dem Duft der fernen Berge — ftimmungsvoll behandelt, ohne doch den Farbenzauber der Alpenlandfchaft zu erreichen. Die einfachere Anordnung der Figuren läfst vermuthen, dafs es eher vor als nach demfelben entftanden fei.

G. Dahlke.

Archäologifche Nachrichten aus Schlefien.

Seit Menfchengedenken findet man auf der Spitze des füdlich in einiger Entfernung von der *Schellenburg* fich erhebenden „Burgberges“ eine Art Steine, die man einem Berichte des Confervators Anton *Peter* zufolge anfanglich für Lava hielt. Es find Grauwackenfteine, durch das Feuer in porofe, meift förmlich verglafte Schlacken umgewandelt. Im Jahre 1861 wurden ganze Fuhren folcher Steine zur Befchotterung der Petrowitzer Strafse verwendet. Die dort aufgefundenen verfchlackten Steine wurden fchon im vorigen Jahrhundert ftatt des Bimsfteines für die rohe Abfchleifung von Holz- und Eifenarbeiten benützt. Die fteinerne Figur des Rohrbrunnens am grofsen Marktplatze in Jägerndorf ift mit folchen Steinen gefchliffen. Im Jahre 1871 wurden viele Wagen voll zur Auffchüttung des Eifenbahndammes verwendet. In der

unmittelbaren Nähe des Ortes ſtieſs man wiederholt auf Knochenreſte von Rindern und Hirſchen, Zähne von Wildſchweinen und Schildkrötendeckel etc. Ein Fruchtfeld deckt nunmehr den merkwürdigen Platz, an dem zeitweilig noch jetzt Reſte der erwähnten Art durch den Pflug gehoben werden.

Es fanden ſich in der Reihe der Jahre am Burgberge und in der Umgebung der Schellenburg geriſſene Läufe von Doppelhaken, Doppelhakenkugeln, Flinten und Kanonenkugeln von Stein, von Thon und von Eiſen, Bruchſtücke von Musketen und Bajonetten, Sporen in mannigfacher Form, Hufeiſen, maſſiv gearbeitete Vorlegeſchlöſſer, Schlüſſel, Thürhaken, Kettentheile, Schindel- und Brettnägel, eherne Schüſſeln, rohe Ofenkacheln, Bruchſtücke von Schalen und Glaſern. Ferner fand man Rüſtungsſtücke, Harniſche und Viſiere von Meſſing und von Eiſen. So wurde am 30. November 1832 das gut erhaltene Fragment eines Meſſingharniſches durch den Pflug aus der Erde gehoben und kam ins Troppauer Muſeum. Ein anderer aufgefundener Harniſch, vollſtändig vom Helm bis zum Sporn, gelangte in die Lobenſteiner Erbrichterei, wo er leider in Verluſt gerieth. Im Jahre 1864 fand man im Bauſchutt der Burg ein Petſchaft in der Gröſse eines Vierkreuzerſtückes mit der Rundſchrift: Si (gillum) Voc (o) nis Ottonis copioſi. Auf dem Mittelſchilde ſteht: „Otto“. Es dürfte dieſes Siegel von Otto von Lobenſtein (1377) herſtammen, der eine beachtenswerthe Stellung im Lande einnahm. Von Münzen fanden ſich Silber-Bracteaten mit der Jahreszahl 1624, Silbermünzen mit der Jahreszahl 1675, und als im Jahre 1830 am Fuſse des Berges zum Baue der Kaiſerſtraſse Steine gebrochen wurden, fand man auch ein altes Silberthalerſtück zugleich mit einem gut erhaltenen Degen.

Eine andere für den Archäologen bedeutſame Stätte iſt *Wagſtadt*. In der nächſten Nähe dieſer Stadt fand Conſervator *Peter* ein zum Theile erhalten gebliebenes, uraltes Schanzwerk. Das Terrain, auf dem ſich die Spuren desſelben ergeben, iſt ein Plateau des hinter der Schlattner Mühle in nordweſtlicher Richtung ſich erhebenden Gebirges, welches zu den, von beiden Seiten vorüberrieſelnden Quellenbächen von Skřip und Jakubčovic ſchroff abfallt. Auf dieſem Plateau iſt eine Art Wallgraben gegen Ohrad zu noch gut erkennbar. Aus der Bodenbildung läſst ſich ſchlieſsen, daſs man es hier mit einer jener natürlichen Veſten zu thun hat, wie ſie das Volk in den früheſten Zeiten ſo oft zu ſeiner Zuflucht bei Ueberfällen übermächtiger Feinde benützte, wenn auch anderſeits es bekannt iſt, daſs in ſolchen Schanzen, Ringwällen, Heidewällen etc. häufig nur einſtige heidniſche Opferplätze zu ſuchen ſind. Die Bewohner von Wagſtadt und Umgebung bezeichnen dieſe Ueberreſte mit dem Namen Vandalen-Schanze.

Im Dorfe *Alt-Bielitz* bei der Stadt Bielitz im öſtlichen Schleſien fand Conſervator *Peter* die letzten Reſte einer uralten Befeſtigung. Zur rechten Hand der Bezirksſtraſse, welche von Bielitz nach Alt-Bielitz an der evangeliſchen Kirche vorbeiführt, findet ſich ein zwei Klafter tiefer wohlerhaltener Graben mit ſteilen Böſchungen. Auf einem kleinen Hügel, der wieder von natürlichen Gräben umfurcht iſt, zieht ſich der Wallgraben in kreisrunder Form dahin, nur in der Richtung gegen Süden durchbrochen. In dieſer Richtung liegt dermalen die evangeliſche Schule, die evangeliſche Kirche und das evangeliſche Pfarrhaus. Man kann ſomit ſchlieſsen, daſs auch an der Stelle dieſer Bauten neueren Urſprunges der Wald ſich hinzog und ſo eine vollſtändig geſchloſſene Linie bildete. Dabei iſt der tiefe Hohlweg beachtenswerth, der von der Bezirksſtraſse nach der im Norden des Bielitz-Baches gelegenen Dorfſtraſse führt und ſo gebildet zu ſein ſcheint, als ob derſelbe eine zweite äuſsere Befeſtigungs-Linie hätte bilden ſollen im Verein mit dem Bielitz-Bach und zwei öſtlich und weſtlich von dem Ringe gegen den Bielitz-Bach verlaufenden, verhältniſsmäſsig tiefen Waſſerfurchen. Daſs dieſs kein Waſſerriſs iſt, ergibt ſich daraus, daſs 1. dort keine mächtige Waſſerader ſich verlaufen konnte, und 2. iſt die Böſchung dieſes Hohlweges zu ähnlich mit der ganzen Anlage des Ringes. Das Volk bezeichnet dieſen, zum Theil ganz verſchollenen und doch ſo ſchön erhaltenen merkwürdigen Ringplatz mit dem Namen Heidenwall. Jedenfalls hatte der Ringgraben, nach der Mächtigkeit des Werkes zu ſchlieſsen, einſt eine gröſsere Bedeutung für die Anwohnenden. So viel ſteht feſt, daſs wir es hier mit einem heidniſchen Ringwalle zu thun haben.

Eine bisher gänzlich unbeachtet gebliebene Opferſtätte in Schleſien iſt in der unmittelbaren Nähe des Dorfes *Punzau* bei Teſchen gelegen. Daſelbſt heiſst eine ſanft anſteigende Anhöhe, eine Stunde ungefahr von der unterhalb derſelben gelegenen gothiſchen Pfarrkirche, einem Bauwerke des beginnenden 16. Jahrhunderts, entfernt, im Munde des Volkes der Heidenwald, ſonſt wird dieſelbe auch die „Kurka“ genannt. Zunächſt der vollſtändig mit Nadelhölzern bewachſenen Anhöhe flieſst ein kleines Bächlein vorbei. Vier mächtige Quaderſteine daſelbſt ſollen den einſtigen heidniſchen Opfer-Altar bezeichnen. Das Volk erzählt, daſs man bei Nachgrabungen Mauern von aufgeworfenen Steinen und Eichenſtämmen getroffen habe. Die auf der ganzen Fläche aufeinander gehäuften Steinmaſſen von mannigfacher Form und Gröſse bezeichnet das Volk als die letzten Reſte des einſtigen heidniſchen Ringwalles. Sicher iſt, daſs bei verſchiedenen Gelegenheiten in der Nähe der Stätte Urnen mit Knochen-Ueberreſten ausgegraben wurden, über die ſich jedoch nichts Weiteres ermitteln lieſs.

In Betreff eines Fundes, der im Jahre 1876 in *Jägerndorf* bei Gelegenheit der Grundgrabung des neuen Staats-Oberrealſchulgebäudes gemacht wurde, berichtete derſelbe Conſervator, daſs ungefahr zwei Klafter tief zwei Bildſäulen aus Kohlenſandſtein aufgedeckt wurden, deren jede auf den vier Seiten mit einem Bilde in erhabener Arbeit verſehen war. Die beiden aufgefundenen Würfel zeigen folgende Bilder:

Eine weibliche Figur, welche die Laute ſpielt.
Ein Keſſelpaukenſchlager.
Ein angeketteter Jagdhund (Windſpiel).
Ein etwas ſchadhaftes Bild.
Einen jugendlichen Flötenſpieler.
Der böhmiſche Löwe mit Doppelſchwanz.
Eine männliche Figur, mit altſlaviſcher (?) Kopftracht.
Eine Amazone (etwas beſchädigt).

Ein ovaler Obelisk, welcher in der nächſten Nähe der beiden Würfel aufgefunden wurden iſt mit erha-

benen herabhängenden Acanthus-Blättern geziert. Dieſer Fund dürfte aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, vielleicht aus der Zeit des Markgrafen Georg von Brandenburg, Herzogs von Jägerndorf herrühren.

Als unter den Schweden die Feſtungswerke der Stadt vergröſsert wurden, wurden Gärten und Häuſer, welche der Einfriedung im Wege ſtanden, abgebrochen bei welcher Gelegenheit auch der herzogliche Garten zum Opfer fiel. Da die Aufführung der Verſchanzungen Eile erforderte, ſo dürften dieſe Statuen einfach verſchüttet worden ſein. Vorläufig hat die Stadt-Gemeinde den Fund in Verwahrung genommen.

Holzkirchen in den Karpathen.

II. Die Ondavkaer ruthenifche Holzkirche.

NOCH gegen Norden an der Landesgränze Ungarns und Galiziens, an der Quelle des Ondava-Fluſſes liegt die Ortſchaft Ondavka mit ihrer alten Holzkirche; wie im Allgemeinen bei den griechiſchen Kirchen des Orients iſt auch hier in den Hauptmaſſen die Dreitheilung beibehalten, nämlich das Sanctuarium, Schiff und Thurm; ſie ſind hier, ſowie überhaupt bei den ruthenifchen Holzkirchen, thurmartig überbaut und durch ihre hervorragende Silhouette ſtark charakteriſirt.

Durch den weſtlichen Eingang gelangt man in den unteren Raum des Thurmes, welcher gangartig das unter dem Thurm hineinragende, etwas niedrige Schiff der Kirche umgibt. Dieſer niedrigere Theil des Schiffes iſt der eigentliche Frauenraum, der vordere höhere Theil des Schiffes iſt für Männer reſervirt. Die eine Seite des quadratiſchen Thurmes mifst 8·0 Meter, die vier Hauptſäulen ſind wegen gröſserer Stabilität nach innen geneigt, wodurch der Thurm pylonenartig, nach oben verjüngt erſcheint, wo über einem kräftig hervorſpringenden Geſimſe die niedrige, mit Schallöchern verſehene Glockenſtube ſich befindet, auf welchen dann der in ſchönen Linien geſchwungene Thurmhelm ſich erhebt. Die Oſtſeite des Schiffes nimmt hier wie gewöhnlich die ſogenannte Ikonoſtaſis oder Bilderwand ein. Das Schiff wird durch zwei in der ſüdlichen Wand angebrachte Fenſter genug beleuchtet, hingegen auf der fenſterloſen nördlichen Wand befindet ſich ein das „jüngſte Gericht“ darſtellendes Gemälde. Da iſt oben, wie gewöhnlich, in einer Mandorla der Weltenrichter auf einem Throne ſitzend abgebildet, unterhalb auf der rechten Seite erblickt man die Auserwählten, in langen weiſsen Gewändern, wie ſie in langen Reihen durch das offene Himmelsthor in den Himmel eingehen; oben in den Lüften ſchweben muſizirende Engel. Auf der linken Seite hingegen ſind die in die Hölle Verdammten dargeſtellt; da findet man gewöhnlich verſchiedene Nationalitäten in ihrem National-Coſtume als Deutſche, Ungarn und auch Juden gruppenweiſe abgebildet. Zur beſſeren Erkenntniſs der Dargeſtellten dienen gewöhnlich Unterſchriften mit cyrilliſchen Buchſtaben, als: Nyemci, wengri, zsydzi. In ſolche Darſtellungen werden nicht nur fremde Nationen, ſondern oft auch verhaſte Individuen aufgenommen, denen man die Hölle vom Herzen zu gönnen ſcheint; ſo fand man in einer alten Holzkirche der Szathmarer Dioceſe in Ungarn auf einem das jüngſte Gericht darſtellenden Gemälde zwiſchen den Verdammten auch den Stuhlrichter mit ſeinen Haiduken hinterdrein, wie ſie an Ketten gebunden von Teufeln in den Pfuhl des ewig brennenden Höllenfeuers unter Paukenſchall und Trompetengeſchmetter geſchleppt werden.

Was das Aeuſsere der Kirche anbelangt, ſo hat ſie mit ihren hervorragenden thurmartigen Haupttheilen eine lebhafte Silhouette. In conſtructiver Beziehung beſtehen die Wände aus horizontalen, mit Blockverband verbundenen Balkenlagen, die innere Wandſeite iſt mit Brettern verſchalt, die äuſsere Fläche hingegen mit Schindeln bedeckt. Einfache, aber wirkungsvolle Decorativ-Motive haben die Dachſaumbretter, am Sanctuarium ſieht man ſogar die halbkreisförmigen Arcaden-Blenden durchgeführt.

Die Thurmſpitzen zieren ſchöne ſchmiedeiſerne Kreuze. Die Kirche ſteht auf einem erhöhten Plateau oberhalb der Gemeinde; ſchon wegen der Feuersgefahr war dieſe Vorſicht nothwendig. Ueber den in der Holzplanke befindlichen Eingang erhebt ſich gewöhnlich noch ein thurmartiger Aufbau.

Im Allgemeinen, der Hauptſache nach, ſind die ruthenifchen Holzkirchen der Umgegend der hier beſchriebenen und dargeſtellten Kirche ziemlich gleich. Sämmtliche haben den Typus der ruſſiſchen Blockhäuſer; nur in der Ausbildung der Thürme, ſowie in den Decorations-Details kommen hie und da Verſchiedenheiten vor, welche eben dieſe Kirchen ſo intereſſant machen.

V. Myskovsky.

Münzen als Glockenzierrat.

DIE Sitte, curſirende Münzen in die Grundſteine von Gebäuden zu vermauern, um dadurch künftigen Geſchlechtern Anhaltspunkte über die Zeit der Errichtung zu gewähren, wird noch heutzutage vielfach geübt. Weniger bekannt dürfte es ſein, daſs theils aus ähnlichen Gründen, theils zum Schmucke, Münzabbildungen auch auf Glocken angebracht wurden.

Beiſpiele dieſer Gepflogenheit ſind bisher vorzugsweiſe in den thüringiſchen Gebieten nachgewieſen worden. So machte Paſtor Dr. *Lotze* in den Mittheilungen der geſchichts- und alterthumsforſchenden Geſellſchaft des Oſterlandes (Altenburg 1869) Bd. VII, S. 199, auf eine Glocke zu Trobnitz aufmerkſam, welche 1756 gegoſſen, neben einem Kreuze die Abgüſſe zweier ſächſiſcher Thaler enthält. Weit zahlreicher und inter-

eſſanter ſind aber die Belege, welche Dr. *H. Gröſsler* und Dr. *Julius Schmidt* im XI. Jahrgang der Zeitſchrift des Harzvereins für Geſchichte und Alterthums-Kunde (Wernigerode 1878, S. 26 ff.) bei Beſchreibung der Glocken des Mansfelder Seekreiſes u. ſ. w. beigebracht haben: ich nenne die Glocken der Kirchen von Ober- und Unter-Röblingen, St. Martini zu Stedten, und vor Allem der Kirche St. Georgii zu Helfta bei Eisleben, deren Bracteaten-Abdrücke durch das Jahr der Glocken-Inſchrift 1234 näher beſtimmt werden.

Aehnliche Beiſpiele kann ich nun auch in Steiermark nachweiſen, ſie betreffen die Kirchen von Schwamberg am Fuſs der Koralpe, Geishorn und Auſſee, und allemal glücklicherweiſe Glocken, deren Entſtehungszeit ſichergeſtellt iſt.

1. Dem Alter und der Bedeutung nach geht die groſse Glocke auf dem Thurm der Pfarrkirche von *Auſſee* vor. Sie ſtammt aus dem Jahre 1445 und hat an dem Helmkranze eine zweizeilige Umſchrift in Minuskeln. Eröffnet wird die erſte Zeile durch ein kleines Bild Mariens mit dem Kinde, dann folgen: · beati · eſtis · ſancti · dei · omnes · qui · merviſtis · conſortes · fieri · cele ſtium · virtutum · et · per · fvi · claritatis · eterne · ideo · que · precamvr · vt · memores. Zweite Zeile: Medaillon mit Maria zwiſchen zwei Engeln und als Fortſetzung der Umſchrift: · intercedere · dignemini · pro · nobis · ad · dominum · deum · noſtrum. Löwe und Einhorn im Kampfe gegen einander gekehrt: ſancte · leonharde · ora · pro · nobis. Bild des Heiligen: anno · domini · milleſimo · qua= dringenſimo · quadrageſimo · quinto. Engel: ſancte · pavle · vas · electionis · ora · pro · nobis.

Den tieferliegenden Körper der Glocke zieren zwei Heiligen-Gruppen von edler Zeichnung und Münz-Abdrücke; auf der einen Seite die Krönung Mariens zwiſchen den Figuren des heil. Petrus und Paulus, umgeben von 19 Münzen, auf der andern Maria mit dem Kinde zwiſchen vier heiligen Jungfrauen (Margaretha, Urſula, Roſalia und Agnes) und 24 Münzbilder. Noch tiefer herab im Felde erſcheinen zweimal im Dreipaſs die Schilde des deutſchen Reichs, Oeſterreichs und der Steiermark, oberhalb derſelben auf einem Schriftbande: fridericus · rex · etc. 1 ℛ ℛ 7. und unterhalb die fünf Buchſtaben des Wahlſpruchs AEIOV. Den unteren Rand der Glocke ſchlieſst die bewegte Zeichnung von Haſen und Hunden als ſchmaler Fries ab.

Unter den Münzen finden wir 21 Pfennige und 22 Goldſtücke. Erſtere zu 9 und 12 Stück auf beiden Seiten der Glocken vertheilt, enthalten 20mal einen bekannten Typus, Herzog Albrecht V. von Oeſterreich († 1439), nämlich in dreibögiger, aufsen mit Sternchen oder Blättern beſetzter Einfaſſung den öſterreichiſchen Balkenſchild zwiſchen den Zeichen ⸸ — B̄ und oberhalb A. Der 21. Pfennig, gleichfalls einſeitig wie die vorhergehenden, zeigt den einfachen Adler mit dem gekrönten Balkenſchilde auf der Bruſt. Die Goldſtücke zu 10 und 12 angeordnet, beſtehen zur Hälfte aus ungariſchen Goldgulden des Königs Sigismund († 1437) (6 Vorder- und 5 Rückſeiten), dann zur Hälfte aus Zecchinen des venezianiſchen Dogen Franz Foscari (1423—1457, 7 Vorder- und 4 Rückſeiten).

2. Die Glocke von *Schwamberg* 1499 angefertigt, exiſtirt dermalen nicht mehr; ich habe jedoch dieſelbe im Jahre 1871, als ſie nach Grätz zum Umguſs eingeſchickt wurde, Dank der Gefälligkeit des Glockengieſsers Herrn Karl Feltl genau unterſuchen können. Sie war nahezu meterhoch (0·975 M.), hatte unten 1·13 M., oben 0·58 M. im Durchmeſſer und ein Gewicht von 10 metriſchen Centnern. Die Umſchrift in Minuskeln am Helmkranze lief zwiſchen zwei einfachen Linien und lautete: · o · rex · glorie · vem · cum · pace · maria · hilf · vns · aus · aller · not · heiliger · zu · got · sant · johans · pit · got · fvr · vns · amen. Etwas tiefer befand ſich die Jahreszahl 1 · ℛ · lrrrrr zwiſchen 12 Silberpfennigen, noch eine Reihe herab erblickte man die Rückſeiten dreier Goldgulden. An bildlichen Darſtellungen kamen überdies der gekreuzigte Heiland, zu dem ein Engel niederſchwebt, die Himmelskönigin (zweimal) s. Barbara, s. Margareth und s. Johann der Täufer vor. Unter den Pfennigen waren drei unkenntlich, drei öſterreichiſch, und zwar zwei von jenem Gepräge des Herzog Albrecht V., das auch auf der Auſſeer Glocke vorkömmt, das dritte zeigte den gekrönten Balkenſchild zwiſchen W — H und die bekannte dreibögige Einfaſſung. Die übrigen 6 Stücke vertheilten ſich auf bayeriſche Münzſtätten: Ingolſtadt, Landshut, München (4 Stück, Beierlein Taf. V, 83, Taf. VII, N. 134, 147 (?), Taf. VIII, 158); zwei Pfennige trugen den Salzburger Schild (*Welzl* II, 1, N, 10142). Die Goldgulden hatten ſämmtlich den Reichsapfel im Dreipaſs, allein die Umſchrift war nur in einzelnen Buchſtaben lesbar und eine nähere Zuweiſung daher unthunlich.

Die Urſtücke der hier abgebildeten Münzen waren beidemal einfach dem eben umlaufenden Gelde entnommen; dies beweiſt die geringe Sorgfalt, die man betreffs der Erhaltung bei Auswahl der abzuformenden Pfennige walten lieſs. Dieſer Umſtand geſtattet uns aber einen erwünſchten Einblick in die Geldverhältniſse der Jahre 1445 und 1499. — Im erſt gedachten Jahre circulirten im Orte, wo die Glocke gegoſſen wurde, den wir in der Steiermark vermuthen dürfen, an Gold vorzugsweiſe ungariſche Goldgulden und Venezianer Zecchinen, an Silber nur oder faſt nur öſterreichiſche Gepräge. Dies Ergebniſs ſtimmt völlig mit andern gleichzeitigen Quellen, Urkunden und Münzſchätzen, die um das Jahr 1445 vergraben wurden. Neu und wichtig iſt jedoch das Auftreten des Pfennig-Typus mit dem Reichsadler, auf deſſen Bruſt der öſterreichiſche Balkenſchild erſcheint, weil dadurch erwieſen wird, daſs dieſe Münzſorte 1445 ſchon im Umlauf war. Sie kann daher nur auf Albrecht V. als römiſchen König (1437—39) oder auf König Friedrich IV. (1440 ff) bezogen werden, für letzteren ſpricht die gröſsere Wahrſcheinlichkeit.

In dem halben Jahrhundert, das ſeit dem Jahre 1445 bis zur Anfertigung der Schwamberger Glocke verfloſs, hatten ſich die Münzverhältniſſe in Oeſterreich, wie dem Numismatiker bekannt iſt, keineswegs gebeſſert. Die Stelle der vollwichtigen und im Gehalte beſtändigen ungariſchen Goldgulden und der Venezianer Zecchinen hatte der minderwerthige rheiniſche Goldgulden eingenommen, und aus dem Kleinverkehr waren die eingedrungenen „böſen Münzen“, zumal die bayeriſchen Pfennige nicht mehr auszurotten. Nur drei, und, wenn wir die unkenntlichen Stücke hinzu rechnen wollen, nur die Hälfte der Pfennige trug landesfürſt-

liches Gepräge, das Uebrige waren Fremdlinge, die sich keines besondern Rufes erfreuten.

3. Vor Kurzem erfuhr ich durch die Gefälligkeit des Herrn Conservators *Johann Graus*, dass auch die Glocke der Pfarrkirche von Geishorn Münz Abdrücke aufweise. Einer Beschreibung der Glocke durch den Pfarrvicar P. Augustin *Hillkeisch* entnehme ich, dass die Umschrift: · anno · domini · m · cccc · lvij ✣ ybelvs · nusarennvs · rex · indeorvmb ✣ lautet, und durch einen Löwen in lauernder Stellung abgeschlossen wird. Den Körper der Glocke zieren in trefflicher Arbeit die paarweisen Bilder von vier weiblichen Heiligen und Münz-Abdrücke. Was letztere betrifft, so lasst die nun vorliegende Photographie der einen Seite fünf venezianische Zecchinen und einen Silberpfennig (vermuthlich des oben erwähnten Gepräges Herzog Albrecht V.) erkennen, welche zwischen den Figuren der heil. Barbara und Agnes erscheinen.

Zum Schlusse noch einige Worte über das Verfahren, durch welches man die Münzabbildungen auf Glocken erzeugte. Bekanntlich wird in der Mitte der tief liegenden Dammgrube ein hohler Kern aufgemauert, dessen äussere Oberfläche mittelst einer drehbaren Schablone genau die Gestalt der Innenseite der Glocke erhält. Auf diesen Kern formt man aus Lehm das sogenannte Hemd, dem man wiederum mit einer drehbaren Schablone die vorher berechnete Gestalt der Glocke gibt, und über das Hemd kommt schliesslich der Gussmantel. Inschriften oder Verzierungen, welche auf der Glocke plastisch erscheinen sollen, werden und wurden nun in der Regel dadurch hergestellt, dass man die aus Wachs bossirten Modelle der Buchstaben, Figuren u. s. w. an den entsprechenden Stellen der Oberfläche des Hemdes befestigte. Dieselben hinterlassen dann auf der innern Fläche des darüber geformten Mantels einen umgekehrten Eindruck, und kommen, da der Mantel nach Entfernung des Hemdes über den Kern gestulpt, die Gussform bildet, auf der Aussenseite der Glocke erhaben, und rechtstehend wieder zum Vorschein. Die Abformung der Münzen machte jedoch weniger Umstände, da man dieselben einfach auf das Hemd aufkleben, und dadurch direct in den Mantel abklatschen konnte. In Thüringen, wo die papierdünnen Hohlpfennige (Bracteaten) umliefen, blieb bei dieser Manipulation zuweilen durch Zufall oder auch aus Absicht die Münze im Mantel stecken, sie wurde dann auf die Glocke aufgeschmolzen. In der Steiermark hingegen dienten die Geldsorten lediglich als Modell, und es zeigen daher die kleinen Reliefs der Münzen beim Reinigen nicht blos die Farbe des Glockenguts, sondern mitunter überdies auf der Oberfläche feine Bürstenstriche, welche von der Reinigung der Form vor dem Gusse herrühren.

A. Luschin v. Ebengreuth.

Reise-Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten.

III.

NACHDEM man am Schienenwege den Gebirgskamm bei Neumarkt und Einöd überschritten hat, öffnet sich am Fusse der Felsenburg Dürnstein das freundliche Metnitz-Thal, und der Wanderer erreicht als nächsten grösseren Ort Kärntens das ehrwürdige *Friesach*, eine auf alter Ansiedlung im 11. Jahrhundert entstandene Stadt, die, ehemals als Durchzugs-Handelsplatz von Wichtigkeit, heute — wo die Schienenstrasse die Waaren vorbeiführt — nur mehr der Schatten ihrer einstigen Wichtigkeit ist. In Folge ihrer Bedeutung im Mittelalter war die ehemalige salzburgische Stadt schon frühzeitig nicht nur wohl befestigt — und mit Recht, denn schon in den ersten Decennien des 12. Jahrhunderts lagerten feindliche Krieger, es hart bedrängend vor ihren Mauern — sondern auch der Zielpunkt zahlreicher geistlicher Niederlassungen. Eine Reihe von Befestigungen sollte die Stadt und ihre Münzstätte schirmen und schutzen: die Spitzen der sie im Halbkreise umschliessenden Berglehnen, bekrönte Burgen oder mächtige Thürme — wie die Veste Petersberg, Burg Lavant, Geiersberg, Rothethurm und Virgiliusberg —; in der Ebene dagegen umgürteten doppelte Mauern und breite Wassergräben die Anlage. Friesach's Festlichkeiten und Drangsale, Turniere und Belagerung, heitere und traurige Tage, die zeitweiligen erzbischöflichen Hofhaltungen und die Brandunglücke, dessen Glanz und Erbleichen übergehend, wende ich mich der heutigen Stadt zu. Welch Abstand zwischen einst und jetzt! Nun ein bescheidenes hochst anspruchsloses, aber reizend gelegenes Landstädtchen von der Gestaltung eines unregelmafsigen Vierecks, dem seine Mauern gleich einem losen Gürtel zu weit geworden sind. Burgen und Wehrthürme verfallen, ja in Trümmern, die Stadtthore verschwunden, die Stadtmauern im Abbruch und nur in wenig Bruchstücken übrig, der Wassergraben versumpft, *alle Kirchen vernachlässigt*, in einem Zustande *der Verkümmerung*, wie ich ihn in Kärnten nirgends getroffen, die Wohnhäuser unsauber und wenig einladend, die vielen Romersteine an den Hausern überweist, bemalt oder sonst wie verunglimpft.

Die *Bartholomäus-Kirche*,[1] die Hauptkirche Friesach's, auf dem Markte völlig freistehend, ein sehr interessantes Bauwerk, das in seinem älteren Theile: dreischiffiges Langhaus und Façade mit zwei Thurmen gegen Westen, in das 13. Jahrhundert zurückreicht, und im 14. Jahrhundert durch den Zubau eines gothischen Presbyteriums erweitert und auch im Innern durch die Einfügung des Netz-Gewölbes statt den flachen Decken im Hauptschiffe, dann spater durch Hebung des Bodens, durch unschone Erweiterung der Fenster, endlich durch die Emporen-Anlage uber den Seitenschiffen und die Verbreiterung des Daches uber das ganze Gebäude umgestaltet wurde, fand bereits wiederholte fachmännische Wurdigung.[2] Es erubrigt uns demnach nur wenig zu bemerken.

[1] Die Grundung dieses Stiftes soll in das IX. Jahrhundert zurückreichen.

[2] Friesach in *Springer Waldheim's* Kunstdenkmalen Oesterreich's, von Canonicus Dr. *Hermann*, und die mittelalterlichen Baudenkmale der Stadt Friesach, von *J. Ilwof* in den Mitth. d. Centr. Comm. VIII. p. 199.

Der ganze Bau tragt bei ſeiner Schlichtheit doch den Charakter des Impoſanten an ſich. Die Dimenſionen ſind bedeutend, die Anlage ausgedehnt; die Sculptur- und Gewolbebogen-Anſatze, Reſte aus der romaniſchen Zeit, die Zuthaten der Gothik intereſſant, dagegen jene der Zopfzeit durch ihre abſolute Disharmonie und Unzierlichkeit verſtimmend. Die Kirche bedarf dringend einer und zwar kunſtverſtändig geleiteten Reſtaurirung. Der rechtsſeitige Thurm iſt ſchon mehr Ruine.

Ueberraſchend iſt die groſse Anzahl von alten Grabmalen, die allenthalben die Wände der Kirche, aber auch den Boden zieren. Zu den ſchöneren gehören das theilweiſe bemalte des Canonicus Andreas Kettner aus 1501 (mit ganzer Figur des Prieſters), die beiden Denkſteine des Propſtes Georg Viſchl: der eine angefertigt 1553, der zweite mit ſchoner Renaiſſance-Umrahmung 1554; Viſchl ſtarb 1565. Der letztere Stein, als das eigentliche Grabmal, iſt überdieſs ſeiner Familie gewidmet. Ferner des Propſtes Coloman Brunmeiſter † 1514,[3] des Canonicus Sebaſtian Perkheiner † 1541 (mit der Beiſchrift: „*allhernach*"), des Erhart Ueberracker † 1470 mit ſchöner Wappen-Sculptur,[3] des Canonicus Chriſtoph Dachs († 1507) mit ganzer Figur, des Lavanter

Fig. 1. (Frieſach.)

Fig 2.

Biſchofs Petrus († 1363) im Boden mit ganzer Figur, des Gurker Biſchofs Gerold († 1333) mit Figur im Boden vor dem Hoch-Altar. Das weitaus wichtigſte Grabmal iſt jenes im Fuſsboden des Mittelſchiffes, eine rothe Marmorplatte, im Bildfelde in Contouren; ein etwas ausgebauchter Dreieckſchild, darin eine fünfblättrige Roſe gegen links geſenkt. Am Topfhelm mit kurzer Helmdecke als Kleinod ein polſterartiger Gegenſtand (ſehr ſtark abgetreten) und darüber an einem kurzen Stiele die Roſe. Die Umſchrift iſt ſtark beſchädigt und lautet: Anno dni mccxxxi kal. octobris obiit chriſtianus | filius dni hainrici de....ſenberg. (d. i. de Urs et Roſenberg).

An der Wand das Grabmal mit farbigem Wappen des Joh. Ad. *Laſſer* von *Zollheimb* zu Geyersperg ſalzb. Rath † 1734 und ſeiner Frau Maria Eliſ. geb. v. Hebenſtreit.

Sehr intereſſant iſt das alte Siegel des Capitels, es iſt ſtumpf-oval, 65 Mm. hoch, 45 Mm. breit und zeigt im Mittelbilde eine aus drei Figuren gebildete Gruppe; eine ſitzende Geſtalt, die Füſse auf einem Schemel, hinter ihr rechts eine ſtehende, beide in langen Kleidern, gegenuber ein ſtehender nimbirter Heiliger mit breitkrämpigem Hute, mit einem tief herabreichenden Unterkleide und einem kürzeren darüber aus Fell. Er hat die Rechte gegen die ſitzende Geſtalt erhoben, aus der auf Befehl der Teufel in Geſtalt eines kleinen Drachen entflieht. Das Bildfeld wird von einer dreitheiligen Architektur bekrönt, die bis an den oberen Siegelrand reicht und dort den Inſchriftrahmen trennt. Die Inſchrift lautet: † s. capitvli. frisacenſis. Das Siegel dürfte dem XIV. Jahrhundert entſtammen. (Fig. 1.)

Zunächſt der Nordſeite der Bartholomäus-Kirche, alſo links des Presbyteriums, ſtand ein Karner, der im Jahre 1845 der Straſsenerweiterung zu Liebe fiel. Daſs der dem heil. Michael geweihte Karner ein romaniſches Bauwerk und zwar ein mehr als gewöhnlich verziertes war, beweiſen die wenigen im Pfarrhofgarten noch erhaltenen Reſte; ſo ſehen wir dort das Portal, in deſſen rundbogigem Timpanon den ſegnenden Chriſtus mit der Fahne in der Hand als Bruſtbild, eine hochintereſſante früh-romaniſche Sculptur. Das Portal verengt ſich in zwei rechtwinkligen Abſätzen mit in den Ecken geſtellten Säulchen, darauf Blätter-Capitäle. Die Tragſteine des Triumphbogens ſind als Reibſteine, aber verkehrt am Gartenthore eingemauert. Der Propſt Hohenauer hat ſich ein Verdienſt durch die Aufbewahrung dieſer Steine erworben.

In einem nicht viel ſchlimmeren Zuſtande iſt die ſogenannte Seminar- oder *Heiligen-Blutkirche*. Ein kleiner einſchiffiger Bau, in ſeiner Ausdehnung kaum mehr als eine Capelle gothiſchen Styles, der gar viele Reſtaurirungen durchmachen muſste und dennoch heute noch und ungeachtet der unverantwortlichen Vernachläſſigung im Innern und Aeuſsern ein beachtenswerthes Baudenkmal iſt. Von den Dominicaner Mönchen um 1217 errichtet, übernahmen es 1258 Ciſtercienſerinen, die ſich 1606 auflöſten. Vom alten Baue mögen höchſtens die Säulchen herrühren, auf denen der Nonnen-Chor ruhet; der heutige Bau gehört dem 14. Jahrhundert (nach 1309) an. Unter der maſſiven ſteinernen Chor-Stiege liegt ein halbvermorſchtes Schnitzwerk, vorſtellend den gekreuzigten Heiland, das Kreuz fehlt bereits. Dieſe überlebensgroſse Figur, leider ſehr arg beſchädigt, eine ziemliche rohe Schnitzarbeit von hohem Alter, vielleicht aus dem 14. Jahrhundert, verdient eine beſſere Stelle. Findet ſich im Klagenfurter Muſeum daſür kein Plätzchen? Dort, wo heute das Schnitzwerk hingeworfen verfault, dorthin gehört es ſchon der Darſtellung wegen nicht, dieſe Stelle iſt zu unwürdig.

Den Virgilius-Berg, der zur Stadt gehört, bekrönen die weithin ſichtbaren dachloſen Ruinen des Presbyteriums der ehemaligen *Collegiat-Kirche*, eines ſchlichten gothiſchen Bauwerks aus dem 14. Jahrhundert. 1786 entweiht, zerſtörte 1816 ein Brand das Gebäude. Das Capitel dieſes niemals bedeutenden Stiftes, das, 1219 geſtiftet, auch nie über ein nur namhaftes Vermögen disponirte, führte ein beſonderes Siegel, das in ſeiner Art recht intereſſant iſt. Es hat ovale Form, läuft oben und unten bei einem Längen-Durchmeſſer von 50 Mm. in eine Spitze aus, Breite-Durchmeſſer 35 Mm., und zeigt im Bildfelde die bis zu den Hüften reichende Figur des (um 1232 heilig geſprochenen) Virgilius nimbirt, als

[3] Die Abbildungen dieſer Grabmale folgen im nachſten Hefte.

Bifchof mit Mitra, Planeta und Stab, in der linken das Modell einer einthürmigen Kirche emporhebend. Zu Füfsen vor dem Bifchof und gewiffermafsen den unteren Zwickel des Bildfeldes ornamental ausfüllend eine unklare Darftellung, wie fie getreu die Abbildung (Fig. 2) wiedergibt. Die Umfchrift diefes in das 14. Jahrhundert gehörenden Siegels lautet: † s. capitvli. ecclefie sci virgilii. in. friface.

Der deutfche Orden befitzt feit circa 1230 eine Niederlaffung in Friefach, beftehend aus einem grofsen Wohnhaufe, einem ausgedehnten Meierhofe und der geräumigen Kirche, die durch einen auf Bögen ruhenden Gang mit dem Hauptgebäude verbunden ift Der Gang, ein fpät-gothifches Bauwerk, enthält kleine Erker über den Pfeilern und kleine Fenfterchen,. Die Kirche hat eine einfchiffige Anlage mit einem mächtigen der Façade vorgebauten Thurm; das Presbyterium dürfte dem 15. Jahrhundert angehören, ein ausgefprochener gothifcher Bau mit fchönem fpitzbogigen Kreuzgewölbe, deffen birnförmig profilirte Rippen gebündelt fich an den Wänden herabfenken und auf halber Wandhöhe auf Confolen ruhen. Zunächft des Triumphbogens find die Confolen mit figuralen Bruftbildern geziert. In dem polygonen Chor-Schluffe fetzen die Rippen auf den Baldachinen der dort angebrachten Figuren-Nifchen auf.

An der linken Seite des Presbyteriums als befondere und fehr hübfche Verzierung eine breite in die Mauerfläche hineingetiefte feichte Nifche, oben mit einer Reihe kleiner Spitzbogen abgefchloffen, im Nifchenfelde in drei Reihen die Wappenfchilder von Deutfch-Ordensrittern (in der erften und zweiten je 8, in der dritten 6 Schilder) aufgehängt. Die Kirche enthält ein 3 Fufs hohes Steinbild, vorftellend Maria mit dem Leichname ihres Sohnes im Schoofse. Von diefem Bildwerke heifst es, dafs es von Thiemo, dem kunftreichen und unglücklichen Bifchofe von Salzburg ftamme. Das hohe Alter — der früh-romanifche Charakter — fprechen nachdrücklich für die Möglichkeit diefer Annahme. Aufser diefem wichtigen Denkmale enthält die Kirche mehrere Bilder — die wenn auch nicht als Kunftwerke — doch ihrer Darftellungen wegen die volle Aufmerkfamkeit der Befchauer auf fich ziehen. Sie beziehen fich alle auf den deutfchen Ritter-Orden. Eines davon trägt die Jahreszahl und nennt den Donator: Gabriel Kreyzer Rath R. K. Mt. et Ritter, Land-Comthur der n. ö. Baley teutfordens 1546. Wir fehen auf dem Bilde den thronenden Heiland in der beliebten Darftellung des Richters mit Schwert und Lilie aus den Ohren fprieffend, daneben Johannes und Elifabeth und unten den Donator. Diefe Bilder verdienen eine fchützende Obhut.

Gegen Nordweften ober Friefach liegt auf einer ziemlich bedeutenden und gegen die Stadt hin fteil abfallenden Anhöhe die Vefte *Petersberg* mit dem Schloffe Lavant und der Peterskirche. Von Gebhard v. Helfenftein, Bifchof von Salzburg (1073) erbaut, wurde die Burg von Erzbifchof Conrad von Abensberg (1134) wefentlich verftärkt und mit den von ihm errichteten Befeftigungsbauten um die Stadt in fortificatorifche Zufammenftimmung gebracht. Diefes feite Schloss war wiederholt die Refidenz falzburgifcher Erzbifchofe, darunter zählt auch Erzbifchof Leonhard Keutfchach, der viele bauliche Aenderungen daran (1448 — 1519) vornehmen liefs. Eine Infchrift fammt Wappen an einem Burgthore bewahrte durch lange Zeit das Andenken an diefen Kirchenfürften. Eine andere Infchrifttafel ober dem Eingange in jenen Theil des Gebäude-Complexes, der als Schloss Lavant bezeichnet wird, nennt: Hercules dei gratia episcopvs laventinen. ferdinandi. rom. imp. a consiliis avgvften. et prixinen. ecclefiarum canonicus 1561. Die fchützende Hand hat fich feit nahe einem Jahrhundert von all' den ausgedehnten Baulichkeiten abgewendet, Verfall und Armuth ift ihr heutiges Schickfal. Die Umfangsmauern find gröfstentheils verfchwunden und die Wohnräume in ihrer Zerftorung zu unheimlichen Höhlen geworden, in denen die Noth und das Elend ihre Sitze aufffchlugen. Was noch halbwegs bewohnbar ift, wird von Dürftigen zur Unterkunft benützt. Bewunderung der unglaublichen Genügfamkeit der Bewohner und Erbarmen für fie ift das Gefühl, das einem beim Durchwandern diefer Trümmerftätte von Reften und Zeugen einftiger Pracht bewältigt. In den meiften Theilen des Gebäudes zeigen fich charakteriftifche Refte romanifcher Bauweife, zierliche Doppelfenfter mit ein oder zwei Theilungsfäulen.

Ein hochwichtiges und das älteffe Baudenkmal der ganzen Anlage ift der mächtige Donjon; ein Werk des 12. Jahrhunderts. Noch heute — in feinem ruinofen Beftande ohne irgend eine Untertheilung feiner Räume einem Riefenfchloffe ähnlich — blickt er trotzig und feiner Stärke bewufst auf die tief unter ihm liegende Stadt.

Schon wiederholt wurde die Wichtigkeit diefes Thurmes, aber insbefonders die der Gemälde der im zweiten Stockwerke befindlich gewefenen Capelle hervorgehoben.[4] Sie find wohl fchon ungemein fchadhaft, allein immerhin erkennt man die meiften Darftellungen und ihre unzweifelhafte Verwandtfchaft mit den wiederholt gerühmten und bewunderten Wandgemälden in der Empore des Gurker Domes. Die Central-Commiffion hat fich um die Gemälde der Burg zu Karlftein, um jene in Rungelftein und in Gurk fchon infofern grofse Verdienfte erworben, als über ihre Veranlaffung verläfsliche Aufnahmen der Gemälde angefertigt wurden. Auch beim Friefacher Donjon wäre es höchfte Zeit für eine genaue Aufnahme der Fresken zu forgen, denn die Bilder nehmen in rapider Weife in ihren Farben ab und die vielen gewaltigen und tief herabreichenden Riffe im Thurmgemäuer können möglicherweife, eher als man erwartet, den theilweifen Zufammenfturz des Thurmes herbeiführen.

Die auf einem Felfen-Plateau, aber tiefer als die Veffe ftehende und von ihr gänzlich abgefchiedene *Peters-Kirche* ift ein fchlichtes romanifches Bauwerk, das fchon 1115 urkundlich erfcheint. Die Kirche befteht aus flach überdecktem Schiffe mit einem kleinen quadraten Raume fammt Apfis als Presbyterium. Das Kirchlein enthält drei alte Mefsgewänder mit intereffanten Stikkereien (XVI. Jahrhundert), ein beachtenswerthes Gemälde aus dem Jahre 1525, vorftellend die Familien der drei Marien und ein fchönes Schnitzwerk, vorftellend Maria und Anna, dazwifchen das Jefukind, unten fteht: O heilige Anna hilff 1526.

Die Häufer der Stadt Friefach bergen viele intereffante bauliche und ornamentale Refte. So trägt das alte Canonicats-Haus einen einfachen romanifchen Erker; der gegenwärtige Propfteihof führt folgende

[4] S. Mitth. d. Centr. Comm. N. F. V. p. XI

Inſchrift: Maximilianus Gandolphus dei gratia Archiepiscopvs Salisburgenſis Sanctae Sedis Apoſtolicae Legatvs Natvs Comes de Kvenberg Has Ædes Fvnditvs Edificavit Anno Domini MDCLXXIIII, darunter das Wappen. Ueber dem Doppelfenſter M.DCII. pax ſit cvnctis iſtas intrantibvs aedes. Ober dem Thore: vt bonis patens ita malis eſto occlvſa. Auf dem Marktplatze ſteht ein figurenreicher Brunnen, ein Werk des 16. Jahrhunderts, das urſprünglich im Schloſs Tanzenberg ſtand, und 1804 nach Frieſach kam.[3]

[3] S. Mitth. der Centr.-Comm. XVIII. Bd., p. 112.

Lind.

Notizen.

17. Se. Majeſtät der Kaiſer haben mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 26. Februar 1880 zur Vollendung der Reſtaurations-Arbeiten und inneren Einrichtung der Fürſtenburg in *Meran* als letzte Spende 2000 fl. zu Handen des Präſidenten der Central-Commiſſion zu gewähren allergnädigſt geruht.

18. Der Unterrichts-Miniſter genehmigte unterm 12. März d. J. die Belaſſung des Ober-Baurathes Herrn *Bergmann* in ſeinem Ehrenamte als Mitglied der Central-Commiſſion auf weitere fünf Jahre und geſtattete ferner über Antrag der Central-Commiſſion die Ausdehnung des Wirkungskreiſes des Conſervators der I. Section Profeſſor *Friedrich Pichler* über ganz Steiermark.

19. Die Central-Commiſſion hat den Grafen *Ernſt Waldſtein* in Anerkennung ſeiner eingehenden prähiſtoriſchen Forſchungen zum Correſpondenten ernannt.

20. Aus einem Berichte des Conſervators *Fl. Orgler* hat die Central-Commiſſion erfahren, dafs unfern der Kirche *St. Martin* in dem öſtlich von Hall gelegenen Gnadenwalde eine Ziegelplatte mit leiſtenförmigem Rande gefunden wurde. Wie der Grundeigenthümer angab, wurde der Ziegel beim Umackern des Grundes aufgefunden und iſt wahrſcheinlich ein Stück von einem Plattenſarge, worauf ſowohl die leiſtenförmige Erhöhung als auch die halbkreisförmigen vertieften Striche am Rande hinweiſen. Die Platte aus rothem Lehm gebrannt, vielfach verletzt, iſt 41 Cm. lang 25 Cm. breit und 5 Cm. dick, wurde auf einem öſtlich von der Kirche und nördlich vom Fahrwege gelegenen Acker gefunden. Der Umſtand, dafs — nach der Ausſage der beim Umackern beſchäftigten Leute — an dieſer Stelle keine Spur von Knochen oder den gewöhnlichen Gräberbeigaben, wohl aber ein kleines Leiſtenſtück aus weifsgelbem Thon gefunden wurde, ſchlieſst die Annahme einer Begräbnifsſtätte auf dieſem Platze aus. Da aber in St. Martin noch gegenwärtig eine Ziegelbrennerei beſteht, die auch in nächſter Nähe der Fundſtelle eine Lehmgrube beſitzt und eine ſehr geſchätzte Waare liefert, ſo iſt es wahrſcheinlich, dafs hier ſchon in alter Zeit eine Ziegelbrennerei beſtand, die ſich auch mit der Verfertigung von Sargplatten befaſste.

21. *(Vom Serether Muſeum-Verein.)* Der Obmann dieſes äuſserſt rührigen Vereines, Herr *Joſeph Gutter*, k. k. Hauptmann in Penſion, hat als Geſchenk für die wiſſenſchaftlichen Sammlungen der k. k. Univerſität in Czernowitz eine gröſsere Collection in der Bukowina aufgefundener antiker Münzen und verſchiedener anderer Antiquitäten, ſowie auch eine Partie foſſiler Gebeine gewidmet. Die ganze, werthvolle Sammlung enthält 5 Denkmedaillen, 23 Erz- und 34 Silbermünzen, ein Elch- oder Elenthierhorn, einen Theil eines Hornzapfens vom Auerochſen, einen Spieſs, vielleicht zum Braten dienend, ein Cinerarium (Schüſſelchen zur Aufbewahrung der Leichenaſche bei den Römern), ein Gefäſs aus vor-römiſcher Zeit, einen Hirſchgeweih-Zahn, eine verſteinerte Meermuſchel, fünf Holzverſteinerungen und foſſile Gebeine in ſechs Partien.

Ferner wird aus *Sereth* berichtet, dafs dort von Oſten nach Weſten ein hoher Erdaufwurf läuft, an deſſen Zerſtörung ſchon lang drei Ziegeleien arbeiten, der für den Archäologen von groſsem Intereſſe iſt, da er Funde enthält, die der Wiſſenſchaft ſehr werthvoll ſind, weil ſie in die graue Vorzeit zurückreichen. So durchſchneidet denſelben eine Mauer ohne Mörtel oder Lehmbindung, in deren Nähe eine Feuerſtelle mit einer groſsen Menge von Aſche und Kohle und verbrannten Knochen-Ueberreſten aufgefunden wurde. In dieſen Kohlen fand man eine Steinaxt, ein Feuerſteinmeſſer, ein zugeſpitztes Edelhirſch-Hornſtück und einen Thonfufs. Unfern dieſer beiläufig drei Meter tief gelegenen Feuerſtelle iſt eine brunnenähnliche Vertiefung verſchüttet; die von einer Seite ganz bloſsgelegte Anſchüttung hat ſich von der Wand losgelöſt und nach dieſer Seite geneigt, nachdem der Verſuch gemacht wurde, ſie zu untergraben, der aber ſeiner Lebensgefährlichkeit wegen aufgegeben wurde. Hier zeigte ſich eine Auspflaſterung aus gebrannten Steinen. Daſelbſt fand man auch verſchiedene ſehr primitiv gearbeitete Thonſcherben von ungewöhnlicher Dicke aus Schwarzerde, in- und auswendig verſchmiert, und von unregelmäſsiger Rundform. Fernere Funde von Thongefäſsſcherben aus geſchlemmtem Lehm, die daſelbſt häufig ausgegraben werden, und Münzen aus der Römerzeit, gaben den Beweis, dafs dies Object mit nachträglicher Mehrauffchüttung zur Feldſchanze umgeformt wurde.

Weitere Funde, als: Eiſenpfeilſpitzen, Sporne und ein maſſiver Silber-Siegelring mit der Gravirung eines gepanzerten Armes, der ein Schwert aufrecht einem Halbmonde entgegenhält und welchen drei Roſen umgeben, beweiſen, dafs dieſes Object auch im Mittelalter als Feldſchanze gedient haben muſste, was die daſelbſt aufgefundenen Menſchengebeine noch mehr bekräftigen. Daſelbſt werden in der Tiefe zwiſchen 3 und 4 Klafter auch foſſile Gebeine vorweltlicher Thiere gefunden, die aber ungeachtet gröſster Vorſicht meiſtens zerfallen. Blos ein Zahn von Maſtodon robuſtus und wenig andere Gebeine konnten erhalten werden.

Alle dieſe Funde ſind theils im Landes-Muſeum in Czernowitz, theils bei Hauptmann v. Gutter untergebracht.

22. Das ehemalige Muſeo lapidario der gräflich *Caſſis'ſchen* Sammlung in *Aquileja* wurde am

8. December 1879 in das Eigenthum der Staatsverwaltung um 4500 fl. übernommen. Es ſteht zu erwarten, daſs noch ein weiterer Theil dieſer Sammlung für den Staat erworben werde, wie auch Baron *Eugen Ritter* von *Záhony* in überaus anerkennenswerther Bereitwilligkeit ſeine ſonſtige Privat-Sammlung und eine weitere zu Monaſtero an das zu errichtende Staatsmuſeum unter Wahrung des Eigenthumsrechtes abzugeben Willens iſt; auch andere Beſitzer von Alterthümern in Aquileja dürften dieſem Beiſpiele folgen.

Eine hochwichtige Vermehrung erhielt das Staatsmuſeum in Aquileja durch die Erwerbung der Sammlung *Monari*, welcher Ankauf über Anregung des Muſeums-Comités und Antrag des Statthalters Freiherrn von Pino mittelſt eines aus der Privatcaſſe S. M. geſpendeten Geldbetrages effectuirt wurde.

den Wappenſchildern zwiſchen den Gewölberippen des Presbyteriums (Oeſterreich ob und unter der Enns, Steiermark, Kärnten, Krain und deutſches Reich) aus den Tagen Ferdinand I. oder genauer geſagt aus dem Jahre 1553 ſtammen, da eine Inſchrift am Muſik-Chor angibt, daſs König Ferdinand im Jahre 1553 das Einkommen des Spitals vermehrte, „desgleichen dieſe Spitalkirchen mit allerlay Peſſerung, ſchönen Gemäl und Figuren auch neuem Geſtiel“ verſehen habe.

26. Der Kunſtforſcher Prof. *Grueber* bemerkt im dritten Bande ſeines hochwichtigen Werkes: „Die Kunſt des Mittelalters in Böhmen“, daſs der Chor-Schranken in der *Kuttenberger* Barbara-Kirche, die Arcaden des Chor-Umganges gegen das Presbyterium abſchlieſsend unter Mathias Rayſek's Leitung († c. 1505) in den letzten,

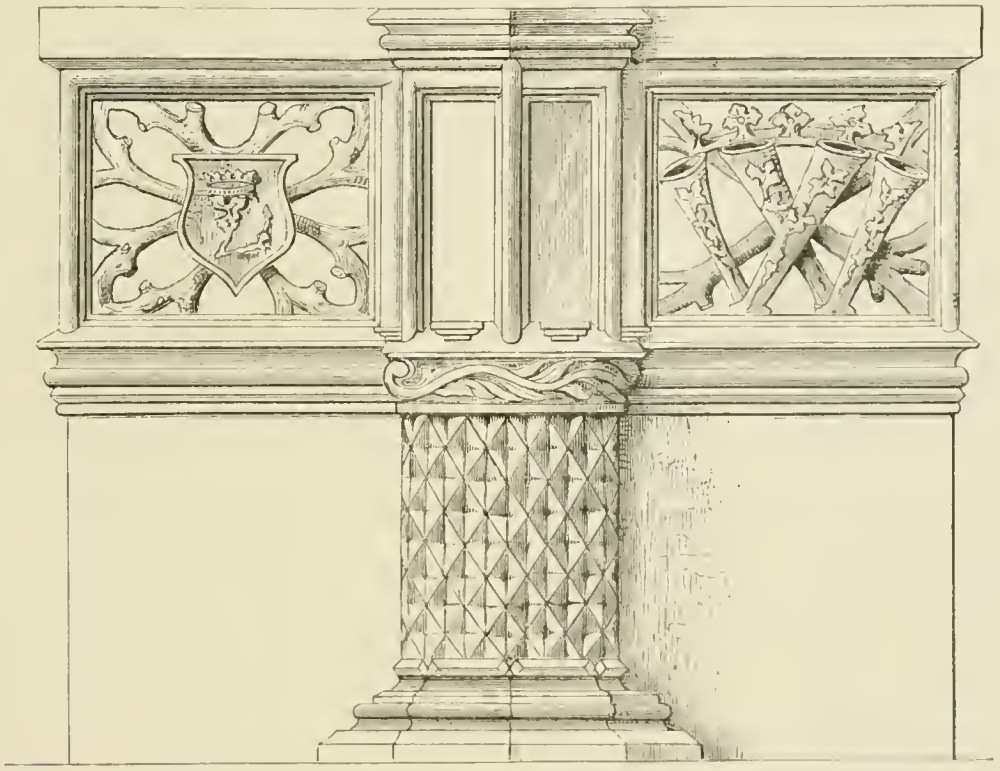


Fig. 1. (Kuttenberg.)

23. In *Wallſee* wurde gelegentlich des Neuaufbaues einiger durch Brand zerſtörter Häuſer, laut Mittheilung des Conſervators *Fries* ein einfacher, jedoch römiſchen Urſprung zeigender Architekturſtein gefunden. Er befindet ſich derzeit im Schloſse Wallſee.

24. Die Innen-Reſtaurirung der gothiſchen Kirche zu *Haag* wurde im Laufe des Jahres 1879 fortgeſetzt. Bildhauer *Weſtenrieder* reſtaurirte die Kanzel und zwei Altäre; die Fenſter wurden mit Glasgemälden theils aus der Innsbrucker Fabrik, theils aus einer in München [1] geziert.

25. Conſervator *v. Luſchin* hat an die k. k. Central-Commiſſion berichtet, daſs ſich in den Bogenzwickeln der einſchiffigen gothiſchen Spitalkirche zu *Auſſee* Fresken mit Darſtellungen aus der Lebensgeſchichte des Erlöſers noch erkennen laſſen. Sie dürften gleich

[1] Warum aus dem Auslande? Frage der Redaction.

Jahren des 15. Jahrhunderts entſtanden iſt. Dieſer Schranken dürfte Rayſek's letzte Arbeit in Kuttenberg geweſen ſein. Jede Baluſtrade theilt ſich in zwei Partien, unten eine etwa 4 Fuſs hohe Mauer, die ſtellenweiſe gegen den Chor-Umgang mit gothiſchen Arcaden reliefartig geziert iſt, oben die durchbrochene Bruſtwehr. Die Füllung wird theils durch eigenthümlich geformte, aus verſchlungenen Aeſten gefügte Verzierungen gebildet, theils entwickeln ſich Ornamente aus Fiſchblaſen, herzförmigen Verſchlingungen, Kreiſen und Rauten, in welche Vierpaſſe eingeſpannt ſind. Sämmtliche Hauptzüge dieſes eigenthümlichen Maaſswerkes ſind mit Blattern und Blumenverzierungen durchwebt. In den Feldern der nördlichen Baluſtrade Abtheilung findet ſich das Monogramm des Königs Vladislaw II. und ſeines Sohnes Ludwig's. In feiner Modellirung findet ſich noch ein zweites Mal der gekrönte Namenszug König Vladislav's zu einem $2^1/_2$ Fuſs hohen ſteinernen Maaſswerk verflochten und im nächſten Füllungsfelde der ſeines Sohnes

Ludwig — ein auf einem ungekrönten Schilde ruhendes L. Nachdem Rayfek gegen 1505 ftarb, König Vladislav aber erft 1509 feinen dreijährigen Sohn Ludwig zum König kronen liefs, fo dürfte wenigftens diefer Theil der Baluftraden-Füllung nicht von Rayfek's Entwurfe ftammen. (Fig. 1.)

27. Die Innen-Reftauration der Domkirche in Grätz wird einem Berichte des Confervators *Graus* zufolge allfeitig als dringend nothwendig erkannt. Bereits wurden die Reftaurationspläne verfafst, doch ift die Central-Commiffion noch nicht zu deren Kenntnifs gelangt. Dem fchlechten Zuftande der Fenfterverglafung im Maufoleum Kaifer Ferdinand II. in Grätz, der bereits zum Verhandlungs-Gegenftand der Central-Commiffion wurde, ift feither durch die betreffende Pfarrverwaltung abgeholfen worden. Die Ausbefferungs-Arbeiten find nahezu vollendet. Aus dem Berichte desfelben Confervators hat die Central-Commiffion auch nachträglich und in kurzer Andeutung von durchgeführten Kirchen-Reftaurirungen zu *Auffee*, *Gröbming*, *Gnas* und *Straden* erfahren. Aus demfelbem Berichte ift das Programm der *Vorträge im fürftbifchöflichen Prieftcr-Seminar zu Grätz über Kunftgefchichte und Kunft-Archäologie* zu entnehmen. Diefe Vorträge find in den allgemeinen Lehrplan des Seminars als ordentlicher Lehrgegenftand mit verpflichteter Zuhörerfchaft aufgenommen. Der Lehrplan umfafst: Stylgefchichte vom ägyptifchen Styl bis zum Kunftftreben des 19. Jahrhunderts — Entwicklungs-Gefchichte der kirchlichen Kunft-Gegenftände (Altäre, Kanzel, Beichtftühle, Orgel) — die heil. Gefäfse (Kelch, Monftranze) — heil. Geräthe (Weihwaffer Gefafs, Thuribulum etc.) — die kirchlichen Gewänder — Gefchichte der kirchlichen Sculptur und Malerei. Drei Jahrgänge des Seminars theilen fich in diefe Vorträge, die wöchentlich dreimal während einer Stunde durch den obbenannten, hiefür hochverdienten Confervator gehalten werden.

28. Die Central-Commiffion hat fich über Anregung des Confervators *Hraše* wegen Aufftellung der alten Grabfteine in der Filial-Kirche zu *Třebešov* mit Erfolg an den Domänen-Befitzer Prinz Wilhelm von Schaumburg-Lippe gewendet.

Derfelbe Confervator berichtet, dafs bei Erweiterung der, um die Pfarrkirche in *Bohuslavic* bei Opočno fich ziehenden Kirchhofmauer, die Taglöhner (1871) auf einen groben Stein (Sandftein) kamen, auf welchem fich ein dreieckiger, der Form nach in das 13. und 14. Jahrhundert gehörender Schild (0·34 Meter hoch und 0·33 Meter breit) befand, der ein altes Wappen im Relief vorftellt, welches die Familie Drslavici im Schilde geführt hat. Woher diefes alte Wappen ftammt, läfst fich nicht mehr beftimmen. Nach Anficht des Berichterftatters befand fich diefes Wappen in der urfprünglichen, fehr alten, im romanifchen Style erbauten Bohuslavicer Kirche, die im Jahre 1687 gänzlich überbaut wurde. Bei diefer Gelegenheit kam wahrfcheinlich diefe alte Sculptur in den Grund der neu angelegten Friedhofmauer, wo fie bis zum Jahre 1871 ruhte. Herr P. Aug. Koláč, Pfarrer in Bohuslavic, liefs den Theil des Steines mit dem Wappen in die Mauer der Kirche einmauern.

In den älteften, auf die Bohuslavicer Kirche fich beziehenden Urkunden wird im Jahre 1371 Herr Sezema von Dobruška erwähnt; es ift wahrfcheinlich, dafs diefes Wappen dem Erbauer der Kirche von Bohuslavic angehört, zu deffen Ehren es irgendwo in der Kirchenmauer eingefetzt war.

In der zur Pfarrkirche von Eipel gehörenden Filialkirche von *Záles* befindet fich ein, aus der früheren Kirche ftammender und in die linke Seitenwand der jetzigen Kirche eingemauerter Grabftein aus dem Jahre 1420. Derfelbe in Relief ausgeführt und aus weifsem Sandftein angefertigt, ift 0·85 Meter hoch und 0·50 Meter breit und zeigt in zart ausgeführter Sculptur einen fpitzen Helm, deffen Scheitel ein Eichenblatt deckt, darauf zwei, kreuzweife übereinander gelegte abgeftützte Eichenäfte ruhen, wie diefs mehrere Familien (Böhmens) die Herren von Lipé, Dubé, Ronov, Lichtenburk, Náchod, Klinftein, Pirkftein, Friedland, Libéšic und andere im Schilde als Wappen fuhrten.

Da nun im Jahre 1420 der als Beifitzer des böhmifchen Landesgerichtes bekannte Herr Johann von Wiefenburg aus dem Gefchlechte der Náchoder Hronovici, dem die in der Nähe von Záles, auf dem linken Aupa-Ufer fich befindende, einft mächtige, nun verfallene Burg „Wiefenburg" gehörte, geftorben ift, kann man mit einiger Beftimmtheit annehmen, dafs der Grabftein von Záles, dem Andenken des Johann von Wiefenburg, dem auch das Patronats-Recht von Záles gehörte, geweiht ift.

29. Der in Fig. 2 abgebildete Grabftein befindet fich in der Kirche des ehemaligen von Wolfgang von Polheim geftifteten Pauliner-Klofterszu *Ober-Thalheim*. Er ift in rothem Marmor angefertigt, fteht an der Wand der St. Anna-Kirche, 6′ 6″ hoch, 3′ 3″ breit, ift der Erinnerung des erften Prieffers des Paulaner-Ordens zu St. Anna in Thalheim, *Chriftoph v. Harrach* geweiht, der ein fo ftreng frommes und heiliges Leben führte, dafs er „billig nicht unter die geringften heiligen Männer felben Ordens zu zählen ift" wie Hohenegg I, 319, verfichert. Die Umfchrift des Grabfteines in Minuskeln lautet: Hir liegt begraben der gnedig und edel | Chriftoph von haroch des ordens d' minderften brued' difes Klofter der | geftorben ift nach criſti geburt M | CCCCC und im XIIII. jar an fand Johans gotz taufſers tag.

Unter einem gothifchen Spitzbogen, in deffen Ecken von Spruchbändern umgeben die Bruftbilder feiner Eltern angebracht find, fteht die betende Figur Chriftoph's nach der linken Seite gewandt in der Ordenstracht der Pauliner mit entblöfstem Haupte, vor ihm das nimbirte Bild der heiligen Maria auf dem linken Arme das Jefukind mit dem Heiligenfcheine, auf dem rechten Arme als Kind Johannes den Täufer haltend.

Vor ihm ift im gerade geftellten abgerundeten Schilde das Wappen der Harrach, die goldene Kugel mit drei Straufsfedern befteckt. Auf dem Schilde ftehen gegen einander geneigt zwei Spangenhelme mit abfallenden Decken, der Helm heraldifch rechts mit zwei Büffelshörnern geziert, welche innen und aufsen mit je vier Straufsenfedern befteckt find. Der Helm heraldifch links führt als Kleinod einen gefchloffenen Flug, auf dem fich das Wappenbild wiederholt.

Den Helm mit den Büffelshörnern hat Leonhard I. von Harrach im Jahre 1501 zu führen angefangen, bis dahin führten die Familie den Helm mit dem Flug allein.

Chriſtoph von Harrach war der zweite Sohn Leonhard II. von Harrach und deſſen Gemalin Margaretha, gebornen Berner von Rauhenſchachen. Von den vier Söhnen Wolfgang, Chriſtoph, Michael und Leonhard, ſtarben Wolfgang und Michael ledig, Chriſtoph wurde Mönch, und Leonhard III., Freiherr von Harrach zu Rorau, vermälte ſich mit Barbara von Gleinitz und pflanzte die Linie fort.

Winkler.

30. *(Archäologiſche Funde in der Bukowina.)* Alte armeniſche Grabſteine wurden in *Sereth* aus einem Kloſter-Fundament gebrochen und bei Ummauerung des Friedhofes mit ihrer Sculpturſeite nach aufsen wieder eingemauert, deren Zeichnungen bei Herrn Finanzrath *v. Wickenhauſer* ſich befinden und deren Umſchriften in deutſcher Ueberſetzung hier folgen: Nr. 1. „Das iſt der Grabſtein des gottſeligen Agopſcha, der nun verſtorben im Jahre 1100 nach armeniſcher Zeitrechnung (1651 unſeres Kalenders), den 30. Jänner.“ Nr. 2. „Das iſt der Grabſtein des gottſeligen Marcu, welcher der Sohn war des Sahag verſtorben im Jahr 1102 (armeniſch).“ Nr. 3. „Das iſt der Grabſtein des gottſeligen Ovanes, ſeines Weibes Sartarig und ſeines Sohnes, Schadbey, Gott ſei ihrer Seele gnädig. Im Jahre 1108 (armeniſch) am Mittwoch.“ Nr. 4. „Das iſt der Grabſtein des Aswadur, Sohn des Hanigczan verſtorben im Jahr 1100 (armeniſch).“ Dieſe Grabſteine dürften wohl beweiſen, daſs die Hauptniederlaſſung der Armenier nicht in Suczawa, ſondern Sereth war, was auch der Umſtand erhärten dürfte, daſs bis jetzt in Suczawa keine Grabſteine aus jener Zeit-Epoche vorkamen. Bei der Zerſtörung des alten Kloſter-Fundamentes kamen nicht nur die oben beſchriebenen, ſondern bei 30 Bruchſtücke armeniſcher Grabſteine vor, die vermauert wurden. Der Stein Nr. 1 deutet auf die ſpätere Familie Agopſchowitz, jener Nr. 3 auf die noch in Galizien lebende Familie Schadbey.

31. Conſervator *Atz* hat der Central-Commiſſion einen Thätigkeits-Bericht vorgelegt, der viel Intereſſantes enthält.

Er berichtet unter anderem über die Reſtaurirung und Erweiterung *der St. Ottilien-Kirche zu Lengſtein* auf dem Ritten, eines einfachen gothiſchen Bauwerks, das aufsen zwar bereits ohne Strebepfeiler, innen aber noch reine Kreuzgewölbe, mit kräftigen auf Conſolen ruhenden Rippen zeigt. An der Südſeite ſtand neben dem Triumphbogen eine Capelle, ebenfalls mit Kreuzgewölben in Form eines Querarms angebaut. Dieſe beiden Räume genügten aber nicht mehr dem Bedarf der heutigen Einwohnerzahl dieſer Ortſchaft, eine Vergröſserung war durchaus nothwendig. Das Schiff erhielt eine Verlängerung um zwei Gewölbejoche und auf der Nordſeite führte man eine der alten Capelle entſprechende neue auf, ſo daſs der Bau im Grundriſſe die Form des lateiniſchen Kreuzes nachahmt. Da ſich alle neuen Bautheile den alten in jeder Beziehung enge anſchlieſsen, ſo macht das Ganze einen ſehr befriedigenden Eindruck.

Die Kirche in Durnholz bildet beinahe ein Quadrat mit einem niedrigen und ebenfalls quadratiſchen Chor-Anbau, welcher von geringem Umfange iſt. Beide Theile dürften in ein hohes Alter zurückreichen. In neuerer Zeit hatte man für die alte flache Oberdecke aus Holz ein ärmliches Lattenwerk verwendet, nun aber hat ſich dieſes an mehreren Stellen losgelöſt, ſo daſs ein gänzliches Herabfallen zu befürchten war.

Fig. 2. (Ober-Thalheim.)

Um einem etwaigen Unglücksfalle für die Kirchenbeſucher vorzubeugen, gelang es den Bemühungen des Conſervators nach Entfernung dieſes modernen Machwerks eine flache Decke aus Holz in quadratiſche Felder durch breite Leiſten abgetheilt wiederum herzuſtellen, wodurch das Ganze an ſeinem ehrwürdigen alten Ausſehen um vieles gewonnen hat.

Ein ähnliches günſtiges Ergebniſs wurde beim nothwendigen *Umbau der Gruft-Capelle* auf der Nord

ſeite der gothiſchen Pfarrkirche zu *Mölten* erreicht. Hier gelang es dem Conſervator, die flache Oberdecke auf eine andere Art nach Muſter der alten wiederherzuſtellen. Es blieben nämlich die Durchzugs-Balken aus ſchönem Lärchenholze in ihrer Naturfarbe frei und die flache eigentliche Oberdecke wurde darüber gelegt. Zur Belebung der Balken wurden deren Kanten ſtückweiſe abgefaſt und an den noch dazwiſchen ſtehen gebliebenen ganzen Breiteſeiten Ornamente (kreisförmige Blumen) in Contouren eingeſchnitten und deren Hintergrund blau bemalt, ſie ſelbſt vergoldet; die Faſen erhielten eine rothe Bemalung. Dieſe Behandlung macht beſonders auf die Ortsbewohner einen guten Eindruck, weil bei ihnen die wirklich künſtleriſche Verzierung der Einzelheiten aller Holzbauten aus alter Zeit noch nicht ganz dem Sinne entſchwunden iſt.

Einen ſehr intereſſanten, wenngleich einfachen Fund machte der Conſervator durch die von ihm veranlaſste Entfernung der Tünche in der gothiſchen Kirche zu *St. Nikolaus in Kaltern*. Im Chore waren die Wandſaulchen aus ſchönem Sandſteine ſchon früher von der Tünche befreit worden, im letzten Jahre ging es nun auch daran, alle übrigen Hauſteinarbeiten an Trägern, Bogen und Rippen in der ſchönen Naturfarbe herzuſtellen. Da fand man nun bei Unterſuchung der Gewölbe-Kappen (zuerſt im Chore) Bilder von Chriſtus, Maria, dem Kirchen-Patrone, den Kirchenvätern und den Sinnbildern, davon vier Evangeliſten ſo gut erhalten, daſs es beinahe keiner Ausbeſſerung und Ergänzung, ſondern nur eines Waſchens mit Waſſer (und etwas Salpeterſaure darin) bedurfte, um alles wiederum deutlich herzuſtellen. Um die Farben etwas aufzufriſchen, wurden ſie nur mit Wachs, Terpentin und Oel eingelaſſen. In den Winkeln, wo ſich die Rippen veräſteln, erſchienen kräftige Ornamente mit Blumen und Früchten angebracht. Die Aufsenſeite (Stirnſeite) des Triumphbogens hatte der Künſtler mit Wappenſchilden von Oeſterreich, Tyrol u. ſ. w. geziert. Ungemein überraſchend war der bis in die kleinſten Einzeltheile zum Vorſchein tretende Ornamenten-Schmuck durch alle Gewölbekappen des Schiffes. Es iſt ein aufrecht ſtehendes Laubwerk, von dem die gröſseren Zweige unten an der Veräſtelung der Rippen mit den verſchiedenartigſten Blumen, Früchten, Thieren und einzelnen Menſchengeſtalten bekrönt ſind. Jedem Beobachter fällt es unwillkürlich ein, daſs hier der Pſalm 148: Laudate Dominum (omnes creaturae) zu Grunde gelegt und wirklich durch Anwendung der allereinfachſten Mittel auf eine höchſt intereſſante Weiſe zum Ausdruck gebracht worden iſt. Die Ornamente ſelbſt ſind nur in braunem Tone ausgeführt, während an den figürlichen Bekrönungen theilweiſe auch bunte Farben zum Vorſchein kommen. Auf einem Ornamente ſteht eine leicht bekleidete männliche Geſtalt mit aufgeſtülpten Aermeln, eine Schärpe um die Mitte, in fliegenden blauen Bändern ausgehend; die ausgeſpannte Rechte hält auf einem Apfel einen Gimpel, die Linke eine Nachtigall. Wir glauben hier den Künſtler ſelbſt dargeſtellt zu ſehen. Die Blumen, Früchte und Thiere ſind meiſt ſymboliſcher Natur als: Lilien, Roſen, Trauben, Diſteln u. ſ. w. — von den Früchten begegnen wir: Trauben, Aepfeln, dem Granat-Apfel und unter den Thieren dem Löwen, Drachen, dem Einhorn u. dgl. Laut einer Jahreszahl am Triumphbogen ſtammt dieſe Bemalung von 1532 und zwar aus der Hand eines Italieners, wie der Charakter in der Behandlung aller Einzelntheile zeigt.

In der gothiſchen *St. Katharina-Kirche zu Kaltern* vom Jahre 1520 wurden ebenfalls alle Hauſtein-Arbeiten in ihrer Naturfarbe wiederum hergeſtellt, aber von Ornamenten zwiſchen den Rippen fand man nur karge und unbedeutende Ueberreſte. Zu einer intereſſanten Entdeckung führte das Beklopfen der Tünche an der Nordſeite des Chores: es kam nämlich ein Gemälde: der Tod Mariens und darunter eine Reihe einzelner Figuren zum Vorſchein, leider in einem etwas beſchädigten Zuſtande, aber doch ſo klar und deutlich im Ganzen, daſs ſie für eine ſehr gute Arbeit des 14. Jahrhunderts, wenn nicht einer noch älteren Zeit angeſehen werden können. Hinter den Seiten-Altären erhielten ſich etwas Ueberreſte jüngerer Malerei aus der Legende der heil. Agnes und Urſula, denen dieſe Altäre geweiht ſind.

Bei einer neuen Uebertüchung der Pfarrkirche in *Partſchins* nächſt Meran entdeckte der Conſervator ein altes Votiv-Bild, welches neben einem Cruzifixe mehrere Donatoren der betreffenden Familie v. Schneeburg darſtellt. Die Wandpfeiler des ſchönen und ſchlanken gothiſchen Gebäudes ſind aus weiſsem Marmor, der ſich in der Nähe „auf der Töll“ findet, die Rippen hingegen aus Sandſtein; dieſe beiden glänzen nun wiederum in ihrer Naturfarbe.

In einer einfachen Bauernwohnung befand ſich ein alter *Altar-Schrein*, den man vielleicht nicht mit Unrecht für ein Werk von *Michael Pacher* hält; er wurde gekauft und in der Capelle der Burg Tyrol wiederum ſeinem urſprünglichen Zwecke zurückgegeben. Eine Gruppe *Maria Krönung* ebenfalls aus dem 15. Jahrhundert, ohne Zweifel dem Hoch-Altare der Pfarrkirche in Villanders entſtammend, wäre in der dortigen Todten-Capelle in Kürze zu Grunde gegangen, wenn ſie nicht der Conſervator gekauft hätte; nun iſt ſie an einem neuen Altare der Kirche zu Lichtenberg verwendet.

32. Das Unterrichts-Miniſterium hat ein ſehr merkwürdiges romaniſches Relief, vorſtellend die Flucht nach Aegyten und das Urtheil Salomons, welche Sculptur unbedingt einer ſorgfältigen Aufbewahrung würdig iſt, und in Zara gelegentlich der Demolirung eines Privat-Gebäudes gefunden wurde, angekauft und deſſen Aufſtellung in der Kirche *St. Donato in Zara* im Einvernehmen mit dem Conſervator Profeſſor *Smirich* angeordnet.

33. Conſervator *Baum* machte der Central-Commiſſion Mittheilung über die Reſtaurirung der St. Nicolaus-Filialkirche in *Zálezlic* bei Klomin. Die Kirche iſt ein Bau des vorigen Jahrhunderts, mit einem Thurme an der Weſtſeite, deſſen Seiten die Länge der Schiffsbreite haben. An das Schiff ſchlieſst ein nach aufsen rundes, nach innen polygones Presbyterium an. Ein unverhältniſsmäſsig groſser Dachreiter krönt das Dach des Presbyteriums, der Glockenthurm iſt mit einer mächtigen Zwiebelhaube verſehen. Von irgend welcher architektoniſchen Zier iſt kaum zu reden. Die drei Altäre im Innern, dann die Kanzel ſind Schöpfungen

des Zopfes. Vor allem ist nothig den Dachstuhl zu erneuern und den grofsen Sanctus-Thurm zu entfernen, der so schadhaft ist, dafs gegenwärtig das Läuten eingestellt werden mufste, und an seiner Statt einen angemessenen neuen aufzusetzen. Der Sanctus-Thurm ruht mit seiner ganzen Last auf dem Arcus und hat denselben schon arg geschädigt.

Die Kirche verwahrt einige Alterthümer, die Beachtung verdienen; es sind dies Reste eines Flügel-Altares, dann eine Holz-Sculptur, den auferstandenen Heiland vorstellend. Diese Alterthümer stammen aus der untergegangenen Kirche in Dončic, gleichfalls einem verschwundenen Dorfe zwischen der Moldau und der Elbe. Haufige Ueberschwemmungen, namentlich im 17. Jahrhunderte, zwangen die Bewohner sich andere Wohnstätten aufzusuchen, sie siedelten sich in Zálezlic an. Die ehemalige Pfarrkirche widerstand am längsten den Eisschollen; sie wurde endlich demolirt und ihre Einrichtung in die neue Kirche in Zálezlic übertragen. Von allem, was aus der alten Kirche herüber gebracht wurde, haben sich nur die obgenannten Reste bis heutigen Tages erhalten.

Im Presbyterium rechts steht auf einer zusammengezimmerten Console ein Relief, den Tod Mariens vorstellend. Es ist der untere Theil des Mittelfeldes eines Flügel-Altares. Die Figuren sind fast rund gearbeitet. Maria ist in den Armen ihres Sohnes, der sie von rückwärts umfangen hält, in die Knie gesunken, den Blick nach oben gerichtet. Die Apostel umgeben die Gruppe, sehen und weisen in recht lebendiger Bewegung nach oben gegen Himmel. Weihwafserbecken und Todtenkerze fehlen auch hier nicht. Das Ganze ist, wie zu ersehen, typisch. Die Polychromirung ist neu. Die Arbeit stammt aus dem Schlusse des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts. Die Predella zu diesem Altare befand sich ehemals im Beinhause auf dem Friedhofe, gegenwärtig ist sie in der Sacristei aufgehoben. Die Malerei ist stark beschädigt, jedoch restaurirbar. Schade, dafs ein Theil der Ausschweifung links muthwillig abgesagt worden ist. Im Ganzen sind auf der Predella fünf Kniestücke abgebildet. In der Mitte die heil. Anna mit Maria und dem Jesukinde in den Armen, rechts von ihr die heil. Hedwig als Herzogin mit Krone und Marien-Statue, links gleichfalls eine heil. Herzogin, deren Attribut nicht recht zu erkennen ist, hierauf rechts Maria Salome und links Maria Magdalena.

Das interessanteste Stück Alterthums ist der auferstandene Christus. Die Figur ist sammt Plinte 62 Cm. hoch und noch mit der ursprünglichen Polychromirung erhalten. Christus segnet mit der Rechten und hält die Fahne in der Linken. Gestalt typisch, Modellirung gut. Der Nimbus mit einem Lilienkreuze. Der Ausdruck der Darstellung gleich den Besten des 14. Jahrhunderts in der Karolinischen Zeit. Die Bemalung des Gewandes ist nicht unmittelbar auf das nackte Holz aufgetragen, sondern das Holz ist vorher mit Leinwand überzogen. Das Gewand ist schon roth mit goldenen Blumen, deren Glanz sich vortrefflich erhalten hat. Im Kopfe der Figur ist ein eiserner Ring befestigt, damit die Figur am Charsamstage bei der Auferstehung in die Hohe gezogen werden konnte, wie dies sonst üblich war.

Ein weiteres Alterthum findet sich in der Sacristei der Pfarrkirche in *Klomin*, zu welcher die Zálezlicer Kirche gehört. Es sind Bilder eines Flügel-Altars, aus dem Ende des 13. oder Anfang des 16. Jahrhunderts stammend. Das Mittelfeld stellt die Dreieinigkeit vor, Gott Vater halt den Leichnam Christi in den Armen, uber ihm schwebt der heil. Geist in der Gestalt einer Taube, herum Engel, Marterwerkzeuge tragend. Im linken Flügel ist der Englische Gruss und Maria Heimsuchung, im rechten Flügel Geburt Christi und die heil. drei Könige dargestellt. Auf der Aufsenseite der Flügel ist Christi Gefangennahme, Christi Verspottung, Christi Kreuzigung und Grablegung gemalt. Die Darstellungen sind auf Goldgrund und nicht gerade sorgfaltig gemalt, jedenfalls sind dieselben nicht so gut wie an der Predella in Zálezlic.

34. Conservator *Schmoranz* hat der Central-Commission einen eingehenden werthvollen Bericht uber sein Wirken im abgelaufenen Jahre vorgelegt. Wir finden daselbst eine Reihe von Baudenkmalen aufgezählt, an denen sammtlich die restaurirende Hand dieses eifrigen und umsichtigen Conservators waltete. Aus diesem Berichte sei Einiges mitgetheilt. Beim Umbaue eines Hauses in *Chrudim* fanden sich bei der Grundaushebung (Juli 1879) in einer Tiefe von 0·60 Mm. zwei Töpfe mit circa 3000 alten Münzen und zu oberst des einen ein kleines Holzkreuz. Die Topfe stacken zwischen zwei Pferdegerippen. Die Münzen stammen von Wenzel I. bis III. (1305) und waren mit grofser Sorgfalt in die Töpfe geschichtet. Die Restaurirung der Decanal-Kirche in *Chrudim* wurde in architektonischer Beziehung innen und aufsen bis auf den noch übrig gebliebenen Dachreiter abgeschlossen. Die Wiederherstellung der Decanal-Kirche in *Hohenmauth*, die im Jahre 1878 unterbrochen war, wurde im vergangenen Jahre wieder aufgenommen. Man beschäftigte sich zunächst mit der sehr schadhaften Rippenwolbung im nördlichen Seitenschiffe. Es mufsten die Gewolbe durchgehends erneuert werden, wobei man jedoch die alten Steinrippen wieder verwendete. Bei diesen Bauführungen zeigte sich unzweifelhaft, dafs die Kirche durch einen einstmaligen Brand arg gelitten hatte. Die Sandsteinquadern der Pfeiler zeigten sich nach Abschlagen der Mortelkrusten von der Gluth vielmals geborsten und zerklüftet. Bei weiterer Untersuchung fand sich unter dem heutigen Pflaster, 10 Zoll tief unter einer Schichte Brandschutt, das alte Pflaster aus Sandstein, aber in Folge desselben Brandes zerstort und zerfallen. Die Pfeiler waren October 1879 wieder ausgebessert und durch neue Quadern aus Hořičer Stein erganzt.

35. Ueber die Erbauer des Neuwelter Stadtthores auf dem *Hradschin zu Prag* berichtet Conservator *Baum*.

Mittwoch am Tage St. Bernhardi d. i. 20. August 1631 nahmen Johann Baptist Ursi, Baumeister der Kirche St. Maria de Loretto, Dominik Rosetio, Steinmetz und Bildhauer, Dominik Canevale, Stuccator, beide bei dem Baue derselben Kirche beschaftigt, das Burgerrecht auf dem Hradschin zu Prag. Nach dem Burgerbuche (libri civium) im Prager Stadtarchive, dem wir diese Notizen entnehmen, war Johann Ursi aus der Stadt Como, Landschaft Mailand (kraj mediolanský), geburtig, und sein Geburtsbrief und Wohlverhaltungs-

zeugnifs war vom ehrnveften Herrn Peter Ferabosco, richterlichen Statthalters in Como, gefertigt. Dominik Canevale, mit dem Beinamen de Moneto, war aus der Stadt Lanci, Mailänder Landfchaft, gebürtig; Dominik Rofelio hatte keinen Geburtsbrief vorgelegt und verfprach, denfelben fich zu verfchaffen und rechtzeitig vorzulegen. Für die Bürgerrechtsverleihung hatten alle drei neu aufgenommenen Bürger gewiffe Zahlungen, Taxen, zu leiften. Der ehrfame Hradfchiner Rath entfchied fich dahin, dafs befagte drei Bewerber ftatt den üblichen Taxen ein *neues Stadtthor gegen die Neue Welt* zu gelegen, auf eigene Koften erbauen follen, wozu diefe auch einwilligten. Wörtlich heifst es im Bürgerbuche (libri civium Nr. 573 (159) fol. 57 vert.) Pan purkmistr a páni Janovi Baptistovi Ursi, Dominikovi Canevalovi a Dominiku Roseliovi na snažnou žádost jejich a vyhledávání, ráčili jim městské právo darovati na ten spůsob, že jsou připověděli v radě na svůj náklad pro památku branu z kamene na vápno na Novém světě vystavěti. Actum in consilio Feria 4. die S. Bernhardi 20. Aug. 1631. Cons. Dom. Antonio Trevano.

Von allen Stadtthoren Hradfchins hat fich blos das Neuwelter und das Kleinfeitner bis heutigen Tages erhalten. Erfteres ift das von den neuereirten Bürgern erbaute Thor. Gegenwärtig bildet es einen Theil des Haufes Nr. 75, IV, und ift feiner urfprünglichen Beftimmung nur infoweit treu geblieben, dafs es als Durchfahrt zur Neuen Welt dient. Das Thor ift ein fchmuckloles thurmartiges Gebäude, mit einem Zeltdache, deffen Inneres gegenwärtig in drei Gefchoffe abgetheilt ift. Eine gedeckte Treppe führt von der Gaffe aus in das obere Stockwerk, das Parterre-Gefchofs bildet eine im Halbzirkel gewölbte Durchfahrt, fonft bietet das Gebäude kein weiteres Intereffe. Auch konnten wir nicht erfahren, ob Rofelio feinen Geburtsbrief beigebracht hatte, vielleicht war das neue Stadtthor genug Bürgfchaft feiner ehrlichen Geburt und feines Wohlverhaltens.

36. Ueber die Kirche zu *Pöllaberg*, eine Filiale der Pfarre Kirnberg (Nieder-Oefterreich) berichtet Pfarrer *Schoiber* zu St. Gotthart.

Das Schiff der Kirche ift 8 M. lang und 6 M. breit und trägt ein Tonnen-Gewölbe mit Fresco-Malerei, der Märtyrertod der heil. Apoftel Petrus und Paulus, welchen zu Ehren die Kirche geweiht ift. Auch die glatten Flächen der Seitenmauern des Schiffes find mit Wandgemälden gefchmückt; rechts Pauli Bekehrung, links die Schlüffelübergabe an Petrus. Gewölbung, Malereien, Tabernakel etc. ftammen aus der Zeit von 1752—1775.

Es erzählt nämlich ein Manufcript aus dem letztgenannten Jahre, dafs der Wiener Weihbifchof und Dechant zu Kirnberg F. A. Marxer bei feinem Amtsantritte 1752 die Kirche zu Pöllaberg ganz verwahrloft wie eine Scheuer angetroffen, fich aber Mühe gegeben habe fie wieder in guten Stand zu fetzen. Auch fieht man an einem Thürftocke die Jahreszahl 1771. Auf dem kleinen Mufik-Chore, der anfänglich nicht vorhanden gewefen zu fein fcheint, fteht eine Orgel (Pofitiv), welche früher in der Pfarrkirche zu Kirnberg fich befand. Joh. Auguftin Zwerger, Dompropft zu Wien liefs fie im Jahre 1648 herftellen. Nach Pöllaberg kam fie 1756, als Marxer für die Pfarrkirche Kirnberg eine neue, gröfsere Orgel anfchaffte. Von den zwei Glocken trägt die Eine die Aufichrift: „Antonia Scheichlin zu Wien. 1797." Die Andere aber wurde vom Wiener Dompropfte und nachmaligen Bifchof zu St. Pölten, Anton Buchmayr, hergeftellt im Jahre 1841.

Von diefer Kirche erzählt die Sage, dafs fie uralt fei und in einer Zeit gebaut wurde, als es noch Riefen gab. Man zeigt einen in die Kirchenmauer eingefügten grofsen Stein, welchen ein Riefe herbeigetragen und ohne Beihilfe auf die Mauer hinaufgehoben haben foll. Auch foll einft allhier ein Frauenkloiter beftanden haben.[1]

Dafs diefe Kirche ein hohes Alter habe, ift unläugbar.

Wenn man fich die Mühe nimmt, unter das Kirchendach hinauf zu fteigen, fieht man, dafs die Kirche urfprünglich im romanifchen Style erbaut, aber zu irgend einer Zeit, wahrfcheinlich im Jahre 1683, wo die Türken in diefer Gegend ihr Unwefen trieben, durch Feuer verunglückt, und theilweife zerftört worden fei. Urfprünglich war die Kirche viel höher, als fie jetzt ift, denn die Umfangsmauern ragen um ein Bedeutendes über das gegenwärtige Kirchengewölbe empor, obgleich fie nicht mehr ihre urfprüngliche Höhe haben. Doch fieht man ganz genau die Anfatze der Kreuzgewölbe, welch letztere überdiefs im Glockenhaufe und der Sacriftei noch erhalten find. Das Kreuzgewölbe des Schiffes ftützte fich auf Wandfäulen. Für diefen Bauftyl fprechen auch der wulftige aus Stein gemeifselte Altar, welcher gegenwärtig mit Holzgetäfel umkleidet ift, fowie der Chor, welcher mit einer halbrunden Nifche abfchliefst, in welcher der Altar fteht. Vom Weft-Portale mufs man drei Stufen aufwärts fteigen, um ins Schiff zu gelangen. Der Thurm erhebt fich auf quadratifcher Grundlage. Er ift aus Steinen gebaut und trägt als Dach eine achtfeitige Pyramide. Seine Schallöcher (im Rechtecke), fowie die Kirchenfenfter (Rundbogen) find ftark ausgefchrägt. Eine Seitenthür und ein Fenfter mit Spitzbogen find vermauert; aber über diefen neuern Mörtelbewurf fieht man wieder den früheren Rundbogen.

37. Confervator *Jenny* hat mit dem Grafen *Waldburg v. Zeil-Hohenems* Unterhandlungen eingeleitet, um die Ueberrefte des Archivs der Grafen von Hohenems vollftändig zugänglich zu machen. Was P. Jolles feiner Zeit an Urkunden daraus veröffentlichte, war nur ein kleiner Theil des Archivs und diefes wieder ftellt nur den Reft des einftigen herrlichen Schatzes dar, aus welchem unter anderem die älteite Handfchrift des Nibelungenliedes in die Hände des Freiherrn von Lasberg überging. Maffen von Handfchriften find im vorigen Jahrhunderte verfchwunden, als das Archiv offen und jeder Plünderung zugänglich ftand. Dem Erfuchen des Confervators wurde von Seite des Grafen entfprochen, und mit deffen Erlaubnifs wird der Gymnafial-Profeffor *Zösmayer* in Feldkirch die vollftändige Sichtung des Archivs durchführen. Die früheite Urkunde des Archivs datirt von 1315.

[1] L. c. „Gefchichtliche Beilagen der Conliftorial-Currenden der Diocefe St. Polten." Band I, pag. 244

38. Aufser vielen wichtigen Pergamenten aus dem 10. bis 14. Jahrhundert enthält das Archiv zu *Zara* laut Mittheilungen des Confervators *Bianchi* die Acten der venetianifchen Conti vom Jahre 1409—1797 und die Acten des Proveditore generale feit Aufftellung diefer carica generalizia (1617) bis zum Falle der venetianifchen Herrfchaft, 1047 Bände, 190 Fascikel mit 800 Zeichnungen; die Acten aus der erften öfterreichifchen Domination vom Juli 1797 bis 19. Febr. 1806, dann die Acten der franzöfifchen Domination (governo gallo-italico und gallo-illirico) von 1806 bis Ende 1813. Sämmtliche Acten betreffen die verfchiedenen Zweige der Adminiftration in Dalmatien. Die venetianifchen Schriften find in Bezug auf die mit den Türken geführten Kriege von grofsem Intereffe, enthalten fehr wichtige Friedens-Tractate, Befchreibungen der Gränzen von Dalmatien und Albanien etc., meift fehr fchätzenswerthe, bisher zumeift unbenützte Quellen zur Staats- und Volksgefchichte.

39. Der Minifter für Cultus und Unterricht hat über Antrag der Central-Commiffion für Kunft und hiftorifche Denkmale den Profeffor Eduard *Richter* in Salzburg zum Confervator für Salzburg, den Dr. Stephan *Berger* in Prag für die ehemaligen Kreife Leitmeritz und Saaz, den Director Ludwig *Schneider* in Jičín für die ehemaligen Kreife Jičín und Bunzlau, den Confervator Johann *Hraše* für die ehemaligen Kreife, Chrudim, Časlau und Königgrätz, den k. k. Bezirks-Hauptmann Moriz *Lufsner* für den ehemaligen Prager Kreis, den Director Karl *Jičinský* für die ehemaligen Kreife Budweis und Neuhaus und den Confervator V. *Schwerdtner* für die ehemaligen Kreife Eger, Pilfen und Pifek fammtlich in Angelegenheiten I. Section und den Director der Staats-Gewerbefchule in Czernovitz Jofeph *Laizner* zum Confervator für die Bukowina in Angelegenheiten der II. Section ernannt. Gleichzeitig wurde Dechant P. Franz *Daneš* auf fein aus Gefundheitsrückfichten geftelltes Anfuchen feines Confervator-Poftens enthoben und zum Correfpondenten ernannt; mit den von dem Genannten bisher beforgten Confervators-Angelegenheiten II. Section für den Saazer Kreis wurde Confervator *Baum* provifirifch betraut.

40. Confervator *Dungl* hatte an die Central-Commiffion berichtet, dafs über deffen Antrag der Abt des Stiftes *Göttweig* die Grabplatte mit der bemalten Figur des feligen Bifchofs Altmann, welche aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ftammen dürfte und noch die urfprüngliche Bemalung trägt, von der bisherigen Aufftellungsftelle im fogenannten Apotheker-Gange des Stiftes auf einen würdigeren Platz der Krypta und zwar in der linken Seiten-Capelle transferiren und dort auf eine Menfa legen liefs. Auch fand fich im Stifte eine bisher unbeachtet gebliebene Capelle aus der Uebergangszeit, welche in einzelnen Stücken, wie Rippen-Profile und Auflagen, Capitale und Dienfte an die Stiftskirche in Lilienfeld erinnert und wahrfcheinlich 1220 erbaut wurde.

41. Die Reftaurirung der Schlofscapelle in *Tyrol* nimmt mit Hilfe der im Jahre 1877 gewahrten Allerhöchften Spende von 1700 fl. ihren ungeftorten Fortgang. Zwei alte gothifche Seiten-Altäre, von denen einer den Michael Pacher'fchen Arbeiten an die Seite geftellt werden kann (fiehe Notiz 31), wurden für die Capelle erworben und aufgeftellt, ein neuer Beichtftuhl im gothifchen Style, defsgleichen fechs Betftühle angefertigt, eine Altar-Menfa beigeftellt, der fogenannte Maultafch-Betftuhl, ein Vefper-Stuhl, zwei Engelftangen und die Kirchenthür reftaurirt, Kreuze und Canontafeln angekauft u. f. w. Zunächft wird unter der Oberleitung des Confervators Dr. *Schönherr* durch verläfsliche Leute die alte Malerei von der Uebertünchung befreit, deren Spuren, theils Figuren, theils Ornament, allerorts durch die Kalkkrufte durchblinken.

42. Einem Berichte des Confervators Dr. *Schönherr* über die fortgefetzten Reftaurirungen in der *Meraner Fürftenburg* ift zu entnehmen, dafs an den Wänden des Wehrganges Spuren von Malereien gefunden wurden, welche bisher eine Kalktünche völlig verdeckt gehalten hatte. Nach Loslöfung diefer zeigte fich das alte Bild vollkommen deutlich. Es befteht aus rankenartigen Verzierungen in Roth, Grün und Braun und dazwifchen die Darftellung einer Jagd und eines Vogelfanges. Diefe Wandmalereien wurden einer und zwar völlig gelungenen pietätvollen Reftaurirung unterzogen. Unreftaurirt blieb vorläufig nur ein kleiner Theil an der Südfeite des Wehrganges, nämlich da, wo in die rankenartigen Verzierungen ein Vogelfang eingefügt aber die Malerei doch nicht fo erhalten ift, um fie mit voller Sicherheit reftauriren zu können. Die Reftaurirung diefer Malereien und die Herftellung einer Teppichmalerei in der Capelle beforgte der Decorationsmaler *Theodor Konrath* aus Innsbruck. Eine einfchlägige Vorftudie hatte derfelbe im Schlofse Freundsberg bei Schwaz gemacht, in deffen Thurmzimmer fich ganz ähnliche Wandmalereien erhalten haben.

Freiere Hand als im erften Stockwerke, wo die Pietät gegen das Vorhandene in erfter Linie in Betracht kommt, blieb der Reftauration im zweiten Stockwerke, wo nur ein Erker und ein kleines Zimmer über der Capelle alt find, alles andere aber inclufive des Mauerwerks neu hergeftellt werden mufste.

Was hier beftanden, war übrigens aus den Spuren am Fufsboden leicht erkennbar. Die Eintheilung der Localitäten war der im erften Stockwerke gleich. In diefe Räume kam ein der Zeit und dem Charakter der Meraner Burg entfprechendes Getäfel aus dem Mörl'fchen Anfitze bei Kiens. Für den Fufsboden des Vorhaufes, welcher früher mit Fliefen gepflaftert war, wurden neue aber ganz nach den alten Muftern hergeftellte verwendet. Bis Ende Mai dürfte die Reftaurirung vollendet fein, was einzig und allein durch die neuerliche kaiferliche Spende (fiehe Notiz 17) ermöglicht wurde. Was durch Einzeichnung in das in der Burg aufliegende goldene Buch noch zufammen kommt, wird zum Ankaufe gothifcher Einrichtungsftücke verwendet werden.

43. Angeregt durch den Bericht des Confervators *Graus* über den kunftgefchichtlichen und kunftarchäologifchen Unterricht im Prieftерfeminar zu Gratz[1] hatte

[1] Schon im Jahre 1850 hielt im Diocefan-Museum daselbst der verftorbene, fehr verdienftvolle Landes-Archäolog Karl *Haas* eine Reihe von Vorträgen, deren fich feine Schüler noch heute mit Dankbarkeit erinnern.

die Central-Commiſſion es im Intereſſe ihrer eigenen Aufgabe für zweckmäſsig erkannt, ſich zunächſt mit den fürſterzbiſchöflichen, fürſtbiſchoflichen und biſchöflichen Ordinariaten in Brixen, Trient, Klagenfurt, Brünn, Budweis, Königgrätz, Leitmeritz, Laibach, Linz, St. Pölten, Salzburg, Prag und Olmütz in Verbindung zu ſetzen, einerſeits um zu erfahren, ob und nach welchem Programme der kunſtarchäologiſche, für den katholiſchen Clerus geradezu unentbehrliche Unterricht an den betreffenden Diöceſan-Prieſter-Lehranſtalten ertheilt wird, und anderſeits um die Gliederung dieſes Unterrichtes am Grätzer Prieſter-Seminar, ſowie den die volle Billigung verdienenden Vorgang dortſelbſt den übrigen Diöceſan- Vorſtänden bekannt zu geben.

Nunmehr liegt der Central-Commiſſion bereits eine Anzahl ſolcher Bekanntgebungen der Diöceſan-Vorſtände vor, denen für die Bereitwilligkeit, der Central-Commiſſion ſofort die gewünſchten Aufklärungen ertheilt zu haben, beſtens gedankt werden muſs. Wir glauben, daſs die geehrten Leſer der Mittheilungen ein gedrängter Auszug aus dieſen Bekanntgebungen intereſſiren dürfte.

An der Prieſterlehranſtalt für die Diöceſe *St. Pölten* wird bereits ſeit mehr als zwanzig Jahren auf Veranlaſſung des verſtorbenen Biſchofs *Feigerle* über die kirchliche Kunſt Unterricht ertheilt. Dermalen gilt als Norm, daſs jährlich durch zwei Semeſter in zwei Stunden der Woche Vorträge über kirchliche Kunſt und Kunſtgeſchichte gehalten werden, welche Architektur, Sculptur, Malerei (Weberei und Stickerei), Muſik umfaſſen. Die Hörer ſollen die Entwicklung der Kunſt in den diverſen Perioden und Stylarten kennen, und den zu Grunde liegenden Geiſt und ſein Verhältniſs zum wahrhaft kirchlichen Geiſte würdigen lernen, wobei auf die Baudenkmale Oeſterreichs beſondere Wichtigkeit gelegt wird. Zum Beſuche der Vorleſungen ſind die Hörer des zweiten theologiſchen Jahrganges verpflichtet und haben ſich dieſelben zum Jahresſchluſſe einem förmlichen Examen darüber, gleich den anderen Gegenſtänden, zu unterziehen.

Im theologiſchen Seminar zu *Budweis* hielt bereits im Jahre 1871 Dr. Joſ. *Hoffmann*, Profeſſor der Kirchengeſchichte, zweimal in der Woche Vorträge über kirchliche Kunſt, denen ſämmtliche Hörer der Kirchengeſchichte beizuwohnen verpflichtet waren; die einzelnen Vorträge wurden colloquendo wiederholt, ohne daſs eine eigentliche Prüfung abgehalten worden wäre. Der Docent der kirchlichen Kunſt iſt bemüht, beim Vortrage der Kirchengeſchichte das Intereſſe für kirchliche Kunſt zu wecken, die Kunſtbeſtrebungen mit dem geſammten Culturleben in Verbindung zu bringen und hält dabei folgenden Lehrplan ein: Geſchichte der Architektur bis zur Gegenwart; praktiſche Winke und Rathſchläge betreffend die Erhaltung, Wiederherſtellung und Ausſchmückung des Kirchengebäudes; Ausſtattung der Kirche, Geräthe mit Berückſichtigung deren hiſtoriſcher Entwicklung; endlich kirchliche Sculptur und Malerei. Die Vortragsſprache richtet ſich nach den Hörern, z. B. deutſch mit Angabe der böhmiſchen Terminologie, oder böhmiſch mit Angabe der techniſchen Ausdrücke in deutſcher Sprache.

Weniger befriedigend ſind derzeit die Verhältniſſe in Bezug auf kunſtgeſchichtliche Unterrichts-Eintheilung am *Brünner* Diöceſan-Seminar, wenngleich auch dort die Wichtigkeit dieſer Unterweiſung niemals unterſchätzt wurde. In den Jahren 1867 und 1868 wurden wohl Vorleſungen über Kunſtgeſchichte und Kunſtarchäologie gehalten, allein ſeit dieſen Jahren iſt der Unterricht ausgeſetzt. Gegenwärtig ſteht zu hoffen, daſs dieſe Unterrichts-Ertheilung durch eine tüchtige Lehrkraft wieder aufgenommen wird.

Das Gurker Ordinariat eröffnete der Central-Commiſſion, daſs auch am Prieſter-Seminar in *Klagenfurt* in dieſer Richtung Vorträge abgehalten werden, wenngleich ſie nur einen ſehr beſcheidenen Umfang haben. Die Vorleſungen werden mit dem Hauptfache im IV. Jahrgange der Theologie in der Weiſe verbunden, daſs der betreffende Profeſſor, wenn in der Liturgik die kirchlichen Orte zu beſprechen ſind, ferner die kirchlichen Geräthe, Zierden, Kleidungen u. ſ. w. zu Erklärung kommen, auch die betreffenden kunſtgeſchichtlichen Themata einbezieht und mit hinreichender Ausführlichkeit behandelt. Dieſer Gegenſtand findet auch bei den Prüfungen ſeine volle Würdigung.

An der Diöceſan-Lehranſtalt des Fürſterzbisthums *Salzburg* beſtand bis zum Ableben des Conſervators *Petzold* eine Unterrichts-Ertheilung in der chriſtlichen Kunſtgeſchichte. Seit dem Tode dieſes verdienten Mannes iſt dieſer Unterricht unterbrochen, da bisher eine entſprechende Lehrkraft an deſſen Stelle nicht gefunden werden konnte.

An der Diöceſan-Lehranſtalt zu *Leitmeritz* hält vorläufig der Profeſſor der Paſtoral-Theologie in den planmäſsig angeſetzten Stunden eine Reihe von Vorträgen über kirchliche Bauſtyle und deren Entwicklung. Auch wird im erſten und zweiten Jahrgange bei den Vorträgen über Liturgik die Geſchichte der kirchlichen Bauſtyle, der heiligen Gefäſse, der kirchlichen Malerei und Stickerei beſprochen.

44. Conſervator *Rosner* hat an die Central-Commiſſion über die Reſtaurirung der Kirche in *Münichreuth* bei Perſenbeug berichtet. Aus dieſem Berichte iſt nachſtehendes zu entnehmen: Die aus der gothiſchen Zeit ſtammende Kirche hat drei gleich hohe Schiffe, die durch ſechs ſchlanke ſteinerne Säulen (mit einfachen Sockeln) von einander getrennt ſind. Die hiedurch entſtehenden zwölf Joche ſind mit Kreuzgewölben überdeckt. Die Gewölbsrippen verſchneiden und verlaufen ſich in Wand und Säulen.

Das Presbyterium hat einen geraden Abſchluſs. In den zwei Travées ſitzen die Gewölbsrippen auf einfachen Conſolen auf. Die Fenſter ſind ſpitzbogig; das ſteinerne Maaſswerk iſt jedoch langſt ausgebrochen. Der Thurm iſt an der Weſtſeite vorgeſetzt. Der alte Muſik-Chor iſt nach der Breite der drei Schiffe von Kreuzgewölben, und dort wo er an der Südſeite ſchmal fortläuft, von zwei groſsen ſteinernen Conſolen getragen.

In letzter Zeit nahm man die Reinigung des Kircheninnern in Angriff, und ſammelte zur Beſtreitung der Koſten Beiträge unter den Gemeindeangehörigen.

Es wurde im Innern bei den naſſen ſchwarzen Wandflecken der Mörtel entfernt, die Fugen wurden ausgekratzt, die Stellen friſch angeworfen. Die ganze Kirche wurde im Innern mit matter Okerfarbe gemalt, und die ſteinernen Gewölbsrippen licht blaugrau gehalten. Das ſchadhafte Kirchenpflaſter wurde ausge-

beffert. Die alten morfchen Kirchenftühle wurden durch neue erfetzt. Ein holzerner alter Mufikchor-Vorfprung, welcher fich hinten an den alten gemauerten anfchlofs und der fchon für die Kirchenbefucher gefährlich baufällig war, wurde ganz entfernt.

Die Refte der entfernten Kirchenftühle, des holzernen Mufikchor-Vorbaues find noch vorhanden, jedoch durchaus gänzlich werthlofe fchlechte und vermorfchte Objecte, und ftammen aus fchlechteftem Zeit, das Materiale ift weiches Holz.

Das einzig werthvolle in der Kirche ift das Hauptaltar-Bild. Es ftellt den heiligen Nicolaus dar, ift vom Maler Schmidt (Kremfer Schmidt) und ftammt aus dem Jahre 1796.

Das, was an diefer alten, einfachen, kleinen, fchmuckloſen Kirche Intereſſe hat, ihre Anlage und Conſtruction, wurde bei der Reſtaurirung in keiner Weife gefchädiget.

45. *(Die Hünengräber von Graniczeſtie.)* Zum Bau des Pfarrhaufes in *Graniczeſtie* in der Bukowina, wurden auf dem nahe gelegenen hohen, die Gegend dominirenden Berge Steine gefucht, auf deffen Grat fich ein Hünengrab vorfand, das mit unzugerichteten rohen Flufs-Steinplatten in einer 7 Fufs langen, 4 Fufs breiten, 3 Fufs tiefen, viereckig länglichen Vertiefung ausgelegt und zugedeckt war. Diefe Grabftätte lag 3^1_2 Fufs unter der Erdoberfläche und enthielt nach Entfernung der Plattendecke zwei Gerippe, ein gröfseres und ein kleineres, neben einander liegend. Das gröfsere hatte zwifchen den Füfsen zwei Töpfe aus blos zufammengeballter, fchwach gebrannter Schwarzerde, in dicker Wandbildung und unregelmäfsiger Rundform. Diefe Gefäfse enthielten zum beinahe fechften Theil eine röthlich-dunkelbraune, klebrig-feſte, geruchloſe und bitterlich fchmeckende Maffe. Eine fehr gut erhaltene Steinaxt aus Achat und ein verfteinerter Reft einer Holzkeule (?) lagen dem gröfseren Gerippe zur rechten Seite.

Die Steinbrecher zerftörten diefe Grabftätte und nur zufällig gelangte der dortige Ortspfarrer in den Befitz der Steinaxt, welcher felbe mit der Beftimmung für das Landesmufeum dem Mufeumvereins-Obmanne übergab, der gleich nach Erhalt zur genauen Unterfuchung der Fundftätte nach Graniczeſtie fuhr, dort die Finder aufſuchte und mit diefen fich auf den Berg begab. Hier fanden fich noch ein Theil der Steinplatten, der Gerippe, eine Holzverfteinerung, Scherben der zerfchlagenen Gefafse und Theile der in denfelben aufbewahrt gewefenen Maffe vor. Diefe Funde wurden forgfältig gefammelt und dem Landesmufeum übergeben. Die Finder fagten aus, dafs bei Berührung der Gerippe und Gefäfse diefe zerfielen.

Später fanden andere Steinbrecher ein ähnliches Grabmal in der Nähe des früher gefundenen und zerftörten folches derart, dafs aufser der Grube nichts vorzufinden war; trotzdem dafs diefen Arbeitern ein Finderlohn verfprochen wurde.

46. *(Aus Aquileja und Monfalcone.)*

a) Aus Aquileja hat Correſpondent *Majonica* an die Central-Commiſſion berichtet, dafs dort zur Zeit der Feldarbeit an verfchiedenen Stellen aufgegraben wurde und einige Reſultate fich ergeben haben. Auf dem Grundſtücke des Francesco Maſtrella zwifchen der Strafse von Monaſtero und der reggia del molino d'Aquileja gelegen, fand man in gleichem Abſtande von einander und in gerader Linie aufgeſtellt, gewaltige Säulenbafen; an derfelben Stelle wurde nach Erinnerung des alten Grundbeſitzers ſeit geraumer Zeit eine gewaltige Ausbeute gemacht.

Nahe dem Orte Monaſtero, rechts und links von der Strafse nach Aquileja auf Grundſtücken der Gräfin Caffis von Terzo fand man einige fehr intereſſante Darſtellungen aus dem Cultus des Priapus, ein Cult, der in Aquileja befonders gepflegt worden zu fein fcheint (vergl. *Michaelis* Die Priapofara des Euporus aus Aquileja. Arch. epigr. Mitth., I., S. 81 ff). Auf einer 0·80 M. hohen, 0·42 M. breiten und 0·20 M. dicken Kalkſteinplatte iſt der Priapus nach links fchreitend dargeſtellt, mit beiden Händen zieht er ſich das Kleid herauf um den Phallus zu zeigen. Die Darſtellung hat etwas gelitten und iſt nicht von befonderer Arbeit. Um ſo intereſſanter iſt die zweite grofse Platte, 1·15 M. hoch, 0·59 M. breit und 0·43 M. dick, welche einen geflügelten, mit einer umgebundenen Schelle verfehenen Phallus zeigt, der aus dem Hintertheile eines fchreitenden Thieres (augenfcheinlich eines Hundes) hervorwächſt. Der Schweif und das Glied des letzteren erfcheinen als kleine Phallen gebildet. Zu vergleichen iſt die bekannte Darſtellung bei *Bertoli* Nr. XXIV, p. 33. Weit ähnlicher ſind jene bei Graugent, Durand Durant Deſcription de la France, Paris 1819 conf. R. XVIII. aus Nimes abgebildeten Reliefs.

Unmittelbar an der Strafse, welche von Ronchi nach Selz führt, genau an dem Kreuzungspunkte derſelben mit dem Landwege nach Vermigliano gegenüber dem Wächterhaufe Nr. 31, fand man auf einem Grundſtücke des P. Stagni unter etwa 30 gewaltigen Steinblöcken einen mit folgender Inſchrift:

HH·V·I·DIC·AQVILEIAE[1]
M·TOSSIO·T·F·POL·RVFO·FRATRI
HH·VIR IVR DIC
Q·TOSSIO·T·F·POL FRATRI.[2]

Eine alte Tradition, welche noch heute Glauben findet (vergl. *Gregorutti* Le antiche lapidi' Trieste 1877, p. IX, p. 27 und *Kunz* Il muſeo civico d' antichità di Trieſte 1879, p. 20 und 44, Taf. III), bringt diefe Stelle im Zufammenhange mit der von Herodian 8·4 M. und fonſt genannten Iſonzo-Brücke. Gegen diefe Anſicht ſprach ſich, und mit gutem Erfolge, *Kandler* in ſeinem Discorſo sul Timavo, Trieſte 1864, p. 28 s. und im kleinen Aufſatze: Di un magnifico ponte che farebbe ſtato preſſo Ronchi di Monfalcone, Indagine fullo ſtato materiale dell' antica Aquileja, Trieſte 1865, aus.

Für die Annahme des Pons Sonti in Ronchi fehlen die allerwichtigſten Poſtulate: Es fehlt vor Allem der Iſonzo ſelbſt, von welchem keine einzige Nachricht berichtet, dafs er jemals uber Ronchi gefloſſen,[3] es fehlt der unmittelbare Anſchluſs an die Wippach, wie er nach der Tabula peutingeriana ſtattfinden ſollte, wo unmittelbar nach dem Pons Sonti der fluvius frigi-

[1] Die letzten ſechs Buchſtaben in ihrer oberen Hälfte ſtark beſchädigt.

[2] Eine Mittheilung und Abſchrift deſſelben iſt wenige Tage vor H. *Majonica's* Bericht durch den Conſervator Dr. *Bizarro* der Central-Commiſſion zugegangen.

[3] Vergl. *Czoernig* Görz und Gradisca und der Isonzo der jüngſte Fluſs Europa's, Mitth. der geog. Geſellſchaft, Wien 1870, Hr.

dus, die Wippach folgt; es fehlt die bekannte Heerſtraſse nach Aemona, von welcher aus Maximinus zum Pons Sonti gelangte; es fehlt ſchlieſslich die Uebereinſtimmung in der Entfernung von 14—16 römiſchen Meilen zwiſchen Aquileja und dem alten Pons Sonti.

Die Brücke kann nur gegenüber der Wippachſtraſse, und zwar im Dorfe Mainizza geſtanden haben.[1]

In Ronchi begann der Zweig der via gemina (C. I. L. V. 7989), welcher einerſeits nach Tergeſte, anderſeits nach Tarſatica über die Klauſe von Selz und weiter über Juvarigrad, Divacca, Rekkathal führte.[2] Dieſer Straſse nach gab es eine Reihe Grabdenkmale, von welchen die meiſten Ueberreſte Ronchi's vielleicht herſtammen dürften, nach allen Berichten ſcheint es ferner unzweifelhaft, daſs hier ebenfalls eine kleine Brücke über Gewäſſer aus der Karſtgegend geſtanden habe.

b) Hinſichtlich des *Staats-Muſeums in Aquileja* kam der Central-Commiſſion die Nachricht zu, daſs die k. k. Regierung vom Grafen *Caſſis* neuerlich eine namhafte Antiquitäten-Sammlung für dieſes Muſeum käuflich erworben hat.

c) Conſervator *Bizarro* hat der Central-Commiſſion Nachricht gegeben von dem Funde eines intereſſanten römiſchen Inſchriftſteines. Derſelbe befand ſich in der aufgelaſſenen Kirche St. Paul bei Monfalcone und diente als Unterlage des jetzt abgetragenen Altars. Er enthält folgende Inſchrift:

TI·IVLIO·C·F.
FAB·VIATORI
SVBPRAEF·COH·III
LVSITANORVM
IIII·VIR·IVR·DIC
PRAEF·COH·VBIOR
EQVITATAE
ERBONIAE·SEX.F
GRATAE·VXORI
C·IVLIVS·AUG.L
LINVS·FILIO·ET
NVRVI.

Dieſes von einem Freigelaſſenen des Auguſtus ſeinem Sohne und ſeiner Schwiegertochter errichtete Monument ſcheint beſonders intereſſant wegen der Erwähnung des kriegeriſchen Volkes der Ubier (aus der Gegend des heutigen Cöln) und wegen des eigenthümlichen Ausdruckes: equitatae (beritten). Der Stein iſt 1·20 M. hoch, 61 Cm. breit und 55 Cm. tief und auch auf den anderen beiden Seiten profilirt, jedoch nicht beſchrieben. Dieſer Stein iſt bis jetzt unbekannt geweſen und erſt über Wunſch des Conſervators vom hundertjährigen Schutte und Schmutze gereinigt worden. Dem Conſervator *Bizarro* gebührt das Verdienſt dieſe Inſchrift zur allgemeinen Kenntniſs gebracht zu haben.

47. Im Kirchenſchmuck des heurigen Jahrganges Nr. 2 werden von J. *Krainz* die Glocken-Inſchriften in *Eiſenerz* beſprochen. Von den 4 Glocken des Kirchenthurmes ſtammt eine aus 1691 von Melchior Schorer in Linz, die zweite ebenfalls von dorther, die dritte von Joh. Feltl aus Grätz 1827, die vierte von ebendort 1866. Die Glocken der Markt-Capelle ſtammen von Maria Anna Koſtenbäuerin in Grätz 1746. Am Schichtthurme befindet ſich ebenfalls eine Glocke. Sie iſt durch Alter und Inſchrift ſehr beachtenswerth. Die Aufſchrift lautet nach *Krainz:* Laſs dich vermanen meinen klanck geh zur arbeit vorzeuch nicht lanck und merte hilger von freiberck goſs mich MDLXXXI. — Die fvrſt: dvrchl: ertzherzock carol zu oſterreich haben diſe glocken denen von Eyſenartz avs gnaden geſchenckt vnd verordnet im M.D.L.XXXI.Iar

48. Der k. k. Conſervator Karl Friedrich *Bianchi* in Zara hat der Central-Commiſſion intereſſante Mittheilungen über mehrere Inſchriftſteine gemacht.

Eine im Giebelfeld der Seitenthür der Pfarrkirche in *Zemonico* eingemauerte Steinplatte enthält in eingegrabenen lateiniſchen, nicht gut geformten Lettern eine Inſchrift, welche hiſtoriſche Wichtigkeit hat, bisher aber noch von niemandem geleſen und auch in keiner Sammlung gedruckt wurde.

Dieſelbe lautet:

ANNO.DOMINI.M·C·LXXXXIIII.
REGNANTE·DOMINO·NOSTRO
BELA·TERCIO·REGE·VNGARIE
ET.DAMIANO.JADRE.PRINCIPI
EGO·KACIA·FILIA·PETEO
PRO·REMEDIO·ANIME·MEE
ET·VIRI·MEI·RADOVANI
MEORVMQVE·PROGENITORVM
FECI·CONSTRVere·HANC·BASILICAM
AD·ONOREM·DI·SI·JACOBI

Dieſer Stein iſt ziemlich gut conſervirt und die Inſchrift ihres Alters wegen wichtig, indem ſie das Jahr 1194 bezeichnet; ſie erinnert an die Zeit, in welcher Dalmatien unter dem Schutze des Königs von Ungarn Bela III. geſtanden hatte, von dem in Documenten ähnlichen Datums mit dem Beiſatztitel eines Königs von Dalmatien, Croatien und Ramien Erwähnung gemacht wird, und unter welchem jede Einflufsnahme der griechiſchen Kaiſer in Dalmatien aufgehört hat. In derſelben wird auch des Damian erwähnt, welcher als Fürſt und Graf (Principe e Conte) im Namen des Königs Bela die Stadt Zara regierte. Ich ſage in der Eigenſchaft als Conte; weil er unter dieſem Titel in mehreren Documenten jener Epoche erſcheint.

Dieſer Stein, welcher mit der Pfarrkirche der heil. Katharina in Zemonico, wo er ſich gegenwärtig angebracht befindet, in keiner Beziehung ſteht, muſs einer dem heil. Jakob gewidmeten, von Kacia, Tochter des Peteo und Gattin eines gewiſſen Radovan erbauten Kirche angehört haben, um, wie es ſcheint, ein von ihr zu Ehren dieſes Heiligen gemachtes Gelübde zu löſen. Es iſt ſehr wahrſcheinlich, daſs dieſe Kirche die des heil. Jacob ſei, welche einſt jenſeits des Hafens von Zara bei Barcagno — ultra barcaneum S. Jacobi — beſtand, von der in Documenten vom Jahre 1248 und 1284 Erwähnung gemacht wird, und bei welcher die ungariſchen Könige ihren Hof und ihre Reſidenz hielten. Es könnte aber auch ſein, daſs der oberwähnte Stein ſich auf eine der chriſtlichen Kirchen beziehe, welche vor dem Einfalle der Türken im Dorfe Zemonico beſtanden waren und von dieſer barbariſchen Macht zerſtört wurden.

Aus einem alten Manuſcripte hat Conſervator *Bianchi* erſehen, daſs im Jahre 1760 in *Podradje* Aus-

[1] Vergl. Indagine etc. p. 28.
[2] Vergl. *Kandler* Timavo p. 19.

grabungen vorgenommen und dort drei römische Steine mit Inschriften, die sich auf die alte römische, von Plinius „Asseria“ genannte Stadt beziehen, aufgefunden wurden.

Den Inhalt der Inschriften ist folgender:

1) FLAVIVS · GRATIANVS · PIVS · FELIX . VICTOR · TRIVMPHATOR · SEM · AVGVSTVS · PONT · MAXIM.

2) PONT · FELICIS · NOM · GRATIANI · IN · VSVM · SENATVS · AC · POPVLI · ROMANI · CONSTR · DEDIC · IVSSERVNT · DNI · NRI · IMP · CAESAR

3) COLON · ROM · DIL · ASS.

Der erste Stein muss als Basis irgend einer, zu Ehren des Kaisers Gratian aufgestellten Statue gedient haben. Der zweite bezieht sich auf ein zu öffentlichem Zwecke aufgeführtes Monumental-Gebäude, vielleicht auf eine Brücke oder einen Haupttempel. Der dritte gibt uns bekannt, dass Asseria eine römische Colonie war.

Aus demselben Manuscripte ist zu entnehmen, dass im Jahre 1694, als der venetianische Statthalter Dolfin das am linken Ufer des Flusses Krka gelegene Dorf Čitluk eingenommen hat, er dort eine 50pfündige Kanone mit sehr schönen Arabesken und mit nachstehender Aufschrift gefunden habe:

CAROLVS DEI GRATIA ARCHIDUX AUSTRIAE, DUX BURGUNDIAE, STYRIAE, CARINTHIAE, CARNIOLIAE; COMES TYROLI, et CORITIAE J. F. a. 1530—SI MEA VOX IN AERE RESONAT, QVILIBET MURUS IN TERRA SE HUMILIAT.

Die Kanone wurde nach Venedig transportirt.

49. Die Central-Commission wurde am 14. März d. J. durch ein Telegramm ihres Conservators *Glavinic* in Kenntniss gesetzt, dass die römische Wasserleitung in Spalato wieder in Stand gesetzt und Wasser aus dem Giadro zur Stadt brachte. Die Central-Commission hat sich um diese Angelegenheit so manches Verdienst erworben.

50. Dombaumeister Friedrich *Schmidt* hat der Central-Commission eröffnet, dass im laufenden Jahre das Restaurirungs-Werk der Stephanskirche zum vorläufigen Abschlusse gelangen wird. Und wirklich verhält es sich mit den Arbeiten an der Kirche dieser Anzeige gemäss. Der Halbthurm ist bis auf ein Stockwerk des Gerüstes entkleidet. Gegenwärtig beschäftigt man sich hauptsächlich mit der Reparatur der dortigen drei Eingänge und der Innenhalle.

Die sogenannte Capistrans-Kanzel, die aus den Fugen zu gehen drohte, wurde abgetragen, um wieder in solider Weise aufgestellt zu werden.

Das letzte und wichtigste Werk der bisherigen Innenrestaurirung bildet die schöne gothische Kanzel, die nach ihrer Abtragung in allen ihren Theilen einer gründlichen Ausbesserung, Ergänzung und Säuberung unterzogen wurde und eben jetzt wieder zur Aufstellung gelangt.

Nach Mittheilung des Ober-Baurathes mussten an ihr, besonders am Schalldeckel, so manche Aenderungen durchgeführt werden, doch nur um das Kunstwerk auf seine alte und ursprüngliche Form zurückzuführen, für welche sich hinreichende und unzweifelhafte Anzeichen dem geistreichen Baumeister vorfanden.

Mit der Restaurirung der Kanzel Hand in Hand, und weil fast geboten, ging die Ausbesserung des Kirchenpfeilers, daran sich die Kanzel hinaufbaut. Bei der Ablösung der Russtünche und der Jahrhunderte alten Staubkrusten kam man nicht allein auf verblasste Reste der alten architektonischen Malerei, sondern man fand, und zwar viel besser erhalten, die Malerei an den Figuren, die die Kirchenpfeiler — unter reichen Baldachinen — zieren. Die Malerei ist mit besonderer Zartheit und Bescheidenheit angewendet und so gut erhalten, dass sie an den meisten Stellen heute noch ganz frisch erscheint und daran sehr wenig auszubessern war, was in der bescheidensten Weise geschah. Der restaurirte Pfeiler blieb in der Naturfarbe des Steines, dem gegenüber sich die zart polychromirten Figuren etwas fremdartig ausnehmen; eine, wenn auch sehr bescheidene, Polychromirung wäre wünschenswerth.

51. *Urkundliche Beiträge zur Geschichte des ehemaligen grossen silbernen Sarges für die Reliquie des heil. Leopold in Klosterneuburg. (II.)*

Inuentary vber das Silbergeschier vnnd Clainnatei von der Brobstej Closterneunburg. *Silber Geschier.*

Ain Gmundlter Silber Pecher jnnen gannez verguldt wigt Ain Marckh, Sechs Lot. Ain vergulter Khopf den mag man von einander schrauffen auf dem Lid ain salez Vas darauf zwai geschraufftte Schiltl wigt 3. Marckh, 4. Lot, 3. quintel. Ain Silbren Khopf jnnen vnnd auffen vergolt mit seinem Lid darauf ain Manndl het ain Schiltl darjnnen ain Plabs Horn geschmelczt. wigt 2. Marckh, 3. Lot, 2. quintel. Ain Silbren Vergolter Khopf mit seinem Lid darauf ain Manndl helt ain Puffican der Khopf vnnd Lid ist mit Silbren Laubwerch vmbfangen 4. Marckh, 3. Lot. Ain Silbren Khnorrat Khopfl auf seinem Lid ain vergolter Khrannez vnnd der fuess vnden vnnd oben Vergult wigt 2. Marckh. Ain Silber Pecher mit ainem Lid darauf ain Puchffenschücz mit ainem vergulten Khranez vnden auf dreien füessen wigt 2. Marckh, 8. Lot. Ain Silber Pecher glat mit ainem Lid darauf ain vergolte Aichl mit vergulten Raiflen. wigt. 1. Mark, 9. Lot. Ain flach Nider Silbren Khophl mit seinen Lid vnnd ainer Hanndthab alles vergult jnnwendig das Wappen mit der Hausswurczen geschmelczt wigt. 1. Marck, 10. lot. Ain Silber Khoph jnnen vnnd auffen vergult sambt seinen Lidt Auffen vnnd allenthalben mit Silbren gewechs vmbgeben wigt 7. Marck 10. Lot. Ain Gmundlter Silber Pecher jnnen gannez vergult vnnd der fuess vnnden auch vergült wigt. 14. Lot. Ain Silber Khanndl jnnen vergolt in dem Lid des Gotshauss wappen, vnnd oben darauf ain vergult Pildl mit ainem Stab vnnd Puechl wigt 1. Marck, 4. Lot. Ain hocher Silber Pecher sambt seinen Lidt jnnen vnnd auffen verguldt oben auf dem Lidt des Gotshauss Wappen wigt 1. Marck, 2. Lot. Ain glater Silber Pecher on ain Lidt ist jnnen vnnd auffen vergult wigt 12. Lot. Drey Silbren vergulte Stamen jn dem ain fiben jn dem anndern funf vnnd in dem driten ain grosse Nodter Zungen. Wegen zusamen 2. Marck, 6. Lot. Ain grosser Serpentiner Loffl mit ainem silbren vergolten Stil, wigt 5. Lot, 2. quintel. Ain Silbren vergolter Loffl mit Plab geschmelczt, wigt. 1. Lot, 2. quentel. Ain silbrenns vnnd zum taill vergults Schallel in der Mit ain Haindl. An dem Poden der Closter Schilt mit. No 73. wigt. 10. Lot. In Ainem Schwarzen truchl

33. hulczen Löffl mit filbren Stillen. (diſe Löffilſtill ſein nur Kupffren vnd allain vberfilbert geweſen). Zwen groſs gleichformig khnorrat filber Pecher jnwendig am Lid Alt-Oeſterreich, Neuburg vnnd des Brobſts Wappen ſo Simon Haindl (1451—1465) hat machen laſſen wegen bed ſambt den vberliden 13. Marck, 2. Lot, 2. quentel. Zwen Khnorrat in Einennder geenndt Silber Pecher vergult der vnndter mit ainer Hanndthab mit dem Cloſſter Wappen, wegen 7. Marck, 4. Lot. Mer zwen khleiner khnorrat in einander geenndt Silber-Pecher vergult der vnnder mit ainem Hanndhaben wegen 4. Marck, 10. Lot. Ain hocher gefchmelczter Pecher mit ainem vberlidt vergult jnwendig im Lid der Turzo Wappen Wigt. 4. Marck, 12. Lot.

Suma alles 63. Marck, 9. Lot, 3. quintel, ain Marckh angefchlagen per 12. f. facit 764. f. 3. kreuts 3. denar.

Allerlay Khlainat. Zu S. Leopolds Sarch dauon genomen 16. Ring mit Amatiſſten. Erſtlichen ain Zapff mit 13. Ringen darjnnen groſs vnnd khlainer Amatiſten gefaſſt wegen 9. lot dj ſtain darjnnen per 33. Gulden geſchäczt. Mer ain Zapff mit Siben Ringen darjnnen 6. Amatiſten vnnd ain Dopaſs wegen 3. Lot, 2. quintel, dj Stain fein geſchaczt per 10. Gulden.

Zu S. Leopolds Sarch genomen 7. Ring mit Saffiern. Mer ain Zapf mit 12. Ringen darjnnen Soffier gefafft wegen 8 Lot, die Stain fein gefchaczt, per 208. Gulden.

Zu S. Leopolds Sarch genomen 6. Ring mit Jochzinkhn. Mer ain Zapf mit 8. Ringen darjnnen fein Jochzinckhen gefafft wegen funf Lot, dj Stain fein geſchaczt. per 30. Gulden.

Diefe 5. Ring mit Criſoliten zu Sand Leopolds Sarch genommen. Mer ain Zapf mit funf Ringen darjnen fein Criſoliten gefafft wegen 4. Lot 1 quntel dj Stain fein gefchäczt, per 16. Gulden.

Item Ain Zapf mit 6. Rjngen darjnnen fein drei Dienmatl darunder ain Pintl, zway Robindl, ain Paraſten wegen 1. Lot, 1 Quintel, dj Stain fein gefchaczt. per 50. Gulden. Item Ain Zapf mit zwelff allt frauen Ringen darjnnen allerlay fchlecht Staindl ſo nicht gefchaczt worden wegen 3. Lot, 2. quintel. Item Ain Zapf mit ainem frauen Ring jſt nur Silber vnnd vergolt. Item Ain Schnuerl mit vier vnnd czwainzig Perl fein per. Siben florin gefchäczt. Item Zway groffee Perl an ainem fchnierl gefchaczt. per ain florin 30. Kreitzer. In Ainem gefcheibten lödlen funfzehen Perl gefchaczt. per Zwainczig Florin. Ain Silbren guertl mit ainem roten Porten wigt allenhalben 10. Lot, 2 Quintel. Mer ain guertl mit äinem Roten Porten mit filbrnn ſpanngen vnd feine khl wigt 12. Lot, 2. quint. Mer Ain guertl mit ainem Rotten Porten vnnd mit Silber befchlagen wigt auch 12. Lot, 2. quintel. Zway Silbren Rohl wegen 1. Lot, 3. quintel darjnen Praun Behamiſche Amatiſten fein gefchaczt. per 4. Gulden. Zwai guldene Häfftl das ain gröſſer alls das annder ain jedes mit funf Jachzinckhen vnnd fiben Perl wegen bede 4. Loth, 2. quintel, dj Stain vnnd Perl fein gefchaczt. per 12. Gulden. Ain khlain gulden Höfftl khreuzweifs gemacht mit vier Criſoliten funf Jachzinckhen vnnd vier Perl wigt 2 Lot, dj Stain vnnd Perl fein gefchaczt. per 10. Gulden.

Die 4. Schnuerl mit den 44. Perln vnd die 7 langen Schnurl mit 342. mittern Perl fein dem Herrn von Thanhauſen geben worden thuen 386 Stuck, alwegen 20. Stück fur 1. Gulden gerait. facit 19. Gulde 18. kreutz. In ainem khlain fchwarzen viereghheten Fueterall, darjnnen zwai groffe Perl in filber gefafft fein geformiert wie Aicheln. Ain fchnierl mit Sechs groſſen Perll. Mer ain fchnuerl mit fechs mitern Perl, vier fchnierl daran 44. Perl, ain fchnierl daran 9. Perl, fiben lannge fchnierl daran mitere Perl, Mer zwaj groffe Perll in ainem fchhwarzen tuechl vnd noch ain grofs Perl an ainem fchnierl fein alle gefchaczt. per 50. Gulden.

Ain Silbren Hafftl mit ainem Doplet wigt 1. quintel Zwai guldene Hafftl das ain mit ainem Jochonnten das annder mit ainem Criſoliten wegen 1. lot dj Stain fein nicht zu fchatzen. Ain lediger Jochzinckh vnnd ain Ainichl fein auch nicht zu fchatzen.

Verkauft 1. Lot, per 20. ß. ₰. per 34. ℔. 15. ₰. Ain Statele darjnnen 13. Lot 2.½. quentel mit allerloj khlainen Stuckhperl. Ain Alte Silberguertl mit funf vnd funfzig vieregkheten Spangen auf Leder gefchlagen wigt 15. Lot 2 quint. Ain vergult Halspanndt mit Sibenvnddreiffig Glidern vnnd ainem vergulten Hafftl mit ainem Pildt darein fein etlich glaffifften gefafft wigt 15. Lot 1.½ quintel. Ain gulden Hafftl mit vier Jochzinckhen in der Mit ain Criſolitus 6. Perl vnnd ain anhanngendts Perl wigt 2. Lot, 2. quentel. dj Stain vnnd Perl fein gefchuczt. per 6. Gulden. Ain Roter Porten mit 23. vergolten Spanngen fambt Rinckhen vnnd fenckhl wigt. 10. Lot, 2. quintel.

Die drey Criſolitn fein zu Sannd Leopolds Sach genomen. In ainem Stätel funf gulden Ring drej Criſolitus vnnd zwen Turckhes wegen 2. Lot, 3. quentel, dj Stain fein gefchaczt. per 10. Gulden. Ain khlain Scatel darjnnen vier vergolt Röfl mit Amattiſtlen das miter hengt an ainem filbren Khetl fein per 4. Gulden gefchaczt. Ain gulden Häfftl mit ainem Criſoliten vnnd vier Perl wigt 3. quentel der Stain vnnd Perl fein gefchätzt per 3. Gulden. Ain guldener Ring mit ainem gefpizten Soffier wigt 3.½ quintel der Stain iſt gefchaczt per 40. Gulden. Ain Diemanndt Refl in goldt. gefafft mit aindlef Perl, wigt ain quitet die Stain vnnd Perl fein gefchatzt per 10. Gulden. Drey gulden Ring zwen Amatiſten vnnd ain Soffierl wegen 1. Lot, 2. quint, die Stain fein gefchaczt. per 23. Gulden. Ain gulden Häfftl wigt zwai quintel, darjnnen fechs Staindl vnnd drej Perl fein gefchäczt per 1. Gulden. Drey Meſſer in ainer Schaiden mit Silber oben vnnd vnnden befchlagen vnd vergoldt.

Herr von Thanhaufen, 7½ Lot das Lot per 12. ß. ₰ fac 11. fl. 15 kr. Ain Schcatel mit allerlaj klainen Stickh Perl wigt 7. Lot, 2. quen mit No. 2. Ain Scatel mit No. 3. darjnnen Criſtallon, Zytrin, vnnd dergleichen Stein nicht zu fchäczen. Ain khlains Puchfl darjnnen fchlechte Granätl. Suma alles Goldt gefchmiedt wigt 3. Marck, 10. Lot, 1. quintel dj Marck angefchagen Per 120 Gulden, id eſt 436. Gulden 15. Kreutzer, fo fein dj Ständel und etlich Perl gefchäczt Per 633. Gulden 30. Kreutzer, dj obgemelten guertl vnd Halfspanndt wegen 4. Marck, 13. Lot, dj marckh Per 10. Gulden facit 48. Gulden, 7 kreutzer, 2 denar.

Camefina.

(Fortſetzung folgt.)

Holzkirchen in den Karpathen.

Von *V. Myskovsky.*

(Mit 1 Tafel und 5 Text-Illuſtrationen.)

III. Die Herwartóer römiſch-katholiſche Holzkirche.

SUEDLICH von Bartfeld (Ungarns Nurnberg) an der nordöſtlichen Lehne eines mächtigen Gebirgsſtockes, liegt in einer muldenförmigen Thaleinſenkung, von Tannenwäldern romantiſch umgeben, die kleine etwa 400 Seelen zählende Ortſchaft Herwartó, ehemals Eigenthum der königlichen freien Stadt Bartfeld.

Der Name Herwart, Herrwarde, kommt in den Documenten des Bartfelder Stadt-Archivs im 15. Jahrhunderte vor, wo man zugleich die alten erſten deutſchen Namen der Bewohner findet, es iſt daher erwieſen, daſs die erſten Gründer der Ortſchaft Deutſche waren, welche aus den durch ſie gegründeten feſten Städten ausgehend in der noch uncultivirten waldreichen Umgegend der Stadt Bartfeld durch Ausrodung der Wälder und Urbarmachung des Bodens einzelne Ortſchaften gründeten. Dieſe erſten Anſiedler bekamen das Land nur als Lehen, denn Grundeigenthümer der Wälder und anderer Beneficien blieb immer die Stadt, welche in den Gemeinden auch das Patronats-Recht ausübte und noch jetzt ausübt, und zur Erbauung der Dorfkirchen ihren Theil beitrug.

Daſs im 15. Jahrhunderte die Gründer mehrerer Ortſchaften um die Stadt Bartfeld herum Deutſche waren, beweiſen mehrere Ortsnamen, die zwar durch die ſpäteren Slaven verdreht, ihren deutſchen Urſprung noch immer erkennen laſſen; z. B. unſer *Herwartó* war früher: *Heerwarte*, denn das Dorf liegt ziemlich hoch, und man überſieht ganz die Straſse, ſo daſs der Ort zu einer Heerwarte ſich beſonders eignet. *Richwald* das ehemalige *Reichwald*, *Lenartó* früher *Leonhardsdorf*; *Hertnek*, gegenwärtig ein ausgebreitetes Beſitzthum des Herzogs von Deſſau, nannte man früher *Herrnknecht* u. A. m.

In dieſen waldreichen Gegenden bei Gelegenheit der Erbauung von Holzkirchen entwickelte ſich nach und nach ein eigenthümlicher Holzbau-Styl, welcher, von dem damals herrſchenden gothiſchen Style einige Motive entlehnend, durch die Anwendung und Natur des Holzmaterials aber beeinflusst, neue Formen und Motive annahm.

Die Herwartóer Holzkirche ſteht auf einer freien Anhöhe, umgeben mit einer Schutzmauer, welche noch mit Schieſsſcharten verſehen iſt; die befeſtigte Lage der Kirche war bei damaligen Religionswirren und Huſſiten-Kriegen unumgänglich nothwendig.

Betrachtet man den Grundriſs unſerer Holzkirche, ſo erkennt man auf den erſten Blick in der Anlage den gothiſchen Charakter, nämlich er beſteht aus dem Sanctuarium mit polygonalem Chor-Schluſs, ferner aus dem Schiff der Kirche und endlich aus der weſtlichen Thurmanlage.

Die unterſten mächtigen Eichenſchwellen dieſer Kirche liegen auf einem gemauerten Sockel von ungefähr 1 bis 3 Fuſs Höhe. Die Wände werden durch aufeinander liegende und bezimmerte Balken gebildet, welche an den Ecken im Blockverband miteinander feſt verbunden ſind. Dieſe Balkenwände ſind von aufsen durch eine Lage von Schindeln vor der nachtheiligen Einwirkung der Athmosphärilien geſchützt, hingegen von Innen mit ſenkrecht ſtehenden Brettern verſchalt, die Stoſsfugen mit Zierleiſten maskirt und verdeckt.

Der Chor, ſowie das Schiff hat eine Balkendecke mit Bretterverſchalung; die mit ihren Enden auf Conſolen liegenden Balken zeigen kräftige und wirkungsvolle Profile, welche dem Triumphalbalken-Profil ähnlich ſind.

Um die Untermauerung, ſowie den unteren Theil der Wände vor Regen zu ſchützen, lauft um die ganze Kirche herum ein weit hervorſtehendes Schutzdach.

Das Schiff und das polygonal geſchloſſene Sanctuarium iſt mit einem ziemlich ſteilen hohen beſchindelten Satteldach gedeckt, deſſen Dachſtuhl-Conſtruction (ſiehe Querſchnitt Fig. 1) nach einem Sprengwerk-Syſtem ausgeführt iſt.

Das durch die fünf Seiten eines regulären Octogons begränzte Sanctuarium wird durch zwei viereckige, dabei ſchmale hohe und noch mit den ſogenannten runden Butzenſcheiben verſehene Fenſter hinlänglich beleuchtet. An der Nordſeite des Sanctuariums befindet ſich die kleine Sacriſtei, welche keine Fenſter hat, und nur durch die geöffnete Thür ſpärlich beleuchtet wird. Das Schiff der Kirche wird durch ein in der Südwand ziemlich hoch angebrachtes ſchmales Fenſter ſchwach erhellet. Durch dieſe ſpärliche Beleuchtung herrſcht im Innern ein wohlthuendes Dämmerlicht, ja ein gewiſſes myſteriöſes Halbdunkel, welches auch das Innere der norwegiſchen alten Holzkirchen ſo charakteriſirt, und auf das troſtbedürftige menſchliche Gemüth ſo beſänftigend und beruhigend wirkt.

Am Weſtende des Schiffes iſt eine auf zwei hübſch geſchnitzten hölzernen Säulen ruhende ſchmale Chor-Bühne angebracht, unter welcher der einzige Eingang der Kirche ſich befindet: wahrlich keine praktiſche Einrichtung bei Gelegenheit einer Feuersgefahr. Den weſtlichen Hauptbautheil der Kirche bildet der viereckige, wegen beſſerer und gröſserer Stabilität pylonenartig nach oben ſich verjüngende vierſeitige Thurm. Die vier ſchiefen Eckſaulen des Thurmes ruhen auf den ſich kreuzenden Schwellen-Balken, die Thurmſaulen ſind gegen Verſchiebungen durch eingefügte Andreas-Kreuze geſchützt.

Im oberen, etwas hervorkragenden und mit Brettern verſchalten Stockwerke des Thurmes, der ſogenannten *„Glockenſtube“* ſind die Glocken der Kirche angebracht. Die älteſte ſcheint diejenige zu ſein, welche noch mit gothiſchen Ranken-Ornamenten verziert iſt.

Der Thurmhelm bildet eine vierſeitige Pyramide, welche nach oben mit einer kleineren Laterne (Lucarne) verſehen iſt. Intereſſant iſt das ſchmiedeiſerne, mit

Geſchmack und einem gewiſſen Kunſtſinn ausgeführte Kreuz des Thurmes (Fig. 2).

Das Aeuſsere dieſer alten Holzkirche, gehoben durch ihre etwas erhöhte und dadurch dominirende Lage, hat oft eine recht maleriſche und lebhafte Silhouette. Ferner die warm braune natürliche Färbung des Holzes, die ſtellenweiſe hie und da ſchon bemooſte alte Schindelbedachung, ſowie die oft hundertjährigen majeſtätiſchen Linden geben dieſen alten Holzkirchen ein höchſt maleriſches und alterthümliches Ausſehen.

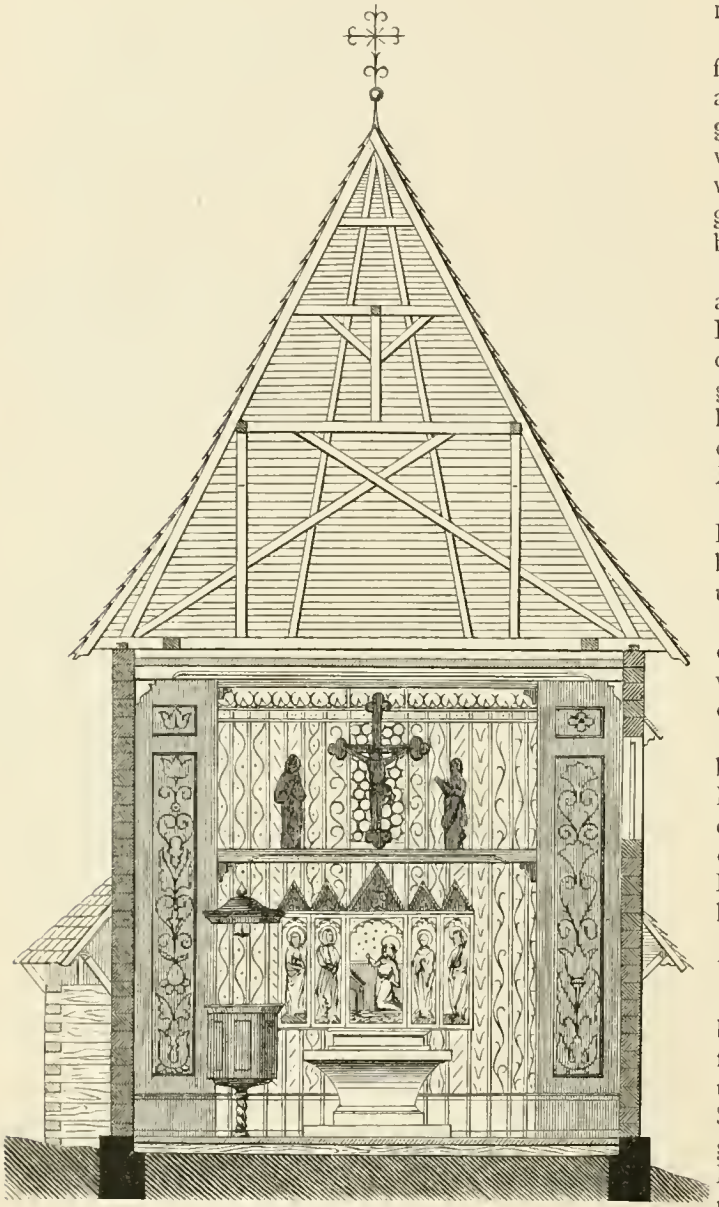


Fig. 1. (Herwartó.)

Durch den weſtlichen Eingang in das ſpärlich beleuchtete Innere der Kirche hereintretend, ſtehen wir angenehm überraſcht, da wir hier nicht nur noch gothiſche Schrank-Altäre, ſondern auch intereſſante Wandmalereien finden.

Die ſenkrechte Bretterverſchalung des Sanctuariums finden wir mit patronirten Original-Tapetenmuſtern reich verziert. Dieſe Tapetenmuſter ſind mittelſt ſchön ausgeſchnittener Patronen auf das Holz aufgetragen, derartig, daſs das Ornament gröſstentheils einen lichtbraunen Ton hat; hingegen iſt der Fond der Ornamentes abwechſelnd roth, blau, grün und violett, welche Farben durch ihre ſpectrale Zuſammenſtellung recht harmoniſch wirken. An den Brettern des Sanctuariums finden wir das Motiv der Ausbreitung verwendet, der Styl dieſer Muſter gehört ſchon entſchieden der Früh-Renaiſſance des 16. Jahrhunderts an; das oberſte friesartig abſchlieſsende Muſter mit den Lilien-Motiven auf himmelblauem Grund hat noch entſchieden ausgeprägte gothiſche Motive des 15. Jahrhunderts.

Die decorative Behandlung des Schiffes iſt auffallend verſchieden von der des Chores; es iſt zwar anzunehmen, daſs auch das Schiff dieſer Kirche eine gleiche Bemalung hatte, wie das Sanctuarium, doch wurde die ſchadhafte Bretterverſchalung des Schiffes, wie die Jahreszahlen 1594 und 1665 beweiſen, ausgewechſelt und in den letzterwähnten Jahren neu bemalt.

Die an der nördlichen Seitenwand des Schiffes angebrachte Malerei, Vorhänge mit drappirten breiten Borduren darſtellend, iſt bereits ſehr verblichen, nur oben an der nördlichen Wand hat ſich noch die folgende auf die Zeit der Bemalung des Schiffes beziehende und mit ſchwarzer Farbe angebrachte Inſchrift erhalten: IN IAR DES HEREN · A · D · 1594 · IONAS MENSATORIꝰ.

Beſſer erhalten ſind diejenigen rankenartigen Füllungs-Ornamente, welche die ſchmalen Wandflächen beiderſeits des Triumphal-Kreuzes noch ſchmücken und im Querſchnitte der Kirche (Fig. 1) ſichtbar ſind.

An dieſen Decorations-Motiven iſt entſchieden der Einfluſs der italieniſchen Renaiſſance zu erkennen, wo hingegen die Decoration des Sanctuariums Motive der deutſchen Renaiſſance enthält.

Die oben in der Mitte mit einem Fenſter durchbrochene Südwand des Schiffes iſt mit Wandgemälden, Begebenheiten aus dem alten und neuen Teſtamente darſtellend, geſchmückt. Dieſe ſammt den zierlich decorirten Umfaſſungsrahmen ſtammen aus der dritten Renovations-Periode der Kirche, nämlich, wie dies die hier angebrachte Jahreszahl beweiſt, aus dem Jahre 1665.

An dieſer Wand, in entſprechenden Renaiſſance-Umrahmungen, ſind drei Gemälde zu ſehen.

Oberhalb dem erſten Gemälde lieſt man: PRIMVM PRAECEPTVM DIVINVM. Adam und Eva, im paradieſiſchen Coſtume nur mit Weinlaub bedeckt, ſtehen unter dem Baume; zwiſchen den Aeſten und um den Stamm desſelben windet ſich die Schlange, mit einem gekrönten menſchlichen Haupte und dem Apfel im Munde abgebildet. Eva reicht dem Adam den Apfel mit einer gewiſſen Grazie in der Bewegung. Auf einer im Renaiſſance-Style verzierten Tafel unter dem Bilde iſt zu leſen: EGO · SVM · PANIS · ILLE · VITAE · QVI · VENIT · AD · ME · NVNQVAM · ESVRIET · ET · QVI · CREDIT · IN · ME · NON · SITIET · IN · AETERNVM

Rechts vom Fenſter iſt der heil. Georg, einen Schimmel reitend, als Ritter im Harniſch, mit Panzer und mit einer bebuſchten Sturmhaube dargeſtellt, mit der Linken den Zaum haltend, und mit der Rechten die tödtende Lanze in den feuerſpeienden Rachen des auf Todtenſchädeln ſich windenden, grünlich braunen, gräſslichen Lindwurms ſtoſsend. Im Mittelgrunde des

Bildes kniet mit erhobenen Händen die für den Sieg betende Königstochter; im Hintergrunde des Bildes erblickt man auf der Spitze eines Felfenberges eine Ritterburg, und in der offenen Veranda eines Thurmes die gekrönten Geftalten des Königs und der Königin, die das Refultat des Kampfes mit Spannung zu erwarten fcheinen. Obzwar die dargeftellte Burg mit ihrem mächtigen Donjon hie und da noch einige gothifche Motive zeigt, die Form der Thürme und überhaupt das Ganze entfpricht doch fchon dem Renaiffance-Styl des 17. Jahrhunderts. Die oberhalb diefes Bildes befindliche Infchrift lautet folgendermafsen: AMEN AMEN DICO VOBIS QVI SERMONEM MEVM AVDIT ET CREDIT, ET QVI MISIT ME, HABET VITAM AETERNAM, ET IN CONDEMNATIONEM NON VENIET, SED TRANSIBIT DE MORTE AD VITAM. Joh. 5 Cap. und unter dem Bilde: PSAL · C · M · I · IVBILATE DEO OMNIS TERRA SCITOTE QVONIAM IEHOVAH IPSE EST DEVS · IPSE FECIT NOS ET NOS POPVLVS EIVS ET OVES PASCVAE EIVS.

Beinahe in der Mitte des dritten Bildes, in einer ftrahlenumgebenen Mandorla, fteht der Erlöfer, mit feiner Linken das Kreuz haltend, und feine erhobene Rechte gegen die fünf klugen Jungfrauen ausftreckend. In der Aureole des Heilandes ift zu lefen: SANCTVS · SANCTVS, SANCTVS, DOMINVS DEVS ZEBAOTH.

Die rechts vom Erlöfer ftehenden klugen Jungfrauen find mit Rofen bekränzt, ihr Braut-Coftume mit Halskraufen, Borten und Spitzen befetzt, entfpricht vollkommen dem 17. Jahrhunderte, mit ihrer linken Hand lüften fie den Brautfchleier, hingegen in der Rechten halten fie das brennende Oellämpchen. Der azurblaue Hintergrund ift mit goldenen Sternen befät. Oberhalb der Figuren find die Namen derjenigen Tugenden angebracht, welche die klugen Jungfrauen darftellen, als: CASTITAS, HVMILITAS, PAVPERTAS DIVINA. Oberhalb der fünften Figur ift die Aufffchrift unleferlich.

Links vom Erlöfer fitzen, theils liegen in einem mit einer eifernen Thür gefchloffenen Gemach, die fchlafenden thörichten Jungfrauen, mit Krone und Rofen noch bekränzt, das umgekehrte und ausgelöfchte Oellämpchen haltend. Oberhalb der Figuren ift zu lefen: CONCVPISCENTIA CARNIS, CONCVPISCENTIA OCVLORVM, AMOR SVI IPSIVS, SVPERBIA VITAE und PRVDENTIA HVMANA. Unter dem ganzen Bilde ift folgende Infchrift angebracht: QVAM DILECTA SVNT TABERNACVLA · TVA · DOMINE · DEVS · VIRTVTVM. Die Figuren diefer Gemälde find correct gezeichnet, keck fchwarz contourirt, die in verfchiedenen Umrahmungen befindlichen Ornamente ftyl- und wirkungsvoll.

An einer ganz unten angebrachten Infchriftstafel lefen wir in flavifcher Sprache, dafs diefe Seite auf Koften des Kundrat Prokop und feiner Gemahlin bemalt wurde, und zwar wie folgt: TOTV STRAN SWOIM KOSTEM AI KELCZIKOM DAL MALOVAT VCZTIVI MVZ KVDRAT PROCOP I MANZELKV SVV.

Es ift möglich, dafs wir hier eine Arbeit des Bartfelder Malers Andreas Haffczich vor uns haben, deffen Namens-Monogramm mit der Jahreszahl 1650 auf dem Triumphal-Kreuzbalken vorkommt. Diefe Malerei ift im Ganzen genommen einfach gehalten, ohne Effecthafcherei und wird hier mit einfachen wenigen Mitteln grofser Effect erreicht. Die alte Balkendecke des Schiffes war eben fo gemuftert, wie die des Sanctuariums. Die jetzige Balkendecke hat keine Bemalung, in der Mitte derfelben, unweit des Triumphal-Kreuzes befindet fich folgende Infchrift: LAVS DEO SEMPER PER LIGNV SERVI FACTI SVMVS ET PER LIGNV SANCTE CRVCIS LIBERATI SVMVS · FRVCTVS ARBORIS SEDVXIT NOS FILIVS DEI IN SANCTA CRVCE REDEMIT NOS. 1665.

Fig. 2. Herwartó.

An dem fchon und kräftig profilirten und bemalten Triumphal-Balken fteht das Triumphal-Kreuz mit dem Gekreuzigten. Das Kreuz endet in vier kleeblattartigen Schildern (Tatzenkreuz), in welchen die vier Evangeliftenzeichen aus der Apokalypfe gemalt find. Rechts vom Kreuze fteht die Statue der heil. Maria, links die des Jüngers Johannes. Der Gekreuzigte fowie die beiden Statuen find gut gefchnitzt, ausdrucksvoll, der reiche Faltenwurf der Gewänder ift jedoch ein wenig knitterig. Man kann mit Gewifsheit annehmen, dafs das Triumphal-Kreuz mit der Kirche vom gleichen Alter ift, denn die auf dem Triumphal-Balken angebrachte Infchrift bezieht fich fchon auf die Renovirung des Kreuzes; die Infchrift lautet:

HANC CRVCE IN DEI HONORE ET GLORIA ECCLESIAEQVE ORNAMENTV RESTAVRAVIT AO. 1630. DNO COMITI L. H. PASTORE, GEORGII MANLI, IVDICE VERO PETRA OLEVNIK VNA CVM ASSESSORIBVS AEDIF ANT: IACOB ADAMOV ET GREGA ANTOLOV. — ANDREAS HAFFCZICH.

PICTOR B. H A

Auf die neueſte Bemalung der Nordſeite des Schiffes bezieht ſich folgende Inſchrift: ANNO 1803. DIE I. AVGVSTI PARIES HIC PICTVRA NOVA DE CORATVS SVMPTIBVS COMMVNITATIS ET ECLAE SVB PLEBANATV A · R · D · PETRI · ZAVACZKY · PINXIT MIREIOVSZKY. P. B. (Pictor. Bartſenſis).

Die Beſchreibung des Kirchengebäudes beendigend, betrachten wir jetzt die Einrichtung der Kirche. Der noch gothiſche Hauptflügel-Altar dürfte unſere Aufmerkſamkeit vor allem anderen auf ſich ziehen. Das Vorhandenſein gothiſcher Altäre in einer Holzkirche iſt ſchon jedenfalls ein ſelten vorkommender Fall und verdient daher eine beſondere Beachtung.

Die tief gekehlte und eingezogene gothiſche Menſa des Haupt-Altars iſt aus Sandſtein errichtet, auf der etwas niedrigen Predella ſteht der mit zwei Flügeln verſchlieſsbare Altarſchrank, in welchem das ſpäter eingeſetzte Bild des heil. Franz Xaver wahrſcheinlich an der Stelle einer Statuette ſich befindet

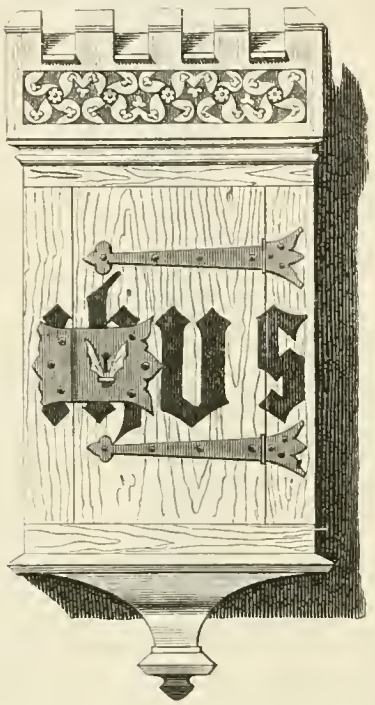


Fig. 3. (Herwartó.)

Am rechten Flügel prangen noch am wirkungsvollen Goldgrunde gemalte hehre Geſtalten der heil. Barbara mit dem Thurme, heil. Dorothea mit dem Blumenkorb, und endlich heil. Katharina mit dem Rad. Am linken Altar-Flügel hingegen ſind in drei Feldern der heil. Franciscus, der Mönch, das Kreuz fliegt ihm vom Himmel entgegen; dann in der Mitte der groſse Chriſtoph, das Jeſukind auf den Schultern über das Meer tragend, und endlich eine heil. Nonne, ihre Wunden an der Bruſt und an ihren Händen zeigend. Sämmtliche Gemälde gehören dem Style, ſowie auch der Technik nach, der deutſchen Schule an, die ausdrucksvollen Köpfe dieſer Heiligen ſind voll Anmuth, Züchtigkeit und Innigkeit.

Oben am Altarſchrank, ſowie auch an den Flügeln ſind dreieckige Giebel angebracht, in welchen die Bruſtbilder der Propheten: Elias, David, Salomon, Baruch und Daniel gemalt ſind, welche Figuren aufgerollte Spruchbänder mit ihren Namen in Minuskelſchrift halten.

An der ſchmalen Oſtwand des Schiffes, beiderſeits vom Triumphal-Kreuze ſtanden ſicher noch gothiſche Altäre, denn auf dem Boden der Kirche fand ich noch zwei loſe Altarflügel mit auf Goldgrund gemalten heiligen Figuren. Jeder Flügel iſt in zwei Felder eingetheilt; an dem linken Flügel oben erblickt man St. Anna mit Maria und dem Jeſukindlein, unten eine bekrönte Heilige mit dem Todtenkopf in der Hand. Ferner am rechten Altarflügel oben ſieht man eine Heilige mit der Lanze den Lindwurm tödtend, und endlich im unteren Felde eine bekrönte Heilige ein Buch haltend, auf welchem das nimbirte Lamm Chriſti liegt. Der Hals dieſer Heiligen iſt mit einem Schwert durchſtochen.

Die Rückwand dieſer Altarflügel iſt ungetheilt, die zwei groſsen Felder enthalten den heil. Petrus mit den Schlüſſeln und heil. Paul mit dem Schwerte. Die Höhe dieſer Altar-Tafeln miſst 1·46 Meter, deren Breite 0·50 Meter, nach welchen Dimenſionen man ſchlieſsen kann, daſs der Altar-Schrank dieſer Neben-Altäre eine Breite von 1 Meter hatte.

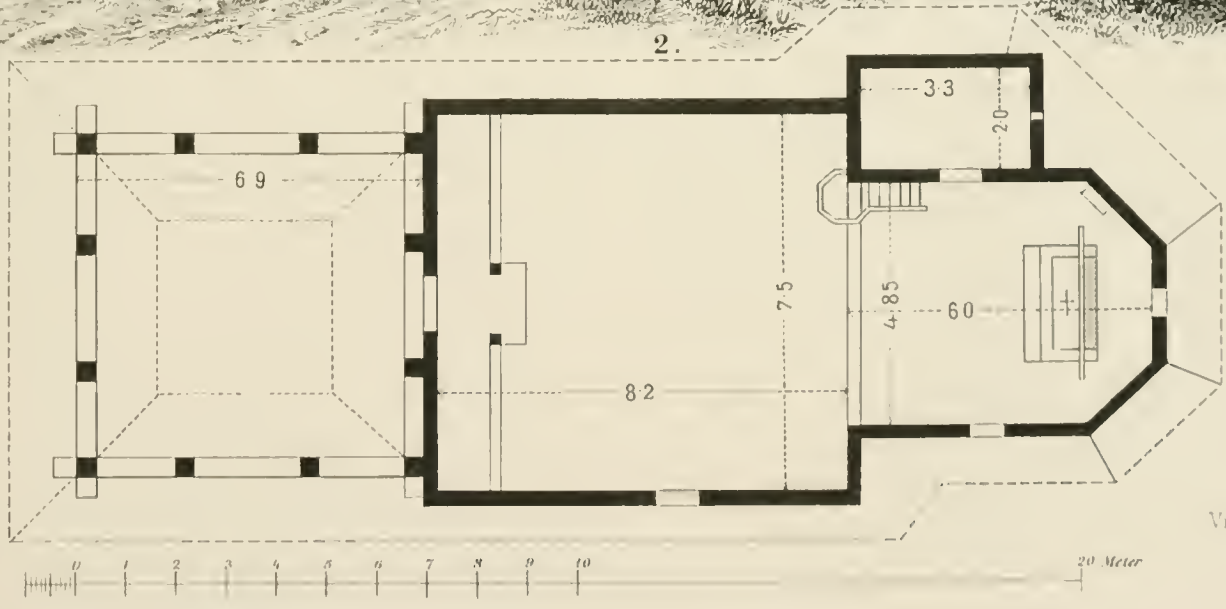
In kunſthiſtoriſcher Hinſicht höchſt intereſſant iſt ein — gegenwärtig in der Sacriſtei leider zum Aufbewahren der Kerzen (!) verwendetes — *Trag-Altärchen* von 0·92 Meter Höhe und 0·67 Meter Breite. Der mit einem beſternten azurblauen Himmel, und mit einem prachtvollen Teppichmuſter geſchmückte Mittelſchrein iſt gegenwärtig leer, wahrſcheinlich enthielt derſelbe eine Ecce Homo-Statuette des leidenden Erlöſers, was ich aus dem Umſtande ſchlieſse, daſs an den Flügeln des Schrankes beiderſeits Engeln, Marterwerkzeuge haltend, abgebildet ſind, und zwar haben dieſe Engelgeſtalten, ſowie der reiche Faltenwurf der Gewänder eine derartig ſtylvolle Zeichnung, die an die Schongauer'ſchen herrlichen Engelgeſtalten erinnert. Am linken Flügel von aufsen iſt ein Mönch, wahrſcheinlich der Patron der Kirche St. Franciscus mit dem ihs Monogramm; hingegen am rechten Flügel der heil. Aegidius mit der Hirſchkuh abgebildet, auf dieſem Bilde unten bemerken wir die Jahreszahl: 151 X. Die Malerei an dieſem Trag-Altärchen iſt mit Dürer'ſchem feinem Pinſel auf das ſorgfaltigſte durchgeführt, die ſchön drappirten Falten der Gewänder ſind naturaliſtiſch, die gemuſterten Deſſins der Stoffe bis ins kleinſte Detail ſtylvoll ausgeführt; wir haben daher eine Meiſterarbeit vor uns, und zwar desſelben unbekannten Meiſters, der die Altar-Flügel (mit der Jahreszahl 1505) der Bartfelder St. Aegidi-Pfarrkirche mit prachtvollen Tafelgemälden ſchmückte.

Wie man in ſteinernen Kirchen ſteinerne Sacraments-Häuschen errichtete, ſo hatte man in hölzernen Kirchen zur Aufbewahrung des Allerheiligſten hölzerne Behältniſſe, jedoch nicht mehr in Thurmform, ſondern man behandelte das Sacraments-Häuschen als einen mehr oder weniger verzierten Wandſchrank und ſo iſt es auch hier der Fall. Unſer Schrank hängt an der nordöſtlichen Schluſswand des Sanctuariums, hat eine Höhe von 0·83 Meter und Breite von 0·43 Meter. Der Schrank ſteht gewiſſermaſsen auf einer, eine Einziehung oder tiefe Hohlkehle bildenden Vorkragung. Das Thürchen iſt mit ſchongeformten ſchmiedeiſernen und verzinnten Bändern, einer Schloſsplatte, und mit

Hervarto.

1.

2.



Viktor Myskovsky

K.K. Hof- u. Staatsdruckerei

einem ſchöngewundenen Thürring verſehen. — Das theils auf dem Thürchen, theils auf dem Schranke, mit einer ſchwarzen Farbe angebrachte Monogramm **dus** wird theilweiſe durch die Schlofsplatte verdeckt. Geſchmackvoll iſt das Kranzgeſimſe dieſes Sacraments-Schränkchens. Als Fries iſt hier ein, durch ſchöne Compoſition, ſowie durch angenehm wirkende Polychromie ausgezeichnetes Ornament angebracht (ſiehe Fig. 3). Um die ſechsblätterigen weifsen, gelb beränderten und en basrelief mittelſt eines Hohleiſens gearbeiteten Roſetten wechſeln die kaiſergrün, indiſch- und zinnoberroth bemalten fiſchblaſenförmigen Zellenfelder ab, welche noch mit Kleeblättern verziert ſind. Den oberſten Rand des Frieſes ziert eine zinnenartige Bekrönung.

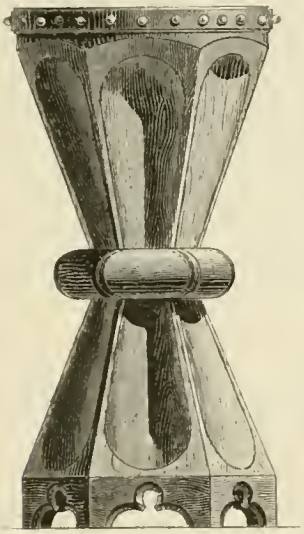


Fig. 4. Herwartó.

Ich finde es am Platze, den wichtigen Umſtand hier zu erwähnen, dafs in der Bartfelder Kirche am Bibliothek-Kaſten, ferner an einem alten Tiſche des Bartfelder Rathhauſes, dasſelbe Roſetten-Ornament mit Kleeblättern vorkommt; die Technik der Ausführung iſt auch ganz dieſelbe, ſo dafs man demnach mit Gewifsheit ſchlieſsen kann, dafs wir hier Schnitzwerke eines und desſelben Bartfelder Meiſters aus dem erſten Decennium des 16. Jahrhunderts vor uns haben.

Der Taufſtein oder das Taufbecken iſt von Holz, das Ganze hat die Form eines Kelches, wie dieſs überhaupt bei den Taufbecken im allgemeinen der Fall iſt. Der Fufs, Knauf und die trichterförmige geradlinige Cuppa iſt ſechseckig, die Flächen ſind abwechſelnd roth und grün bemalt. In der in der Cuppa befindlichen Höhlung iſt der kupferne Taufkeſſel eingelaſſen (Fig. 4). Die Aehnlichkeit dieſes Taufbeckens mit den, in den norwegiſchen holzernen Kirchen zu Tind, Bö und Hitterdal befindlichen holzernen Taufbecken iſt jedenfalls auffallend. Als Urſache dieſer Formenverwandtſchaft kann man vor allem das gleiche Material und den gleichen Zweck des Gegenſtandes annehmen.

Zu erwähnen kommt noch das in Fig. 2 abgebildete ſchöngearbeitete ſchmiedeiſerne Kreuz des Thurmes. Die aus parallelen drei Stangen gebildeten Kreuzarme endigen in Kleeblattform, zierlich iſt auch das untere leichte, von der Kugel ausgehende und nach oben ſtrebende Ranken-Ornament. Wir finden hier die Tulpen-Motive des 16. Jahrhunderts angewendet, und was die Technik der Ausführung anbelangt, entſpricht auch dieſe einer guten alten Zeit; nämlich die gehammerten Stäbe werden an den Tangirungs-Punkten durch Ringe oder Bänder zuſammengefaſst. Leicht und ſpitzenartig wirken die an den Kreuzesenden angebrachten achtſtrahligen Sterne, überhaupt macht das Ganze einen angenehmen Eindruck. Das Decorative der Ornamentation iſt hier durchaus nicht überladen, ſondern maafsvoll, und ſchmiegt ſich in ſchönen Linien an das Conſtructive. Es iſt möglich, dafs dieſes Kreuz eine ſchlichte Arbeit eines Dorfſchmiedes iſt; wahrſcheinlicher iſt aber, dafs wir hier ein Werk eines ſtadtiſchen Bartfelder Kunſtſchmiedes vor uns haben, denn dafs zu damaliger Zeit in Bartfeld Kunſtſchmiede waren, das beweiſen die noch jetzt ſich vorfindenden ausgezeichneten Kunſtſchmied-Arbeiten, als Thor- und Fenſtergitter, deren Schönheit und ſtylvolle Behandlung der Formen den gleichzeitigen deutſchen Kunſtſchmiede-Arbeiten durchaus nicht nachſtehen. Waren doch ungariſche Meiſter während ihrer Wanderſchaft in Deutſchland, und wie ſie ihre Arbeit dort erlernten, ſo ſetzten ſie ihre Arbeiten zu Hauſe in demſelben Geiſte, Geſchmack und Styl fort, und demzufolge hat beſonders Ober-Ungarn noch jetzt ſehr intereſſante und geſchmackvolle Kunſtſchmiede-Arbeiten aufzuweiſen. Auch der hübſchen Eiſenbeſchläge an der Sacriſtei-Thüre ſei hier gedacht (Fig. 5).

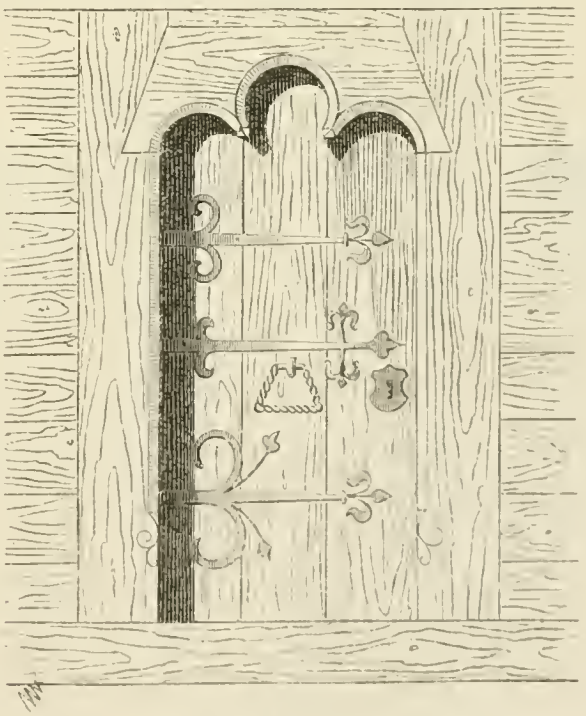


Fig. 5. Herwartó.

Was die Erbauungszeit unſerer Holzkirche anbelangt, kann man leider in Ermangelung ſchriftlicher Documente das Jahr nicht präcise beſtimmen; einen Kunſt-Archaologen aber bringt dies nicht im mindeſten in Verlegenheit, kennt er doch die geſchichtliche und ſucceſſive Entwicklung der Kunſtformen, nach welcher mit verläſslicher und genugender Sicherheit auch die

Zeit der Errichtung eines Kunſt-Objectes beſtimmt werden kann.

Die im Bartfelder Stadt-Archive ſich vorfindenden alten Raitbücher erwähnen Hervartó ſchon im 15. Jahrhunderte. Die in der Kirche an verſchiedenen Oertern befindlichen Jahreszahlen ſind folgende: 151[illegible], 1594, 1650, 1665 und 1800. Nach der Chor-Anlage, ſowie der Form des Grundriſſes und dem Style der gothiſchen Schrank-Altäre wäre die Erbauungszeit dieſer Holzkirche ins Ende des 15 oder in den Anfang des 16. Jahrhunderts zu ſtellen.

Faſſen wir die vorhergehenden Daten zuſammen, ſo ſtellt ſich die Chronologie unſerer Holzkirche folgendermaſſen:

Um das Jahr 1500 die Erbauung der Kirche;

1502—1512. Die innere Ausſchmückung der Kirche durch patronirte Tapetenmuſter, ferner Errichtung der Altäre und anderer Kircheneinrichtungen;

1594. Renovirung der Malereien an der Nordwand;

1650. Renovirung und Bemalung des Triumphal-Kreuzes durch den Bartfelder Maler Haffczich;

1665. Bemalung der Sudwand mit den Darſtellungen des Sündenfalles, St. Georgs, der fünf klugen und fünf thörichten Jungfrauen, ſowie gleichzeitige Bemalung der Decke des Schiffes.

Die eichenen Schwellen, dann die Balken der Gewände aus Rothbaum ſind noch recht gut erhalten, von aufsen ſind die Wände, ſowie auch der Thurm bis zum unteren Schutzdach mit eigens dazu verfertigten Schindeln bedeckt, hingegen an der Partie unterhalb des Schutzdaches ſieht man die Balkenlage der Gewände an den Ecken mit ſchwalbenſchwanzförmiger Ueberplattung verbunden.

Die gute Conſervirung des Holz-Materials kann dem Umſtande zugeſchrieben werden, daſs man zum Bau der Kirche ein geſundes, in gehöriger Zeit gefalltes Holz verwendete, ferner daſs das Holz-Materiale durch entſprechende Ueberdachungen vor Regen, und durch den trockenen ſteinernen Sockel gegen die Erdnäſſe gehörig geſchützt iſt; endlich mag zur Erhaltung des Holz-Materials am meiſten beigetragen haben die erhöhte freie, dem trockenen Oſtwinde ausgeſetzte Lage der Kirche. Die Bedachung iſt zwar ſchadhaft, aber das Gebälke und Gerippe des Ganzen iſt noch kerngeſund, ſo daſs der Beſtand der Kirche noch auf eine lange Zeit geſichert erſcheint. In maleriſcher Hinſicht iſt dieſe Holzkirche auch intereſſant, die dunkelbraune warmſatte Färbung des Holzes, die bemooſte Bedachung ſtimmt vollkommen mit dem dunklen myſteriöſen Grün der neben der Kirche ſtehenden hundertjährigen Linden.

Bericht über römiſche Alterthümer im V. O. W. W.

Von *Adalbert Dungl.*

I. Römiſche Ausgrabungen bei Erlaf.

Bei dem Baue der Eiſenbahn Pechlarn-Gaming wurden aufserhalb des Ortes *Erlaf* in ſüdweſtlicher Richtung zwiſchen dem gegenwärtigen Bahndamm und dem Fluſſe Erlaf einige Ueberreſte eines Gebäudes ausgegraben, welches nach den architektoniſchen Merkmalen der Fundſtücke nur ein *römiſches* ſein konnte. Ueber die mir gemachte Anzeige begab ich mich an die Fundſtelle und ſah noch den gröſseren Theil eines Tympanums mit dem römiſchen Adler, das Capitäl eines Pilaſters, einen Kragſtein und einige Geſimsplatten vorhanden, während mehrere Geſimsplatten und behauene Steine bereits beim Baue eines Pfeilers der Eiſenbahnbrücke Verwendung gefunden hatten.

Da Ueberreſte römiſcher Bauten im V. O. W. W. zu den Seltenheiten gehören und die hier gefundenen Stücke durch die Schönheit ihrer Ausführung beſondere Hoffnungen erweckten, beſchloſſen mehrere Bürger von Erlaf, an deren Spitze der Herr Pfarrproviſor Gottlieb *Schoiber* ſtand, mit Zuſtimmung der Bauunternehmung die Ausgrabungen fortzuſetzen, welchem Plane die k. k. Central-Commiſſion durch Gewährung einer namhaften Unterſtützung zu Hilfe kam. Die auf dieſe Weiſe ermöglichte Unterſuchung begann mit der nochmaligen Durchgrabung jener Stelle, von welcher die früheren Funde herrühren, und führte zur Auffindung der Baſis und des Schaftes eines Pilaſters einer Steinplatte, darauf eine weibliche Figur in Relief darſtellend, welche in der rechten Hand einen Spiegel oder Schale und in der linken ein Körbchen trägt, die Arbeit von geringem künſtleriſchen Werthe, und mehrerer Geſimsplatten und behauener Steine.

Das Hauptaugenmerk aber ward auf die *Mauerüberreſte* gerichtet, um wo möglich durch Verfolgen der Grundmauern zur Kenntniſs des Grundriſſes zu kommen und davon einen Schluſs auf die Beſtimmung des Gebäudes machen zu können. Leider ſollte dieſs nicht mehr möglich ſein. Man fand nur mehr zwei 4 Meter lange Stücke der Grundmauer, welche 75 Cm. dick in einer Entfernung von 1·5 Meter von Oſt nach Weſt parallel liefen. Von der nördlicheren Mauer konnte eine Fortſetzung nicht conſtatirt werden, dagegen wurde die ſüdlicher gelegene noch bis auf eine Länge von 20 Metern gegen Weſten verfolgt, man fand aber kein Stück einer conſiſtenten Mauer mehr vor, ſondern nur Ueberreſte einer gegen Süden eingefallenen Mauer. In der Nähe dieſes umgefallenen Mauerwerkes kamen zahlreiche Steinplatten von Bruchſteinen pflaſterartig nebeneinander liegend vor. Unter Steinen und Mauertrümmern lagen verkohlte Holzſtücke namentlich von Eichen, Schlackenſtücke, einige Menſchenknochen und einzelne Steine waren mit Eiſenroſt bedeckt. Dieſes Gemiſch war eingehüllt in Schotter und Sand. Ziegel fanden ſich nicht. Einzelne Münzen ſollen gefunden, aber von Arbeitern unterſchlagen worden ſein.

Die *Ergebniſſe* der Grabungen ſind demnach folgende: An dieſer Stelle ſtand ein römiſches Gebäude von bedeutender Ausdehnung und zierlichem ſchönen Baue mit der Haupt-Front und einem prächtigen Portale

gegen Norden. Dasſelbe ward durch Brand zerſtört, wohl, wenn man die menſchlichen Knochen berückſichtigt, durch Feindeshand und in den letzten Zeiten der Römerherrſchaft. Die Ruinen mögen noch lang geſtanden und neuen Anſiedlern hinreichendes Bau-Materiale geliefert haben, bis die nahe Erlaf ihre Wellen dahin wälzte, ſie durch Unterwaſchung ihrer Grundmauern zum Falle brachte und ſelbe mit Schotter und Sand bedeckte. Damit iſt zugleich ein neuer Beleg für die römiſche Heeresſtraſse in dieſer Gegend gefunden.

Die Fundſtücke ſelbſt ſind im Garten des Pfarrhofes Erlaf eingemauert und ſo vor Vernichtung geſichert.

II. Römiſche Inſchriftſteine im V. O. W. W.

1. Der Inſchriftſtein zu *Tulbing* bei Mommſen C. J. III, Nr. 5651. Dieſer Stein iſt nicht an der äuſseren Kirchenmauer eingefügt, ſondern im Hauſe Nr. 87 an der Mauerecke bei dem Garten. Er war ſeit Jahren mit einer dicken Kalkſchichte überzogen, ſo daſs von der Inſchrift nichts ſichtbar war, und wurde durch die Güte des dortigen Herrn Pfarrers ſorgfältig gereinigt Er iſt 1 Meter hoch und 72 Cm. breit und weicht in der Legende von der bei *Mommſen* l. c. gegebenen nur wenig ab und zwar ſind in Zeile 3 die zwei letzten Buchſtaben jungirt Æ, in Zeile 4 iſt die Zahl XXX ausgedrückt durch IIX und Zeile 8 hat am Schluſſe ſtatt AE ein einfaches E.

2. *Karlſtetten.* Der Inſchriftſtein an der äuſseren Kirchenmauer iſt 1·08 Meter hoch, oben 45 Cm., unten 57 Cm. breit und 43 Cm. dick, und ſeine Legende zeigt von der bei *Mommſen* l. c. Nr. 5658 mitgetheilten gleichfalls nur geringe Abweichungen. Zu Beginn der Zeilen kommen Theile oder ganze Buchſtaben vor, welche bei *Mommſen* nur als Ergänzung erſcheinen, ſo in Zeile 1 der zweite Strich des A, in Zeile 4 der obere Theil des S, in Zeile 5 der obere Theil des P, in Zeile 8 ein S, in Zeile 9 II und reicht in derſelben Zeile in der Ligatur D der Buchſtabe D bis an die Oberhöhe. Zu Ende der Zeilen fehlt in der 1. und 2. die zweite Hälfte des R und in den folgenden Zeilen hat je ein Punkt zu ſtehen.

3. *Grafendorf.* Der Inſchriftſtein an der äuſseren Kirchenmauer iſt 47 Cm. hoch und 28 Cm. breit und weicht deſſen Legende von der bei *Mommſen* l. c. Nr. 5661 mitgetheilten im Einzelnen doch ſo weit ab, daſs ich ſelbe hier vollſtändig beizuſetzen mir erlauben muſs.

/ / / / / /
/ / OBIT O
/ / PART·AN
/ / V·ET·T·AEL
/ / AEL·VRSAE
/ E·VERINOVIV
/ EXB·PAFL·V·E
/ VI·AQVILIN·F
/ OPT·

. . Parthico Annorum . . V Et Tiberio Aelio . . Aeliae Vrsae . . Et Verino Viro . . Ex Beneficiario Praefecti Alae Flaviae I. Veterano Et . . ni Aquilini Filio [ad]optivo.

Ala Flavia Prima kommt öfters vor. Eine ſolche civium Romanorum war 141 in Rhätien, eine andere Gemina ſtand 74.116 in Germanien und eine dritte Gaetulorum 99 in Moeſien und 113 im unteren Pannonien. Welchem dieſer Reitergeſchwader Verinus angehörte, iſt fraglich. Er war Beneficiarier des Präfecten und trat als ſolcher in den Stand der Veteranen. Derartige Fälle kamen im römiſchen Heere öfter vor. Die Inſchrift iſt darum von Intereſſe, weil ſie uns die Anſiedlung eines Veteranen und deſſen Aufnahme von Seite der ſchon anſaſsigen Römer zur Anſchauung bringt.

4. *St. Leonhard am Forſt.* Daſelbſt waren bisher zwei römiſche Inſchriftſteine bekannt und es gelang mir, daſelbſt noch zwei unbekannte aufzufinden.

a) Groſse Schwierigkeiten bietet hier der Inſchriftſtein bei *Mommſen* l. c. Nr. 5663 in ſeiner unteren Hälfte. Wie deſſen Mittheilung bei Duellius zeigt, war er ſchon im vorigen Jahrhundert ſtark verwittert und ſeine Leſung mit groſsen Mühen verbunden. Dieſe ſind ſeither nur noch gröſser geworden und dürfte eine vollſtändige Entzifferung wohl für immer unmöglich ſein. Trotz wiederholter Beſichtigung gelang es mir nur theilweiſe, die bisherige Leſung bei *Mommſen* im Nachſtehenden zu rectificiren. Daſs die Legende im C. J. nicht richtig ſein kann, beweiſt ſchon der Umſtand, daſs ſelbe dort 18 Zeilen zählt, während der Stein doch nur 17 aufweiſt. Der Stein ſelbſt iſt 1·7 M. hoch und 90 Cm. breit und hat noch erkennbar von Zeile 10 an folgende Inſchrift:

ET·AVVAE·MAXSIMI
F·CON·AN·LXX.
M·S·SE. . .N . . .
ÆL·GETIE . . . .TA .
E·M·S·S . . . . .
. . . . . IIT. . IXIII
E·SEX·SA·MINO
MI·L·II·SEV·A·XXV·

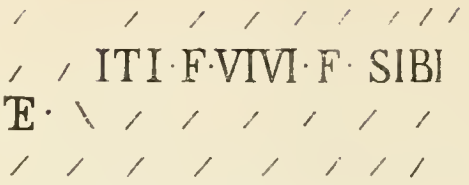
Der Beiname Severiana der zweiten Legion in der letzten Zeile belehrt uns, daſs die Inſchrift aus der erſten Hälfte des dritten Jahrhunderts ſtammt.

b) Der zweite Inſchriftſtein C. J. Nr. 5664 iſt neben obigem in der äuſseren Kirchenmauer befeſtigt und gleichfalls ſo ſtark verwittert oder abgeſchliffen, daſs nur mehr einzelne Buchſtaben der Inſchrift erkennbar ſind.

Ueber beide Inſchriftſteine lieſs der Herr Pfarrer ein Blechdach machen, um ſie gegen weitere Witterungseinfluſſe möglichſt zu ſchützen.

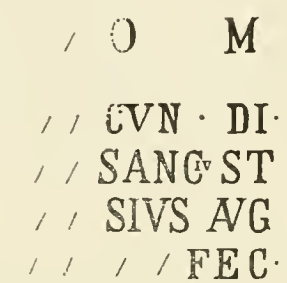
c) Ein weiterer römiſcher Inſchriftſtein diente vor dem Thore des Hauſes Nr. 38 als Plaſterſtein, wodurch die Inſchrift ſehr geſchädigt worden iſt. Auf meinen Antrag und mit Zuſtimmung des Hausbeſitzers lieſs der Burgermeiſter denſelben ausheben und nahm ihn in Verwahrung, bis er ſeinen Platz neben den beiden bekannten Inſchriftſteinen an der aufseren Kirchenmauer finden wird. Er iſt 67 Cm. hoch und 84 Cm.

breit und den geringen Reſten der Inſchrift nach ein Grabſtein.



d) Ein Bruchſtück eines römiſchen Inſchriftſteines nebſt mehreren anderen Fundſtücken findet ſich bei dem Hausbeſitzer Franz Ertl auf der Hub in der Nähe von St. Leonhard. Dieſelben ſollen in der Nähe des Hauſes zugleich mit Urnen und römiſchen Münzen gelegentlich eines Baues ausgegraben worden ſein.

Der Inſchriftſtein, 62 Cm. hoch und 55 Cm. breit und 30 Cm. dick, iſt mit einer auf der einen Seite noch vorhandenen 21 Cm. breiten Bordure aus Hohlkehlen und Wulſten verziert und lag bisher im Freien, wurde aber nun auf mein Anſuchen vom Eigenthümer unter Dach gebracht:

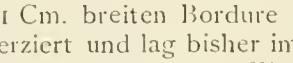


[Jovi] Uptimo Maximo [et] Cunctis Diis [Deabusque] Sancius Titus....ſius Auguſtalis...fecit.

Ueber dem Scheuerthor desſelben Hauſes iſt ein Fronton eingemauert, 115 Cm. breit und 45 Cm. hoch, von einem Grabſteine herrührend. Im unteren Felde darauf zwei mit den Köpfen einander zugekehrte Delphine mit dem Dreizack am Schwanze und getrennt durch eine Roſette; im oberen Felde den Adler nach links ſchauend. In geringer Entfernung davon in einer Mauernische iſt ein auf den Vordertatzen liegender Löwe und in der Scheuer ſelbſt ein Architekturſtück aus Marmor, 80 Cm. breit und 55 hoch, zwei kleine Blindbogen durch Säulchen begränzt, eingemauert.

Bei dem Hausbeſitzer Ertl in der Schlatten, Pfarre Ruprechtshofen, befinden ſich auch zwei Löwenköpfe, 38 Cm. hoch und einige Fragmente einer Säule und mehrere behauene Steine. Von den römiſchen Inſchriftſteinen in *Ruprechtshofen* war nichts zu finden.

5. *Ferſchnitz.* Daſelbſt befindet ſich im Pfarrhofgarten der Inſchriftſtein C. J. Nr. 5671 eingemauert. Derſelbe iſt 93 Cm. hoch und 103 Cm breit. Der zweite Inſchriftſtein, von *Widter* Mittheilungen Bd. 3, S. CL *a*, veröffentlicht, iſt 68 Cm. hoch, 43 Cm. breit und 7 Cm. dick und liegt im Garten des Herrn Pfarrers. Die erſte Zeile iſt gebrochen und ſind nur die unteren Hälften der Buchſtaben vorhanden.



(vixit annos ſex menſes decem dies octo). In der vorletzten Zeile der 7. Buchſtabe C. Desgleichen iſt der Junokopf noch vorhanden, während der dritte Inſchriftſtein in den Beſitz des Herrn *Widter* in Wien übergangen iſt und dorthin gebracht wurde.

6. In *Goſſam* iſt der Inſchriftſtein C. J. Nr. 3669 in Capelle des heil. Pancratius auf der Epiſtelſeite des Altars noch vorhanden, aber zum Theile mit dieſem in die neu aufgeführte Mauer eingelaſſen worden, ſo daſs nur die erſte Hälfte der Inſchrift ſichtbar iſt.

7. In *Petzenkirchen* iſt ein Fronton mit Adler über der Eingangsthüre in den Pfarrhof eingemauert. Es miſst an der Baſis 108 Cm. und iſt 35 Cm. hoch; der Adler iſt jetzt mit ſchwarzer und an den Füſsen mit rother Oelfarbe angeſtrichen.

8. In *Mauer an der Url* wurden im Umfange des römiſchen Geſtelles drei Bruchſtücke von Ziegel mit Stempel gefunden, und zwar zwei Exemplare mit MVR·D und ein Exemplar mit FI, welche drei Stücke in den Beſitz des k. k. Antiken-Cabinetes gelangten. Ein daſelbſt ausgegrabener Heizziegel iſt 28·5 Cm. hoch, 17·5 breit, 10 Cm. weit und hat 1·5 Cm. im Fleiſche.

Zur Geſchichte der Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der k. k. Burg zu Grätz.

Von *Joſeph Waſſler.*

IV.

In den obern Thail des Khaſſtens.

In der Schubladt Nr. 1.

EWAY gleiche ſchmalle Halſsbändl zu Einer Khupl, von Tirckhiſch Zeug, mit Grien Leder Vnternäeth.

Item 7 Bayriſche Schildl von Goldt, Silber: vnd Seiden Zeug, an die Meeſsgewändter zuheſften.

In der Schublat Nr. 2.

10 Puluerflaſchen, warundter 6. von Horn, vnd die andern groſs von Vndterſchidlichen arbeith, thails mit Pain eingelegt.

In der Schubladt Nr. 3.

Ein Weiſs Hörnlein an einem Grien Sameten Geheng das Beſchlacht ſcheindt von Golt zu ſein.

Item Ein ſchwarzes Khrumbpes Hörnlein am Enden mit Verguldten Silber beſchlag an Einem ſchnierl von Goldt vnd Rotter ſeiden, vnd 3. gleichen quaſten.

Item Ein feigl blab geſtickhtes Halſsbandt zur Fiehrung eines Laidthundt mit einer langen Gelb ſeiden ſchnur.

Item dergleichen Khürzern ſchnüer von Rotten Zwiernb, mit dergleichen quaſten.

Item Ein Ledern Laidtſchnuer, ſo am endt mit blab geſtickhten Samet beſezt.

Item 3 ſalckhner Handtſchuech, deren 2 für die Rechte Handt gericht: dan ein Linckher deſſen Zier von Grien Goldt geſtickhte Samet, vnd einen gleichformigen Groſs ſeidenen quaſten.

In der Schubladt Nr. 4.

Sechs weiſse Federl auf ſturmbhauben.

Ain Paar Pferdt blendten von rotten Sambet von Goldt vnd Silber geſtickht.

Drey Paar verguldte Zier Blatl von Meſſing an die Pferdt Mundtſtuckh.

Item etliche brochne ſtickhel von Perlmuetter.

Item 6 Sumackh,[1] deren 2 ſchwarz vnd 4 Praun.

In der Schubladt Nr. 5.

Allerley ſtuckh, ſo von fürſtl. Frauen Harren gemacht.

In der Schubladt Nr. 6.

Allerley Geheng vnd Gürtlſpangen.

In der Schubladt Nr. 7.

In Einem Fuetteral in Formb aines Buechs mit Schwarz goldt gedruckhten Leder Vberzogen, worinen Ein khleines ſchalwagele ſo an Vbriger Zuegehör mangelhafft.

Item in Einem Hilzen Fuetteral Ein Schalwagl, mit einem Meſſingen Handtſtüll, woran der Fuefs mangelt.

Item in Einem Schubladl 2 ſparpararbeith ſchnüer, ſambt, Villen Sparpar geſchürh.

Item in Einem Schubladl ein Helffen Paine Pulluer Flaſchen, an einer ſchnuer von Goldt, ſchwarz, vnd goldtfarber Seiden, ſambt 3 dergleichen quaſten.

Item in Zwey Schubladl Lautter Sparber Heubl.

Auf diſen Khaſten ſtehet ein Tafel blindt gefaſt, alwo S. Sigismundus Khönig Lebens groſs gemahlen.

*Item Ein Niderer Prauner Khaſten mit vil khleinen Schubladlen, warinen allerley ſchrifften in der Hoche, diſses Khaſtens finden ſich 29. Khrännz von Gulden Tratlwerckh, auch etwas mit perl, vnd gränädl geziert.

Item Zwei faſt von Einer gröſſe, erhöhte ſchwarze Fuetterallen, worrin Khaſtl mit vil flachen Ladln alwo man Jedes Goldtſtückh beſonder Legen khan, gericht, mit Meſſing etwaſs beſchlagen, vnd mit Schwarzen Samet Vberzogen.

Item 2 khleine Trichel mit Schwarz Leder Vberzogen, deren aines ſtarckh mit Eiſen beſchlagen, des andern Ladl ſeind von eingelegter Tiſchlerarbeith warinen Lautter khleiner Werchzeug von Eyſsen.

Auf dieſen Trichel ſtehet ein ablang weiſse Schachtl warinen 12. einfache Vergüldte Fenſterreübl, 2. paar vergulde Fenſterbandl 2. vergüldte doppelte Fenſterreibl, dann 8 Paar verguldte Fenſter Khöglein ſambt Vnterſchidlich darzuegehörigen Schreifflein.

Item Ein weiſſe ſchachtl, warinen Lautter gemaine Miſcheln ſchallen, zum Farben zu gebrauchen.

Item Ein erhöchtes geſchüer wie ein Pocher ohne Deckhel etwaſs mit Meſſing geziert von alabaſter.

*Item Ein Inſtrument mit Praun Leder Vberzogen, auf ein Truechen gericht, worin zwar die Plaſs Palg ligen, aber daſs Pfeiffwerckh iſt daruon khomben, Hierauf ſtehet ein Taffel blindt gefaſt, warauf ein Wildtſchwein gemahlen.

*Item Ein Inſtrument von Praun Holz vnd mit gemoſierten Sambet, ſtuckhweiſs belegt ſo mit radlen vnd Lederſtickhlein den Sätten Khlang gibt.

*Item Ein Schwarzes Khaſtl mit ſchwarzen Samet ſtuckhweiſs bezogen, vnd von Paiſten Holz gefaſt, deſſen Ladl, Vnd Fligl gar Sauber eingelegt daſs Inſtrument gibt von ſich einen Glockhl Khlang: obenher mit 2 Plaſspälg belegt.

*Item Ein Schwarzes Khaſtl von Paiſten Holz, ſo ſcheindt ein orglwerkh zu ſein.

*Item ein erhöcht ſchwarz, vnd Praun eingelegtes Khaſtl, mit Vnndterſchidlichen Goldtſchmidtzeug, vnd 6. Silberne Löffel warinen Vnndterſchidlich gefarbtes ſchmelzwerckh.

*Item Ein groſses Inſtrument, mit Helffenpain, Meſſing allabaſter Säule, vnd Figuren eingelegt vnnd gezüert, iſt Vndterſchidlich Manglhafft.

*Item Ein Groſse Truchen, warinen ein Inſtrument mit Einem Pfeiffwerckh, ſambt den Plaſspälgen, iſt Manglhafft, Hierauf Ligt ein Wagendeckchen, von Schwarzen Samet, mit Einem Weiſs Silberſtückhen Creuz, Einem fürſtl. Leichnamb Vberlandt zufuehren.

Item hoche Ramb ganz Vergüldt, ſo zu dennen rundirten hochen Bildern gehörig.

Item an der Mauer Ein khleines grien angeſtrichnes perſpectiu Khaſtl, ſo anderſt die geſichter repraeſentirt, als primo intuito Zuſechen.

Item Ein Mittere, gewölbte, Löhre Truchen mit Eiſen beſchlagen, waran daſs Oeſterreich. Schüldt.

Item Ein gros dergleichen gewölbte Truchen, warin allerley abrüſs Wappen, vnd Camer Raittungen.

Item Ein dergleichen ablang Mittere Truchen, mit Vilzölligen khleinen Lidernen Pallen.

*Item Ein dergleichen groſſe Truchen warinen allerley ſchrufften, vnd auf Papier gedruckhte Holzſtich.[2]

Item ein dergleichen Gewölbte Truchen, warinen auch allerley ſchrifften, gemaine Wappen, vnd Clags auffzüg.

Item Ein dergleichen gewölbte Truchen mit Vndterſchidlich, vnd maiſtens Frauen Zimmer Ganz, vnd durchbrochne Larffen.

Item 6 Trabandten Vberwöhr.

Item 3 Paar gröſſer, vnd khleinere Eiſene Schalwagen, deren Gewichter an denen Tiſchſchameln Zufinden auch von Eiſen.

Item 3 Schlechte Liederne Veldt Seſsl.

Item ein ablang ſchlecht Zuſamben geſchlagne Truchen, warinen Vndterſchidlich gröſser vnd khliennere Flache glaſsſtuckh.

Volgt Ein Anders Zimmer.

*Erſtlich ein groſse Taffel blindt gefaſt alwo Tiberius Claudius Cæſar zu Pferdt Zwiſchen Villen Volckhern zu Waſſer, vnd Landt gemahlen.

[1] Vielleicht mit ſumach = Farberbaum im Zuſammenhange, alſo Zeuge, die mit deſſen Farbſtoff impragnirt ſind?

[2] In der Grazer Univerſitäts-Bibliothek befinden ſich 89 col. rirte Blätter des groſsen Triumphzuges Kaiſer Max von Hans Burgkmair aus obiger Sammlung. Denſelben iſt eine Schrift beigelegt folgenden Inhalts: „Dieſe Bilder ſammt den dazu gehörigen Holzſtichen hat P. Ludovico Dehiele S. J. in einer Licitation im hieſigen Erzherzoglichen Pallaſt erkauffet und P. Hoger hat ſelbe anno 1705 gemahlet. Anno 1773 hat ſelbe P. Joſ. Berdarini e S. J. colleg. grac. Rector auf den mathematiſchen Thurn gegeben mit Bedingnüſſe, daſs ſelbe gut bewahret und nur hohen Standes Perſohnen gezeiget wurden.“ — Nach den oben citirten Acten kann eine amtliche Licitation von Kunſtgegenſtänden nicht ſtattgefunden haben, da der Act vom 25. Auguſt 1765 ausdrücklich die erfolgte Vertheilung an die genannten drei Perſönlichkeiten beſtätiget. Es iſt daher anzunehmen, daſs eines der Betheilten eine Privat-Licitation veranlaſste, bei welcher die Holzſtöcke und Abdrücke von den P. Jeſuiten erworben wurden.

*Hierbey 2. florentinifche fürftl. Frauen Bruft Bildtnus, blindt gefaft deren aines mit einem grofsen Khröfs.

*Item 4. Bruftbildtnus blindt gefaft von 4 florentinifchen Princefin.

*Item Ein Controfet Lebens groffs, blindt gefafst eines Ailf Jährigen Fürften von Sauoia.

Item Ein dergleichen Bruft Bildtnus.

Item Ein Bruft Bildtnus blindt gefaft von einer alten Fürftin, deren fürftl. Khinder. 6. nach ein ander geftelt.

*Item Ein Bruft Contrafet in Schwarz Zier Verguldten Holz gefaft, alwo Mauricius Graff von Naffau gemahlen.

*Item Ein Contrafet Lebens grofs von denn khleinen Khönig in Pollen.

*Item Ein Contrafet Lebens grofs eines Vnmüntigen fürftl. Khindts, in einem Roth Sambeten Röckhl, Warbey ein Hindtl Leberl gemahlen, blindt gefaft.

*Item ein groffe Tafel blindt gefaft alwo Nero Claudius Cæfar zu Pferdt gemallen.

Item, Warbey 4. gleiche, in fchwarz Zier Verguldten Holz gefaften fürftl. Bruftbildtnufen von denen 2. fürftl. Frauens Bild, deren eines der Maria Khönigin in Franckh-Reich, dan 2 fürftl. Mansbildtnufen, deren aines von Jacobj Khonigen in Engllandt, dafs andere von Henrico Khönigen in Franckhreich, hieroben feind 2. Täffeln blindt gefaft alwo fürftl. Khinder Bruftbildtnufen paar weife gemahlen.

*Item 4. gleich in fchwarz Zier verguldten Holz gefafte Bruft Bildtnus von denen 4. Zeiten defs Jahrs.

*Enzwifchen ift Ein Taffele, in fchwarzen Holz gefaft, alwo ein Maypufchen von Villen pluembwerckh in einem Maiolica Khrueg gemahlen.

*Item Ein blindt gefaftes Täffele, alwo 3 in fchnabel gefchofsne Wildtändten gemahlen.

*Item 2 gleiche Täfele blindt gefafst, alwo 3 weifse Paperln mit gelben Crönlein gemahlen.

*Item Ein groffes Khuchelftückh blindt gefaft, alwo allerley Fleifch, Fifch, gefligl, vnd Khreutlwerckh.

Item 2. Bruftbildtnufen von 2 Tirckhen blindt gefaft.

*Item Ein Mittere Tafel in Schwarz Zier verguldten Holz gefaft, des Khönigs Balthafar grofse Malzeit entworfen.

*Item Ein Täfele blindt gefaft, alwo Ein weifs gefarbte Andten gemahlen.

*Item Ein dergleichen Täfele, von 2 Craavögl mit etwas weifsen Federn.

*Item ein dergleichen Tafel alwo ein Waffer Vogl an der Bruft weifs gemahlen.

*Item Ein groffe ablange Tafel blindt gefaft, alwo ein Khönigl. aufzug in die Nacht gemahlen,

*Item 2 gleich, Hoch vnd fchmalle mit Farben Illuminierte Khupferftich von d Genealogia Auftriaca.

*Item Ein Tafel blindt gefaft alwo ein Tigerhundt gemahlen.

*Item Ein Täfele blindt gefaft, alwo Ein Andtvogl in Moraft gemahlen.

*Item Ein dergleichen Täfele, von einem weifs, vnd fchwarzen Khronebatvogel.

Bei dem offen ftehen 2. geftöll warauf Werckh, von Meffing. vnnd Eifen guldene Pfening zumachen.

*Item Ein Maifterftuckh von Einem grofsen Schloffs.

*Item Ein altgefchaffenes Rapier, fo Erzherzog Carl, aufs Schlefien gefchickht, in Beobachtung dafs der Spiz an der Khlinge, von den Wilden Feuer zerfchmolzen, vnd fonften nichts daran verlezt.

*Item allerley Mödl- von Gipfs auf der erften ftöll.

Item auf der andern Stöll 2 faft gleiche auf abfonderlicherweifs zufamben gerichte Trichel, warinen Breth vnd fchach Spiel von Holz, auf denen ainen ftehet ein hoches Schächtele von Ebenholz, mit 1. abfaz, fo am fuefs fchadthafft.

Item Ein Glöckhl formb, von Paiften Holz.

Auf der Andern Trichel ftehen in Einem Rundt; vnd weifsen Schächtele 6. gemachte Weinfaltern.

Item in 2. andern dergleichen Schächteln 16 ftuckh Fliegen, Spinerweth vnd Kheffern.

Item in ain andern dergleichen Schächtele ain Fligen, vnd ain Spineweth.

Item in Einem getränten Pichfel von Praun Holz ain Weinfalter.

*Item Ein Leichter von Allabafter fo fchadthafft.

*Item zum Schachfpiel 16 Fuefsgäng vnd 16 Reittunde Figuren von Holz.

*Item Ein ablanges Täfele, worauf ain Mohrkhaz gemahlen.

*Item Ein khleines Täfele blindt gefaft, alwo auf Pargameen ein Weibsbildt, mit einer Gwicht Vhr in den Handen, vndt vndter den Füeffen ein Manfsbildt, vnd 2. Nackhende Khnäbl gemahlen.

Item Ein khleines Täfele in Meffing gefaft, alwo Ein Weibsfigura mit einem Spigl auf Khupfer gemahlen, warundter gefchriben Nuncy Gallici Firidentiniopus.

*Item Ein Täfele in paiften Holz gefaft, vnd mit einem Glafs bezogen, warinen Ein fürftl. Perfohn Lebens grofs, in einem Bruft Härnifch, von Alabafter gemacht. Die Hendt vnd geficht aber von Wax Poffiert.

*Item Ein täfele blindt gefaft, alwo auf Pargameen ein junger Fürft, alfs ein Veldtherr mit abfonderlich Zier gemahlen.

Item Ein khlein, Nider, ablang, mit Holz, vnd Pain eingelegtes Trichel, warinen roth, vnd gelbe Brethfpilftain.

Hierauf ftehet ein khleines Fuetteral von Praun Holz, mit Rothen atlafs gefiettert, warinen ein Khranich auf Einem poftiment von paiften Holz. Ift Ein Weifs ligendes Khindl geftelt; von difen ftuckhen ligend 5. groffer und khliennere goffne Pfening von Bley.

*Item in Einer Rundtweiffen Schachtl ein Helffenpaines traxlwerckh, fo Herzog Wilhelmb in Bayrn, mit aigner Handt gemacht.

Hierauf ftehet ein khleines Fuetteral von Praun Holz, mit Rotten atlafs gefiettert warinen Ein khleiner Aendtvogl geftelt.

*Item Ein khlein ablanges Fuetteral warinen Eine Khue auf einem Poftiment von paiften Holz geftelt.

Hierauf ftehet ein Rundes mit feiden Fleckhl geziertes fchächtele warinen ein groffer Haafenzandt in Goldt gefaft.

Item 9. Meffingene Tafelftain worauf ds. Oefterreich. Schiltl.

*Item Ein doppeltes Trichel von Praun Holz, warinen Vndterfchidliche hilzerne Seüllen, vnd ftängl zur Vnbekhandten arbeith.

Auf der andern Stöll.

*Stehet der Todt mit einem Khindt von Holz geſchnizlt, iſt ſchadthafft.

Item Ein ablanges Täfele, warauf 2 Mohr Khazln gemahlen.

*Item Vnnſer Frau mit dem Khindl In Roth Wax Lebens groſs Poſſiert.

*Item Ein Täfele in Verguldt Holz gefaſt alwo Orpheus mit der Harpfen mit Villen Thieren in alabaſter geſchnitten.

*Item in Einem ſchwarzen Fuetteral mit Einem glaſs bezogen, worinen Vnnſer Frau mit dem Khindl in den gewickhl, ſambt Etlichen Engls Khöpfen In Weiſs Wax Poſſiert, iſt ſchadthafft, hierauf ligt ein ſchlaffendes Khnäbel von allabaſter.

*Item 3 ſtuckh von Alabaſter, denen aines Oual Rundt, aines langlet vnd aines Vier Egget.

Item 3 ſtuckh von Marmelſtain: aines ſchwarz vnd Vier Egget, aines Roth, vnd weiſs auch Vier Egget, vnd aines ſchwarz, vnnd weiſs, in Runden Formb,

*Item in Ein Oual runden ſchächtele warinen ein Bruſt Controfet von Seiden genäet.

*Item Ein ablang Nideres Trichrl warinen etliche Tauben geſtöldt hierauf ſtehet Adam vnd Eua auf einem poſtiment bei Einem Baumb alles von Alabaſter.

*Item Ein erhöchtes Holz geſchnizt, weiſs angeſtrichen, mit Galloinen, May Khriegen, Vnd Blambwerckh gericht, iſt ſchadthafft.

*Item 3. ſtuckh von Marmelſtain wie Puſican Khnöpf[1] aufsgearbeithet.

Item in einem weis ablang, Nidern Fuetteral ein Saul von Polierten Eiſen.

*Hierbey ligen 6 ſtuckh von Erdt gemacht, warundter 6. Vögl, vnd ein Möhrſadl alles ſchadthafft.

*Item in Einer geträten, erhöcht, weiſſen Pixen, ein gewiſſes Spiel, warbey Ein Vill Eggeter Wirffel, die ſchwarzen ſtaindl ſein von paiſten Holz, vnd die andern von Helffenpain.

Item in Ein khlein vergultes Schachtelein warinen ein paar Handtſchuech ligen.

*Item 2 fürſtl. Contraſet faſt Lebens groſs, auf Holz gemahlen vnd in braun Holz gefaſt.

*Item Ein khlein weiſses ſchächtele warine 2 Schauerſtain.

Item Ein ablang Nideres Tafele, alwo ein Mohrkhaz gemahlen.

*Item Ein Staines Täfele, alwo auf ein ſtreifsl von Vöglen ſizent gemacht.

*Item 2 Vnmündige Khnäblein, ſo mit einander ſcherzen, von Holz geſchnitten.

*Item Ein khleines Fuetteral mit Rothen Taſet gefiettert warinen ein Khaz auf einem ſchwarz Poſtiment geſtölt.

Item ein khleines Fuetteral von braun Holz mit Rotten Atlas gefiettert warinen ein Indianiſcher Raab oder Paperl geſtelt.

*Item ein groſs geträte Weiſſe Piexen warinen ein ſchacht Spiel von Meſſing.

[1] Puſican oder Puſikan = Streitkolben.

Auf der oberſten Stöll.

*Ein gewiſſes geſtöll, wie ein Stadl von Schön braun Holz gericht, woran 2. khleine Thürlein mit Silbernen Spörlein.

Item ein erhöcht geträte weiſs Hilzerne Piexen, warinen einſchacht Spiel, deſſen ſtain, von braun, vnd weiſen Holz.

*Item Ein Hilzernes Pöcherl auf Einem Fuesl ſambt 10. einſezl, gar Subtil geträct, warauf Vögl, bluemb vnd Khefferwerckh gemahlen

*Item Ein khleines Täfele, alwo ein Haſel mit vntern vnd obern Ohren gemahlen.

*Item 3. Hilzerne geſtöl, in Formb einer Monſtranzen.

*Item 3. gröſſere, vnd khlienere geträte Hilzerne Pöcher auf füeſſen geſtelt.

*Item 5. gar khleine, dergleichen hilzene pöcherl.

*Item in Einem hochen geträten Fuetteral 11. par Subtil geträte Hilzerne Einſez pecherl.

Item die Fortuna auf einem Poſtiment alles von Alabaſter.

*Item Ein Weibsbildt mit einem Todten Khopf, auf einem Poſtiment, alles von Allabaſter.

*Item Ein erhöchtes geſchnizlwerckh von Braun Holz, ſo zu Heilthumbern gericht.

*Item Ein Nideres Trichel von ſchlechten Holz, ſo auch ein Formb zu Heilthumber zu ſein ſcheinet. Warauf ein khleines geſtöll von braun, inwendig ſchwarz angeſtrichen Holz, alwo ein Tottenkhopf von Pain zuſechen.

Item Ein ſchwarz Lidernen Fuetteral ein groſſes Glaſs ohne Döckhel ſo geſchnitten, vnd an fuefs ſchadthafft.

Auf der Langen Taffel.

*Vier ſtainer Khugl, deren ein groſſe von Roth vnd weiſſen Marmel, aine von Serpentinſtain, vnd 2 von ſchwarz vnd weiſsen Marmel.

Item Ein Lendſtain von Serpentin.

Item ein Groſſe ſchifl, vnd 2 khleine Trinkhſchallelein von Serpentinſtain.

*Item allerley Khupferſtich von Obſt, Wiermb, Spinen, Aydexlen, vnd dergleichen, ſo einem Mahler dienſtlich wäre.

Item 2 Khupferſtich als Bruſtbildtnuſen von Ferdinando Primo, vnnd Maximiliano 2do in weiſſen Pargemeen.

Item Ein dergleichen Khupferſtich von Rudolpho, Maximiliano 2do Filio in Roth Leder gebunden.

*Item in Einem grienen Fuetteral Ein hoches altärl von Pertlsgadner arbeith, ſo ſchadthafft.

Item ein Zuſamben geſchloſſener Hilzernen Seſel.

*Item in Einem Fuetteral ein Hilzernes erhochtes Werkh von Pertlsgadner arbeith iſt alles ſchadthafft.

Item 2 gleiche Täfele in ſchwarz Zier Verguldten Holz gefaſt, alwo ainer ſeits Chriſtus am Oehlperg, andern thails die geſeneckhnus Chriſtj auf Holz gemahlen.

*Item 2 Groſſe Schwertter mit durchbrochnen Verguldt Silbernen Schaiden, vnd Creüz, deren aines gebrochen, ſambt Ihren Gurtlen, deren ein von grien,

die andere von Rothen Goldtſtuckh, auch mit vergulden Silber beſchlagen, So die Papſt vor dieſen dennen angehendt regierenden Firſten Innen darbey die Juſtitia zu recommendieren verehrt haben.

Item Ein lang flaches ſtuckh von Indianiſch Holz, ſo Zimblich ſchwär.

Item Ein Canna obenherr etwaſs mit Pain beſezt.

Item Ein Stab von Praun Holz, Vnten Vnd oben mit Zier Vergulden Silber beſchlagen.

Item Ein Muſsqueten Gabel, von Silber, mit einem grien Seiden vnd Silbern quaſten, deſſen ſtill abgeſchnitten.

Item in Einer ſchwarzen Zier vergulden, Breithen Ramb ſo aber Wüermb farffig, alle 4. Theil der Weldt, khlein aufsgezaichnet, vnnd mit Einem Glaſs bedeckht.

* Item ein Groſſes Blat von Schwarzen Terzinel,[1] warauf ein gewiſſes Spill gemahlen.

*Item Ein Füeſsfahn von Vndterſchidlichen Farben.

Item Ein dergleichen Fuefsfahn mit etlichen Wappen.

*Item Ein Fuefsfahn von weiſſen Taffet vnd von Goldt gemahlnen Straiſswerckh, ſo aller zerriſſen.

Item 3. Cornet, deren aines Feigl farb blab damaskh, vnd aines mit gelb Grien, vnd weiſs Taffeten ſtrichen.

*Item Ein Vier Egget Nidere Truchen, mit Eiſen beſchlagen, warinen Ein gewürckhter Teppich, an den Enden mit Vndterſchidlich gefarbten ſtrichen; Item ein Vberkhlaidt von Weiſſen gewirck mit ſchwarzen tafet eingefangen, Item 2 dergleichen Vberkhlaider, ſo Zottet, Item ain dergleichen Teppich, Item ain dergleichen ain faches, vnd ain doppeltes ſtückh. Item ain dergleichen gröſſer ainfaches ſtuckh, vnd ain doppeltes. Item 2. gewürckhte weiſs Lange binden, Item ain par ſtrimpf von Rotten Damaſckh, mit blaben Taffet gefiettert, Item ein paar Hoſſen, von ainfachen Roth Tirckhiſchen Tafet, Item 2. Hauben, aine von Rotten Atlaſs mit goldtgeſtickht, die ander von gelben atlaſs, Item Ein Hauben von Weiſſen Leinbath mit goldt, vnd Rotter Seiden aufsgenäet, Item 3 Vndterſchidlich Tirckhiſche Frauen Hemeter, deren aines Vmb den Halſs, vnd etwaſs vornher, herunter mit goldt, vnd Perl geſtickhten ſtrichen, worbey ein ſchlechtes Khinder Hemetl, Item ein braitte Gurtl von Türckhiſchen Silberſtuckh, Item ein ſchmollere Gürtl von Roth vnd blaber Seiden gewürkht mit goldt vnd Silber eingefangen; Item Ein Schwarz Tepichl von Türckhiſchen Zeug mit Roth ſeiden ſtrichen, Item ein Tuech von geſcheckheten Türckhiſchen Zeug, warauf ein Zetl, daſs dergleichen Tüecher Zu einbindung des Padtgewandts von den Frauen Zimmer gebraucht werden. Item Ein Türckhiſches Wädele[2] von goldt, vnd griener Seiden, Item Ein Türckhiſcher Frauen bundt obenher mit perl, goldt, vnd gränätl geſtickht, warinen ein Khäpl von Türckhiſchen Zeug, Item 2 Vier Eggete Khüfl von Türckhiſchen Zeug.

An den Fenſter darbey ſtehet Ein blindt gefaſte Tafel, alwo auf weiſſen atlas, ein Congratulation den Neu gecrönten Bobeimbiſchen, vnd Hungariſchen Khönig, von denen Patribus S. Benedicti mit Vnnterſchidlichen Figuren, von Farben, dann Sprichen aufs der Heilligen ſchrifft entworffen, iſt ſehr ſchadthafft.

*Item ein Mittere Tafel blindt gefaſt, alwo ein Khürchen mit 3 Thürn entworffen.

Item Ein groſs Vier Egget Niedere Indianiſche ſchachtl

Item Ein ablang erhöchtes Trichel von gelblichten Leder auf Zöpparth gearbeith, worinen 3 Lädl von Indianiſcher arbeith.

Item Ein groſ acht Egget Indianiſche ſchachtl.

*Item 7. gröſſer vnd khliennere Gözen Bildtnuſsen, deren aines von ſchwarzen Holz, wie ein Lebenkhopf figuriert. Hintenher mit einem glaſs beſezt, vnd mit Perl herumb etwaſs geziert, den anſechen nach, mueſs es aines mahls mit ſtainen geziert geweſsen ſein.

Item 2 Rothlechte Indianiſche Schaiden, worinen in eines ein Meſſerl in der andern Manglen.

Item 4. groſse Indianiſche Meſſer oder Tollich.

Item ein ſtuckh wie ein Meſſer, aber von Leder, deſſen Handthab von geſchnittnen Pain, entzwiſchen vergulđt, waran ein ſchnur von goldt vnd griener Seiden.

Item 2. Indianiſch Hoche Frauen Zimmer Holzſchueh.

Item 2 Paar Spaniſche von Goldt druckhten Leder,

Item Ein ſchüfflein, deſſen gebrauchs vnd bey Ligende Zuegehör, daſs bey gelegte Zedl Khundtſchafft gibt.

Item Ein Indianiſch Beth von geſtrickhter arbeith, ſo von einem Paumb zu den andern gezogen, vnd gebundten wirdt.

Item 3 Puſchen groſs Türckhiſches Papier deren 2 Roth, vnd ainer weiſs.

Item Ein groſſe vnd ein khleine runde Tafel, warauf von grien Lafurſtain abgöttereyen entworffen.

Item Ein Mitterer Spiegl ſo Fleckhet, in einer braith Zier Vergulden Ramb gefaſt, ſo ſchadthafft.

Item ein Mitterer Spigl wie ein altarl, in gemahlen mit Perlmutter eingelegten Holz gefaſt, iſt manglhafft.

Item Ein Mittere Tafel in ſchwarz Holz gefaſt, alwo ein gewiſses gebett, zu Gott dem Vatter, für Ferdinando 2do in ſtain geſchnitten vnnd vergoldt, an den Vier Eggen mit 4. Adlern von Bley deren ainer Mangelt, geziert.

Item Ein hocher Khöfsl von groben Plöch warein die Türckhiſchen Frauen Ihr Naſſes Padtgewandt Legen mit einer roth ſambenten mit goldt gedruckhten Vberzug.

*Item auf der Erſten ſtöll 6 Tirckhiſche khleine ſchreibzeug von Meſſing wie ein Pinnal gericht, vnd mit Leder Vberzogen.

Item in Einer hilzen Turckhiſch gefarbten Schüfsl 12. ſtuckh Tirckhiſches erdtgewächſt,

Item Ein Türckhiſches Schreibzeug von Meſſing, mit Silbern Kettlen behengt, vnd mit ſilbern Trat gebunden.

Item Ein ablang ſchmalle Indianiſche ſchachtl, Halb von gleichſamb ſcheinenden goldt, vnd halb ſchwarz.

Item Ein Indianiſch Khüffs Ziechel von ainfach blaben Taffet, an zweyen enden, mit aufsgenäeten Seidenen Blättern, vnd khleinen Spigl glöfslein gehefft

*Item Ein Vnbekhandtes Indianiſch Khrumpes Inſtrument von Eiſen mit Einer ſilbern vnd vergulđten Handthab, vnd Vorn mit ſchwarz, vnd weiſſen Pain belegt.

[1] Vielleicht vom italieniſchen terzone = Packleinwand.
[2] Wadele = Facher.

Item Ein khlein Hilzes Maul Pfeiffwerckh in alt Liſabelſarb weiſs gebluembten Tamaſckh bezogen.

Item 2 Runde Indianiſche Wädele Zier Verguldt, vnd mit Rotter farb angeſtrichen, ſo ſchadthafft.

Item 3 groſſere Indianiſche Wädeln mit Khrumbpen ſtillen.

Item 2 dergleichen Wädele mit Langen Stillen deren aines von durchbrochner arbeith, aber ſchadthafft.

Item 3 faſtgleiche Wädeln von ſtrickh, vnd gewiſelter Arbeith.

Item ein Wädele von Waichen Holz aber gar zerbrochen.

Item, Andiſer Stöll hangen 2. gefarbte Tirckhiſche Löffel.

Item 3 dergleichen Löfel von weiſsen bain.

Item 2 groſſe Löfel von Roth gefarbten Horn.

Item 5. Paar Tirckhiſche Meſſer, warbey auch 4 ainſchichtige in Zäppenen ſcheiden, deren aines ohne ſchaiden.

Item ain ſchaiden, warinen ain paar ſchermeſſer von Rauchen Khlingen.

Item Ein khlein Bruſt Contrafet aines Tirckhen.

Item 3. Sumackh vndterſchidlich aufsgemacht.

Item Ein ſtuckh von ſchwarzen Samet, vnd Rothen Leder geziert auf Sümäckharth gemacht.

Item in 2. Papiern etliche gefarbt Türckhiſche ſtüll.

Item 3. gröſſer, vnd khliener erhöcht runde Indianiſche ſchachtl, faſt von gleicher Zier.

Item, 2 Indianiſche gefarbte geſtöll von Holz, wie die Schäpinen gemacht, doch ohne Vberzug, warauf Vndterſchidliche Türckhiſche Büecher ligen.

Item Ein Schwarz khlein, Vier Egget Intianiſches Fuetteral, warinen khleine Breth Spilſtein von Helfenpain.

Item Ein ablang etwaſs groſs Indianiſche Schachtl, worauf ein khlein Fuetteral, wie ein khleine Geigen formiert, warinen ein Wäglein, mit ainer ſchallen, vnd mit Einem Subtillen Painenſtill, in Vbrigen Manglhafft.

Item Ein Türckhiſche Flaſchen von Meſſing.

Item Ein hoch Rundt Triſach auf einander Indianiſche Schwarzes ſchachtl ſo ſchadthafft.

Item ein Vier Eggete Tiffe Indianiſch Tazza, halb grien, Halb roth, vnd Zier Verguldt.

Item Ein ablang blaich Praun aufsgeſchnitten gewölbtes Trichel, warin vnbckhandtes Tirckh Holzwerckh ligt, dan auch 2 groſſer, vnd ein khliener Vberzug, zu Türckh. Sendtſchreiben, deren ainer von rotten, der ander von gelben atlaſs, vnd ainer von grien Taffet ſo darbey Ligen.

Item Ein ablang Nider Indian. ſchwarzes Trichel, mit einem Heimblichen ſchloſſs, von Meſſing, warauf ain Türckhiſches Bruſt Controfet geſteldt.

Item Ein Paradeiſs Vogl mit weiſſen Federn, ſo albereith Schabenfräſſig vnd ſonſten in Vergulden Silber mit Tirckhes beſezt, gefaſt.

Item Ein Wunderlicher Schnabl v. Einem Idianiſchen Vogl.

Item zwey andere Schnabl von Indianiſchen Vogln.

Item zway gleich Runde Tief Indianiſche Schallen, ſo beede Schadthafft inwendig mit ſchwarzen poden vnd rothen Ramfften, aufswendig mit Subtil geflochtner arbeith gemacht.

Item Ein dergleichen Rundt Mittere Schachtl, mit gleich tieffen Vberdekhl.

Item Ein dergleichen AchtEgget Mittere ſchächtl. worauf ein khliener Möhr Igl geſtelt.

Item 3 ablang faſt gleiche dergleich Schachtlen, deren zwo Silberne geſpörl, vnd Handt Häbl, auf deren ainer ein ſchadthafft aufsgeſchabter Möhr Igl geſteldt.

Item Ein dergleichen Acht Egget groſſe Schallen ſo etwaſs ſchadthafft.

Item Ein khlein mit dunckhlen Leder Vberzogen, plöchene Handt Khugl, ſo ein Khinder rodl ſcheint zu ſein.

An diſer Stöl hangen 4 Indianiſche Betten.

*Item Ein ablang erhöcht, etwaſs gewölbt Türckh. Trichel warauf ſtehet ein weiſs Hilzene Piexen, warinen ein Pöcher aufs Kina, ſo von Zün zu ſein ſcheindt.

*Item Ein dergleichen erhöcht acht Eggete ſchachtl, warauf ein Indianiſches Pader Hietl, mit gefärbten Federn.

Item 6. gleiche geſchnabelt Türckiſche geſchier, mit ſtillen.

Item 9 gröſser, vnd khlienere rundierte doch in Farben thails vngleich Türckhiſche geſchier.

Item Ein moscouiteriſche rott vnd Zier vergülde Trinkhſchallen, warauf ein geſchnabelte ſchlecht Tirckhiſche ſchallen.

Item 3 gleich flache Indianiſche ſchallen, aufswendig von Subtillen Flechtwerkh gemacht.

Item Ein ablang etwaſs Nider ſchwarzes Trichel von Indianiſcher arbeith, warauf ein Zehen Eggeter Spigl, in Holz gefaſt, vnd etwaſs mit Pain in der Runde geziert, aufswendig mit Perlmuetter, vnd Schilckhroten eingelegt, daſs glaſs iſt ſehr fleckhet.

Item Ein gefarbter etwas ablang Egget gewolbt, Tückhiſches Trichel, ſo ſchadthafft, warin ein Vnbekhantes weiſse Materj, ſtickhel weiſs ligt, hierauf ſtehet ein ablang Nidere ſchachtl, mit Roth goldt gedruckhten Leder Veberzogen, warinen etlich hilzene Zanſtierer mit ſtillen von Seiden, vnd Trädtlwerkh bezogen, dann ein groſserer Zanſtierer von roth gefarbten Pain, vnd 4 khlein Hilzene Löfeln.

Item 17 groſser und khlienere Indianiſche Schalleln, aufswendig von khlein geflochtner arbeith, in deren ainen ein Ring, vnd ein Pötſchafft von Silber, dann ain ſtückh von ein Tirckhiſcher Roſs Zier, ſambt 6 khleiner vnd gröſser Silber vnd verguldte Pohlen.

Item 2. gar khleine Indianiſche Schälleln, Item 18. groſſer vnd khlienere gefarbt flachen Tirckhſchallen von Holz, warbey ein roth Vngewohnliches Piexl mit Pain eingelegt, warinen khleine Brethſpill, vnd ſchachtſtein alles von Pain.

Item ein erhochtes gefarbt, Rundes Türckhiſche ſchachtl.

Item ein Türckhiſche Pfeiffen von Praun Holz.

Item 2 Nidere Poſtimenter mit Hochen ſtablein, auf vnd auf mit Khnopfen, vnd zu hechſt wie eine glockhen formiert mit einem anhangenden Langen Fleckh, alles gleich gefarbt vnd verguldt.

Item ein Mitter Türckhiſches Flaſchl Leder faſt Vbernoeth.

Item 2. Khugl Rundt groſſer vnnd khlienere Turckhiſche geſchier denen aines auf ainen Nidern, daſs andere auf einem Hochern Fuefs, beede mit Tockhlen.

Item 18 groſſer vnnd khliennere von Vnndterſchidlichen Formb Indianiſche Khrueg, vnd Khandeln, deren ain Khrueg von rotten Leder.

*Item Ein Schmaller Indian. ſtuel von geflochtner Arbeith.

*Item Ein Khnopertes Gewächſs eines prügls.

*Item Ein ſtückh von Federn gemacht, oben her wie ein ſtern gericht, waran ein Langer ſtill mit gefarbter Seiden Vbernöeth.

*Item vill Vnndterſchiedliche groſſer vnd khliennere Möhrſtuckh vnd Muſchlen zu einer Grotta, warbey auch in ſchachtlen Döckhlen weiſs, vnd roth Corallen zu finden doch nur ſtämblein.

*Item 38 groſſer vnd khliennere Geſchier von Roth vnd weiſſer Erdt, Buccara genant warunter 4 groſſe Theils ganz, thails ſchadthafft.

*Item Ein Puluerflaſchen von Poliert ſchwarzen Horn in die Runde gezogen vnd an enden mit Perlmuetter eingelegt, warbey ein gelb Hornes Puluer Hörnlein ann einen Endt mit Perlmuetter an den andern mit weiſſen bein beſezt beede beyſamben an Einer Rothſeiden ſchnur.

Item 2. groſſe Schieſsl 4 Löffel 2 mitter: runde etwaſs Tieffe ſchallen 2 faſt gleich acht Egget flache Täzen auf erhöchte Füeſsen, ain ganz runde flache Taza, auch auf einem erhöbten Fueſs, ein faſt Khugl Runde ſchachtl.

Item ain Khruegl: ain flaſchen in Herz formb gericht, alles von Möhrſchilch Khrotten.

Item 2 gleiche ſtuckh ſo Schilchkhrotten zu ſein Scheinen.

*Item 2 gleich ſchwarz polierte Piffelhorn.

*Item Ein Zan von Einem Möhr Elephanten.

*Item Etliche Sau Zendt.

*Item Ein Mittere Tafel in braun Holz gefaſt, alwo ein Satpor,[1] mit Einem Ligenden Weibsbildt in Holz geſchnitten, auf ſchein eines metals.

Item 2 gleich groſſe Zendt von Möhr Pferdt.

Item ein ſtuckh ſo die Farb mit ein Muſcatnuſs, in der gröſſe eines Mitteren Ziteronj vornher wie ein Menſchengeſicht geſchnitten.

*Item Ein Jagerhorn mit Schwarzen Leder Vberzogen, ſo Graff Nogarol Ferdinando Erzherzog geſchenckht.

Item Ein ablang Indian. groſſe ſchachtl.

Item auf Papier ein Häfel mit 6 Fueſſen gemahlen.

Item ain ſtaines Gewäx, wie ein Zandt formiert.

*Item Ein Groſſes Pain von Einem Riſsen.

Item Ein Lang vnd flach geleimbte Zungen, warein Lautter Zändt von Einem Delphin eingefezt.

*Item Ein groſſes Hierſchgeſtiemb von Holz.

*Item 10 ſtuckh von Vngefaſſten Hierſchgeſtiemben.

*Item Ein gefaſtes Hierſchgeſtiemb.

*Item Ein Weiſſer Khopf von einem Wildtſtückh, ſo mit einem Painen ohr.

*Item Ein Haaſen geſtiemb.

*Item Ein altes Wöhr Creuz warbey ein Zetl, woher es khombt.

Item 2 hilzene Maaſs, deren aine von einem Bern, die andere von Einem Tickhen Paumb.

*Item Ein Rundes Tiſchbladt von rotten Marmel, auf einem von Holz geſchnizlten Fueſs: daraufs ein ſtuckh, wie ein Röhrkhaſten von Pertlsgadner arbeith Vnter ſich mit einem Pröthſſpil, vnd 3 Ladlein gericht iſt ſehr ſchadthafft.

*Item ein Runde Tafel von Zipres Holz deſſen Fueſs in Formb von 3 Wahlfiſchen gericht. Hierauf ein Teppich von weiſſen Schlär, mit Formb, gulden ſchnüerlein, vnd Zänlein geziert, mit daran hangenden Quaſtlen, von Goldt und blaber Seiden.

*Item Ein Nideres Tiſchl von Ebenholz mit Pain eingelegt, warauf vnd warinen Vndterſchidliche Spill zu ſechen.

Inn volgenden Zimmer.

*Gleich ob der Thuer findet ſich ein Tafel in in ſchwarz Zuer vergulden Holz gefaſt alwo der Faſching vnd die Faſten mit einander ſtreitten, war ober Ein blindt gefaſtes Täfele warauf ein Möhrkhaz gemahlen. Zur rechten Handt findet ſich ein ſchlechts Fuetteral, warinen 2 groſſe Spiglglaſſer, dan zwey ſtuckh wie in bleib gefaſte Khirchenglöſſer.

Item 2. auf Papier gemahlene Vngefaſte abriiſs, denen ainer von der Clauſen Pflitſch, vnd ainer von St. Veith am Pflaumb.

Item Ein grofs gemahlne Hünchen Vngefaſt.

Item 13 von Farben entworffen abriſſs auf papier.

Item 16 Vnndterſchidlich khleine Bruſt Controfet.

Item Ein Mangelhafftes perſpectiu, mit Rothatlas Vberzogen, vnd mit gülden ſchnuerlen geziert.

*Item 2 Mitter Zuſamben gehörige Taflen in braun Holz gefaſt alwo Xus aequatorij Sonarum auf papier getruckht.

Item in ein ſchwarz Lidernen Goldt gedruckhten Fuetteral ein Hoches Mathemath. Inſtrument: von verguldten Meſſing, warbey auch etwaſs von Silber.

Item 3 khleine Hilzene Inſtrumenta.

Item ein Inſtrumenta von Eiſen wie ein Rathgericht.

Item in Ein ablang ſchwarzen Fuetteral ein Inſtrm. von Holz zu Sonnen Vhren, hierauf ſtehet ein Eiſenes Inſtrument, dan ein Meſſigne Khugl wie Ein Feuergranath, wie auch ein Nider weiſſes ſchächtele, warinen allerley zerbrochen Compaſs ſachen.

*Item in Einer ſchachtl 11 Hilzene Löffel.

Item ein braitter Ring oder Reiff, ſo auf den Atles gericht, alles von vergüldten Meſſing, warinen Ein grofs Khupfern hole Khugl mit einem Eiſen Handthabl.

Item Ein Niders Werckhel mit einem zuſpizigen Döckhel alles von weiſſenplöch, ſcheint zu einem Nachtlicht gehörig.

Item auf einem Eiſenen Tryfuefs ein holle Meſſingene Khugl mit einem Langen geſchmaſſigen Röhrl.

Item Ein Inſtrm. ad artem opticam gehörig deſſen muſter von ſchwarz gefarbten Holz darbey ligt.

*Item in Einem Rotten ſchächtele etliche Wolffszentd. Item Ein khleines geſtöl mit Painen bladtlein Vberzogen, warauf Vnterſchidliche Sonnen Vhren.

Item in Einem khleinen ſchwarz Ledernen Fuetteral ein khleiner Compaſs von Bain.

Item in Einer gafarbten ſchachtl Ein Inſtrument militae deſſen Corpus von Meſſing, mit einem Länger vnd Khurzern ſchrauffen, warinen Ein holle Khugl von Eiſen, pallen grofs, warbey 2 ſtückh in die Runde gezogen, von Meſſing, ſo auf vnd zu khinen gethan werden, Hierauf ſtehet ein khleines Vhrl, Silber, vnd Zier verguldt, in Einem grien fameten Fueteral.

[1] Satyr.

Item 34. Matematiſche Inſtrm. od. quatranten, alle von Meſſing, theils aber Reich vergüldt, theils in Fuetteralen thails ohne.

Item in Einem ablangen khleinen Fuetteral mit ſchwarzen Leder bezogen, warinen in Einem ſchwarz Sameten säckhel, ain Pinal von vergüldten Silber, mit ſambt einer dergleichen Federn, vnd darzue gehörigen Papier.

Item in Ein Roth fameten Säckhel ein Eiſen vergüldtes Hämerl, warinen Schreibzeug, Federmeſſerl, vnd dergleichen ſchreib Notturfften zu finden.

Item in Einem weiſſen Säckhel 5 fürſtl. Petſchafften. warbey auch 2 paar augen gläſer in Vergüldten Silber gefaſt.

Item in Einer weiſſen Schachtl eingefaſt khleiner Magnet.

Item 3 gar khleine gleich tiffe geſchierl, mit Farben geziert ſo von ſtain.

Item 12 gleich blab, weiffn, gröſſer vnd khliennere tiffe geſchierl, von einem gewiſſen ſtain.

Item 9 Perlmüetterne Löfel, mit Vngleichen ſtillen, ſambt einem Piron (ſic).

Item Ein flach faſt Vier Eggetes Schällele von blab weiſſen ſtain, warinen 2 Türckhiſche Taumbring zum Pogenſchieſſen deren ainer von Perlmuetter, der ander Roth von Einem gewiſsen ſtain.

*Item Ein Nidere ablang weiſſe Schachtl warinen ein groſſer Froſch 5 Aydexen in ain ander geflochten, ain braun geſchmelztes Höerlein Khöffer, ain khleines Fröſchl, ain Spinabeth, ain Maykhöffer, ain gar khlein Roth geſchmelztes Khrebſl, alles von Silber.

Item in einer erhöcht runden glaſs, ein Reif Vhr, deſſen Faſſung von Perl geziert.

Item 2 khlein gelbe geſchierl ſo glaſs zu fein ſcheinen, wegen der ſchwäre aber von ſtain fein werden, warinen in ainern etlich blaichlehte ſtainl.

Item Ein grienes dergleichen geſchierl warinen Vnterſchidlich, alt khleine Minz ſo in St. Catharina Khirchen bey derſelben auf erbauung ſolle gefunden ſein worden.

Item Ein ablang flaches geſchierl von Marmelſtain warinen Ein gelblechter ſtain aines Ay Groſſs.

Item Ein par Augen Glöffer von Vill Eggeten griennen Glaſs, in ſchwarz Leeer gefaſſt.

*Item 7 Löffel, 18 Meſſer 15 Gabl alle von Silber, die Handthab aber von ſchwarzen glaſs, ſain thails manglhafft.

*Item Ein Muſchl ſo von Silber zu ſein ſcheint warauf Neptumus, vnd darundter auf einem gleich formigen Poſſtiment Atlas alles von Ambra.

*Item Ein groſs ablange Tafel in ſchwarzen Holz gefaſt alwo Suſanna mit dennen 2 alten Männern entworffen.

*Item zway blindt gefaſte khleine Taffeln, alwo paarweiſs fürſtl. Khinder bruſt bildtnuſen gemahlen.

Item 2 khleine gleich Taflen in Vergüldten Holz gefaſst, alwo 2 fürſtl. Prinzen Bruſt Contraſet auf Holz entworffen.

Item Ein gemahlner Formb zu einem Khoſtbaren Creux.

Item 2 erhöcht, Mittere gleiche Tafel blindt gefaſt, alwo Congratulationes Poeticae. entworfen.

*Item 2 Contraſet Lebens groſs Junger Fürſten von Sauoa halb in Harniſch gemahlen.

*Item Ein Mittere Tafel in ſchwarzen Holz gefaſt, alwo Vnnterſchidliche Weibs, vnd Manſsperſohnen Vnter einander gemahlen.

*Item Ein Mittere Tafel in braun Zier vergüldten Holz gefaſt, alwo ein Brüſtbildtnuſs von Einem Geiſtlichen gemahlen, vnnd mit einem gelb taffeten Fürhang bedeckh.

*Item Ein ſtainene groſs weiſſe Tafel warauf ein Colender geſchnitten, vnd an vier Eggen die 4 Euangeliſten, auf 2 ſeithen aber, Religio vnd Eccleſia mit Farben entworfen. [1]

*Item 2 gleiche Täfeln in braun Holz gefaſt alwo von einem Fürſten vnd Fürſtin, Bruſtbildnuſen gemahlen.

*Item Ein Zimblich groſſe Tafel alwo 2 Möhrkhazen gemahlen.

Item Ein Mittere ablange Tafel 2 Gerfalckhen gemahlen.

*Item Ein Mittere Tafel in Schwarz Zier Vergüldten Holz gefaſt, alwo ein Bruſt Controfet, einer Fürſtin auf Holz gemahlen, vnnd mit einem grien Fürhängl bedeckht.

*Item ein Vier Eggete Tafel in braun Holz gefaſt, alwo in einem Pfaben ſchwaiſſ Vnndterſchidlicher Khönigreich vnd Fürſtenthümber Wappen, mit Farben entworfen auf Pargemen.

*Item Ein Mitteres Täfele in braun Holz gefaſt alwo ein Calender von 12 Monathen des Jahrs, khurz auf Pargameen aufsgeſetzt, mit bey gerüſsnen etlichen Füguren.

*Item Ein ablang erhöhtes Trichel von Subtillen ſtroflecht Werkh, vnd ſtrichweiſs aufgehefften khleinen Möhrſchneckhlein, warinen ein Hörzog Hietlein von rothen Samet, vnd Vergülden Meſſing gefaſt. [2]

Item 2. in braun Holz gefaſt Bruſtbildtnuſen von Chro: vnd Vnſer Frauen, ſo zwar zum Bewögen gericht aber ſchadhafft.

*Item Ein Galleren auf einem Wagen mit 4 Rödern geſtelt.

Item Vnter der Tafel ſtehet ein ſchwarze mit Eiſen beſchlagne Gewölbt groſse Truchen, warinen ein Langes ſtückh von Grien vnd gelber ſeiden, auff goldt ſtückhart gewürckht, ſo zu Aufswendiger Beziehung des Landtsfürſtl. oratorj gericht iſt,

Item ein dergleichen Langes ſtückh, ſo von Tonnefarb, vnd gelber ſeiden Gewückht, auch etwaſs mit Goldt vermiſcht.

Item Ein Runder Türckhiſcher Teppich auf ein Rundtafel von Lautter Leder, mit gefarbten Leder eingelegt.

Item Ein Binden wie ein Veldtzaichen von grienen Doppeltaffet, warauf Jeſus vnd Maria Namben mit goldt vnd Silber geſtickht, auſſen herumb mit gulden Spizen beſezt.

Item Ein dergleichen Binden von Aſchenfarben Doppel taffet, worauf zwar auch alſo geſtickht vnd eingefaſt, aber nur von Silber.

Item Ein Binden von Zimet farben Doppeltaffet warinen von Goldt vnd Seiden bliemblein genäet, vnd mit gliſsmeten Spizen beſezt beederſeits zugebrauchen.

[1] Gegenwartig in der k. k. Ambraſer Sammlung.
[2] Der nach Auflöſung der Sammlung zurückgebliebene ſteieriſche Herzoghut.

Item ein Vberdeckh tuech, von Gelben Doppel. taffet, ſtrichweiſs mit Silbern Pertlen Zuſamben geſezt, auch Vmb vnd Vmb, mit Silbern Spizen eingefaſt.

Item ein Vngefaſter Khanzl Zeug von rotten Atlaſs, deſſen Taſchen von Grien atlaſs, warauf von gefarbter Seiden bliemblein genäet, vnd mit goldt vmb Legt.

Item Ein hung. Zöpra vnd rotten Samet, mit Goldt vnd Silber geſtickht vnd mit Gulden Franſen Eingefangen.

Item Ein hung. Zäpra von feiglfarben Tuech, warauf von Vnterſchidlich gefarbten atlaſs, Bluemben gemacht, vnd mit Silber Vmblegt auch mit Silber vnd feigl farben ſeiden Franſen beſezt.

Item Ein Zäpra von Hung. gewürckh mit Roth Seiden franſen beſezt.

Item Ein Lange Hung. Güertl von Rotten ſeiden mit goldt etlicher Orth vberwunden.

Item 4 Gemaine Hungl. Seidene Güertl, warbey auch ein geſtrickhwerckh von Griener ſeiden Langlecht wie ein Beitl gericht, iſt Zerriſſen.

Item Ein Langer Manſs Vberrockh von gelb einfachen Taffet.

Item Ein dergleichen Vberrockh von ainfachen Taffet vnnterſchidlichen Farben.

Item Ein Türckhiſcher Ordinarj bundt.

Item 2. Weiſſe Türckiſche ablange Tuecher.

Item 2 geſcheckhte ablang Tirckhiſche Tuecher.

Item Ein ablang roth Türckhiſches Tuech, gleich ſamb wie Doppeltafet.

Item Ein lang Türckhiſch Leibfarbes Tuech mit goldt etwaſs eingeſprengt.

Item Ein ablang Tirckhiſche Frauben hauben von gelben atlas.

Item Ein Vier Eggetes Khüſs. Von gelben Goldſtuckh mit Grien Samet gemoſſiert, vnd mit Gulden bluemben eingetragen.

*Item auf Einer groſſen Tafel, die Graz Statt, ſamb den Gſchloſſs in Grundt von Holz gelegt.

Item auf Einem geträxeten Hochen Fueſs von braun Holz 2 Hendt gericht, an den poſtiment iſt ein Ladl, warinen ein khleineres Reifs Vhrl in paiſten Holz, vnd getraxleten Seilelein von Pain gefaſt warbey auch zwey Todten Painer von Helffenpain.

Item Ein Groſſes Khäſtl von Praunholz, mit Villen Ladlein, ſo mit verguldter Schliſsl Zür beſchlagen vnd alle mit Einem ſchliſsl geöffnet werden, hierauf ſtehet ein groſs hilzene Vhr, mit etlich Figuren gericht.

Item Ein hilzes Werckh mit einem radt ſo ſchadthafft.

Item in Einem Grienen Trichel ein Modell von Meſſing, daſs Waſſer Vberſich zu treiben.

Item Ein dergleichen hilzes Modell mit Eiſen beſchlagen

Item in Einer Grien Runden Schachtl allerley ſtuckh zu Einer Vhr, warbey in einer ablang Grienen ſchachtl vermuethlich allerley darzue gehörige Zieraden v. Meſſing wie auch in Einem ſchlechten ſchachtl mehrere dergleichen ſtuckh von Eiſen.

Folgen unter 44 Nummern verzeichnet: 4½ Dutzend und 286 Stück Trink- und andere Schalen, 3 Khrüegl, 13 Eſſig und Oehl Schifslein, 13 Schüſſeln und 3 Stück ſonſtiges Geſchirr aus *Porcellana;* dann 8 Khrüegl, 1 Khändl mit Deckhl und 16 Geſchierl aus *Maiolica;* endlich 10 Löffel und 2 Salz-Vaſel aus Serpentinſtain.

Item Ein hocher Schreib Khaſten von Ebenholz, warauf ein Täfele in braun Holz gefaſt alwo daſs gecrönte angeſicht Chriſtj gemahlen.

Item Ein alt Mittere Tafel warauf ein Khindt in einem roth aufsgenäeten Hemetel gemahlen.

Item 3. gemahlne groſse Formb zu Manſtranzen.

*Item Ein Mittere Tafel in blab Zier vergultes Holz gefaſt, alwo Vnnſer Frau geburth auf Holz gemahlen.

Item Ein ſchlecht ſchwarzes Trichel, warinen allerley Gemain geiſtliche Bilder, aber ins. Perſpectiu gericht, warauf die Creüzigung Chriſtj zwaymal auf Holz, vnd Leinbath gemahlen ſtehet.

Item Ein Modell von Carton, des Heilligen Grab.

*Item Ein ſchreibtiſchl mit Villen lädlein, mit Perlmuetter, vnd Marmelſtain eingelegt, ſo in der Mitten einen anblickh von Gülden Khetten, vnd groſſen perlen, aber nur zur Vexation gericht, warauf ein weiſſe Schachtl, warinen 2 vergulde Khugl ſo zum Waſſerwerckh gehörig.

Item ein Mittere Tafel in Praun aufsgeſchnittenen Holz gefaſt, alwo auf ſchwarzen Samet die Creuzigung Chriſtj, mit Maria vnd Johanne von erhebter arbeith von Goldt vnd Seiden Zeug genäet.

Item Ein khlein Fuetteral von Ebenholz warinen Jeſus gar khlein von Wax ſpoſſiert, in einem Helffenbainen Seſſele ſizendt, mit Vnndterſchidlichen Paſsions Inſtrumenten geſtelt.

*Item Ein Schreib Khäſtl mit Leibfarben Samet, Vberzogen, inwendig mit Marmelſtainen Seulen, vnd ſonſten mit blaben Laſsurſtain, vnd Perlmuetter eingelegt, warauf ein groſſer Spiegl von ſtachel in grien gefarbten Holz ſchlecht gefaſt.

Item Ein Mitterer Spiegl in Paiſten Holz gefaſt.

Item Ein Gröſser, vnd khleiners Spiegl blat ſchlecht in gemain Holz gefaſt.

Item Ein khleiner Vexier Spiegl von ſtachel in braun Holz gefaſt.

*Item Ein groſſer Spiegl in paiſten Holz gefafst.

Item Ein groſſer Spiegl in paiſten Holz gafafst, vmb vnd vmb mit gar khleiner Silberarbeith Khünſtlich geziert deſſen Hangring, auch von groſſer Silber arbeith.

Item 5. groſſe Spiegl Glöſſer deren 3 mit Spiegl Silber Vnnterlegt, aber aines brochen an ainem Egg.

Item Ein Spiegl Glaſs wie die Wagen Glöſſer.

Item ein ablang gewölbtes ſchmalles Triechel mit Zäppa Vberzogen vnd Reichlich mit Silber beſchlagen, inwendig obern Theil mit Rotten atlaſs gefiettert. Vnntern theil ein Silberner Schreibzeug, vnd ſtray piexen, dann in einem Verborgenen Ladl ain ſchär, vnd drey Möſſerl, mit Silbernen Handt Haben.

*Item Ein Schreibtrichel von weiſſen Pain, inwendig mit Vnnterſchidlichen Holz eingelegt, warinen Schreiberey. Zeug vnd weiſs vnd vergulden Meſſing.

*Item Ein bedeckhtes Täfele oder Tiſchl, warbey Mann vnd Weib ſizt, alles von Ambra.

*Item Ein groſs geformierter Schueſter von Ambra, ſo Leder auf den rückhen tragt, auf einem Poſtiment.

*Item Ein hoches altarl mit 2. Marmel ſtainen Seulen ſonſt in ſchwarz Züer verguldt mit Märmel

vnd blab Lafurſtain ſtuckhweifs eingelegten Holz gefaſt, alwo Gott der Vatter zu Höchſt auf weifs Märmel gemahlen: in der Mitten Vnnſer Frau mit dem Khindl, Villen Englen, vnd St Catharina auf Khupfer gemahlen, warbey Gott der Vatter mit 3 Cronen am Haubt im gewilckh von Wax poſſiert.

Item Ein Mitterer Spigl in Paiſten Holz gefaſt mit Perl Muetter, vnd Praun Holz eingelegt.

Item 3 groſſe Spiegl blötter in ſchlecht Holz gefaſt.

Item 2 Hilzene Ganz Verguldt gleiche Khrieg.

Item 2 Mödl von Gübs von H. Grab.

*Item Ein Kherl von Ambra mit einer Khräxen.

Item 2 Vnnterferttigte gleiche Controfet Lebens Grofs, von einer Khönigl. Weibsperſohn,

Item Ein Vnbekhandtes Controfet von Einem Cardinal Lebens grofs.

*Item Ein groſſe Tafel blindt gefaſt alwo die Eſter ſich vor dem Khönig Aſſuero mit geſchanckhungen Präſentiert.

Item 6 Bruſt Controfet Vnterſchidlich Khayſern aufs dem Haufs von Oſterreich in ſchwarz Zier vergulden Holz gefaſt.

Item vber der andern Thuer ein khleine Tafel, warauf ein Möhrkhaz gemahlen.

Item Ein Oualrunder Märmelſtainer Tiſch in braun Holz gefaſt, vnnd alſo aufgeſtelt, dann mit einem Tepich von Indianiſchen ſtro, bedeckht warouf Ein oblange weifse Schachtl warinen in einem grienen Tuech ein Polliertes Münz Inſtrumentum.

Item Ein ſchalwag ſambt Einem einſez Gewicht von Meſſing.

Item Vnnterſchidliche Arztſtain vnd Ein Lidernes Pretzill mit geſchnittnen ſtaine.

Altdeutſche Bilder aus der v. Vintler'ſchen Galerie in Brunneck.

Von *G. Dahlke.*

II.

(Mit 2 Text-Illuſtrationen.)

2. St. Chriſtoph und St. Micheal, von Lucas Kranach d. Ae.

(Oelgemälde auf Holz.)

Aus dem Schloſſe *Forklehen* im Ober-Innthal bei Kematen, das die Brüder Joſeph und Friedrich v. Vintler als Vermächtnifs des Freiherrn Reinhart 1853 zum Geſchenk erhielten, ſind zwei Flügel eines Altars, jeder von 95 Cm. Höhe und 41 Cm. Breite, mit den Darſtellungen der obengenannten Heiligen nach Brunneck gekommen. Sie wurden dort im folgenden Sommer von dem Vater der Erben in einer Kammer an die Wand gelehnt gefunden, als Werke des berühmten fränkiſch-ſächſiſchen Meiſters erkannt, und, weil die Farben in den unteren Partien etwas gelitten hatten, zur Wiederherſtellung dem Tyroler Maler Hellweger in Innsbruck übergeben. Nachdem dieſer die beſchädigten Theile ausgebeſſert und den oberen Rundbogen zum Rechteck umgeſtaltet hatte, liefs der neue Beſitzer die Tafeln, in goldene Rahmen gefaſst, ſeiner Sammlung einverleiben, ohne von dem Schrein oder Mittelbilde des Altars, der ehemals vielleicht die Zier der Schloſs-Capelle gebildet hatte, eine Spur zu finden.

Monogramm und Jahreszahl fehlen; doch laſſen Zeichnung, Modellirung und Colorit kaum einen Zweifel, daſs *Lucas Kranach* Schöpfer beider Heiligen geweſen, von denen Chriſtoph in kurzem rothen Gürtelrock, barhäuptig und mit bloſsen Füſsen das Chriſtkind durch ein Gewäſſer trägt, deſſen jenſeitiges Ufer das Buſchwerk einer Wildniſs umſäumt. Die breite Bruſt kündet den Rieſen; gleichwohl zwingt ihn die wachſende Laſt des Knableins, ſich kräftiger auf den braunrindigen Baumſtamm zu ſtützen, um nicht zu tief in den weichen Grund des Flufsbetts einzuſinken. Betroffen wendet der Heilige das Haupt mit leichten Falten des Unmuths auf der flachen Stirn und forſchendem Blicke nach dem winzigen Kinde, das ſo behaglich auf der rechten Schulter ſitzt, mit der Linken ſich an dem buſchigen Haar des Fährmanns feſt hält und den vollen rechten Arm mit weichen runden Fingern ſegnend emporgehoben hat. Des Hünen kantig geſchnittenes Geſicht mit ſchmalen, doch nicht hagern, leicht gebräunten Wangen und ringförmiger Vertiefung unter den braunen langbewimperten Augen, trägt in dem breiten, abwärts gerundeten, wie zu verwunderter Frage geöffneten Munde das Gepräge harmloſer Gutmüthigkeit, die weder das üppige Bart- und Haargeringel, noch die trotzig aufragende Naſe verwiſcht. Im Aufblick zu der Liliput-Geſtalt, die unverändert, wie er ſie am Ufer federleicht emporgehoben, auf ſeiner eiſenfeſten Schulter ſitzt, ſcheint ein Lächeln auf den Lippen zu ſchweben, als ſtimme er in die Heiterkeit des Kindes ein, das ſich an ſeiner Ueberraſchung weidet und aus klaren braunen Augenſternen beruhigend, faſt mit vertrauensvoller Innigkeit auf den wackern Fährmann ſchaut. Während dieſer mit der Linken kräftiger den Stab umſpannt und in den aufgetriebenen Adern der Rechten wie in den gebogenen Knien ſchon des Druckes zunehmende Laſt verräth, iſt doch in der ſtraffen Haltung des Oberkörpers noch kein Uebermafs der Mühſal zu leſen; vielmehr bietet die koloſſale Figur im kleidſamen tolligen Rock mit ſchmalem Kragen, breiten Ueberfall, gebauſchten Ober- und ſtraffgezogenen Unterarmel auch durch das Verhältniſs der Glieder zu dem Rumpfe einen freundlichen Anblick dar, den die dudelſackartige Gürteltaſche mit Pfeife, deren Mundſtück in dem Kopf eines Fiſches ſteckt, nicht wenig erhöht.

Ungleich anmuthvoller wirkt die lichtumſtrahlte Erſcheinung des Kindes durch die Lieblichkeit des Geſichtes, die ſchwellende Muskulatur mit zugeſpitztem Unterſchenkel, und den leichten Fluſs des himmelblauen Mantels, der, unter dem Halſe verſchnürt, bei dem raſchen Schritt des Rieſen vom Winde auseinandergeweht, gleich Schmetterlingsflügeln die Geſtalt umzieht. Roſige Pausbacken, denen das feingerundete Kinn feſteren Abſchluſs gibt, zierliches Gelock über der breiten Stirn, von der ein reizendes Stumpfnäschen ſich zwiſchen den klaren Augen niederzieht und der kindlich weiche, verſtändige, faſt ſchelmiſche Mund verleihen dem Kopf ein engelhaftes Gepräge und das goldblonde Haar flimmert kaum matter als der Glorienſchein.

Fig. 1. (Brunneck.)

Aus dem Dunkel des Tannes ſchreitet der greisenhafte Eremit in blaugrauer Kutte, den Rosenkranz im Gürtel, einen Stab in der Linken, hervor, um des Fährmanns ungewiſſen Pfad mit dem Kerzenlicht der Laterne zu erhellen; aus den tiefernſten gnomenhaften Zügen leuchtet der Humor des Meiſters, der bei der Zeichnung dieſer Figur ſeine Laune walten lieſs, durch ſchleppenden Gang und gebückte Haltung den unheimlichen Eindruck ſteigerte, welchen die verſchrumpften Wangen, die weitgeöffneten, düſter funkelnden Augen unter der tief herabgezogenen Kapuze, die grobe, plump verdickte Naſe und der eisgraue wallende Vollbart des Klauſners wecken.

Wenn erſt die Uebermalung den blaugrünen, durch ſchwärzliches Gras zum Theil verdunkelten Waſſerſpiegel des lichten Glanzes beraubte, ſo bildete das verſchlungene Blatt- und Nadelgezweige im Abenddunkel wohl von Anbeginn einen undurchſichtig ſchweren Hintergrund, der den Kopf des Heiligen faſt in plaſtiſcher Schärfe hervortreten läſst; ader- und rippenloſe, von ſchwachen Ranken durchzogene Blätter tragen mit dem krauſen, denſelben ſchwärzlichgrünen Thon und bleiben auch unter dem Duft des blaſſen, von leuchtenden Wolken durchzogenen Himmels, düſter und ſtarr, wie zauberhaft der Wiederſchein des Abendrothes am fernen Horizont verdämmere. Dieſe Feinheit der Naturauffaſſung in dem roſigen Schimmer der Luft, und die Innigkeit der Empfindung in des Kindes holdſeliger Miene laſſen keinen Zweifel, daſs Meiſter Lucas durch das eintönige Buſchwerk nicht die Poeſie des Waldes, ſondern die Modellirung des Rieſenkopfes, in deſſen knochiger Augenhöhle die Lider mit den langen ſchwarzen Wimpern faſt verſchwinden, des Fergen feſtgefugten Körperbau und nicht zum mindeſten die humoriſtiſche, geſpenſterhafte Geſtalt des Eremiten zu voller Geltung bringen wollte.

Wenn hier das Phantaſtiſche mit Rückſicht auf die Beſtimmung des Bildes nicht zur Darſtellung gelingen konnte, ſo konnte der Maler ſeine Vorliebe für phantaſtiſche Darſtellungen um ſo freier in der Geſtalt des Teufels bethätigen, der auf dem anderen Bilde eine Seele um das Gewicht und den Lohn ihrer Verdienſte betrügen will. Uebereinſtimmend mit dem Wortlaut der Legende hält St. Michael den Ring der Waage in der Linken, das zweiſchneidige Schwert mit den Fingern der Rechten dicht unter der geraden Parirſtange am runden knopfartigen Griff zu wuchtigem Schlage erhoben und blickt mit ſeitlich vorgebeugtem Angeſicht auf das ſeltſame Ungeheuer, das mühſam einen Mühlſtein in die aufſchnellende Schale getragen hat.

Des Seelenwägers jugendliches Haupt zeigt in der flachen, von lichtblonden Ringellocken nahezu verdeckten Stirn und in dem Umriſs der glatten Wangen einige Verwandtſchaft mit des Fährmanns kantigerem Kopf, iſt aber in der langen Naſe mit ſchmalen Flügeln, den geſenkten, von dunklen Wimpern verſchleierten Augen, dem breiten, feſt geſchloſſenen Munde mit kurzer flacher Ober- und weicherer Unterlippe, wie in dem langgezogenen Kinn von feinerem Schnitte, und in dem geiſtigen Ausdruck der ruhig milden, durch keinen Schatten des Unmuths getrübten Engelsmiene von gröſserer Lieblichkeit. Sein Purpurmantel, durch eine Agraffe mit Edelſteinen unter dem Halſe feſtgehalten, fällt in flachem Bogen von der linken Schulter und iſt über die rechte Achſel zurückgeſchlagen, am untern Ende an den Leib gedrückt, daſs dort wie hier die grünlichblaue

Innenſeite ſich auseinanderrollt, während das hellgraue, unter dem Gürtel aufgeraffte, in ſchiefe Falten gelegte Kleid in weichen Bogenlinien die bloſsen Füſse umſäumt, mit weiten Ober- und faltig ſtraffen Unterärmeln bis auf das Handgelenk die Arme umſchlieſst. Mit Sorgfalt iſt die Nägelbildung an der vollgerundeten Hand und den wohlgebildeten Zehen, das blauliche Adernetz des rechten Fuſsblatts und die zarte Haut der Glieder, mit ſichtlichem Fleiſs die Steinverzierung auf der breiten Borte und der braunlichgelbe Franſenbeſatz des Mantels ausgeführt, deſſen verdunkelte Purpurfarbe weder die Feinheit, noch die wirkſame Abſtufung in den Schattirungen der lichten Innenſeite und des Kleides erreicht; dagegen fallen die Locken in gröberen Ringeln an den Wangen und auf den Nacken nieder, der loſen Kräuſelung entbehrend, die St. Chriſtoph's Stirn und Schädel umwebt.

Für die Ruhe des ſtreitbaren Richters, den der Anblick des gehörnten Ungeheuers nicht erſchreckt und der das Schwert faſt ſpielend ſchwingt, mag die Gewandumhüllung allerdings zu ſchwer erſcheinen, zumal das Eiderkleid der halberhobenen Flügel, die ſich unter weicher Umbiegung der Schwungfedern bis über den Rahmen auseinanderbreiten, den Eindruck dieſer Maſſenhaftigkeit nicht mindert, ſo groſses Naturſtudium auch die blaſs- und blaugraue Schattirung, die feine Ausgeſtaltung des duftigen, durch weiſse Striche zartgetheilten Flaums und der lichten Kiele, wie der Uebergang vom Licht zum Schatten an der Gränze der Innen- und Aufsenſeite offenbaren.

Wie im Mittelalter die Phantaſie der bildenden Künſtler an dem Fürſten der Finſterniſs gern ihre ſchöpferiſche Kraft erprobte, ſo hat die Verkörperung des böſen Princips auch auf Lucas Kranach beſonderen Reiz geübt. Zwar begnügte er ſich, einen einzigen Höllengeiſt in die Schale zu ſetzen, aber dieſem Einen verlieh er eine ſo wunderſame Geſtalt, wie ſie nicht immer in Wort und Bild alter Legenden vor die Augen des Leſers tritt. Von dem grotesken Kopf mit glotzenden Krötenaugen und aufgeſperrtem Rachen, aus dem die feuerrothe Zunge ſich weit hervorſtreckt, ſtarren ſpitze Ohren und ein gekrümtes Horn empor; an den graubraunen, mit Schuppenringen bepanzerten Leib ſind ausgezackte Fledermausflügel und ein ſchlangenartiger Schweif gehaftet, und die ſtumpfen Krallen der Hände umfaſſen gewaltſam den Rand eines Mühlſteins, mit deſſen Gewicht der gefürchtete Verſucher die arme Seele in der anderen Schale hinauf zu ſchnellen hofft — bei dem geringen Maſsſtabe der Figur doch kein graufiges Abbild der Vorſtellung, welche Meiſter Lucas mit dem Teufel verband.

Gegenüber, noch am Boden, die Seele in der Geſtalt eines nackten Männleins, das in gekrümmter Stellung mit aufgehobenen Händen um Gnade fleht und deſſen bloder geöffneter Mund, wie die tiefeingeſunkenen Augen im Hinblick auf den holliſchen Widerſacher mehr Sorge und Beängſtigung als Zuverſicht auf die Wonnen des Paradieſes verrathen.

Das waldige Gebüſch des Hintergrundes hat, ohne den Wechſel mit ſpitziger Tannenbenadelung, gleiche Bildung der Blatter wie auf dem vorigen Flügel und denſelben ſchwarzlich grunen Ton erhalten, der ſo eintonig düſter von dem Duft der Dammerung am Firmament ſich abhebt — durch keinen goldigen Strahl des Sonnenlichtes erhellt. Statt des Fluſſes bietet der felsartig trockene, mit Kieſeln beſtreute Boden von ſandgrauer Farbe dem Fuſse des Engels feſteren Grund. Da die Scenerie über dem linken Flügel St. Michaels, wie über dem flatternden Mantel des Kindes nur durch einen Abſchnitt des Laubwerks und des Himmels Erweiterung erfahren hat, ſo bleibt die Ergänzung ohne ſtörenden Einfluſs auf den Inhalt und den Kunſt-Charakter der Gemälde, die bei aller

Fig. 2. (Brunneck.)

Einfachheit der figuraliſchen Darſtellung und aller Eintonigkeit des landſchaftlichen Hintergrundes durch unbefangene naive Auffaſſung des gewaltigen Fergen mit dem lieblich holden Kinde, durch maſsvolle Haltung der lichtvolleren Engelsgeſtalt, nicht minder durch das Spiel humoriſtiſcher Laune in der ſpukhaften Erſcheinung des Eremiten und der Teufelsfratze doch anziehende Züge aufzuweiſen haben. Glänzendes Colorit und wirkungsvolle, der Natur des Stoffes entſprechende Schattirung der Draperie erſetzen zum Theil, was dem

geiſtigen Ausdruck an Tiefe gebricht und laſſen in Verbindung mit der ſorgfältigen Zeichnung den Meiſter ſchon im Vollbeſitz techniſcher Fertigkeit erkennen, obwohl die Malerei noch in die Zeit vor der Reformation, vielleicht in das erſte Jahrzehent des 16. Jahrhunderts fallen mag.

Reiſe-Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind.*

IV.

(Mit 3 Text-Illuſtrationen.)

AUSSERHALB der ehemaligen Stadtmauer Frieſachs, zunächſt des verſchwundenen Neumarktthores ſteht das durch ſeine Baulichkeiten hoch intereſſante Dominicaner-Kloſter, eine uralte Anſiedlung dieſes Ordens und heute von Nonnen dieſer Ordensregel bewohnt. Obgleich nicht an der Stelle der urſprünglichen Ordensniederlaſſung in Frieſach, reicht doch die heutige Kloſteranlage bis über die Mitte des 13. Jahrhunderts zurück. Der Bau wurde hauptſächlich deſshalb unternommen, weil die erſte Anſiedlung nicht Raum genug bot für die dem Orden in Frieſach zuſtrömenden zahlreichen Anhänger. Den Baugrund und viele weitere Area gab Ritter Heinrich v. Silberberg. 1251 beging man die feierliche Weihe von Kirche und Kloſter.

Die aus Bruchſtein und nur mit Zuhilfenahme weniger behauener Steine für die Conſtructions-Theile erbaute Kirche hat ſich Dank der Armuth des Kloſters und dem geringen Sinn der dortigen Gläubigen für die jeweilig zeitgemäſsen Moderniſirungen faſt in ihrer urſprünglichen Gänze und ſchlichten Einfachheit bis heute erhalten.

Sie beſteht bei einer Geſammtlänge von 234 Fuſs und bei einer gröſsten Breite von 64 Fuſs aus einem dreiſchiffigen Langhauſe, deſſen niedrige und ſchmale Abſeiten mit je einer Capelle gegen Oſten enden. Das Presbyterium, das in einzelnen Abſtänden ſtufenweiſe anſteigt, ſchlieſst ſich, durch einen gegliederten Triumphbogen vermittelt, in gleicher Breite an das Mittelſchiff an und iſt mit ſtylgemäſsem Rippengewölbe überdeckt. Die Ueberwölbung des Langhauſes iſt weit jüngeren Datums, im rohen Kreuzſchnitte aufgeführt und ruht im Mittelſchiffe auf italieniſch modernen Wandanſätzen. Dieſe jüngere Ueberwölbung erſetzt den drei Schiffen die urſprüngliche Flachdecke, die noch in ihren Auflagern über dem Gewölbe im Dachraume mit Spuren eines farbigen Frieſes an der Langemauer zu erkennen iſt. Die weit offenen Arcaden gegen die Seitenſchiffe ſind gedrückt ſpitzbogig, die Pfeiler, je vier beiderſeits, oblong, nicht ſehr kräftig, durch ein einfaches Geſims belebt und ohne vorgelegte Verſtärkungen, was, ebenſo wie der Mangel an Strebepfeilern mit der früheren Balken-Ueberdeckung übereinſtimmt. An die Südſeite des Langhauſes iſt eine unregelmäſsige Capelle angebaut, die ein Netzgewölbe überdeckt und im 16. Jahrhundert entſtanden ſein mag. Für eine Thurmanlage findet ſich nicht die geringſte Spur.

Das Presbyterium, das vielleicht noch Ende des 13. Jahrhunderts oder höchſtens im 1. Decennium des folgenden entſtanden ſein mag, und aus den oblongen Jochen und dem Chor-Schluſſe beſteht, zeigt weit mehr architektoniſche Details in den Gliederungen der Rippen, in den Schluſsſteinen, in den Auflagerungen auf den Wandſäulchen, (darunter intereſſante Capitäle der Uebergangszeit) die ſelbſt wieder theils in der Höhe der Fenſterhohlbänke auf Conſolen mit figuraler Decoration verlaufen, theils bis zum Boden herab auf Sockeln früh-gothiſchen Characters anlaufen. Alle dieſe Details enthalten noch viele romaniſche Anklänge, dahinein ſich jedoch auch ſo manche entſchieden gothiſcher Eigenart mengt. Eine Doppel-Mauerniſche an der Epiſtel-Seite im gemeinſamen Spitzbogenfelde gehört zu den Zierden des Presbyteriums.

Die beiden Capellen in der Verlängerung der Seitenſchiffe, nach aufsen in Halbkreis-Formen, tragen die architektoniſchen Details des Presbyteriums an ſich, wenngleich älteren (romaniſirenden) Characters, desgleichen die Priorats-Capelle, jetzt Sacriſtei. Dieſe ſtöſst an das letzte Joch und den Chor-Schluſs links an, beſteht aus zwei ehemals flach gedeckten Quadraten und einem Chorlein (14. Jahrhundert), gebildet aus einem oblongen Joche und dem fünfſeitigen Schluſſe, der nach aufsen gleich dem Presbyterium durch kräftige Strebepfeiler geſtützt wird. Die Sacriſtei-Pforte ins Presbyterium iſt im Vergleich zur Kirche reich decorirt, der Thürflügel zeichnet ſich durch das Schloſsbeſchläge und ſeine Bemalung (Figur des heil. Nicolaus) auf Pergament-Ueberzug aus.

Sowohl die Fenſter des Presbyteriums, der Capellen, der Sacriſtei und des Langhauſes ſind in ihrer urſprünglichen ſpitzbogigen Geſtaltung erhalten. Das Maaſswerk verblieb nur wenigen, wie im Chor-Schluſse und in der Sacriſtei je drei Fenſtern und im rechten Seitenſchiffe einem. Noch ſind die kleinen mit Vierpaſsmaſswerk gezierten Kreisfenſter zu erwähnen, die in der Höhe des Mittelſchiffes angebracht ſind, und das groſse Spitzbogenfenſter in der ſchmuckloſen Façade.

In die Weſtſeite des Langhauſes iſt eine groſse Empore eingebaut.

Die Nebengebäude enthalten nur wenig alte Reſte. Der Kreuzgang hat nichts bemerkenswerthes, nur das Capitelhaus (Hyacinth-Capelle) zeigt noch den alten ſpitzbogigen Eingang und beiderſeits intereſſante, dreitheilige Fenſter mit ſpitzkleeblattförmigem Abſchluſse unter einem gemeinſamen Rundbogen.

Die Kirche und der Kreuzgang enthielten eine Reihe intereſſanter Grabdenkmale, darunter in der ſüdlichen Seiten-Capelle mehrere auf Mitglieder der

Familie Tanhauſer bezüglich. An der Wand im ſüdlichen Seitenſchiff iſt ein intereſſantes Relief (Votivbild) angebracht. Ein Ritter und eine Frau knieen vor der ſitzenden Maria, hinter welcher zwei Engeln ſtehen. Rechts das Wappenſchild mit einem Ambos darinnen. Am Helme der Ambos und ein Federbuſch. Am Rahmen dieſes dem 16. Jahrhundert angehörenden Reliefs zwei Engel gewiſſermaſsen das Bild tragend. Inſchrift fehlt. Die meiſten Grabmale ſind im Boden der Kirche und des Kreuzganges eingelaſſen und haben dadurch arg gelitten. Bei einigen wäre es übrigens doch recht zweckmäſsig, ſie aufzuſtellen, da die noch erkennbaren Inſchrift- und Sculptur-Reſte dadurch erhalten würden, wie bei den Grabdenkmalen des Heinricus v. Silbereck, des Servatius v. Silberberg, und des Ulrich Liebenberg etc.

In der Sacriſtei ſteht eine 6 Fuſs hohe Madonnenſtatue aus Sandſtein, von ganz beſonderem Kunſtwerthe, aus dem 14. Jahrhundert, die ebenfalls dem kunſtreichen Biſchof Thiemo in gedankenloſer Andacht zugeſchrieben wird. In der Kirche findet ſich der Mittelttheil eines mit zwei Flügelthüren verſehenen, ſehr reichen und zierlich geſchnitzten Schrein-Altars, zu Ehren Johannis, der, mit allerlei Zuthaten verſehen und in unpaſſender Zuſammenſetzung und Verwendung der einzelnen Theile einen barocken Altar ziert.

So ſind die Thürflügel verkehrt angeſetzt, die Heiligenfiguren des Schreines (Maria) verſchwunden, drei andere (St. Florian und Georg und der auferſtandene Heiland) ſtehen nun über demſelben, wohin ſie gewiſs nicht gehören, die acht Frauengeſtalten (Magdalena, Agatha, Apollonia, Urſula, Anna, Martha, Barbara, Dorothea) von den Flügelrückſeiten, ſind vom Goldgrunde abgelöſt und in anderer Art verwendet. Auf der Predella iſt der Tod Mariens dargeſtellt.

Wir bringen ſchliefslich noch die Abbildungen zweier Grabdenkmale, die ſich in der Bartholomäus-Kirche befinden und deren bereits auf S. LXXV Erwähnung gemacht wurde. Beide Monumente ſtehen aufrecht an der Wand und ſind aus rothem Marmor angefertigt. Das eine zeigt im Bildfelde in reicher Ausführung das doppelt behelmte Wappen der Uebereccker, da es laut der auf der Kopfſeite der Umrahmung angebrachten dreizeiligen Inſchrift einem Mitgliede dieſer Familie gewidmet iſt. Sie lautet: Hye ligt Erhart Ubereker der geſtorben iſt an ſand Apolonia tag | Anno dm̄ mcccc.lxx. Der geviertete Schild zeigt im 1. und 4. Felde zwei von einander gewendete halbe Räder, im 2. und 3. ein erhabener Ort. Der erſte gekrönte Kolbentournier-Helm trägt auf ſeinem Flug die Räder, der zweite einen Stulphut, ſeitwärts geſchlitzt mit hoher Spitze, darauf Knauf und Straufsenbuſch. Die Helmdecken gehen in reicher Entwicklung und zarter Auszadelung bis unter den Schild. Das Bildfeld iſt unten geſchweift abgegränzt und in den beiden Zwickeln finden ſich leere Schilde. Ueber die ſchon im 10. Jahrhundert erſcheinende Familie, die ihren gleichnamigen Stammſitz am Salzachufer hatte, bringt *Walz* in ſeinem vortrefflichen Buche über die Grabmale in Salzburg (p. 100 und 181, viele intereſſante Nachrichten. (Fig. 1.) Der hier begrabene Erhard war ſalzburgiſcher Pfleger zu Althofen.[1]

[1] Weiſs, Karntens Adel 253.

Das zweite Monument zeigt im Bildfelde die etwas kraftig gehaltene Figur eines Prieſters im weiten und faltenreichen Prieſterkleide mit einer ebenſo weiten und mit grofser, reich beſetzter Mozetta bekleidet. Am Haupte das Piretum, die Hände gefaltet, im linken Arme das Buch und den Kopf durch einen untergelegten grofsen Polſter geſtützt. Die Umſchrift im Rah-

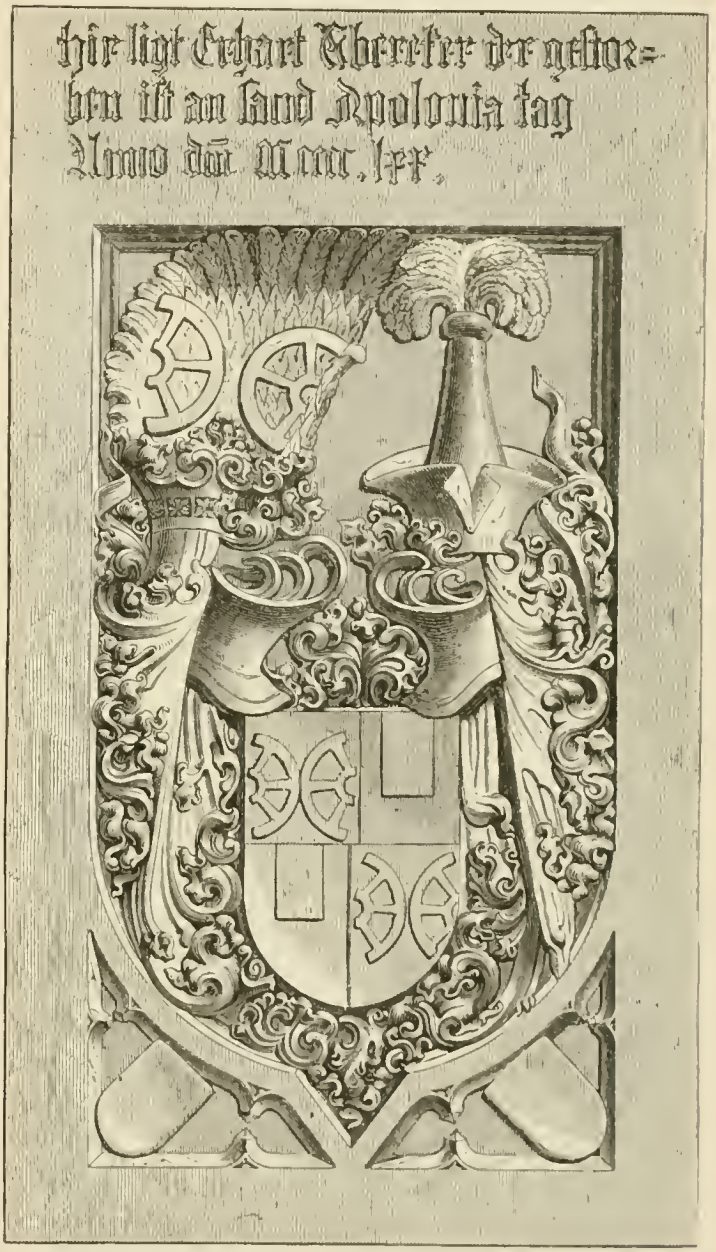


Fig. 1 (Friefach)

men lautet: Vinlis · pr · dns · Colomanus Brunmeiſter · decre · doctor · Eccle · collete S. Virgilj · frifaci · pptvs · et · Carinthie · inferioris · archiūs · obyt · Anno dm. m. D. 2[illegible] die 21 menſis auguſti. In den beiden unteren Ecken des Rahmens kleine Schildchen, im einen eine Bärentatze von der Rückſeite, im anderen ein Ziehbrunnen ? (Fig. 2).

Von den in der Umgebung Friefachs befindlichen Baudenkmalen ſei erwähnt die der heil. Anna geweihte Capelle im Schloſse *Geiersberg*, darin ſich noch Reſte eines Flugel-Altars finden und zwar zwei

Flügel mit der ziemlich roh ausgeführten Darſtellung: Chriſti Beſchneidung und Chriſtus unter den Schriftgelehrten.

Die Kirche St. Veit in *Michelsdorf*, der zunächſt in der Friedhofmauer ein Römerſtein (Decurio Virunenſis) eingemauert iſt. Die Kirche ſelbſt enthält einige romaniſche Reſte[1] einfachſter Art, eine flache Holzdecke und die halbrunde Apſis. Der Thurm iſt an der Weſtſeite aufgeführt, unten viereckig, oben achteckig, er führt die Jahreszahl 1[illegible]8[illegible].[2]

Fig. 2. (Friesfach.)

Die Kirche zu *Oberhof*[3] iſt ein einfacher gothiſcher Bau, mit fünfſeitigem Chor-Schluſse, ſpitzbogigen Fenſtern ohne Maaſswerk, doch mit Reſten von Glasgemälden; der hölzerne achteckige Thurm ſteht über dem Presbyterium; ein einfach gothiſcher coloſſaler Taufſtein; endlich im Presbyterium links eine einfache gothiſche Niſche.

Die Kirche zu *St. Martin in Feiſtritz* (eine der älteſten kirchlichen Gründungen Kärntens 1131) beſteht aus einem gothiſchen Presbyterium und einem einfachen Langhauſe aus neuerer Zeit. Ober der Sacriſteithür die Jahreszahl 1524, zunächſt des Hoch-Altars 1537. Im fünfſeitigen Presbyterium die Strebepfeiler theilweiſe nach innen geſchoben. Die zwei Fenſter mit Maaſswerk. An der Evangelien-Seite eine Sanctuariums-Niſche. Der Fuſs des Taufſteines alt. Der Hoch-Altar ſtammt aus 1757—1767, die Seiten-Altäre aus 1675 und 1693. Der Plafond des Langhauſes mit Fresco-Malereien, vorſtellend die Auferſtehung, die vier Kirchenlehrer und Johannes den Täufer. In der Sacriſtei ein ſpätgothiſcher Kelch, Reſte einer gothiſchen geſtickten Caſula. Der Thurm ſteht auf der Nordſeite zunächſt dem Presbyterium, unten vier- oben achteckig. Drei Glocken aus dem 18. Jahrhundert, eine vierte ohne Inſchrift weit älter. Im unteren Geſchoſs des Thurmes die Sacriſtei. Bemerkenswerth das Gemälde in der Vorhalle: Epitaphium des Vicarius Bernhard David Pichler zum Andenken an ſeine Eltern und Geſchwiſter (1685), vorſtellend die Kreuzigung und Goliath's Tod. Neben der Kirche der ſechseckige gothiſche Karner.

Bei Grades die gothiſche *Wolfgangs-Kirche*, eine der beachtenswertheſten Kirchen Kärntens, aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Neueren Forſchungen zufolge wurde der Grundſtein 1453 unter dem Pfleger Hartneid gelegt, bis 1470 der Bau fortgeſetzt und unter dem Pfleger Hans Staudacher vollendet. Die Koſten deckte man durch fromme Gaben. Die Kirche iſt noch mit Reſten von Befeſtigungsmauern umgeben.

Die dem heil. Leonhard geweihte Kirche in *Metnitz*, ein dreiſchiffiger ſpät-gothiſcher Bau. Weit wichtiger iſt die ihr zunächſt ſtehende Todten-Capelle von achteckiger Grundform mit einem Beinhauſe im Untergeſchoſse. Der Altar-Raum des Karners in einer kleinen Abſide. Der Innenraum im Spitzbogen überwölbt. An der Aufsenſeite, die nur durch zwei kleine halbrunde Fenſter unterbrochen iſt, befindet ſich eine Reihe ſehr beachtenswerther Todtentanz-Gemälde, deren leider nur mehr die gegen Süden und Oſten erhalten ſind. Zum Schutze der Gemälde hat die Central-Commiſſion in neueſter Zeit ein Schirmdach anbringen laſſen.[4]

Die urkundlich 1403 vorkommende Kirche in *Weitenfels*, die 1814 durch Feuer arg gelitten hat, bewahrt noch gothiſche Baureſte, beſitzt an der Evangelien-Seite ein kleines Sacraments-Häuschen als Niſche und in den ſpitzbogigen Fenſtern geringe Reſte von Glasmalereien.

Auch die Kirche zu *Zweinitz* ward der Sage der heil. Hemma zugewieſen, ſie iſt ebenfalls ein romaniſcher flachgedeckter Bau mit rundem Chor-Schluſse, der halbkuppelförmig überwölbt iſt; die Fenſter klein, im Halbkreiſe geſchloſſen. An der Kirche das Grabmal des Andreas Hoffmann von Wels, † 1507.

Die Kirche zu *Pifsweg*, einer alten kirchlichen Station in Kärnten, iſt ein einfacher romaniſcher Bau mit flacher Holzdecke und kleinen romaniſchen Rund-

[1] Sie wurde 1136 vom Biſchof Roman geweiht.
[2] In der Nähe die Capelle zu St. Lorenzen mit romaniſchen Reſten.
[3] Der Strafsenzug gegen das Gurkthal heifst heute noch die Römerſtrafse, und ein verfallenes Bauernhaus das alte Römerhaus.
[4] Mitth. d. Centr.-Comm. XIV, pag. 411.

bogenfenſtern, an der Evangelien-Seite eine Niſche zur Aufbewahrung des Sacraments. Auf dem Kirchhofe ſteht ſüdlich der Kirche der ſpät-romaniſche, durch ſeine Deckenbemalung ausgezeichnete Karner.[1] Das Gebäude iſt von aufsen unſcheinbar mit einigen ungleich vertheilten Strebepfeilern, 2° 4′ im Durchmeſſer der Innenraum, vier kleine ſpitzbogige Fenſter, Kreuzgewölbe zwiſchen kräftigen Gurten; halbrunde Apſis nach aufsen als Erker conſtruirt, die ſpitze Capellen-Bedachung aus Stein. Zum Unterraume führt ein Eingang an der Südſeite mit vorgelegter Stiege. In der Mitte dieſes Raumes ein Pfeiler. Die Bemalung der Decke der Capelle iſt von grofsem Intereſſe und gleichzeitig wie auch von gleichem Character mit den Gemälden in der Gurker Empore. Die vier den Gewölbezwickeln entſprechenden Gemälde zeigen das erſte Menſchenpaar vor dem Sündenfalle, den Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradieſe. Im vierten Zwickel zunächſt den Apſis die thronende Maria und zwei gekrönte heilige Frauen. Auf den Gewölbegurten die Jakobsleiter, im Schlufsſteine das Lamm. An den Seitenwänden haben ſich nur mehr Spuren von Malereien erhalten; man erkennt die Verkündigung und Geburt Chriſti, die drei Könige, die Aufopferung im Tempel, die Taufe und den Oelberg, dann den Erzengel Michael und mehrere Heiligenfiguren. Die Malereien dürften noch der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts angehören.

Die Kirche zu *Altenmarkt* iſt ein einfach gothiſcher Bau, deſſen Thurm rechts an die Kirche gebaut, unten viereckig conſtruirt iſt und oben ins Achteck übergeht. Die Kirche iſt von einer Ringmauer umgeben, eine Art befeſtigter Anlage. In einem Seitenfenſter des Presbyteriums iſt ein Glasgemälde erhalten, die Verkündigung Mariens vorſtellend. An der öſtlichen Aufsenwand der Kirche eine ziemlich gut erhaltene Freske aus dem 16. Jahrhundert (circa), das jüngſte Gericht vorſtellend. Am Friedhofe eine Rund-Capelle.

[1] S. Mitth. XV, pag. XVI.

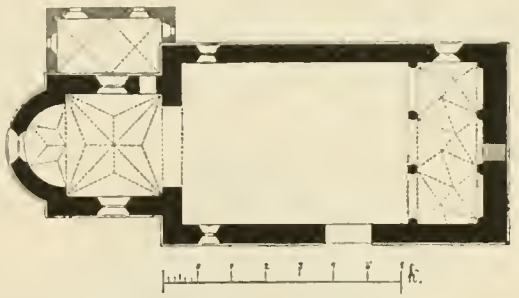


Fig. 3. (Gurk.)

In dem ſeit der Stiftsaufhebung verödeten *Gurk* beſtand nebſt dem altehrwürdigen und merkwürdigen romaniſchen Dome die ſogenannte alte Pfarrkirche, der heil. Maria Magdalena geweiht, aus dem 12. Jahrhundert; zuletzt ebenfalls profanirt und wenigſtens bis vor nicht langer Zeit als Scheuer verwendet. Der mitfolgende Grundriſs Fig. 3 gibt ein Bild der Anlage des Gebäudes, das zunächſt des Armenhauſes gelegen, zuletzt noch den Nonnen eingeraumt war. Es iſt ein romaniſcher Bau mit vorgelegtem Presbyteriums-Quadrat und halbrunder Apſide. Das Schiff hatte eine flache Decke, der Chor ein gedrückt ſpitzbogiges Kreuzgewölbe. Die jüngere Empore ruhet auf einem Netzgewölbe ohne Rippen.

Die Stadtpfarrkirche in Pettau.

Beſprochen von *Hans Petſchnig*.

I.

(Mit 6 Text-Illuſtrationen.)

IN der weiten Ebene der windiſchen Mark, welche ſich vom Bachergebirge gegen Südoſten hin ausdehnt und von dem mächtigen Draufluſſe durchſtrömt wird, liegt die Stadt *Pettau*, gruppirt um einen iſolirt ſtehenden Hügel, welchen ein mächtiges Schloſs krönt.

Frühzeitig wurde hier das Chriſtenthum verbreitet und beſtand daſelbſt ein Biſchofſitz, ſchon im 3. Jahrhunderte ſoll St. Victorin die chriſtliche Lehre verkündet haben.

Im 4. Jahrhunderte ſtand das Chriſtenthum in Blüthe; allein im Jahre 378 drangen arianiſche Gothen in Pannonien ein, ſie unterſtützten die arianiſche Partei, welche ſich auch in der Stadt gebildet hatte. Die Bewohner, durch den chriſtlichen Biſchof Marcus angeeifert, vertheidigten mannhaft ihre Stadt gegen die Arianer. Durch Verrath des arianiſch geſinnten Prieſters Julius Valens, eines gebornen Pettauers, wurde die Stadt trotz des tapfern Widerſtandes von den Arianern erobert, geplündert und blieb bis 380 von den Gothen beſetzt; in welchem Jahre Kaiſer Gratianus dieſe mit Waffengewalt verdrangte und ſo die romiſche Herrſchaft wiederherſtellte. Das Chriſtenthum erſtand wieder, und fand grofse Verbreitung; da vertrieben im 6. Jahrhundert die wilden Avaren den Biſchof Virgilius, und mit dem Chriſtenthume ging Wohlſtand und Cultur unter.

Ein Jahrhundert ſpater kamen von Salzburg her die Prieſter Majoramus und Modeſtus und trugen neuerdings das Chriſtenthum in dieſe Gegend.

Im 9. Jahrhundert gab es wieder Biſchofe in Pettau, die Stadt bluhte auf, jedoch wahrte es nicht lang, da die aufruhreriſchen Bulgaren 825 langs der Drau heraufdrangen, und auf ihrem verheerenden Zuge Pettau mit Feuer und Schwert verwufteten.

Pettau blieb viele Jahre in Schutt und Trummern liegen, bis, wie die Kirchengeſchichte erzahlt, gegen das Jahr 840 eine neue Kirche gebaut und eingeweiht wurde.

Beſondere Sorgfalt legten die Salzburger Biſchofe fur die Ausbreitung des chriſtlichen Glaubens in Carantanien an den Tag, und wirkten von Pettau

aus fegensreich für den ganzen Landſtrich. Das Anſehen der Kirche von Pettau hob ſich immer mehr, und dieſelbe wurde mit einem ausgedehnten kirchlichen Territorium als kirchlichem Weichbild verſehen.

Die Stadt ſelbſt bekam wieder eine gröſsere Bedeutung, die günſtig auf das Emporblühen derſelben wirkte, zumal im Jahre 854 der fromme Wojwode der pannoniſch-carantaniſchen Länder mit Namen Hezilo, der Sohn des vertriebenen mähriſchen Herzogs Přivina, die Stadt wieder aufzubauen begann.

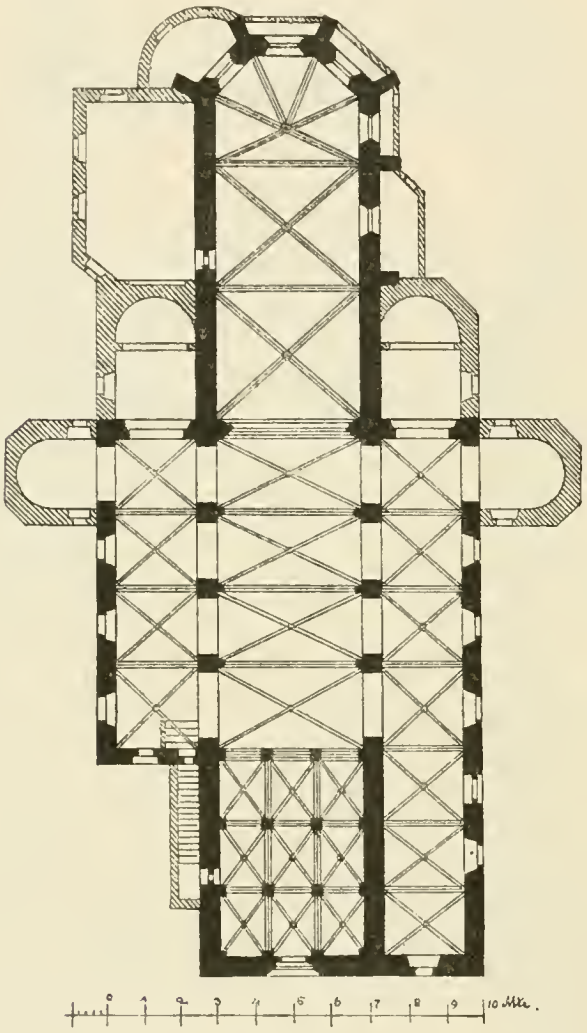


Fig. 1. (Pettau.)

Wenngleich die Stadt nicht zu jener Bedeutung gelangte, welche ſelbe unter römiſcher Herrſchaft beſaſs, ſo behielt ſie doch Anſehen und Wichtigkeit durch das ganze Mittelalter.

Das Erzſtift Salzburg ſtand im Beſitze der Stadt, wie es aus dem Majeſtätsbrief König Ludwig des Frommen vom 5. Februar 816 hervorgeht, welchen derſelbe dem Erzbiſchof Arno von Salzburg ausgeſtellt hatte. Es wird darin angeführt: „alle Beſitzungen und insbeſondere jene der Stadt Pettau".

Ludwig der Deutſche beſtätigte am 20. November 861 dem Erzſtifte Salzburg alle ſeine Beſitzungen in Steiermark. Später, 890, gelangte das Hochſtift Salzburg in den ungetheilten Beſitz von Pettau und dem gröſsten Theil des oberen Pettauer Feldes bis zur Mündung der Drau in die Donau.

Zum Schutze und als Vormauer gegen die Ungarn, welche ſchon 894—955 in Carantanien einfielen, wurden die oberen carantaniſchen Marklander in eine groſse carantaniſche Mark zuſammengezogen und 976 unter die Hoheit der Kärntner Herzoge geſtellt.

Das Erzſtift Salzburg wurde in allen ſeinen Beſitzungen in Steiermark, und namentlich jenen der Stadt Pettau, vom Kaiſer Otto durch die Majeſtätsbriefe vom 1. October 978, 7. October 979, und 18. Mai 982; dann von Heinrich III. am 8. Februar 1051, ebenſo von Heinrich IV. am 4. Februar 1057 beſtätiget.

Pettau war ſomit die Hauptſtadt der Erzſtift Salzburger Beſitzungen in Unterſteier, erfreute ſich mancher Begünſtigungen der Erzbiſchöfe von Salzburg und wurde auch als Eigenthum des Erzſtiftes vom römiſch-deutſchen Reiche geſchätzt.

Um dieſe Beſitzungen vor den verwüſtenden Einfallen der Ungarn zu bewahren, ſchloſs der Erzbiſchof Conrad von Salzburg, ein an Geiſt Thatkraft und Gemüth hervorragender Mann, mit dem ungariſchen König Stefan II. (um 1120 — 1130) einen feſten und vortheilhaften Frieden. Hiedurch geſichert, wurde Pettau und Umgebung der früheren Cultur zurückgegeben, und es entſtanden Dörfer und Burgen in der Mark. Erzbiſchof Conrad, welchem Pettau ſo viel zu danken hatte, und unter welchem der Cultus ſich wieder entfalten konnte, erbaute an der Stelle des durch die Ungarn zerſtörten Schloſſes ein neues zum Gränzſchutze, bei welcher Gelegenheit (1120 bis 1147) auch die Stadt befeſtigt wurde. Conrad ſtarb allgemein betrauert 1147; er hatte zum Schutze der erzbisthümlichen Beſitzungen nebſt Pettau auch in der Mark Steier ober Leibnitz und in der Mark an der Sann zu Reichenberg befeſtigte Schlöſſer erbauen laſſen.

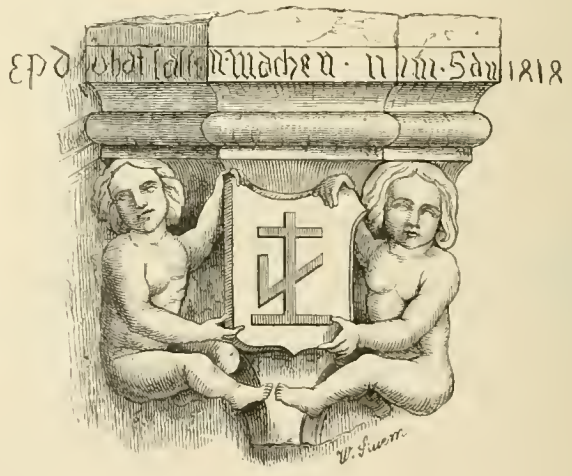


Fig. 2. (Pettau.)

Die Türken, geführt von Sultan Bajeſid I., brachten dem König Sigismus von Ungarn und deſſen Hilfsvölkern — darunter auch ſteiriſchen unter dem Grafen Heinrich II. von Cilli — 1397 eine ſolche Schlappe bei, daſs die Moslims über Mitrovica bis Pettau vordrangen, die Stadt ganz niederbrannten und 16.000 Gefangene aus der Mark mitſchleppten. Pettau hatte ſomit die traurige Ehre, die erſte Stadt im römiſch-deutſchen Reiche zu ſein, welche dem Halbmond erlag.

Unter der Regierung der Habsburger beſonders Ernſt des Eiſernen (1414—1424), und unter der

Regentſchaft Friedrich von Tyrol (1424—1435) wurde Pettau wieder aufgebaut.

Der nach dem deutſchen Reiche geflüchtete Erzbiſchof Johann von Gran und Primas von Ungarn gab Veranlaſſung, daſs König Mathias Corvinus in Steiermark einfiel und im Monate März 1479 Fürſtenfeld, Radkersburg und Pettau unter ſeine Gewalt brachte. König Mathias muſste jedoch ſchon im Juni 1481 Steiermark verlaſſen, da er in einen Krieg mit den Türken verwickelt war; doch kam er bald darauf wieder in die Steiermark, eroberte Pettau und mehrere deutſche Erbländer, beſetzte Wien, und ſo blieb Pettau bis zum Tode Mathias Corvinus 1490 unter ungariſcher Botmäſsigkeit.

Nach der Wiedereroberung Steiermarks durch Erzherzog Maximilian wurde die frühere ſalzburgiſche Stadt Pettau 1491 eine landesfürſtliche Kammerſtadt und gelangte an den ſteiermärkiſchen Landesfürſten.

Wieder fielen die Türken unter Jakub Paſcha 1492 in Steiermark ein und kamen auf kurze Zeit bis Pettau und Cilli, 1494 machten die Türken einen neuerlichen Streifzug bis Pettau. Kaiſer Maximilian ſchlug ſie aus dem Lande, und während ſeiner 25jährigen Regierung wagten ſich die Moslims nicht mehr in die deutſchen Lande.

Jüdiſche Grabſteine, welche an der Kirchenſtiege der Stadtpfarre noch jetzt eingemauert ſind, fallen in die Zeit vor Maximilian, da derſelbe alle Juden aus Steiermark, alſo auch aus Pettau, wo ſie ſeit 1278 anſäſsig waren, abſchaffen lieſs.

Wieder kam Schloſs und Stadt Pettau unter das Erzſtift Salzburg, da Kaiſer Maximilian alles ſammt Zugehör dem Salzburger Erzbiſchof Leonard von Keutſchach um 20.999 fl rhein. auf ewig verkaufte. In Folge deſſen wurde die Stadt am 21. Jänner 1512 an das Erzſtift wieder übergeben, und am St. Magdalenentage 1513 hielt der Erzbiſchof Leonard ſeinen Einzug doch übten die Landesfürſten fortan alle Souveränetätsrechte aus.

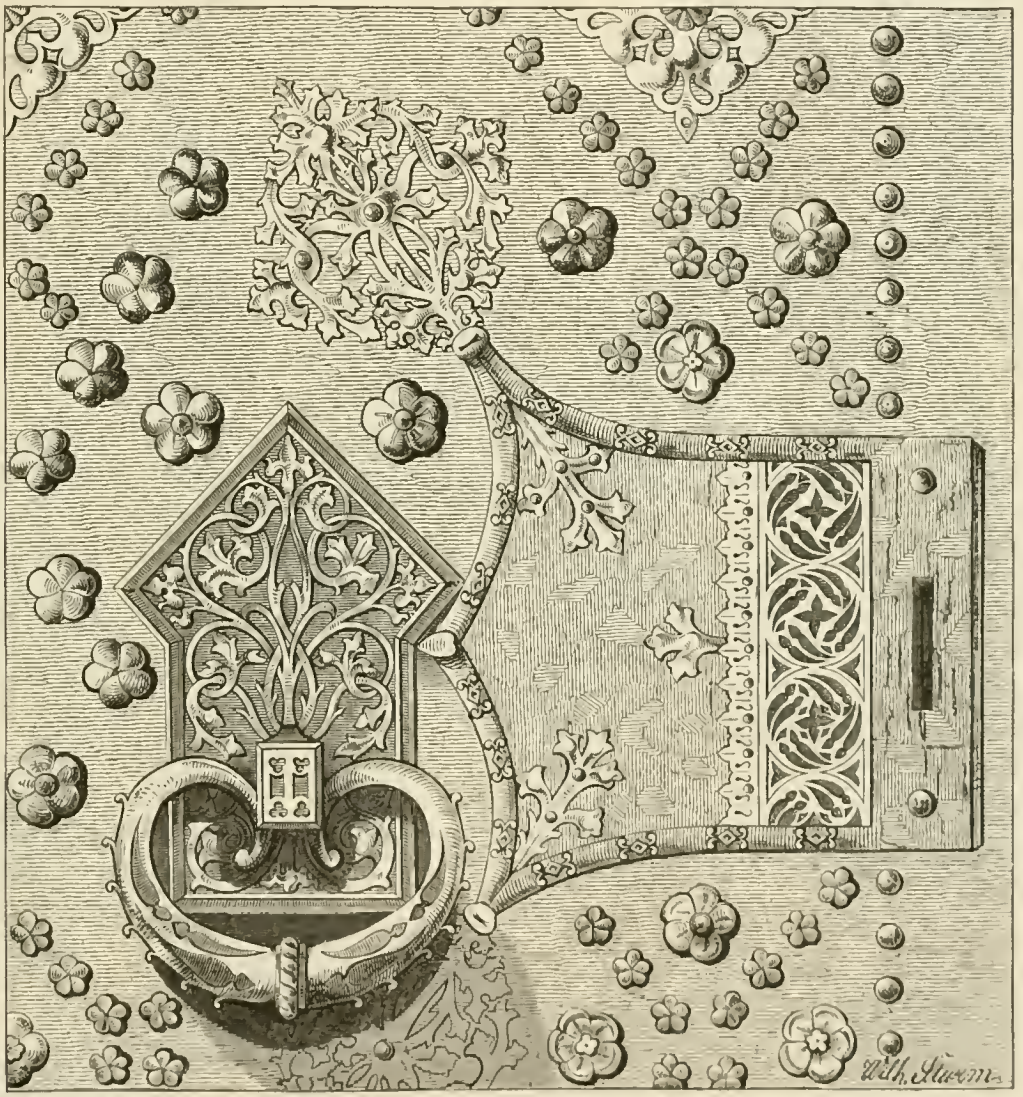


Fig. 3. (Pettau.)

Bei der Vermählung Erzherzog Karl II mit der Prinzeſſin von Bayern (1571) oder bei der Geburt des erſten Sohnes Ferdinand (1572) durfte Stadt und Schloſs vom Erzſtifte Salzburg an den Erzherzog abgetreten worden ſein, da Pettau im Jahre 1573 urkundlich

wieder als landesfürſtliche Kammerſtadt angeführt wird, um fortan bei den ſteiermärkiſchen Landesfürſten zu bleiben.

Die Stadtpfarrkirche in Pettau.

Im Jahre 1840 waren es — wie die Kirchengeſchichte ſchreibt — 1000 Jahre, daſs die vom Erzbiſchofe Luitpan von Salzburg eingeweihte Kirche erbaut wurde, und im Jahre 1844 fand vom 16. bis 23. Juni die groſse Jubelfeier ſtatt.

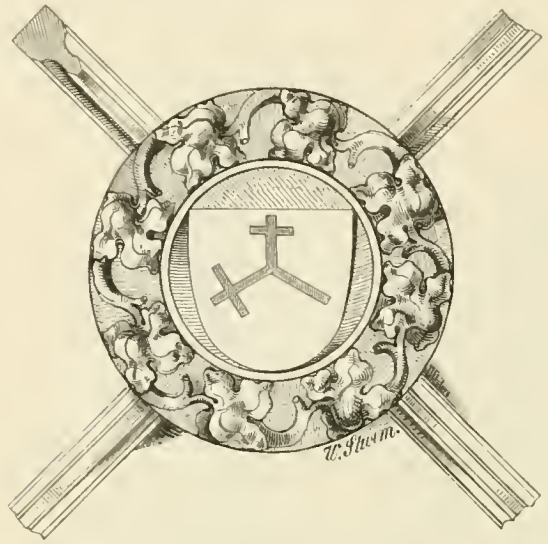


Fig. 4. (Pettau.)

In der Kirchengeſchichte wird nämlich berichtet, daſs ſchon im Jahre 840 die Pfarrkirche erbaut worden ſei; ſodann heiſst es, daſs zu Ende des 13. Jahrhunderts eine Erneuerung der Pettauer Hauptkirche ſtattfand. Daſs an dieſer Kirche zu verſchiedenen Zeiten gebaut wurde, iſt auf den erſten Blick erſichtlich, doch ſind aus den architektoniſchen Gliederungen dieſe Zeit-Angaben nicht erſichtlich, ebenſowenig jene, daſs der Sänger-Chor im Jahre 1312 erbaut worden ſei, was man aus einem Schluſsſteine mit der falſchlichen Ziffer 1312 herausfinden wollte.

Wie der in Fig. 1 [1] angeſchloſſene Grundriſs zeigt, beſteht die Kirche aus einem langgeſtreckten Presbyterium, dem ſich ohne Querſchiff ein dreiſchiffiges Langhaus anſchlieſst, mit einem eigenthümlichen Vorbaue einer Sänger-Empore, die rechts vom Seitenſchiffe begleitet wird.

Zieht man die wenigen hiſtoriſchen Daten, die uber dieſe Kirche vorhanden ſind, in Erwägung, ſo iſt es wahrſcheinlich, daſs das aus vier oblongen Jochen gebildete Mittelſchiff bis zur porta triumphalis früher beſtanden hat, und oben mit einer Holzdecke geſchloſſen war; ebenſo können die bedeutend niedrigeren, aus quadraten Jochen gebildeten Seitenſchiffe in der vor-gothiſchen Zeit beſtanden haben, da nur im Chor Strebepfeiler angebracht ſind.

Die Angabe, daſs der hohe Chor 1420 — 1440 erbaut worden ſei, dürfte richtig ſein, auch mag in dieſer Zeit eine gründliche Umgeſtaltung des Langhauſes ſtattgefunden haben. Alle architektoniſchen Details, wie die Dienſte an den Pfeilern, der Abſchluſs des Sänger-Chores gegen das Mittelſchiff, die Gewölberippen, ebenſo die Portale zeigen die Bauweiſe aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.

Ein Schluſsſtein im Sänger-Chor hat allerdings die mit ſchwarzer Farbe gefaſste Jahreszahl 1312; allein wer die architektoniſchen Formen genau kennt, wird dieſen runden Schluſsſtein, an welchen die mit Hohlkehle und Platte profilirten mageren Rippen anlaufen, unmöglich in jene Zeit ſetzen, zumal die Conſole unter den Rippen, die Profilirung und Ornamentik der Capitäle etc. in eine viel ſpätere Zeit fallen. Eine Conſole mit einem von zwei Kindlein gehaltenen Schilde, auf welchem ein Steinmetzzeichen eingemeiſselt iſt, trägt nebſt den Reſten einer Inſchrift die Jahreszahl 1414 (Fig. 2).

Die Wölbung der Kirche ſowohl im Langſchiffe wie im Chor iſt gleichzeitig ausgeführt worden und verräth durch kein architektoniſches Detail eine frühere Bauperiode.

Die porta triumphalis, mit Platte und Hohlkehle gegliedert, vermittelt den langgeſtreckten Chor mit dem Mittelſchiff. Der Chor ſelbſt iſt im halben Achteck geſchloſſen und beſteht aufser dem Schluſſe noch aus zwei quadraten Jochen. Die fünf Spitzbogenfenſter, mit je einem Pfoſten getheilt, zeigen reiche aber mehr ſpät-gothiſche Maaſswerke. Nach innen zu hat man es für gut befunden, dieſe Fenſter bei Aufſtellung des Hoch-Altars im Jahre 1816 zu vermauern, ſo daſs man nur mehr von aufsen die reichen Maaſswerke ſehen kann.

Auf der nördlichen Seite des Chores befindet ſich die ſpitzbogig geſchloſſene einfach profilirte Sacriſtei-Thüre mit reichen Blechbeſchlägen. Das Schloſsblech ſowie die Handhabe ſind Meiſterwerke mittelalterlicher Schloſſerkunſt. Die Thüre iſt reich mit groſseren und kleineren aufgebukelten Knöpfen in ſchiefer Richtung beſchlagen, welche gröſsere durchbrochene und gebukelte Beſchlägſtücke einrahmen. Hie und da ſind noch Spuren von Farbe und Vergoldung ſichtbar (Fig. 3).

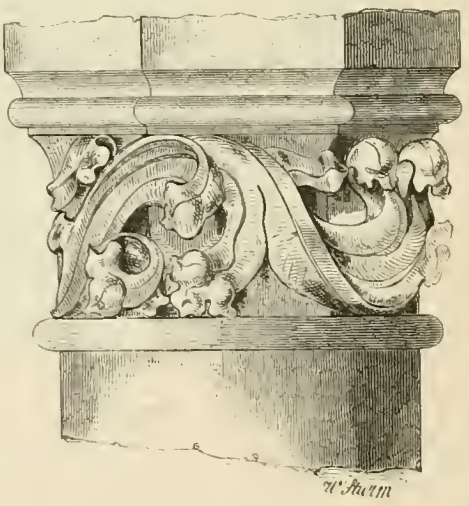


Fig. 5. (Pettau.)

Auf der Südſeite ſteht an der Wand das Standbild des heil. Georg, des Kirchenpatrons, auf einer Conſole. Der Heilige, mit ſehr jugendlichem beinahe mädchenhaftem Geſichte und wallenden Locken-

[1] Die Aufnahmen von J. Petſchnig mit Benützung des Materials, welches demſelben vom ſteierm. Landesarchiv in dankenswerther Zuvorkommenheit zur Verfügung geſtellt wurde.

haaren, trägt eine Mauerkrone auf dem Haupte. In voller blanker Rüſtung, mit gegliederten Schnabelſchuhen, Stülphandſchuhen und Wehrgehänge ſteht derſelbe auf dem geflügelten Drachen, welchem er den Speer in den Rachen ſtöſst. Die Polychromie mit Gold und Silber dürfte, wenn auch ſpäter erneuert, doch nach dem alten Muſter angefertigt worden ſein. Wahrſcheinlich ſtand dieſe Heiligenfigur auf dem ehemaligen gothiſchen Haupt-Altar, welcher einem unverhältniſsmäſsig groſsen, die ganze Breite und Höhe des Chores einnehmenden Prunk-Altar weichen muſste.

Eigenthümlich iſt die Anlage eines dreiſchiffigen Sänger-Chores, welcher ſich mit ſeinen Schiffen in dem obern Geſchoſſe an das Mittelſchiff anſchlieſst und durchweg mit kleinen Kreuzgewölben überdeckt iſt, die durch Steinrippen markirt ſind. Nach dem Mittelſchiffe zu iſt der Sänger-Chor oben mit hohen ſtarkprofilirten Spitzbogen geſchloſſen, die ſich vom Sockel aus gliedern. Unter der maaſswerkgegliederten Brüſtung ſind an den Pfeilern zwiſchen den niedriger gehaltenen Spitzbogen halbachteckige Säulchen mit ornamentirten ſtark vortretenden Capitälen angeordnet, welche zur Aufſtellung von Heiligen-Figuren beſtimmt ſind; darüber hochgezogene reichgearbeitete Baldachine. In den Schluſssteinen der neun Joche ſind die Symbole der vier Evangeliſten angebracht, ſowie auch verſchiedene Wappenſchilder (Fig. 4). Aufserdem iſt an den mittleren Schluſssteinen das Bruſtbild Chriſti mit der Wunde, einen Palmenzweig in der linken Hand haltend, nebenan das Gotteslamm mit der Fahne, ferner ein Engel mit Spruchband und der ſchwarzgefaſsten Jahreszahl 1312 (?), daneben ein Schild, umrankt mit Weinblatt und zwei gekreuzten Pfeilern. Gegen Norden baut ſich eine Steintreppe mit kleinen ſpitzbogigen Thürchen an, darüber zwei gekuppelte kleine Spitzbogenfenſter.

Das ſüdliche längere Seitenſchiff ſchlieſst ſich an den Sänger-Chor an und bildet im erſten Travée eine Tauf-Capelle, in welcher ein einfacher Taufſtein aufgeſtellt iſt. Die Capelle ſchlieſst ein altes Eiſengitter ab. Der hier aufgeſtellte Altar aus der Dürer'ſchen Zeit iſt theilweiſe mit alter Polychromie noch erhalten. Die Predela zeigt das Schweiſstuch Veronika's, von zwei Engeln gehalten; darüber eine durchbrochene Galerie.

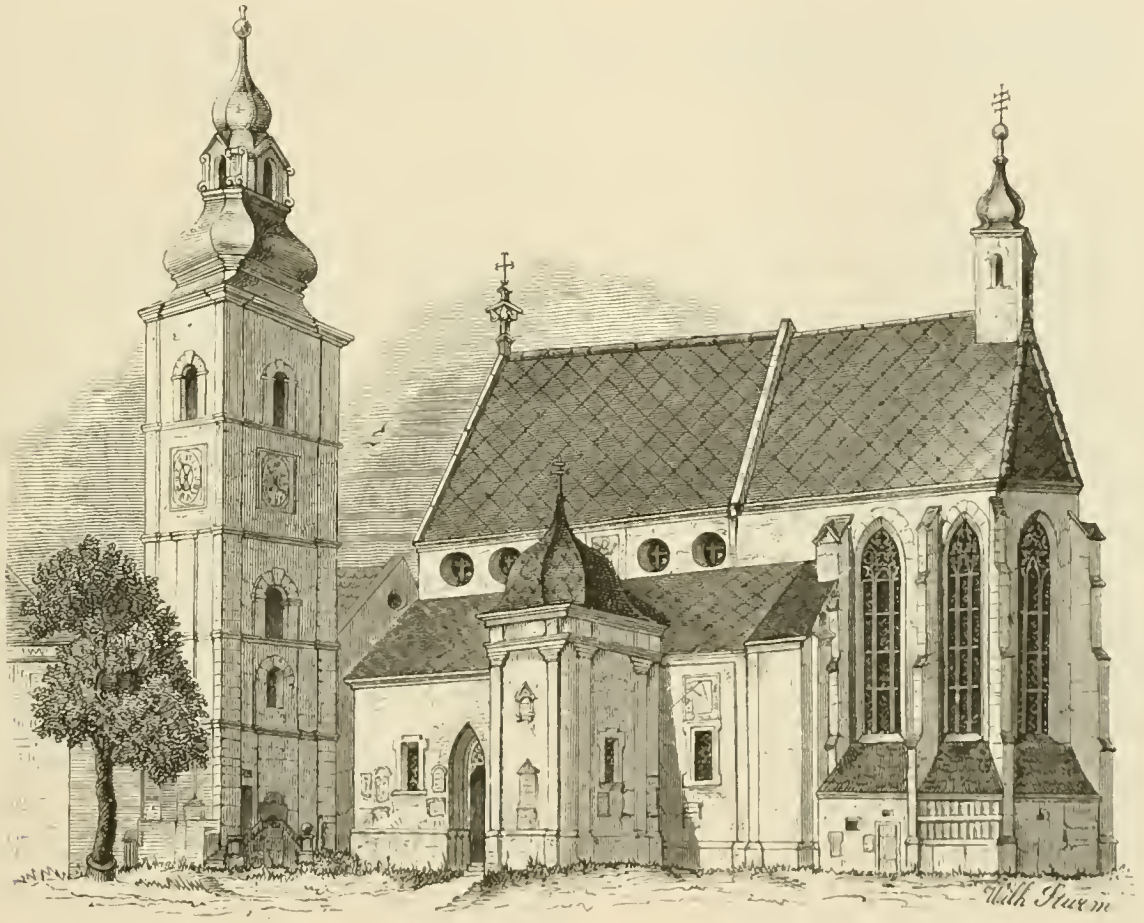


Fig. 6. (Pettau.)

In Mitte des dreiflügeligen Altars befindet ſich der Tod Mariens; rechts der heil. Marcus; links der heil. Hieronymus. An den rückſeitigen Flügeln rechts Franciscus, links Nicolaus, in der Mitte Chriſtus mit Johannes und Maria.

Conſolen, Dienſt-Capitale und Schluſssteine in den Schiffen ſind theils figürlich, theils naturaliſtiſch-ornamental ausgeſtattet (Fig. 5).

Das ſüdliche Portal hat im Tympanon ein Relief-Maaſswerk, während jenes zum nördlichen Seitenſchiffe mit der Darſtellung, wie Gott Vater Chriſtus am Kreuze vor ſich hält, nebenan Maria und Johannes, geſchmückt iſt.

Bemerkenswerth iſt noch das muſiviſche Pflaſter aus rhombusartigen weiſsen und ſchwarzen, ſchiefgelegten Marmorplatten; zwei groſse vierfache Roſen unter-

brechen das Muſter, und um den Altar wechſelt auch rother Marmor. In der Mitte vor dem Altare iſt eine dreifache Roſe angebracht. Aus rothem Marmor beſteht die erſte Umrahmung; die zweite aus weiſsem, die mittlere aus ſchwarzem umgibt endlich ein Medaillon in weiſsen Marmor mit dem Relief des heil. Georg. Dieſes ſchöne Kirchenpflaſter lieſs der Rathsbürger und Handelsmann Anton Marenz mit ſeinem Bruder Alexander und deſſen Sohn Hieronymus 1590 auf eigene Koſten legen.

Die vier angebauten Capellen ſtammen aus dem vorigen Jahrhundert. Sehr verunſtaltend wirken die Mauerabſchlüſſe zwiſchen den Pfeilern und der runde Ausbau neben der Sacriſtei. Es iſt zu wundern, daſs keiner der Herren Dechante es noch unternommen hat, den Chorbau von dieſen, in ſehr ſchadhaftem Zuſtande befindlichen Verunſtaltungen zu befreien.

Der frei vor der Kirche ſtehende maſſige Glockenthurm (Fig. 6) wurde als ſtädtiſcher Wartthurm gegen die häufigen Einfalle der Ungarn angeblich im 10. Jahrhunderte erbaut und mit einem Steindache verſehen; das jetzige verzopfte Dach hat der Zimmermeiſter Simon Hiepfl erbaut, die Architektur iſt ſchmucklos mit Ruſtica und Rundfenſter. Zahlreiche römiſche Sculpturen, welche theils eingemauert, theils blos aufgeſtellt ſind, erregen das Intereſſe des Alterthumsforſchers.

Römiſche Grabſteine aus Carnuntum und Celeia.

Von Dr. *Friedrich Kenner*.

(Mit 3 Text Illuſtrationen.)

Die erſte Hälfte des laufenden Jahres hat unter anderm drei römiſche Grabſteine zum Vorſchein gebracht, die ſowohl durch ihre Inſchriften, als durch ihre decorative Ausſtattung unſere Aufmerkſamkeit erregen. Wir veröffentlichen ſie hier mit Abbildungen, von denen Fig. 1 durch Herrn Profeſſor Alois *Hauſer*, Fig. 2 durch Herrn Regierungsrath Freiherrn *v. Sacken* der Central-Commiſſion mitgetheilt wurde. Die Zeichnung zu Fig. 3 iſt durch letztere ſelbſt veranlaſst worden. Wir wünſchten nicht blos durch die beigebrachten Bemerkungen die wichtigeren Einzelnheiten, über welche uns die Inſchriften dieſer Denkmale belehren, hervorzuheben, ſondern glauben insbeſondere mit den Abbildungen einen willkommenen Beitrag zur Kenntniſs der äuſseren Ausſtattung römiſcher Grabmale zu geben. Zu lange, ſcheint es, hat man ſie zu Gunſten der Inſchriften vernachläſſigt, obwohl ſie ebenſo wie dieſe charakteriſtiſche Merkmale der Zeit und der Bedingungen, unter denen ſie entſtanden, an ſich tragen. Eine Sammlung und Vergleichung dieſer Merkmale wird einſt ſicher durch ſchöne Ergebniſſe lohnen; vorerſt freilich wird es unſere Sache ſein, das Materiale zu ſchaffen. Dieſem Zwecke ſollen die hier mitgetheilten Abbildungen vor allem dienen.

I.

Am 24. April 1880 fand der Bäckermeiſter Herr Anton Gruber von *Petronell* in der Nähe dieſes Ortes auf den ſogenannten „Hundsheimer Krautackerln“ einen römiſchen *Grabſtein* (Fig. 1, nach einer Zeichnung des Herrn O. Konig) von 1·965 M. Höhe, 0·79 M. Breite und 0·20 M. Dicke; er iſt oben mit freiſtehenden Hornern und einem Giebel verſehen, der mit einer ſternförmigen Blume geſchmückt iſt. Darunter ſteht die Grabſchrift in neun Zeilen, mit ſorgfältig ausgeführten, vorzüglich ſchönen Buchſtaben von verſchiedener Gröſse. Von der letzten Zeile durch eine Leiſte getrennt, folgen zwei Reliefs, zunächſt eine Gruppe von militäriſchen Abzeichen: Panzer, Stock, Helm und zwei Beinſchienen; unter dieſen ein Mann, der ein Pferd führt. Letzteres iſt mit Zaum, Decke, Bruſt- und Bauchriemen dargeſtellt.

Die Inſchrift lautet: T(itus) Calidius P(ublii) (scil filius) Cam(ilia tribu) Severus, eq(ues) item optio decur(io) coh(ortis) I Alpin(orum equitatae), item (centurio) leg(ionis) XV. Apoll(inaris), annor(um) LVIII stip(endiorum) XXXIIII h(ic) s(itus) e(st). Q(uintus) Calidius fratri poſuit.

Dieſer Text enthält in wenigen Zeilen die Geſchichte der Laufbahn eines römiſchen Officiers, der von der Pique auf diente; er begann als Reiter in einer Auxiliartruppe und ſtarb als Centurio in einer Legion. Im Allgemeinen bietet eine ſolche Laufbahn keine Beſonderheit dar. Es mag öfter vorgekommen ſein, daſs ein tüchtiger Reiter nach langer Dienſtzeit zum Optio, zum Gehilfen des Decurio, d. i. des Officiers, der über 10 Mann einer Turma — letztere beſtand aus 30 Reitern — beſtellt war, ernannt wurde, dann ſelbſt zum Decurio einer Turma aufrückte und ſchlieſslich die Stelle eines Centurio in einer Legion erhielt; ſelbſtverſtändlich iſt dabei nicht an einen Centurio der Legionäre zu Fuſs, ſondern der Reiterei zu denken, welche — je 300 Mann — einer Legion beigegeben war. Man wird nicht annehmen dürfen, daſs man einen Mann, der ſeine ganze Laufbahn zu Pferde machte, ſchlieſslich zum Officier bei Fuſsſoldaten befördert habe.

Solche Fälle mögen, wie geſagt, nicht ſelten geweſen ſein, aber es iſt für unſere Kenntniſs des römiſchen Militärweſens wichtig, die Stadien einer ſolchen Carriere inſchriftlich verbürgt zu haben; überdies ſind es noch andere Einzelheiten, welche das Denkmal merkwürdig machen.

Der Begrabene, T. Calidius Severus, war zur Zeit, als er ſtarb, römiſcher Vollbürger. Die Tribus Camilia wird in Inſchriften aus Ober-Italien öfters genannt, auf ſolchen aus Dalmatien erſcheint ſie nur zweimal (C. J. L. III 1, 2014, 2887), auf pannoniſchen und noriſchen, überhaupt aus den Donauländern konnte man ſie bisher nicht nachweiſen; unſer Grabſtein iſt das erſte Denkmal, welches ſie aus dem genannten Gebiete aufführt. Der Bruder des Verſtorbenen Q. Calidius, welcher das Denkmal ſetzte, war nach dem Fehlen des Cognomen nicht römiſcher Bürger. Damit ſtimmt

es überein, dafs die Filiation in Zeile 2 nicht durch P. F. (Publii filius), wie bei römifchen Bürgern, fondern nur durch P. (Publii) angezeigt ift. Demnach befafs der Begrabene nicht von Geburt aus das römifche Bürgerrecht, fondern erwarb es felbft. Diefer Umftand erklärt es, dafs er feine Laufbahn als Reiter in einer Auxiliartruppe begann, dergleichen aus Provincialen gebildet wurden, während römifche Bürger nur fehr felten und dann nur als Freiwillige in eine folche Truppe eintraten. Wahrfcheinlich hat T. Calidius nach Ablauf der vorgefchriebenen 25 Dienftjahre bei Gelegenheit des ehrenvollen Abfchiedes die civitas und das connubium erhalten, dann aber noch fortdienend die Stufe eines Optio und Decurio in derfelben Cohorte erreicht; endlich wurde er als Reiter-Centurio in die XV. Legion verfetzt. Da er mit 58 Jahren ftarb und damals 34 Dienftjahre hatte, begann er feine Dienftzeit im 24. Lebensjahre. Die folgenden 25 Jahre mag er als eques verbracht und hierauf, d. i. vom 49. Jahre feines Alters weg die genannten Chargen erlangt haben.

Die Cohorte, in der er eintrat, lag den Militär-Diplomen zufolge in den Jahren 80, 85, 113 auf 114 und 145 bis 160 in Pannonien, und zwar feit der Theilung der Provinz (unter K. Trajan, 98—117) in Unter-Pannonien; ein Grabftein in Stuhlweifsenburg nennt einen aus Sirmium (h. Mitrovic) gebürtigen Optio derfelben berittenen Cohorte. (C. J. L. III 1, 3352.)

Die XV. Legion lag bis zum Jahre 63 in Pannonien wurde damals zum parthifchen Kriege in den Orient gezogen, nach Eroberung Judaea's aber, alfo nach dem Jahre 70 und ficher vor dem Jahre 79 nach Pannonien zurückverfetzt; hier blieb fie im Standlager von Carnuntum bis in den Anfang des zweiten Jahrhunderts, in deffen erften Jahren fie nach Cappadocien kam, wo fie fchon unter K. Hadrian genannt wird. [1]

Hält man diefen Angaben den Charakter der Schrift auf unferem Steine entgegen, fo wird es wahrfcheinlich, dafs T. Calidius in dem letzten Viertel des erften Jahrhunderts zur XV. Legion verfetzt worden ift. Es mag fein, dafs die Verlufte der letzteren im jüdifchen Kriege den Anlafs gaben, die entftandenen Lücken in den Officiersftellen durch tüchtige Männer aus den Auxiliartruppen zu erganzen. Wie dem fei, unfer Grabftein ift das einzige Denkmal aus unferen Ländern, welches aus fo früher Zeit eine deutliche Vorftellung von der Laufbahn eines fubalternen Officiers gewährt.

Die im Sockel angebrachten *Sinnbilder* beziehen fich nicht im Allgemeinen auf die Eigenfchaft des Begrabenen als Militär, fondern fpeciell auf feine letzte Stelle als Centurio

Der *Schuppenpanzer* (lorica) ift ohne Falten, mit ausgeftreckten Aermeln dargeftellt, fo dafs man den Schnitt deutlich wahrnehmen kann. Die Schuppen werden durch kreuzweife gezogene Linien angedeutet; vom unteren Saume hängen die Lederklappen herab. An den Rändern der kurzen Aermel find deren nicht angebracht, wie man fie doch taufendfach an den Kaiferbildniffen auf Münzen bemerkt, wenn das Bruftbild überhaupt mit dem Panzer dargeftellt wird, und wie fie fich auch auf den unten anzuführenden Darftellungen von Centurionen zeigen. Von den Aermeln

[1] Mommfen im C. J. L. III. 1, 482.

find die unteren Seiten dem Befchauer zugekehrt. Man gewahrt deutlich viereckige Ausfchnitte, welche, wenn der Panzer angethan wurde, den Achfelhöhlen entfprechen. Die Aermel bedeckten alfo nur die Aufsenfeiten der Achfeln, waren gegen die Höhlen eingebogen, liefsen diefe aber frei, um die beliebige Bewegung des Armes nicht zu hindern.

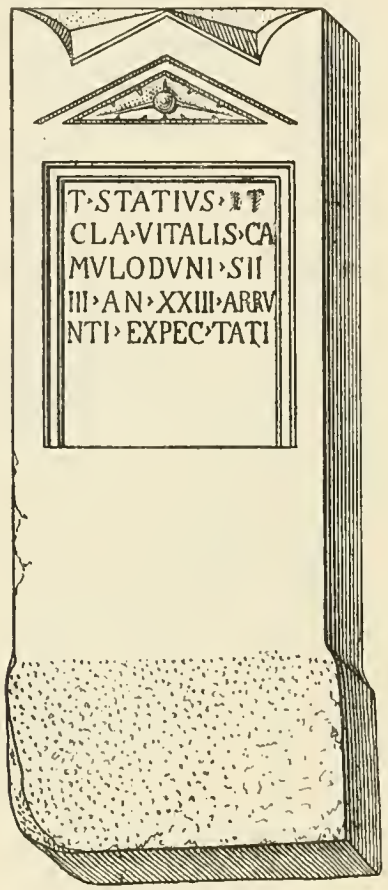
Fig. 1.

Von dem Panzer durch einen Stock, von dem fogleich die Rede fein wird, getrennt, finden wir den Helm und die Beinfchienen zu einer Gruppe vereinigt. Der *Helm* (galea) ift rund, mit Backenfchilden verfehen und mit einer quergeftellten Crifta aus kurzen, fteifen Haaren gefchmückt; fie ift in eine Hulfe geftreckt, welche auf der Mitte des Helmfcheitels aufitzt. Die Querftellung des Helmbufches ift wohl nur ein Nothbehelf, um der Schwierigkeit der perfpectivifchen Anficht auszuweichen (da der Helm von vorne dargeftellt ift, hatte der Helmbufch, wenn er die gewöhnliche Stellung, von der Stirne zum Nacken, einnahm, in der Verkürzung erfcheinen muffen); denkbar ift aber auch, dafs er in Wirklichkeit fo getragen wurde.

Auch darin weicht unfere Abbildung von anderen, welche Centurionen betreffen, ab. Bei diefen ift der Helmbufch ein tief herabreichender Schweif oder er befteht aus vorgeneigten Federn, die aus einem vier-

eckigen Behälter, der oben am Helme angebracht ift, hervorragen. [1]

Die *Beinfchienen* (ocreae) find ein wie es fcheint dem Centurio eigenthümlicher Beftandtheil der Ausrüftung; fie zeigen fich an der Relief-Figur auf dem Grabftein des M. Faonius Facilis, Centurio der XX. Legion, der 1868 in Colchefter gefunden wurde und aus Vefpafian's Zeit ftammt; [2] ebenfo ift der Centurio Q. Pullius Feftus von der XI. Legion in einem gleichfalls feinen Grabftein fchmückenden Relief mit verzierten Beinfchienen ausgeftattet, [3] während ein Centurio aus Trajans Zeit nach dem Relief auf dem Conftantins- (früher Trajans-) Bogen diefer Sicherung der Beine entbehrt. [4]



Mstb. 1:200

Fig. 2.

Zwifchen den bisher genannten Objecten fieht man einen Stock, der oben in einen flachen Knopf endigt. Man wird in demfelben keine Waffe erkennen können, weil auch unter den übrigen Emblemen unferes Denkmals nur Theile der Rüftung (Panzer, Helm, Beinfchienen), aber keine Waffe erfcheint; als vorzüglichftes Stück der Bewaffnung müfste man bei einem Centurio doch das Schwert erwarten, unfer Stock hat aber weitaus nicht die Form eines folchen. Noch weniger könnte man ihn für eine Tuba anfehen, wenngleich feine Geftalt an eine folche erinnert; denn erftlich wäre ein Blasinftrument auf unferem Steine durchaus nicht am Platze, zweitens würde die Tuba nicht mit der Schallöffnung nach oben, mit dem Mundftücke nach unten, fondern umgekehrt dargeftellt worden fein.

Es fallt auf, dafs der Stock den wichtigften Platz unter den übrigen Emblemen in der Mitte derfelben einnimmt; es mufs alfo ein befonderes Gewicht darauf gelegt worden fein, ihn als ein Hauptftück erfcheinen zu laffen.

Diefer Umftand entfernt, wie ich glaube, allen Zweifel über feine Bedeutung; er ift nichts anderes als das uralte *Infigne* der *Centurionen*, welches urfprünglich eine Rebe (vitis) war und die Form und Gröfse eines oben abgebogenen Stabes hatte. Nach der gewöhnlichen, jedoch beftrittenen Anficht wird das fo häufig auf Infchriften, auch auf unferer, vorkommende Zeichen für Centurio oder Centuria, ל oder >, auf diefe Form zurückgeführt. In der That ift der Stab, welchen der Centurio Pullius Feftus in dem oben genannten Grabrelief in der rechten Hand hält, am oberen Ende in ähnlicher Weife abgebogen. Auf dem Relief am Conftantins- (Trajans-) Bogen aber trägt die Centurionen-Figur einen geraden Stab, ohne Abbiegung; ob das obere Ende glatt ift oder in einen Knopf wie auf unferem Denkmal ausgeht, läfst fich nicht beftimmen, da die Figur die Hand darauf legt.

Zu unterft endlich erfcheint eine männliche Geftalt, etwa der Pferdeknecht (ftrator), der das aufgezäumte Rofs des Centurio führt, ein deutliches Zeichen, dafs letzterer diefe Charge bei der Reiterei der Legion, nicht beim Fufsvolke bekleidete.

Wenn wir die befprochenen Sinnbilder genauer betrachten, fo entgeht uns nicht, dafs fie mit grofser Treue dargeftellt find, fie find nicht decorativ behandelt, fondern verrathen das Beftreben, die einzelnen Theile mit der dem Soldaten eigenen Genauigkeit für die äufsere Erfcheinung zu charakterifiren. Nimmermehr würde eine decorative Behandlung den Panzer glatt und nüchtern ohne jegliche Falte abgebildet haben, wie es hier der Fall ift; ficher würde fie auch für eine fchwungvollere Anordnung der anderen Embleme geforgt haben, ftatt fie fo fteif neben einander zu ftellen, dafs fie eher wie die Abbildungen auf einem Handwerker-Schilde als wie die Ornamente eines Grabmals fich ausnehmen. Für uns aber hat diefe trockene Genauigkeit einen grofsen Werth. Sie gibt uns eine Bürgfchaft, dafs die Gegenftände vollkommen richtig nach Form, Gröfse und nach ihrem Verhältniffe zu einander gefchildert find. Wir haben zahlreiche decorativ behandelte Trophäen, die auf befiegte Feinde anfpielen, von bewundernswerther Compofition; aber was uns fehlt, find folche nüchterne genaue Darftellungen; fie erfetzen, was ihnen an Schönheit mangelt, durch die Belehrung, die fie uns über noch wenig gekannte Einzelnheiten gewähren.

II.

Zu Anfang des Jahres 1880 fand der obengenannte Herr Gruber in der Nähe von *Petronell*, auf einem gegen Deutfch-Altenburg zu gelegenen Felde einen *Grabftein*, welcher in Fig. 2 nach einer Zeichnung des Herrn O. König abgebildet ift. Das Denkmal hat 2·22 M. Hohe, 0·83 M. Breite und 0·21 M. Dicke;

[1] Siehe die Figur in Ant. Rich (Müllers Ausgabe) Illuftrirtes Wörterbuch der romifchen Alterthümer, unter dem Worte „galea."
[2] Hübner C. J. L. VII, 90. Archaolog. Zeitung 1868, S. 112.
[3] A. Rich (Müllers Ausgabe) des Illuftrirten Worterbuches der romifchen Alterthümer unter dem Worte „Centurio."
[4] Ebenda.

die Schriftfläche iſt 70 Cm. hoch. 55 Cm breit, oben und an den Seiten mit einem Rahmen eingefaſst; unten fehlt die Fortſetzung des letzteren, im Giebel ſieht man eine dem Akanthus ähnlichen Blattpflanze; rechts und links davon ſind Hörner angebracht.

Die fünfzeilige Inſchrift lautet:[1] T(itus) Statius T (ſo in der Zeichnung, wahrſcheinlich T(iti) F(ilius) Cla(udia, ſcil. tribu) Vitalis, Camuloduni (ſcil. natus) sti(pendiorum) III, an(norum) XXIII, (centuria?) Arrunti Expectati .... folgt ein leerer Raum im Ausmaſs von etwa drei Schriftzeilen.

Von Zeile drei an iſt die Reihenfolge der Angaben eine ungewöhnliche, man ſollte erwarten (...Camuloduni) mil(es) leg(ionis) XIIII G(eminae) M(artiae) V(ictricis) > (centuria) Arrunti Expectati, an(norum) XXIII, sti(pendiorum) III .....

Von größtem Werthe iſt die Nennung des Geburtsortes des Verſtorbenen. Camoludunum, heute Colcheſter in der Grafſchaft Eſſex, war die Königsburg des britanniſchen Königs Cunobellinus, ſie wurde im Jahre 43 n. Chr. unter K. Claudius von den Römern erobert. Acht Jahre ſpäter ward eine nach dieſem Siege Colonia Victricenſis benannte Veteranen-Colonie dahin gelegt und dieſe im Jahre 61 erneuert, um den zur Rebellion geneigten Sinn der Einwohner jener Gegend im Zaume zu halten und dem römiſchen Leben Eingang zu verſchaffen.[2] In jenem britanniſchen Feldzuge zeichnete ſich die XIV. Legion vorzüglich aus; Tacitus nennt die quartadecumani geradezu domitores Britanniae (hiſt. V, 16). Die Legion erhielt auf dem eroberten Boden ihr Standlager und blieb in dieſem, bis ſie im Jahre 70 von K. Veſpaſian nach Ober-Germanien verſetzt wurde;[3] um die Jahre 103—107 zog ſie K. Trajan nach Oberpannonien in das Legionslager von Carnuntum (Petronell und Deutsch-Altenburg).[4]

Wenn nun ein von Camulodunum gebürtiger Romer als Soldat in Carnuntum auftritt, ſo iſt es faſt als ſicher anzuſehen, daſs er der XIV. Legion angehört habe, nicht aber der XV., welche vor erſterer daſelbſt im Quartier lag. Der fehlende Name der Legion auf unſerem Denkmal iſt daher ſehr wahrſcheinlich jener der vierzehnten. Intereſſant iſt die Fortdauer der dadurch zum Ausdruck kommenden Beziehungen zwiſchen der fernen engliſchen Veteranen-Colonie und dem jüngeren Standlager der genannten Legion an der Donau. Man wird mit Wahrſcheinlichkeit daraus folgern dürfen, daſs unſer Statius etwa als Enkel eines Veteranen derſelben, ihren ruhmreichen Erinnerungen folgend, den Kriegsdienſt in ihren Reihen begonnen habe, ſei es zur Zeit als ſie noch in Obergermanien lag, oder zu jener, als ſie das neue Lager in Carnuntum bereits bezogen hatte. Es würde ferner daraus hervorgehen, ſowohl daſs das Standlager der Legion, ſo lange ſie ſelbſt in Britannien war, in der That, wie man vermuthet, ſich in Camulodunum befunden habe, als auch daſs zwiſchen der Abberufung der Legion aus Britannien (70 n. Chr.) und dem Tode des T. Statius in Carnuntum kein allzulanger Zeitraum verſtrichen ſei; denn es iſt doch ſelbſtverſtändlich: je länger die Legion von Britannien entfernt war, um ſo ſchwächer mußten die Beziehungen zwiſchen dem einſtmaligen und dem ſpäteren Standlager werden. Wir glauben daher im Rechte zu ſein, wenn wir die drei Dienſtjahre unſeres jungen Legionärs um die Zeit anſetzen, in welcher die Legion nach Carnuntum verſetzt wurde.

Die Tribus, zu der T. Statius als römiſcher Bürger gehörte, iſt die Claudia. Wahrſcheinlich führte die Colonie ſelbſt nach ihrem Gründer den Namen Claudia, ähnlich wie Savaria (h. Steinamanger) Claudia hieſs und die von dort ſtammenden Bürger der Tribus Claudia zugetheilt waren.

Der Name der Stadt wird von Plinius (II, 187 Camalodunum, von Tacitus (Ann. XII, 32) und Dio (LX, 21) Camulodunum geſchrieben. Ptolemæus (II, 3, 22) nennt ſie Καμουδόλανον. Die erſtgenannte Form wird als die ältere, bei den Einheimiſchen gebrauchte, die letztgenannte als die ſpätere, römiſche betrachtet. Bisher ließs ſich aus Inſchriften nur die erſtere nachweiſen.[5] Die in England gefundenen Denkmale nennen den Namen dieſer für die römiſche Geſchichte Britanniens ſo wichtigen Stadt nicht, ſogar jene wenigen Inſchriften nicht, die auf der Stelle von Camulodunum ſelbſt gefunden worden ſind. Unſer Denkmal iſt das Erſte, welches dieſen Namen in der jüngeren Form aufweiſt; einen größeren Werth erhält dieſer Umſtand durch die zeitliche Nähe des Denkmals und der einen ſchriftlichen Quelle, Tacitus, welche den Namen ebenſo wie erſteres ſchreibt.

III.

An der Nordſeite von *Cilli* wurde in dem Grundſtücke, auf welchem die Congregation der Schulſchweſtern ein Schulhaus für Mädchen errichtet, ein römiſcher *Grabſtein* ausgehoben. Der Conſervator Herr Profeſſor Dr. Friedrich *Pichler* in Graz veröffentlichte deſſen Inſchrift mit einem Commentar in der Gratzer Tagespoſt (Nr. 139 vom 27. Mai 1880); nach den ihm zugegangenen Mittheilungen ſollen zugleich ein Ring und Münzen mitgefunden worden ſein.

Die hier beigefügte, auf einer Zeichnung des Herrn *Schimko* in Cilli beruhende Abbildung (Fig. 3) zeigt die Beſchadigungen, welche das Denkmal ſchon vor der Aufgrabung erlitten hat. Es iſt oben und unten gebrochen. Jetzt miſst es 135 Cm. in der Höhe, 103 in der Breite; auf die Schriftfläche entfallen davon 75 Cm Höhe und ungefähr 86 Cm. Breite. Der obere Theil enthält zwiſchen glatten Säulen, von denen nur mehr ein Theil der Einen zur Linken des Beſchauers befindlichen erhalten iſt, zwei männliche Bruſtbilder von vorne; beide halten in den linken Händen Schriftrollen, auf deren oberen Enden ſie zwei Finger der rechten Hände legen. Sie tragen beide an dem kleinen Finger der linken Hand einen großen, wie es ſcheint, mit Abſicht recht deutlich gemachten Ring. Darunter hin läuft eine Leiſte mit Epheugewinde; dann folgt die Schriftfläche. Auch dieſe iſt von zwei glatten Säulen umſchloſſen, die faſt zu drei Viertheilen rund heraus-

[1] Wir geben hier den Text nach der vorliegenden Zeichnung, da es uns bis Schluſs des Manuſcriptes nicht möglich war, das Original zu vergleichen. Wir hoffen dies demnächſt thun zu können, und werden, wenn ſich eine Verſchiedenheit ergeben ſollte, darauf zurückkommen.

[2] E. Hübner im C. J. L. VII, p. 33. — In einer Inſchrift aus Nomentum heiſst es unter Anderem „Coloniae Victricensis quae est in Brittannia Camuloduni (Orelli 208).

[3] Mommſen im C. J. L. III, 1, p. 482.

[4] Die Datirung ergibt ſich aus dem nothwendigen Zuſammenhang der Neubeſetzung von Carnuntum mit den daciſchen Kriegen Trajans und der mit dieſen gleichfalls verbundenen Zerlegung von Pannonien in zwei Defenſiv-Gebiete. Letztere ſetzt Borgheſi Ende 102 und 105, Henzen auf 107 an. Vrgl. m. Abhandlungen über Noricum und Pannonien in den Mittheilungen und Berichten des Wiener Alterthums Vereines Bd. XI S. 32 f.

[5] Hübner a. a. O.

gearbeitet ſind, die Capitäler haben keinerlei Verzierung, zeigen aber, ſowie die Baſen, zierliche Profile. Zu unterſt folgt eine zweite vertiefte Schriftfläche mit gekehltem Rahmen; ſoweit ſie erhalten iſt, zeigt ſie aber keinerlei Schriftzeichen, iſt alſo, wie der Reſt der oberen leer gelaſſen worden, augenſcheinlich zu dem Zwecke, um die Namen jener einzufügen, welchen der Errichtende etwa noch ſpäterhin einen Platz in ſeiner Grabſtätte oder eine Erinnerung auf dem Grabſteine zu widmen ſich entſchlieſsen würde.

Die achtzeilige Inſchrift iſt in groſsen, guten Buchſtaben, deren Höhe von der Hälfte weg abnimmt, eingegraben; die dreieckigen Trennungszeichen ſind etwas grob ausgefallen und deuten, wie die Ligaturen, auf die erſten Decennien des 3. Jahrhunderts. Von dem letzten Worte der fünften Zeile (BARATHE) kam das mit H verbundene E wegen Raummangels in den Schaft der anſtehenden Säule und iſt daher auf der Zeichnung, weil durch jene verdeckt, nicht mehr ſichtbar.

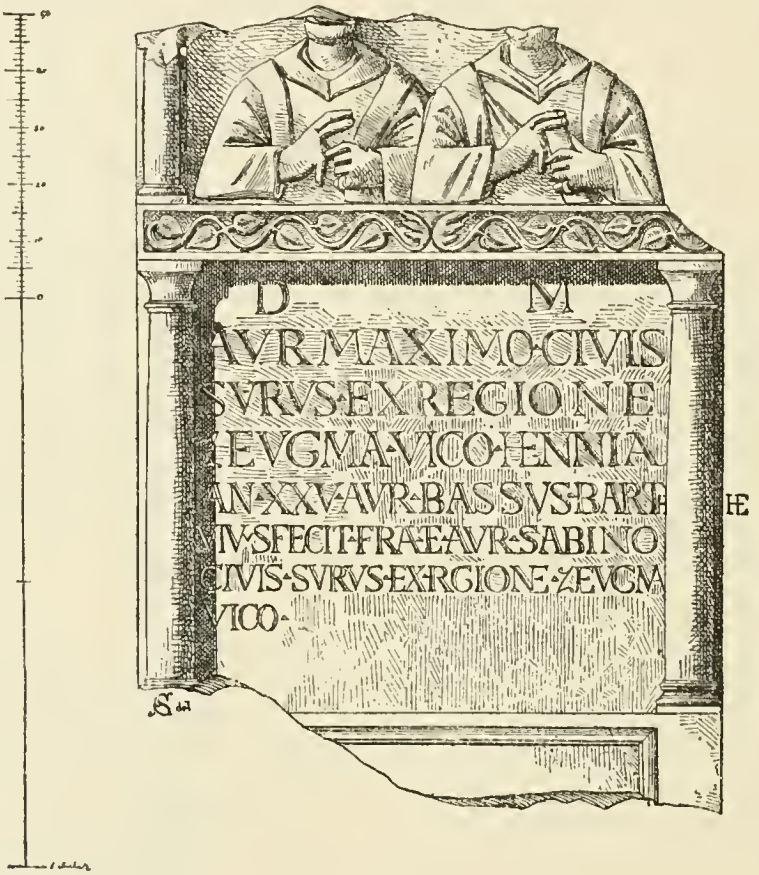


Fig. 3

Der Text lautet: D(iis) m(anibus). Aur(elio) Maximo, civis Surus(sic) ex regione Zeugma vico Hennia, an(norum) XXV Aur(elius) Baſſus Barathe (scil. natus) vivus fecit fra(tri) et Aur(elio) Sabino, civis Surus (sic) ex regione Zeugma vico....

Die Abneigung der Orientalen, namentlich der Syrer, gegen das Leben in Städten lieſs ſich durch die Bemühungen der griechiſchen Könige und ſpäter der Römer nicht völlig überwinden. So ſehr dieſe die Begründung und Entwicklung von Städten förderten, blieb die Vorliebe der Einheimiſchen für das Leben in Stamm- oder Dorfgemeinden beſtehen. Dorfer erſcheinen ſelbſt als römiſche Garniſonen, ſie haben, wie ein Beiſpiel lehrt, römiſche Theater, römiſche Sprache, Kalender und Rechnungsweiſe, ſind aber keine Städte, ſondern bleiben eben Dörfer, häufig von groſser Bevölkerungszahl und groſsem Anſehen. Nur in dieſen Gegenden kommt der Titel Metrokome vor, wie anderwärts der Titel Metropolis für die Hauptorte eines gröſseren Bezirkes.[1] Ein Reſcript Conſtantins d. Gr vom Jahre 331 lehrt uns eine phrygiſche Stadt Orciſtus kennen, die eine civitas war, ſpäter als vicus verwaltet wurde und ſchlieſslich — praktiſcher Vortheile wegen — wieder um eine Städteverfaſſung bat.[2]

Ein ſolcher vicus verſah wohl ſelbſtändig beſtimmte locale Angelegenheiten, war aber zugleich in Betreff wichtigerer Sachen, namentlich des Steuerweſens, einer gröſseren Stadtgemeinde zugetheilt.

Unſer vicus Hennia gehörte zur civitas Zeugma. Dieſen Rang nahm die an der Brücke über den Euphrat in Commagene gelegene Stadt nach einer Inſchrift von O-Szöny (C. J. L. III, 1, 4331) ein, d. h. ihre Einwohner und die Bürger der zugehörigen vici hatten ein beſchränktes Bürgerrecht, die Verfaſſung der Gemeinde war daher nicht in die Form einer Colonie oder eines Municipium gebracht, ſondern ſolchen untergeordnet.

Aus dem vicus Hennia ſtammte der mit 25 Jahren verſtorbene Aurelius Maximus; ſein Bruder Aurelius Baſſus dagegen aus Baratha, wohl der lycaoniſchen Stadt an der Straſse von Iconium nach Tyana am ſüdlichen Abhange des Antitaurus. Ptolemaeus ſchreibt ſie Baratta, die Peutingeriſche Tafel aber ähnlich ſo,

[1] Marquardt und Mommſen, Handbuch der römiſchen Alterthümer; Römiſche Staatsverwaltung I, S. 235 f., 273.

[2] C. J. L. III, 1, 351

wie ſie auf unſerem Steine geſchrieben iſt, Baratha.[1] Der drittgenannte, gleichfalls ein Aurelier mit dem Cognomen Sabinus, hatte ebenfalls die Umgebung von Zeugma zur Heimath, der Name des vicus iſt leider nicht beigeſetzt. Wahrſcheinlich ſollte dies nachgeholt werden; dazu kam es aber nicht mehr aus uns unbekannten Gründen, vermuthlich wegen des Todes des Errichters Baſſus oder, weil dieſer Celeia verließ, ohne zurückzukehren, und Niemand anderer um den ausgebliebenen Namen der ſoweit entfernten Localität wußte.

Sowohl das nomen Aurelius als der ſyriſche Name Baſſus erinnern an die Zeit Caracalla's (M. Aurelius Antoninus [Baſſianus]), des Sohnes des K. Septimius Severus und der Julia Domna, welch' letztere eine gebürtige Syrerin war. Die Verbindung beider hatte eine lebhaftere Entwicklung des Verkehres zwiſchen Morgenland und Abendland zur Folge; es iſt nicht unwahrſcheinlich, daſs die auf unſerem Denkmale genannten Aurelier Kaufleute waren, welche die günſtige Conſtellation veranlaſste, in dem fernen Weſten ihr Glück zu verſuchen. Daſs ſie dem Militarſtande angehört haben, ſcheint eine Annahme, die durch den Mangel jeder Hinweiſung ſowohl in den Bruſtbildern, als in dem Texte der Inſchrift ausgeſchloſſen iſt. Caracalla regierte nach dem Tode ſeines Vaters (211), deſſen Mitregent er ſeit 198 war, ſelbſtändig bis zum Jahre 217. In dieſer Zeit dürfte ungefähr auch unſer Grabſtein errichtet worden ſein.

[1] Vergl. Forbiger Handbuch der alten Geographie II, 319, Note. (Scheyb' Segment IX.)

Notizen.

52. Conſervator *Hraše* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs in *Batňovic* ſich zwiſchen Roth-Koſtelec, Eipel und Trautenau eine ausgedehnte Erdwall-Anlage befindet. Der Umfang des kreisrunden Erdwalles beträgt 38 M., der Kreisdurchſchnitt 12 M., die Höhe des Kegels 7 M. vom Graben aus; die Höhe des Walles vom Graben aus 8 M., alſo um 1 M. höher als die des Kegels und endlich die Breite des Grabens 2 M. Der Graben wurde mit Quellenwaſſer, welches aus einem hoher gelegenen Brunnen floſs, verſehen. Das überflüſſige Waſſer mündete dann in den Bach Rtyňka bei Zabr.

Etwa 4 Km. nördlich von Batňovic liegt die Gemeinde *Svatoňovic*, in welcher ſich ebenfalls eine derartige alte Erdbau-Anlage befindet. Die Hohe des Kegels 8·5 M., der Umfang desſelben 136 M., die Tiefe des Grabens 3·8 M., der Umfang des Erdwalles 250 M., die Höhe desſelben vom Graben aus 3·6 M. Ein neueres Gebäude ſteht gegenwärtig auf dem uralten Kegel. Auch dieſer Graben wurde mit Waſſer angefüllt.

53. *(Grab bei Zlonic.)* Im Laufe des Monats Marz wurde wieder eine Grabſtelle auf der bekannten Zloniceer heidniſchen Nekropole geöffnet.

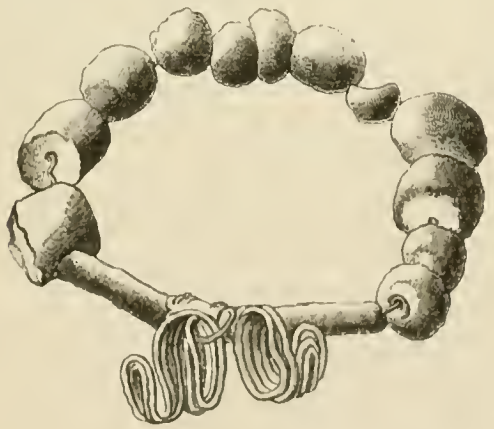


Fig. 1 (Zlonic.)

Das Grab war aus Steinen zuſammengeſetzt, in welchem ſich ein menſchliches Skelet in halbſitzender Stellung fand. Länge des Grabes, ſowie auch die Breite und Tiefe desſelben waren dieſelben, wie die der früher ſchon beſchriebenen Graber, *die alle in einer Reihe, neben einander ſich befinden* (ſiehe S. XLI).

Neben dem Kopfe des Skeletes ſtand eine kleine, aus grober grauer Thonerde mit der Hand gearbeitete Urne, die jedoch nur theilweiſe erhalten war; daneben lag ein kleiner 0·06 M. langer dreiflachiger Polirſtein. Weiter fand ſich eine hübſch gearbeitete Bronze-Nadel, dann ein Armband aus 12 Bernſtein-Perlen (Fig. 1) und zwei längeren, aus einer Kalkmaſſe verfertigten weiſsen Stücken beſtehend, an welcher auſserdem zwei *goldene*, ſpiralförmig gewundene Ringe hingen.[1]

Aus den kleinen Theilen von zerdrücktem Bernſtein kann man mit voller Beſtimmtheit annehmen, daſs viele Bernſtein-Korallen zerſtört wurden. An einer Bernſtein-Koralle ſieht man an der Seite eine Bohrung und kommt zu der Anſicht, daſs der Bernſtein wahrend des Bohrens an dieſer Seite zerſprang und daher eine neue Bohrung vorgenommen werden muſste. Alle Korallen ſind rund, nur dieſer iſt viereckig. Der Bernſtein hat in der Erde viel gelitten und iſt ſehr ſprode, brennt jedoch ſehr gut und verbreitet beim Brennen einen angenehmen Harzgeruch. Aus welcher Maſſe die beiden langeren Korallen verfertigt ſind, konnte nicht entſchieden werden. Sie ſind 0·01 M. lang, ſchneeweiſs und iſt die Maſſe, aus der ſie beſtehen, kalkartig. Sehr ſchön gearbeitet ſind die beiden Spangen. Sie ſind aus dem feinſten Golde, und zwar aus Golddraht verfertigt und ſpiralformig gewunden. Dieſe Spiralen erinnern uns an die bekannten Koniggrätzer goldenen Fundſtücke.

Alle dieſe Antiquitäten gingen an das koniglich bohmiſche Muſeum über.

54. Der Central-Commiſſion iſt aus *Wildon* uber die von ihr eingeleiteten Nachforſchungen bekannt gegeben worden, daſs dort ſeit dem Ende der Vierziger-Jahre keine Funde aus praehiſtoriſcher Zeit gemacht wurden. Die jetzt im Handel vorkommenden Gegenſtande, die als Fund-Gegenſtände aus Wildon bezeichnet werden, dürften aus der circa 1848 dort im Hauſe Nr. 22 aufgedeckten Gufsſtätte ſtammen, woſelbſt theils vollkommen erhaltene, theils Bruch-Broncefiucke gefunden wurden, ferner von den bei Abtragung mehrerer

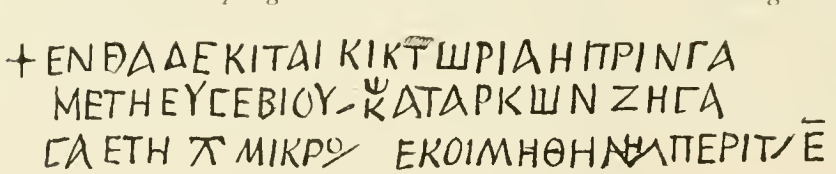
[1] Wahrſcheinlich Goldringe, die beſonders haufig in Bohmen gefunden werden und mit Vorliebe in Hals- und Armringe eingefugt getragen wurden. (Anm. der Redaction.)

Tumuli nachſt Stocking gemachten Funden herrühren. Nach Schilderung noch lebender Zeugen ſollen dabei ganz beſonders werthvolle Gegenſtände (Waffen, Schmuck, kupferne (?) Geräthſchaften etc.) gefunden worden ſein, die aber bald in fremde Hände und dadurch in den Handel übergingen.

55. Correſpondent *Majonica* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs die zwei jüngſt gefundenen Kaiſerſtatuen Eigenthum der k. k. Regierung wurden und am 7. April in das k. k. proviſoriſche *Muſeum in Aquileja* übertragen wurden. Jetzt ruht die Statue des Claudius auf ihren eigenen Füſsen und macht einen ganz ſtattlichen Eindruck; noch mehr wirkt die Tiberius-Figur, der velato capite im feierlichen Togaſchmuck die libatio vornimmt. Die Bedeutung dieſer Statue wird um ſo gröſser, wenn man in Betracht zieht, daſs man vor Kurzem in Rom bei Regulirung der Tiber zunächſt der Sixtus-Brücke an den aufgedeckten Grabmalen der Familie der Sulpicier auch eine Statue des Tiberius, wenngleich eine ſehr beſchädigte, fand.

Derſelbe Correſpondent hat auch an die Central-Commiſſion über den S. LXXXV beſprochenen *Römerſtein aus St. Polo* berichtet. Dieſer Inſchriftſtein des M. Toſſius iſt auf dem Grundſtücke des Peter Stagni gefunden worden. Der Stein trägt oben deutliche Spuren einer vorſpringenden Kante, als des urſprünglichen oberen Randes. Die Baſis jenes anderen Steines, der in der verlaſſenen Kirche durch den Conſervator *v. Bizarro* gefunden wurde, diente unzweifelhaft als Altar-Menſa und damit iſt die viereckige Vertiefung in der dritten Zeile zwiſchen *pra* – *coh* zu erklären, die zur Einlage der Reliquien diente (ſiehe p. LXXXVI). In derſelben Kirche iſt als Baſis des Rundbogens vor der Apſis das Bruchſtück eines antiken Grabſteines eingemauert.

Die griechiſche Inſchrift auf dem aus Aquileja ſtammenden *Sarkophage in Salcano* bei Görz lautet:



56. Der *Glockenthurm zu Tramin* im mittelalterlichen Style ſpäterer Kunſt-Epoche, vollkommen freiſtehend, aus ſchönem rothgelben Sandſtein erbaut, umfaſst eine Grundfläche von 93 □Meter und hat von der Oberkante ſeines Sockels bis zur Spitze des Helmes gemeſſen die beträchtliche Höhe von 80 Meter.

Die Grundform des Thurmes iſt bis zum Helme nahezu quadratiſch, und zeigt ſich der Uebergang in die achtſeitige Form an der Stelle, wo der Helm beginnt.

Der Sockel des Thurmes iſt gegenwärtig durch das ungeebnete Terrain faſt gänzlich verdeckt, welcher Nachtheil für das Bauwerk, durch entſprechende Planirung leicht behoben werden könnte

Bis zur Höhe des Glockenraumes iſt der Thurm in vier ungleich hohe Abſchnitte getheilt, welche Theilung durch Cordon-Geſimſe markirt erſcheint, hinter welchen die Mauerflucht der höher gelegenen Partie um ein Geringes zurücktritt und ſo eine Verjüngung nach oben hin bewirkt. Die Erhaltung des Baues iſt bis zum Glockenraume vollkommen intact, mit Ausnahme des Zuganges zu der circa 4 Meter über dem Niveau des Baugrundes gelegenen Eingangsthüre des Thurmes.

Der genannte Zugang iſt gegenwärtig durch eine dem monumentalen Charakter des Bauwerkes wenig entſprechende überdachte Holztreppe von baufälligem Zuſtande bewerkſtelligt. Spuren an den Aufſenwänden nahe der Eingangsthüre deuten auf den ehemaligen Beſtand eines Eiſengeländers der Treppe, und dürfte auch dieſe ſelbſt einſt aus ſoliderem Materiale und ſtyl-entſprechend beſtanden haben.

Nahezu in der Höhe des Fuſsbodens vom Glockenraume an zeigt ſich eine an der Façade ringsum laufende 80 Cm. weit ausladende profilirte Platte, welche zu betreten eine an der Oſtſeite angebrachte halbkreisförmig überwölbte Thüre ermöglicht. Es iſt offenbar, daſs man es hier mit einer Galerie zu thun hat, doch zeigt ſich nirgends die Spur eines etwa früher beſtandenen Geländers; die geringe Breite der Galerie in Anbetracht der bedeutenden Höhe, in welcher ſie gelegen iſt, macht dieſelbe jedoch ohne Geländer ganz unbenützbar, und iſt zweifellos anzunehmen, daſs urſprünglich ein Eiſengeländer projectirt war, doch bisher nicht zur Ausführung gelangte.

Von der genannten Galerie aufwärts zeigt der Glockenthurm eine reiche architektoniſche Gliederung mit intereſſanten Details, wie aus der angeſchloſſenen Abbildung zu erſehen iſt. Der Helm des Thurmes iſt in Stein gemauert und an vier Seitenkanten mit Krabben von einfacher Geſtalt geziert; er iſt mit Ausnahme zweier Helmfenſter, welche in verſchiedenen Hohen-Abſchnitten und an verſchiedenen Seiten gelegen ſind, nirgend durchbrochen.

Der gegenwartige Zuſtand des Thurmes von der Galerie aufwärts iſt nach Angabe des Directors *Deininger* leider ein derartiger, daſs eine Reſtaurirung desſelben ſchon mit Rückſicht auf die Sicherheit des Lebens der Bewohner *Tramins* höchſt wünſchenswerth erſcheint Einzelne Geſims-Partien ſowie Krabben und ſonſtige Details drohen jeden Augenblick herabzuſtürzen, beſonders wenn die Glocken des Thurmes in Bewegung geſetzt werden. Als am meiſten beſchädigt ſtellt ſich die Weſtſeite der oberen Thurmpartie dar. Fig. 2 gibt den Grundriſs des Thurmes, Fig. 3 die Anſicht des Helmes, Fig. 4 des heutigen Einganges.

57. Seit dem 27. Mai d. J., dem Frohnleichnamsfeſttage hat die *Stephanskirche* eines ihrer Kleinode in verjüngter Geſtaltung und in prachtvoller Wiederherſtellung wiedererhalten. Wir meinen die herrliche *gothiſche Kanzel*, die gröſste Zierde dieſes gothiſchen Domes, und zugleich mit ihrer Entſtehung bis nahe in die des Langhauſes dieſes Gotteshauſes zurückreichend. Von jeher war die Kanzel ein Gegenſtand des Anſtaunens der Laien und der eingehenden Betrachtung und Bewunderung ſeitens der Kenner. Wahrhaft überraſchend war es nun am Frohnleichnamsmorgen, das wiedererſtandene Kunſtwerk an ſeinem alten Standplatze wiederzufinden. Und in welch' ſchöner Weiſe ſtellt ſich heute dieſes Sculptur-

werk der üppigſten Gothik uns vor. Vor kaum zwei Jahren zwangen mehrerlei Gebrechen zum Abbruche der Kanzel; die in vorſichtiger Weiſe untergeſchobenen Holzſtücke reichten nicht mehr aus den Beſtand zu ſichern, und weitklaffende Fugenriſſe machten das Betreten der ſich vom Pfeiler loslöſenden Kanzelſtiege und den Standplatz fur den Redner ſelbſt bedenklich. Dieſe Schäden verlangten eine eingehende Ausbeſſerung. War damit einerſeits die Nothwendigkeit der Reſtauration gerechtfertigt, ſo fand ſich dadurch auch die Gelegenheit, manche im Laufe der Zeiten vor ſich gegangene Umgeſtaltungen, die dem Kunſtwerke nicht zur Zierde dienten, daher beſſer geſagt, ſo manche Verſtümmlungen zu beſeitigen und dieſen Uebelſtänden abzuhelfen. Dahin gehörten: der dunkelgraue Oehlfarben-Anſtrich, der Abgang zahlreicher Figuren, der die Kanzel verdeckende Vorbau des Seitenaltars und endlich die zu nicht mehr bekannter Zeit erfolgte Beſeitigung des Kanzelſtiegen-Portals, davon nur ganz geringe Reſte übrig blieben.

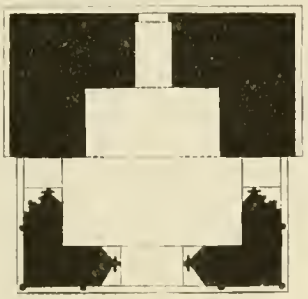


Fig. 2. (Tramin.)

Ober-Baurath *Schmidt* hat die ihm gewordene ſchwierige Aufgabe im vollen Umfange gelöſt und das Reſtaurationswerk mit Pietat, Geſchmack und künſtleriſchem Verſtändniſs durchgefuhrt.

Wir vermeiden auf eine Beſchreibung der Kanzel einzugehen, da wir uns eine ſolche, wo moglich unter Beigabe einer Illuſtration, fur die Folge vorbehalten, und beſchranken uns blos auf Beſprechung einiger die Reſtaurirung ſelbſt betreffenden Momente.

Heute präſentirt ſich Meiſter Pilgram's Werk (1506 – 1512) — abgeſehen von deſſen feſter und geſicherter Aufſtellung — ohne den entſtellenden Oelanſtrich in der reizenden Naturfarbe des Steines, ohne daſs man die Spuren von Bemalung und Vergoldung an den Kanzelfiguren und an den Bruſtbildern der Kirchenlehrer in der Kanzelbruſtung zur Veranlaſſung genommen hatte, dieſe Bemalung zu erneuern, was zu billigen iſt. Die Stiege mit ihren durchbrochenen Wanden wurde mit einem reizenden gothiſchen Portal und einem ſtylvollen Eiſengitter als deſſen Verſchluſs verſehen. Der figurenreiche ſiebeneckige Schalldeckel endlich, aus Eichen- und Lindenholz angefertigt, zeigt ſich heute in ſeiner urſprünglichen Form, die er in Folge von Reſtaurirungen in den Jahren 1597 und 1652 eingebüſst hatte. Hier wurde den Forderungen der alten und theilweiſe wiedergefundenen Vergoldung und Polychromierung an der Unterſeite und in den Figurengruppen in maſsvoller Weiſe entſprochen.

Unter der Einmündung der Stiege auf die Rednerbühne iſt das Bruſtbild des kunſtreichen, früher genannten Meiſters der Kanzel mit ſeinem Meiſterzeichen angebracht, nun verkundet eine darunter beigefügte Inſchrift die Jahreszahl der Renovirung, unter Beigabe des Meiſterszeichens des heutigen Reſtaurators.

58. *(Hall in Tyrol.)* In der Nahe der Stadt, jenſeits der Innbrücke, befindet dem Berichte des Conſervators F. *Orgler* zufolge ſich im Hauſe des Herrn Johann Konig eine *Statue der heil. Mutter Anna mit Maria und dem Jeſuskinde auf den Armen*, deren Alter nach Gutachten mehrerer Kunſtkenner auf die Schule Dürer's zurückreichen ſoll.

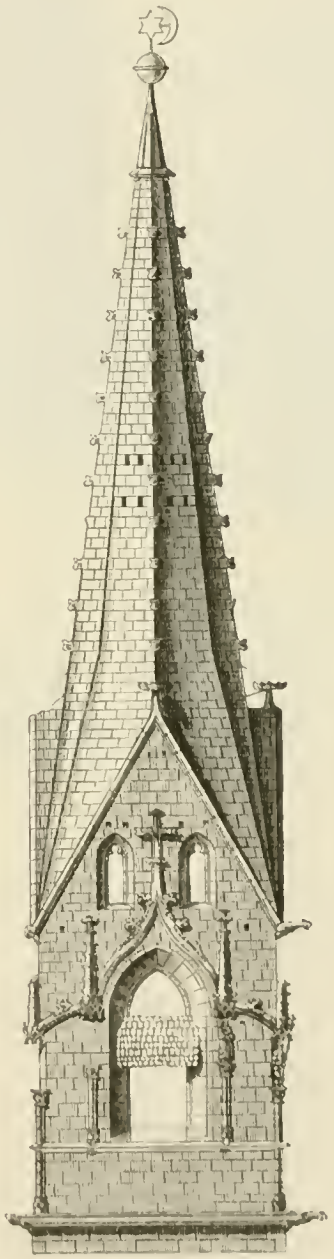


Fig. 3. (Tramin.)

Eine edle Matrone, den Typus einer Groſsmutter an ſich tragend, ſitzt die heil. Anna auf einem Stuhle, deſſen einfache Ambonen der ſella papalis des heil. Gregor M. zu Rom nicht unahnlich ſind. Die Groſse der Figur erreicht 80 Cm. Das Geſicht iſt voll und breit, die Naſe fehr regelmaſsig und edel geformt, die

Augen auf den Beſchauer gerichtet, der Mund zeigt in den rothen Lippen ein beredtes Schweigen; ein weifsgelbes Kopftuch mit blauen und rothen Streifen umhüllt das ganze Haupt, läfst nur das Antlitz mit einem kleinen Theile der Stirne frei und bedeckt auch den Hals bis zum Anſchluſſe an den Leibrock. Auf der linken Seite hängt das aus gutem Stoffe gewirkte Kopftüchlein in natürlichen Falten bis zum Schofse herab, ähnlich der italieniſchen Frauentracht.

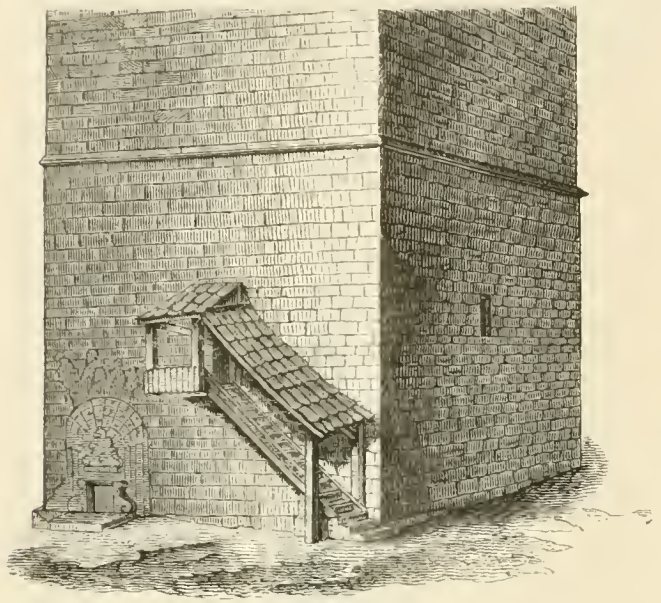


Fig. 4. (Tramin.)

Die Grofsmutter iſt ihrem Alter und Stande nach ehrwürdig gekleidet. Ein faltenreicher Mantel, gutes ſchweres Tuch, aufsen braungelb, innen zinnoberroth gefärbt, hängt über die Schultern, hüllt den Rücktheil der Statue ein und wallt nach vorn, leicht in die gebogenen Kniee hineingeſchlagen, über das grüne Leibkleid herab, zur Rechten mehr in den Armſtuhl eingeengt, zur Linken in einem grofsen Halbkreiſe den Boden berührend und bis über die Kniee hinaufgeſchlagen, wo es noch das Ruhekiſſen bildet für den Thron Salomonis und deſſen königliche Mutter Bethſabea. Die glückliche Grofsmutter Anna trägt nämlich Jeſus und Maria, beide als Kindlein auf ihren Knieen, und zeigt ſie den Beſchauern mit der ſtummen Frage, ob je eine Mutter auf Erden ſo glücklich geweſen, der Gott ſo grofse Gnadengeſchenke gegeben hat.

Der grüne Leibrock der heil. Anna zeigt, oben eng angelegt, die ſeligen Brüſte, welche der Unbefleckten Nahrung geboten haben. Vier Falten ziehen ſich in ſchiefen Parallelen von Mitte der Bruſt gegen eine grüne ſchmale Querbinde vom ſelben Tuche, welche den kurzen Oberleib vom Schofse Anna's abtrennt. Von hier fällt das Gewand in weiten Falten über die Füfse hinab und läfst nur die Vorderſeite des kugelförmig zugeſpitzten rechten Schuhes ſehen, der dem Bilde in ſeinem unterſten Theile noch Leben und Bewegung mittheilt.

Die Hände der Matrone reichen bis zu den Armmuskeln am Pulſe aus den engen Aermeln hervor und zeigen in ihrer convexen Seite die ſchönſten Formen nebſt der Zartheit einer fürſtlichen Dame.

Die Rechte hält die vier Finger geſchloſſen und nur in den Mittelgliedern ein wenig gebogen, während der Daumen unter einem Winkel von 25° ſich aufwärts kehrt. Dieſe Hand taſtet ganz leicht unter die rechte Achſel des Jeſukindleins, das auf dem rechten Knie ſitzt, ſo dafs nur die Finger ohne die innere Handbreite den Herrn des Weltalls feſthalt. Die Linke hält in gleicher Höhe die unbefleckte Jungfrau an der Rückſeite, indem die mehr eingebogenen Finger den reichen Haarlockenſtrom Mariens in zwei mächtige Hälften theilen, welche bis zur Mitte ihres Körpers herabfliefsen.

Das ganz nackte Chriſtkind, eine ſehr gedrungene Geſtalt, ſitzt mit der rechten Schulterſeite gegen den Beſchauer. Das Häuptlein iſt mit blonden kurzen Löcklein beſetzt, die ſorgfältig gekämmt in regelmäfsigen Figuren wie Guirlanden über den Scheitel ſich ablagern. Die Aeuglein mit taubenmildem Blicke ſind auf einen Gegenſtand im rechten Händlein gerichtet, deſſen Untertheil durch ihre linke Hand hindurchging, welche in der Höhlung mit dem Händlein von Jeſus genau correſpondirt. Dieſer Gegenſtand iſt verloren gegangen, läfst aber auf ein Kreuz ſchliefsen, in deſſen geheimnifsvollen Zeichen die Augenſterne der göttlichen Mutter und des göttlichen Sohnes ſich begegnen.

In der linken Hand hält das Kindlein noch jetzt eine Birne feſt, welche die Madonna mit den Fingerſpitzen ihrer Rechten berührt.

Maria, eine ſo kindliche Geſtalt, dafs ſie ihrer Mutter noch auf dem Schofse ſitzen darf, trägt ein ſchmales grünes Stirnkränzchen, das die aufgelöſten Haare zuſammenhält und von Perlen erglänzt, die in ſchief parallelen weifsen Punkten das Diadem durchziehen. Das jungfräuliche Antlitz zeigt die edelſten Formen; die Aeuglein, wie beim Jeſus-Kinde noch

Fig. 5. (Lichtenberg.)

friſch erhalten, gleichen zwei Thautröpflein, welche in der Sonne ſich ſpiegeln, und ſtrahlen den Glanz der Gottheit Jeſu wieder, dem allein all ihre Aufmerkſamkeit gewidmet iſt. Der Hals iſt vorn frei, rückwärts von den Haaren bedeckt; die Bruſt geſchloſſen und der ſitzende Leib mit einem blauen Rocke kleidſam gewandet. Das Leibröcklein Mariens, im bürgerlichen

Schnitte dem der Grofsmutter ganz ähnlich, ift offenbar ein Werk der thatigen Hausfrau.

Der Gefammteindruck des Bildes ift fehr nachhaltig anziehend. Die hochbegluckte Anna bewahrt die Schatze des Himmels, ihre Thranen find jetzt getrocknet; fie hat unendlich mehr empfangen, als fie während ihrer Unfruchtbarkeit zu bitten gewagt. Aber fie blickt nicht felbftzufrieden auf die theuerften Unterpfander der göttlichen Huld; fie weifs, dafs Maria die Mutter der Lebendigen und Jefus das Heil der ganzen Welt ift — daher ihre Augen auf uns gerichtet find, damit wir nicht blofs fie als die ehrwürdige Mutter und Grofsmutter gluecklich preifen, fondern felbft „von ihren Fruchten erfullt werden", die vom hochften Himmel in ihren Schofs gefallen find und allen Menfchen zu pflucken geftattet werden.

die Hände faltet, in der Rechten das nackte Jefukind. Die heil. Anna, deren Kopf von grofser Lieblichkeit, trägt am Haupte eine grofse Gugl, um den Hals gebunden. Die Bemalung der Gewandung Annen's und Mariens (Stoffmufter) und der Fleifchpartien ift noch die urfprüngliche. Die ganze Gruppe (1 M. hoch) ift der Höhe nach entzweigefchlagen, doch der Kopf Annen's unbefchadigt die beiden Hälften werden durch Draht aneinander gehalten. Das Schnitzwerk durfte dem 15. Jahrhundert angehoren.

60. Der Central-Commiffion kamen Nachrichten uber die Wandmalereien in der Ruine *Lichtenberg in Tyrol* zu. Das zum Schutze des Landes gegen Engadin erbaute Schlofs war einftens der Stammfitz des gleichnamigen Gefchlechts, deffen letzter, Namens Daniel,

Fig. 6, 7. (Lichtenberg.)

Das Bildftöckl ift in allen drei Figuren aus Einem Stucke Nufsbaumholz gearbeitet, im Durchmeffer von 4—8 Zoll und in vollftandiger Farbenfrifche aus der Entftehungszeit erhalten.

Wie kam diefe Statue hieher? So wie Mofes in den Palaft Pharao's; fie wurde aus dem Waffer gerettet. Der Innftrom hat in feinen periodifchen Ueberfchwemmungen fchon mehrmals die verfchiedenften Gegenftande: Mühlräder, Dachgiebel, Hausmobilien, auch kunftvolle Stücke aus Kirchen und Capellen aus den Thälern Tyrols und der Schweiz in feinen Wellen mitgetragen und nicht ungerne in altem „Hallerrechen" im Jahre 1824 zurückgelaffen.

59. Confervator *Rosner* hat an die Central Commiffion über eine Statue berichtet, die fich in der Bergkirche zu *Gars* befindet und der forgfamen Erhaltung refpective Reftaurirung würdig ift. Diefe Holz-Sculptur ftcht auf einem der Seiten-Altare in der fudlichen Abfeite unter einer zopfigen Mufchelbekronung in einer Nifche und ftellt die heil. Anna vor, fitzend auf einem gothifch profilierten Schemel, in der Linken die heil. Maria, die

1540 ftarb, alsdann kam das Schlofs an die Gradner die fie durch Confiscation verloren, dann an die Spaur und Khuen; Veronica Gradner heirathete in das Gefchlecht der Spaur. Joh. Jakob Khuen, Erzbifchof von Salzburg, reftaurirte das Schlofs und foll das Gebaude vergrofsert haben.

Die fchon theilweife verblichenen Fresken zeigen theils Bilder aus der Bibel, theils Scenen, die fich auf Laurins Rofengarten (Fig. 5) beziehen durften. Wir finden in erfterer Beziehung die Erfchaffung der Welt: Gott Vater in einer aus Kräufel-Wolken gebildeten Galerie, Sonne und Mond neben, unten das Gewaffer, daraus herausragend das Feftland mit Felfenriffen, Champignon ähnlichen Baumen; dabei ift die Thierwelt durch Fifche, Vogel und Vierfufser reichlich vertreten. Auf einem Spruchbande: In principio creavit coelum et terram. Ein ftark befchadigtes Bild zeigt die erften Menfchen unterm Sündenbaume (Fig. 6), ein anderes ähnliches veranfchaulicht diefe zunächft des Baumes, um deffen Stamm fich die Schlange mit einem Menfchenkopfe windet. Das nachfte Bild zeigt die Vertreibung des Menfchenpaares aus dem Para-

diefe, durch einen mit einem Flammenfchwert bewaffneten Engel. Als Paradiespforte erfcheint ein fpitzbogiges Portal (Fig. 7). Ein anderes Bild zeigt eine fitzende Frau mit einem Spinnrocken, ihr zu Füfsen ein kleines Kind, gegenüber ein Mann mit einer Haue den Boden bearbeitend, rückwärts ein Gebäude und Baume. Das Gemälde fehr fchadhaft. Die beigegebenen Abbildungen find nach photographifchen Aufnahmen angefertigt. Die Fresken dürften im 15. Jahrhundert entftanden fein.

61. Ueber vielfeitige Anregung und wiederholt von Kunftverftändigen auf die eminente Bedeutung des Altar-Gemäldes im Dome zu *Aquileja* und auf die Nothwendigkeit einer fachmännifchen Reftaurirung desfelben aufmerkfam gemacht, hat die Central-Comiffion diefes Gemälde auf ihre Koften nach Wien bringen laffen. Der Zuftand desfelben ift, ohne dafs es in Folge forgfältigfter Verpackung irgend einen Schaden gelitten hätte, ein recht trauriger, die Farben find an einzelnen Stellen vom Holze ganz abgelöft und rohe Uebermalungen haben das Werk arg entftellt. Hinter der Tafel am rechten Flügel findet fich folgende in rother Farbe aufgetragene, aber ziemlich neue Infchrift: hoc.opvs.pīnxit.|magiſter.pere|grinos pictor|vtinenſis filivs|quondam magiſtri|baptiſte.|A. 1505.

62. Correfpondent Gerichts-Adjunct Franz *Grofs* hatte die Central-Commiffion auf ein älteres Grabmal in der Kirche zu *Gnas* aufmerkfam gemacht, das bisher im Bodenpflafter eingelaffen, nun in Folge der Kirchen-Reftaurirung von dort entfernt wurde. Es ift eine lichte Sandfteinplatte, 218 Cm. lang und 110 Cm. breit, ftark abgetreten und in Folge deffen die Randfchrift oben und links zerftört. Sie lautet, und zwar nach Angabe des Correfpondenten *Beck-Widmannſtätter* vervollftändigt: († anno mcccc hat|der edl veſt Andrae.krabatstorff)|er verweſer|zv: grecz laſſen: hawn.den.ſtain. In der Mitte das Wappen: Schild, Helm und Kleinod find gut erhalten. Die Helmdecken mögen fehr feicht gearbeitet gewefen fein, fie find faft ganz verfchwunden. Im Schilde und als Helmkleinod eine Wiege, letztere mit vier Stangen befteckt, darauf Kugeln. In *Stadl's* Ehrenfpiegel II., 129 heifst es über die Familie *Krabatsdorf*, „dafs fie habn zu ihrer Gefchlechts-Wapen gefihrt in ein Schild ein Bethfpanten oder Wiegen mit 4 Sseillen und auf den 4 Sseillen auf ein jeden ein Knopf und unter den fiefsen ein wiegen Lauffer. Auf den Schild ein ungekrenter offenen Turnierhelm vnd auf dem Helm die Bethfpannten oder Wiegen in Schild auf jedem Seillen aber 4 Straufsenfedern. Difes Gefchlecht in Steyer gefefsen und hat alda die Herrfchaft und Schlofs Krabatsdorf negs den Markt Gnas innengehabt, welcher anizo vollig zerfallen ift, die Unterthanen aber der Pfarre zu Gnäfs innen hat, welche Andrä von Krabatsdorf dahin geftiftet hat. Andre Krabatsdorffer hat gelebt im 1437 Jahr (noch 1441). Er war Verweſer und Judenrichter zv Graz vnd hat ain grofse Stüftung von Unterthanen zu der Pfarr Gnafs gemacht, auch ain altar in der Kirchen alda zu Ehren des h. Andre aufgericht, alwo er auch begraben ligt."

63. *(Klofterneuburg, Chorherrenſtift.)* In jener prachtvollen gothifchen Capelle des Kreuzganges, die unter dem Namen der Freifinger-Capelle bekannt ift, und gegenwärtig einer durchgreifenden Reftaurirung unter der Leitung des Ober-Baurathes *Schmidt* unterzogen wird, um mit Hilfe der in munificenter Weife Seitens des Stiftes gewährten Mittel wieder in ihrer urfprünglichen Pracht zu erfcheinen, ruhet Bifchof Berthold von Freifingen, einer der Mitftifter diefer Capelle, die davon den Namen trägt, obgleich fie auch noch mitunter nach der Stifterfamilie genannt wird, von welcher Familie nebft erwähntem Bifchofe auch noch Reinhart von Wähingen dafelbft ruhet. Der Stiftbrief

Fig. 8. (Klofterneuburg.)

wurde nach Vollendung der Capelle ausgefertigt, die Baufuhrung erfcheint in der Rechnung vom Jahre 1397. (Archiv der k. k. Akad. d. Wiff. VIII, 241.) Des Bifchofs Grabmal ift eine in der Mitte der Capelle freiftehende Tumba, zu deren Deckplatte rother Marmor verwendet wurde. Im vertieften Mittelfelde die Geftalt des Bifchofs, auf der breiten Umrahmung die Infchrift. Sie lautet: Anno dni mccc decimo Septima die menſis ſeptembris obiit reverendus in chriſto pater dominus berchtoldus episcopus friſingenſis.

Die Figur des Bifchofs gehört zu den befferen Sculpturen des Mittalters, die uns überkamen. Wir

ſehen die geſtreckt liegende Geſtalt eines Biſchofs im vollſtändigem Pontifical-Ornate mit Mitra und Pedum. Die Glocken-Caſula und das Untergewand drapieren ſich in reichen und weichen Falten. Die Behandlung des Antlitzes zeigt das Beſtreben des Bildhauers nach Porträt-Aehnlichkeit und laſſen die ernſten harten Züge des Antlitzes vermuthen, daſs dieſelbe auch erreicht wurde.

Berthold von Wähingen war in der Reihe der zweite Propſt zu St. Stephan in Wien, er ſtieg in Ehren und Würden, wie auch in Einfluſs allmählig höher, wurde Kanzler der hohen Schule, Domherr zu Paſſau und Pfarrer zu Groſsruſsbach, Kanzler Herzogs Albrecht, 1381 Biſchof von Freiſing, 1404 ernannter Erzbiſchof von Salzburg, allein das dortige Capitel verweigerte ihm die Anerkennung, wenngleich er deſſenungeachtet oft den Titel von dieſem Erzbisthume führte. In den unheilvollen Bruderzwiſtigkeiten der öſterreichiſchen Herzoge war er ſtets an der Seite Herzogs Leopold und deſſen ſchlimmer Rathgeber, der ihn zu ſo manchem überſtrengen, ungerechten und grauſamen Acte verleitete.

Der paſſauer Biſchof excommunicirte ihn und die Stände Oeſterreichs forderten die Entfernung dieſes Mannes, welche Forderung der Tod bald darauf erfüllte. Biſchof Berthold fand die Begräbnisſtätte in der Familien-Capelle. Der allgemeine Haſs, den Berthold als Rathgeber Herzogs Leopold auf ſich lud, hat ſich noch im Volksmunde erhalten, der den Biſchof im Grabe nicht Ruhe finden, ſondern um Mitternacht im Kreuzgange umwandeln laſst.

Die Seitenwände der Tumba, ſowie die zwei in der Capelle befindlichen und von ihm und ſeinen Neffen Berthold und Leopold erbauten und dotirten Altäre zu Ehren Mariens und der Apoſtel tragen an der Menſa das Wappen von Freiſingen und der Wähinger.

Die kleine Kloſterneuburger Chronik berichtet:[1] In dem ſelben jar (1384) dedicata eſt pulchra capella in ambitu clauſtri a venerabili dmo berchtold episcopo freyſingenſi, anno 1410 in dem jar ſtarb biſchoff berichtholdt von freyſing und was ein wächinger und leydt hie begraben in ſeiner capellen. es waren bey ſeiner begrabnuſs und bei der ſibenten und dreiſſigſten alle maiſterſchaft von wien und alle andere herren vill. (Fig. 8.)

64. *(Die alten Grabſteine in der Filial-Kirche von Třebešov bei Böhmiſch-Skalic.)* Auf dem Friedhofe der dem heil. Stephan geweihten Filial-Kirche in Třebešov, bei Böhmiſch-Skalic haben ſich neun alte, ſchon gearbeitete Grabſteine erhalten, die ſich früher in der Kirche von Třebešov befanden, bei den Ruheſtatten der betreffenden in der Kirche begrabenen Ritter und ihrer Familien.

1 Das älteſte Monument ſtammt aus dem Jahre 1499. Es iſt, wie alle übrigen, aus weiſsem Sandſteine verfertigt (Relief), 1·38 Meter hoch und 0·9 Meter breit und gehört dem in dieſem Jahre verſtorbenen Ritter Anton Těmina von Těmnic, Herrn auf Doubravic an der Aupa. Der Ritter ſteht hier in voller Rüſtung ſeines Zeitalters mit unbedecktem Haupte. Zur rechten Seite ruht zu ſeinen Fuſsen das Familienwappen, leider nicht mehr kennbar, zur linken Seite ſein Helm. Was er in der linken Hand hält, ob einen Stab oder eine Papierrolle, iſt ebenfalls nicht mehr zu entſcheiden. Ebenſo hat auch die Umſchrift ſehr viel gelitten und kann man aus derſelben nur wenig erfahren. Nicht einmal der Name des Ritters Těmina hat ſich erhalten, und wenn Joſeph *Král* in ſeinem „Průvodce“ im Jahre 1827 die damals noch gut erhaltene Aufſchrift nicht reproducirt hätte, wüſsten wir heute nicht mehr, weſſen Andenken dieſer, beinahe ſchon 400 Jahre alte Grabſtein geweiht iſt.

Indem ich die ganze Umſchrift reproducire, bemerke ich, daſs die eingeklammerten ( ) Stellen aus Král's Werke ergänzt wurden.

Die böhmiſche Umſchrift lautet:

„Letha 1499 v pátek po Bartolomě(ji pán Bůh ráčil povolati ur)ozeného a (ſtatečného rytiřze pána Těmina z Těmnic, pána na Dou)bravicy nad Uppou; zd(e odpocziwá v) Kryſt-Pánu.“ („Im Jahre 1499, Freitag nach Bartholomäus berief Gott den hochgebornen und wackeren Ritter Herrn Těmina von Těmnic, Herrn auf Doubravic ($^1/_2$ Stunde von Třebešov) ob der Aupa zu ſich“).

2. Das nächſt-älteſte Monument gehört der im Jahre 1509 mit ihrer Tochter verſtorbenen Gemalin des Ritters Těmina. Daſſelbe iſt 1·4 Meter hoch und 1 Meter breit. Die beiden Figuren, in Relief, gut erhalten, die Frauen halten in beiden Händen die Gebetbücher. Zu ihren Füſsen liegt das Familienwappen. Der Name der Mutter und Tochter iſt nicht angegeben. Die Umſchrift lautet:

„Letha 1509 urozená pani manželka téhož pána Těmina s dcerou téhož letha a dne (. . . skonala?).“ („Im Jahre 1509 ſtarb die hochgeborne Frau desſelben Herrn Těmina mit ihrer Tochter im ſelben Jahre und am ſelben Tage“).

3. Dieſes, im Jahre 1558 errichtete Monument gehört dem jungen Ritter Johann Chvalkovský von Huſtiřan. Daſſelbe iſt 0·97 Meter hoch und 0·7 Meter breit und ſehr beſchädigt. Auf demſelben befindet ſich das Wappen der Herren von Huſtiřan mit folgender Umſchrift:

„Letha 1558 w uterý (po sv. Antoninu umrzel urozený pán Jan Chwalkowský, z Huſtirzan, syn) urozeneho Girzíka Chwalkowskeho (z Huſtirzan a na Doubrawicy.“ („Im Jahre 1558, Dienſtag nach St. Anton ſtarb der hochgeborene Herr Johann Chwalkovský von Huſtiřan, Sohn des hochgebornen Georg Chwalkovský von Huſtiřan und auf Doubravic“).

4. ſtellt das Monument der Frau Margaretha Dobřenska von Dobřenic, gebornen Jeſtřibska von Rieſenburg, Gemahlin des Ritters Georg (älteren) Dobřenský von Dobřenic und auf Mizkolez vor. Daſſelbe, aus dem Jahre 1579 ſtammend, iſt 1·9 Meter hoch und 0·8 Meter breit. Die böhmiſche Aufſchrift lautet:

„Leta 1579 w nedieli przed Sw. (Ha)wlem, urozena pani Markéta Dobrzenska, urzena Geſtrzibska z Ryzenburgu, pani manželka urozeného a ſtateczneho rytierze Girzihho Starſſihho Dobrzenskeho z Dobrzenic a na Miskolezicz żiwot swůg czarný v Panu dokonala, gegiżto tělo v tomto hrobě odpocziwa, a wſeleho z mrtwých wſtáni w nadiegi k żiwotu wiecznemu očze-

[1] S. den Stiftbrief v. 1401 in Fiſchers merkw. Schickſale v. Kloſterneuburg II. 478.

kawá.“ („Im Jahre 1579, Sonntag vor St. Gallus, ſtarb die hochgeborne Frau Margaretha Dobřenská, geborne Jeſtřibska von Rieſenburg, Gemahlin des hochgebornen und wackeren Ritters Georg (älteren) Dobřenský von Dobřenic und auf Miskoles; der Körper derſelben ruht in dieſem Grabe, die frohe Auferſtehung in der Hoffnung auf das ewige Leben erwartend“).

Die untere Seite des gut erhaltenen Monumentes ziert das ſchön gearbeitete Wappen der Familie Rieſenburg mit dem Monogramme der verſtorbenen Frau: M. D. Z. R. (Markéta Dobřenská z Ryzeburku).

5. Das nächſte Monument iſt das des Herrn Georg des Aelteren Dobřenský von Dobřenic aus dem Jahre 1582; dasſelbe, gut erhalten, iſt 2 Meter hoch und 1 Meter breit. Der Ritter, geſtützt mit der rechten Hand auf das Wappen ſeiner Ahnen (rother Storch mit ſchwarzen Flügeln im blauen Felde), hat bei ſeinem linken Fuſse ſeinen Helm ruhen. Die böhmiſche Umſchrift lautet:

„Léta 1582 na den Sv. Hawla urozený a ſtateczný rytirz pan Girzí Starssj Dobrzensky z Dobřzenic a na Miskolezích život svůg ...(čzasný dokonal, gehožto tielo w pokogi) odpocziwa a weſelého z mrtwých wzkrzieſſenj k žiwotu wiecznému w nadiegi Boži očzekáwá.“ („Im Jahre 1582, am Tage des H. Gallus hat der hochgeborne und tapfere Ritter Georg der Aeltere Dobřenský von Dobřenic und in Miskolez ſein zeitliches Leben geendet; ſein Körper ruht hier im Frieden, die frohe Auferſtehung in der Hoffnung auf ewiges Leben erwartend“).

6. Dieſer Grabſtein gehört der zweiten Gemahlin des Ritters Georg des Aelteren Dobřenský von Dobřenic, nämlich der Frau Anna Dobřenská, geborne Bohdanecká von Hodkov und iſt 1·65 Meter hoch und 0·8 Meter breit und ſehr ſtark beſchädigt. Dasſelbe, aus dem Jahre 1582 ſtammend, tragt folgende Aufſchrift:

„Letha 1582 we čztwrtek po swatým Hawle urozená pani Anna Dobrzenská rozená Bohdanecká z Hodkowa (druchá paní manželka urozeného a ſtateczného rytierze p. Girziho Sterssjho Dobrzenskeho z Dobřenic a na Miskolezich ziwot swůg ..... dokonala.... Boži oczekawa.“ („Im Jahre 1582, Donnerſtag nach St. Gallus, ſtarb die hochgeborne Frau Anna Dobřenská, geborne Bohdanecká von Hodkov, zweite Gemalin des hochgebornen und tapferen Ritters H. Georg Dobřenský von Dobřenic und auf Miskoles“).

An der unterſten Seite des Grabſteines ſieht man das Wappen der ritterlichen Familie der Bodanecký von Hodkov (ein Gitter) mit dem Monogramme der Frau Anna Dobřenská von Hodkov (A. D. Z. H.).

7. Dieſer Grabſtein, 2 Meter hoch und 1 Meter breit, iſt dem Ritter Sigismund Dobřenský von Dobřenic im Jahre 1608 errichtet worden, und iſt bis auf die Fuſsſeite der Figur gut erhalten. Sigismund war der Sohn Georgs. Der Grabſtein des Sohnes iſt in jeder Beziehung gleich dem des Vaters (Nr. 5). Die Umſchrift lautet:

„Léta 1608 w pondělí po sv. Witě urozený a ſtateczný rytiř pán Zikmund Dobřenský z Dobřenic a w Řikowě žiwot (swug časný v Pánu dokonal. Z mrtwých w(ſtáni k žiwotu wěčnému w naději Boži dle slibu Kryſta Pána očekáwa Amen.“ („Im Jahre 1608 Montag nach St. Veit hat der hochgeborne und tapfere Ritter Herr Sigismund Dobřenský von Dobřenic und in Řikov ſein zeitliches Leben beendet im Herrn, und erwartet die ewige Auferſtehung nach dem Verſprechen Chriſti Amen“).

8. Dieſer Grabſtein war den Kindern des Ritters Johann Dobřenský, nämlich dem jungen Wilhelm und ſeiner Schweſter Magdalene, die beide im Jahre 1602 geſtorben ſind, gewidmet. Dasſelbe, 1·12 Meter hoch und 0·9 Meter breit, trägt die Abbildungen dieſer beiden Kinder in der National-Tracht des 17. Jahrhunderts. Zwiſchen den Köpfen der beiden Geſchwiſter, von denen die Magda auf einem Polſter ſteht, befindet ſich ein leerer Schild. Die Umſchrift lautet:

„Leta 1602 pan Vilím Dobřenský ve čtvrtek před sv. Duchem a leta 1602 Magdalena Dobřenská (ve čtvrtek po 11. neděli po sv. Trojici syn a dcera uroz. a ſtat rytiře p. Jana ſtaršího Do)břenského z (Dobřenic v Pánu usnuly)“. („Im Jahre 1602 iſt Wilhelm Dobřenský Donnerſtag vor dem heil. Geiſte, und im Jahre 1602 Magdalena Dobřenská Donnerſtag nach dem 11. Sonntage nach der heil. Dreifaltigkeit, Sohn und Tochter des hochgebornen und tapferen Herrn Ritters Johann des Aelteren Dobřenský von Dobřenic geſtorben“).

9. Auf dieſem Denkſteine, der mit den früheren, sub Nr. 8 beſchriebenen gleiche Hohe und Breite hat, ſieht man die Bildniſſe der beiden Söhne des Ritters Georg Dobřenský, nämlich des Hertwik des Aelteren und Hertwik des Jüngeren. Das Sterbejahr hat ſich nicht erhalten. Die Umſchrift lautet:

„Leta....?.... Hervik Starší a na den mladatek Hertvik Mladši, synové uroz. a ſtat. rytiře p. Jiřího ſtaršího Dobřenského z Dobřenic a na Miskolezich životy své dokonali.“ („Im Jahre ....?.... haben Hertvik der Aeltere und am Tage der Unmündigen Hertvik der Jüngere, beide Sohne des hochgebornen und tapferen Ritters Georg des Aelteren Dobřenský von Dobřenic und in Miskolez ihr Leben geendet“).

Nach Král's „Průvodce“ befanden ſich hier noch im Jahre 1827 andere ähnliche Grabſteine, wie der des Georg (des Aelteren) Dobřenský, der Katharina von Těmnic und der Salomena von Těmnic, die leider ſchon verſchwanden.

Hraše.

65. *1527.*

In der Capelle der Kirche zu *Minning*, von welcher wir bereits früher Erwähnung machten, befindet ſich, in die Wand eingelaſſen ein Monument von rothem Marmor, 8′ 2″ hoch, 3′ 2″ breit, eines der ſchönſten Grab-Denkmale der Renaiſſance in Ober-Oeſterreich. Die Umſchrift in Minuskelſchrift, durch Pfauenfedern ſtatt der Punkte zwiſchen den Worten getrennt, an der unteren linken Ecke des Denkmals beginnend, lautet:

Hie . liegt . be—graben . der . edel . und . hochgebert . herr . peter . Baumgartner . zum . Fraunſtein | (oben in einem aufgerollten Spruchbande) beder . Rechte . doctor . Iſt . geſtorben . An . fannd | Barbara . tag . dem . Gott . genadt . amen . Anno . domini . 1525.

Die obere Kehlleiſte des Denkmals hat Blattverzierungen und in die Ecken der Umſchrift ſind vierblattrige Roſetten eingeſetzt, die ſich auf der untern derſelben auf einer Leiſte wiederholen. Unter dem

reichverzierten mit Fiſchen gezierten breiten Rundbogen mit Muſchel-Ornamenten, der auf zwei reichverzierten vierkantigen Säulen ruht, ſind in den Ecken zwei Medaillons angebracht, das links das Porträt Leonard von Baumgarten, des Vaters des Verſtorbenen enthaltend, der mit Amalia von Lichtenſtain verehelicht war, das rechts das Porträt Wilhem's von Trennbach (vermält mit Anna de Thor), des Schwiegervaters des Verſtorbenen, enthaltend. Im Felde des Grabſteines kniet in Lebensgröſse mit Doctorhut und Mantel bekleidet, mit zum Gebete gefalteten Händen der Verſtorbene ſelbſt, zu ſeiner Rechten das Wappen der Baumgartner, der über das Pfahlwerk ſchreitende Löwe, in der Tartſche mit gekröntem Turnierhelme und abfallenden Decken mit Kleinod, ein mit Stulphut bedeckter Mannesrumpf mit der Helleparte, zur linken Seite das quadrirte Wappen der Trenbach, doppelt behelmt, mit Greifenkopf und Mannesrumpf, bedeckt mit dem gekrönten, mit Federn beſteckten Stulphute. Auf dem unteren Sockel zwiſchen zwei mit Blatt-Ornamenten verzierten Pilaſtern liegt mit gekreuzten Händen das Todtengerippe ausgeſtreckt. Ueber demſelben die Jahreszahl .1.5.2.7., das Jahr der Aufſtellung des Monumentes andeutend. Peter Baumgartner, Doctor der Rechte, war mit Anna von Trenbach vermält.

Die reiche Anordnung des Ganzen, die weiche Behandlung des plaſtiſchen Gebildes, die Symmetrie und perſpectiviſche Darſtellung des Hintergrundes zeigen deutlich die groſsen Fortſchritte, die um das Jahr 1527 die Renaiſſance in Oeſterreich ob der Enns bereits errungen hatte. (S. Fig. 10.)

Winkler.

66. Etwa $1^1/_2$ Wegſtunde von Spitz, an der von dieſem Orte nach Ottenſchlag führenden Straſse gelegen, ſteht in unmittelbarer Nähe des dem Stifte Göttweig gehörigen ſchloſsartigen Gebäudes *„Brandhof“* die Kirche der Pfarre *Nieder-Ranna*. Dieſelbe iſt dem oberöſterreichiſchen Stifte St. Florian incorporirt. Von der einſt gothiſchen Anlage der Kirche haben ſpätere Umbauten nur noch dürftige Reſte zurückgelaſſen. Im Pflaſter des Schiffes liegt der Grabſtein des Sebaſtian Wittmannſtetter. Die 5 Fuſs 6 Zoll breite rothe Marmorplatte zeigt einen mit dem Helm und dem Helmtuche in kräftig ſtyliſirter Weiſe bedeckten Wappenſchild. Das Wappen iſt ein über drei Hügeln nach rechts ſchreitender Elephant. Das Schildeshaupt iſt nach ſeiner ganzen Breite mit einem zikzakförmigen Ornament verziert.

Die unter dem Schilde vorkommende Legende lautet: An. D. 1560 den 17. Tag Marcy ſtarb der Edel und Ehrenfeſt Sebaſtian Wittmannſtetter, der Rhm. Kayſ. Majeſtät unſern allergenädigiſten Herrn geweſter Hauptmann auf Göttweig, und diſer Zeit Inhaber des Brandhofes. Dem Gott genädig ſein wölle.“

Um die Mitte des 16. Jahrhunderts befand ſich Gottweig, in Folge des um ſich greifenden Proteſtantismus in einer höchſt bedrängten Lage.[1] Im Stifte fand ſich kein Conventuale mehr. Ferdinand I. ſah ſich veranlaſst für das verwaiſte, durch ſeine Lage wichtige Stift, in der Perſon des Sebaſtian Wittmannſtetter einen Hauptmann zu beſtellen, an den, höchſt wahrſcheinlich der Soldrückſtände wegen, ſpäter „Brandhof“ überlaſſen wurde.

In der Kirche der dem Stifte Wilhering incorporirten Pfarre *St. Johann* bei *Heinrichſchlag* befindet ſich der ſchöne Grabſtein des Jorg Heidelberger von Heinrichſchlag, und zwar im Innern derſelben in der Wand eingemauert. Die ebenfalls rothe Marmorplatte 5 Fuſs hoch und $2^1/_2$ Fuſs breit, zeigt einen viergetheilten Schild, im erſten und vierten Feld zinnenartige Darſtellungen, im zweiten und dritten Feld je ein nach rechts aufſpringendes Schwein. Der auf dem Schilde ruhende Stechhelm trägt einen Adlerflug mit dem auf einem Schrägbalken dargeſtellten Zinnentheil, und das ſtylgemäſs angeordnete Helmtuch. Der Obertheil des Steines enthält die Legende: „Hie leit begraben der Edel vnd veſt Jorg heydelberger von Hainrichslag der ſtarb Am Erchtag nach gottsleichnamstag 1502, dem Gott gnad. Amen.

Fig. 9. (Minning.)

Ueber dieſen Heydelberger vermag ich dermalen keine Mittheilung zu machen. Bei Hoheneck findet ſich ein Haidelberger nur einmal erwähnt, und zwar zum Jahr 1524 als Mitglied eines Schiedsgerichtes (III. Bd., S. 322) Das unanſehnliche, dermalen in einen

[1] Vergl. D. Ant. *Kerſchbaumer* Geſchichte des Bisthums St. Polten, I Bd., S. 356, und *Bergmann*, Medaillen, II. Bd., S. 16 u. f.

Wirthſchaftshof umgewandelte Schloſs Heinrichſchlag liegt von der Kirche St. Johann ¼ Wegſtunde entfernt

Newald.

67. *Urkundliche Beiträge zur Geſchichte des ehemaligen groſsen ſilbernen Sarges für die Reliquie des heil. Leopold in Kloſterneuburg. (III.)*

Orig. Ppier 1557 September.

Allerdurchleuchtigiſter Grosmechtigiſter Römiſcher, Auch zu Hungern vnnd Behaim etc. Khunig Allergenedigiſter Herr.

Eur Rö. Kün. Mt haben mir jm verſchinen Neun undvierczigiſtn Jar, durch derſelben Hof-Camer Räth, ettlich Cloſterneuburgiſch Silbergſchierr, Ring, Clainatl, vnnd annders jn mein verwarung zunemen vnnd verrer nach E. Ku. Mt. verordnung damit zuhanndln, genedigiſt beuolhen, dem bin jch alſo jn aller gehorſam Nachkhomen, Nun hab jch auf der heren N. Ö. Camer Räthe beuelh alles Silbergeſchiere, vnnd was Ich ſonſt von anndern ſachen zu gellt bringen mügen, zu machung Sannd Leopolds Sarch dargeben, vnd das vberig, was noch verhanden, vermug beyligender verzaichnuſs, jn meiner verwarung, dauon jch auch gern ledig vnnd mueſſig ſein wolt, Dieweil Ich dann, Allergenedigiſter Kunig, mit bemeltem Silbergſchierr, bej dem Schmellczn, Schaiden, jn Muncz zubringen, vnnd annder ſachn zu gellt zumachen, mue vnd Arbait gehabt. So lanngt demnach An E. Ro. Ku. Mt. etc. mein vnderthenigiſt anlangen vnnd Pitten, die wellen mir zu ergeczligkhait ſolher meiner mue vnd gehabtn vleiſs, das Silbren Halſspand mit den eingeſeczten glaſiſſtn, die funf altn gürttlportn, zwaj claine frauen Ringl vnd ain clains Runds clainatl, von obbemelten Reſſt, von ſondern gnaden wegen, Allergnediſt volgen zulaſſen bewillget, das vmb E. Ku. Mt. etc. will Ich jn aller vnderthenigkait, höchſter vleiſs zuuerdienen gefliſſen ſein.

Eur Ro. Ku. Mt et

Vnderthenigiſtevnnd Gehorſamiſter diener Dionify Wedorn.

Hernach volgt was noch von denn Cloſterneuburgiſchen Clainaten, Ringen vnd Perln, verhannden iſt. Erſtlichen ſein noch verhannden zehen guldene Hafftl oder klainatl, geſchäczt per 97. Gulden 45. Kreutzer. Mer dreyczehen gulden Ring mit allerlaj guetn ſtainen, die ſein beyleuffig wert 240. Gulden. Idem vierundczwainczig klaine guldene Ringl mit ſlechtn ſtaindln geſchaczt, per 29. Gulden. Ain ſlechts Silbrens Paurn Ringl mit zwaien gloſiſſtn. per 15. Kreutzer. Sechczehen ledig Amatiſtn vnd Granatl, acht Criſoliten, ſibenn Soffier vnd funf Jachczinckhten ſo all jn gulden Ringen geſtanden vnd daraus genomen, ſein durch ain Goldſchmid von Augſpurg geſchaczt per 105. Gulden. Sein aber kaumb halbs gelt wert. Ain Silbren vergults Halffpanndt mit etlichen eingeſeczten glaſiſſten, vnnd fünf frauen gürtlporttn mit ſilbrem vergultem bſchlacht ſein beyleifig wert 46. Gulden. Drew alte Protmeſſer vnnd ain Phriemb jn alner ſchaid, mit ainem ſilbren vergullten bſchlächt getheurt per 6. Gulden. Vier Rubin Rohl in gollt gefaſſt. per 32. Gulden. Zwo Perl Mueter formirt wie Aicheln, jn gold gefaſſt. per 12. Gulden. Zwo Roſen mit Behamiſchn Amatiſſtn, jn ſilber gefaſſt vnd vergulldt. per 4. Gulden. Allerlay Perl ſo noch verhanden ſein vngeuerlich wert jn die 50. Gulden. Suma 622. Gulden.

Dioniſius Wedorn.

Es ſinndt dem Herrn Wedorn die mit dem Creuczl bezaichhneten Clainatl ſambt zwaien Frauen Ringlein, welche baide 13. Gulden weerdt ſein, bewilligt den 3. Septembe Ano 1557.

1561.

An Heut den 12. tag November Anno 1561 ſein auf Verordnung der Herrn N. Ö. Camer Räte die vberbleibunden Clainater, ſo von Leopolds Sarch herrueren durch der Rö. Kay. Mt. Rat vnd Viczdomb in Oſterreich vnnder der Enns Herrn Hanſen Widenpeunter, Criſtophen Prunner Rayt-Rat bey der N. Ö. Camer Puchhalterey, vnd Hanſen Schadner Viczdombambts Gegenſchreiber hie, auch durch Maiſter Joſephen Viſcher, Hainrich Poſsbort vnd Friderichen Schneydel all drey Burger vnd Goldſchidhie, ſo vom Herrn Burgermaiſter darczve verſchafft beſicht, beſchriben vnd geſchäczt worden wie hernachvolgt.

A. Gulden Ring mit allerlay Amadiſten Funf.
Der Erſt ain Granat Schaln per 3 ſ, 4 ß.
Der annder mit ainem Einwerts geſchniten Amadiſtl mit vnnſer Frawen Pildt per 10 ſ.
Der drit mit ainem Amadiſt darein ain Kophl geſchniten per 2 ſ, 4 ß.
Der viert mit ainem Sechſsecketen Amadiſtel per 3 ſ.
Der fünfft mit ainem achtecketen Amadiſt per 1 ſ, 6 ß.

B. Ledig Amadiſten ſo auch in golt geſtannden Sechzehen darvnder ain Amadiſt Schal, ſo zu dreyen ſtucken zerprochen vnd drej ſtuckh glaſs feinalle zuſamen geſchäczt per 7 ſ.

C. Ain Dopafs ſo vber ain Criſolit iſt geſchaczt per 1 ſ, 6 ß.

D. Soffier ring Vier. Der erſt ain Achtecketer, per 24 ſ.
Der annder mit ſechsecken, per 20 ſ.
Der drit per 18 ſ.
Der Viert per 1 ſ, 2 ß.
Ledig Soffier ſechs.

E. Der Erſt per 22 ſ.
Der annder per 20 ſ.
Der drit per 10 ſ.
Der Viert per 9 ſ.
Der fünfft per 5 ſ.
Der Sechs per 4 ſ.

F. Ledig Criſoliten Acht ſtein ſein zuſamen geſchaczt per 12 ſ.

G. Ain Diemuet Ringel per 8 ſ.

H. Robin Ringl zway.
Der Erſt der Gröſſer per 6 ſ.
Das annder per 2 ſ.

J. Ain Ringl mit ainem Paraſin per 5 ſ.

K. Alt Frawen Ringl Zwölf. Der Erſt darein ain Amadiſt vnd ain Sophier per 5 ſ.
Das annder ain Orientiſcher Amadiſt ſamb ainem Sophierl vnd Schmarällel per 5 ſ.
Das drit ain Granatlilgen per 4 ſ.
Das Viert ain Turckes vnd ain Amadiſt per 1 ſ, 4 ß,
Das fünfft ain Granat Röſel per 2 ſ, 2 ß.
Das ſechſt ain Amadiſt per 1 ſ, 4 ß.
Das ſibend ain Türckeſs vnd ain Robin Kornlein per 1 ſ, 6 ß.

Das acht ain Robin Kornlein fambt ainem glafsl per 1 f, 3 β.
Das Neut ain Granätl per 1 f, 3 β.
Das Zehendt ain zerprochner Amadift per 2 f 2 β.
Das Aindlift ain Sophierl per 1 f, 3 β.
Das Zwofff ain Trewringl per 5 β
L. Ain filbernes ringl per 2 f.
M. Turckifchringl zway. Das Erft. per 1 f, 4 β.
Das annder per 1 f, 6 β.
N. Klainater oder Haftil Neune. Das Erft ain Kreucz mit funf Jachzincken und fiben Perl. per 40 f.
Das annder ain Creucz, auch mit funf czincken vnd fiben Perl. per 20 f.
Das drit ain Creucz mit funf Jachzincken vier Crifoliten, vnd vier Perl, per 50 f.
Das Viert ain eingefafften Jochant mit ainem Perl per 16 f.
Das fünfft ain Gehcung mit aynem Crifoliten vnd ainem Perl. per 2 f.
Das fechft ain Diemuet Röfel mit zwölf Perlein per 16 f.
Das fibennd ain gehenng, in der mit ain Granat-Schaln zwen Jachczincken vier Robinkornlein und drey Perln. per 7 f.
Das acht ain gehenng, mit ainem Crifoliten vnd vier halbe Perl. per 9 f.
Das Neunt ain filbernes gehenng darann ain Doplet vnd ain Perl. per 6 f.
O. Perl formiert wie die Aichel zwaj fein zufamen gefchaczt. per 20 f.
P. Meffer drey vnd ain Phriembl in ainer befchlanen fchayd ift das befchlacht gefchäczt, per 5 f.
(Diefe Meffer hat Herr Widenpeunten zu fich genumen vnd dem Probt zu Clofternewburg verert).
Q. Allerlaj Gloffiften in etlichen Stainladlein Scaznöczln vnd Puxlein alle zufamen gefchazt. per 2 f.
Darunder aber ain gefchnitner Anichl gefunden worden ift gefchazt. per 1 f, 6 β.
Ain fchin Pecher helt 9. Lot. per 4 f, 4 β.
Ain Tolch mit Silbern bfchlag. per 6 f.
(Difc 2. ftuck komen von ainem Profant Verwallter N. Rayd genannt her, hat W. Fuert behalten vnd das gelt. 10. fl. 4. β darfüer erlegt).

Suma Vierhundert zwenundczwainzig Gulden fiben fchilling.

Zu Vrkhundt haben Wir vnns verordent Comiffarj jeweder fich mit aigner Hannd vnnderfchriben vnd Wir vorgemelte Schaczleut auch Vnnfer Handfchrifften und Petfchoft hierunder geftellt Actum Wienn den Zwolfften tag November Ao. 61.ften.

Vidimirte Abfchrift.

Camefina.

(Fortfetzung folgt.)

68. *(Tachau, I.)*

Die im zweiten Viertel des 12. Jahrhundertes als befeftigte Anfiedlung erfcheinende Stadt *Tachau*, die weftliche Vorhut Böhmens, wiederholt deffen Orthaus (Gränzburg) benannt, der alte vielbelagerte Schlüffel zum Böhmerwald, hat heute fo ziemlich ihr alterthümliches Ausfehen verloren. Ein im Rathhaufe noch erhaltenes Oelgemälde gibt uns das Bild der Stadt um 1738. Ein ftarker Mauergürtel umzog die Anlage. Quadratifche und etwas aus der Mauerflucht heraustretende Thürme verftärkten in kurzen Zwifchenräumen das fortificatorifche Werk. Heutzutage ift von diefen Bauten wenig mehr zu fehen und nur Spuren laffen fich zwifchen der Stadt und den drei kleinen Vorftadt-Anlagen erkennen. Der äufseren Mauer fchlofs fich ein Doppelgraben mit einem Erdwalle dazwifchen an, dann erft folgte der eigentliche Mauergürtel, dem überdiefs noch eine niedrige Mauer vorgebaut war. Der erwähnte eigentliche Mauergürtel war es, der durch die Thürme, deren man heute noch 24 in ihren Reften erkennt, verftärkt war. Dazu kam noch, dafs die Mies und der Mühlgraben einen Theil der Stadt gegen Süden umfloffen und als weiteres Fortifications-Mittel betrachtet werden müffen. Seit dem Jahre 1822 wird gelegentlich an dem Abbruche des Mauerwerkes gearbeitet und natürlicherweife begann man mit Befeitigung der drei Thore, davon das letzte das wohlbefeftigte und thurmreiche Bergthor erft 1871 verfchwand. Das untere Thor wurde 1865, das Schlofsthor 1864 abgetragen. Auch von Vorwerken weifs man zu erzählen; man nennt zwei, wovon ein mit einem ftarken Thurm verfehenes den bedeutungsvollen und noch heute üblichen Namen: „hohe Wacht" trug. Das Schlofs endlich, das wohl hoch gelegen, aber nicht den höchften Punkt einnimmt und an die Stadtmauer reicht, diente unzweifelhaft ehemals als Caftell.

Tachau liegt an einem ziemlich fteil abfallenden Abhange, der bis zum Miesflufsbett reicht. Die Strafsen haben daher in ihrem Niveau ein ftarkes Gefalle, den grofsen viereckigen Platz nicht ausgefchloffen. Die Stadt bildet in ihrem urfprünglichen Grundriffe nahezu ein Dreieck, mit der Spitze auf der Anhöhe und mit der Bafis zunächft des Flufsbettes, eine Anlageform, die heutzutage durch das Verfchmelzen der eigentlichen Stadt mit den Vorftädten bedeutend abgefchwächt ift und fich mehr unregelmäfsig geftaltet.

Die der Himmelfahrt Mariens geweihte und feit circa 1329 dem Orden der Kreuzherren mit dem rothen Stern übergebene Kirche liegt auf einem fehr hochgelegenen Theile der Stadt. Es ift ein altehrwürdiges Gebäude, theilweife heute noch Rohbau und von grofsen Dimenfionen. Eine dreifchiffige Anlage von einer Gefammtlänge von 114 Fufs, davon 64 Fufs auf das 24 Fufs breite Mittelfchiff entfallen. Die Seitenfchiffe find etwas fchmäler, auch erreichen fie nicht die Höhe des Mittelfchiffes von 54 Fufs. Vier Paar quadratifcher und an den Kanten abgerundeter Pfeiler mit dazwifchen angelegten fünf fchlankfpitzbogigen Oeffnungen trennen die Schiffe von einander. Die Ueberwölbungen bilden in jedem Schiffe fünf quadratifche Joche mit Kreuz- und Diagurten-Anlagen und mit runden Schlufsfteinen, davon einige mit Sculpturen geziert find; man erkennt das Ofterlamm, einen Stern, das Antlitz Chrifti u. f. w. Für die Mufik-Bühne ift das erfte Travee in feiner ganzen Breite überbaut. Die Rippen laufen auf den Pfeilern in einfachfter Form an und ftützen fich an den Seitenwänden nach ihrer Vereinigung auf eine kleine undecorirte Confole. Das Presbyterium fetzt fich in gleicher Höhe und Breite mit dem Mittelfchiffe fort, den Uebergang bildet ein reichgegliederter Triumphbogen. Das Presbyterium bildet zwei Joche und den auf fünf Seiten eines Oktogons conftruirten Chor-Schlufs, überwölbt nach Art des Lang-

haufes; in dem reicher ornamentirten Schlufsſteine des Abſchlufs-Gewölbes ein Chriſtuskopf. Die Fenſter haben die ſpitzbogige Geſtaltung, ſind im Chor ſchmal und hoch, viel kleiner im Langhaufe. Das Haupt-Portal iſt einfach und befindet ſich im rechten Seitenſchiffe. Der Kirchthurm iſt der übrigens ſchmuckloſen Façade vorgebaut. Er iſt von quadratiſcher Grundform, aus Bruchſteinen maſſiv und mächtig aufgebaut, ſchliefst mit einer Plattform ab, darauf ein viel jüngerer Bau noch angefügt wurde, in Form eines kleinen polygonen Häuschens mit niedriger Spitze; unterhalb der die Plattform umgebenden Baluſtrade mehrere Wappenſchilder. Der Thurm hatte unverkennbar auch den weiteren vielleicht auch Hauptzweck als Vertheidigungs-Bauwerk für die Stadt zu dienen, was bei der Nähe der Kirche an der Stadtmauer erklärlich iſt. Was die Bauzeit der Kirche betrifft, charakteriſirt ſie ſich ziemlich deutlich als ein Bauwerk aus dem Ende des 13. Jahrhundertes, das jedoch erſt um das Ende des 1. Viertels des folgenden Jahrhundertes unter König Johann zum Abſchluſs gelangte. Im Jahre 1329 war die Kirche fertig. Im Grundriſſe erinnert ſie ganz beſonders an die etwas jüngere Franciscaner-Kirche in Eger. [1]

Die Kirche hatte viele widrige Schickſale erlitten und ſelbſt heute noch trägt ſie das Bild der Vernachläſſigung an ſich. Ihr ſtanden unſtreitig ehemals viel mehr Wohlthäter und Freunde zur Seite. Schon aus den Jahre 1364 erzählen uns Nachrichten von einem reich dotirten Peter- und Paul-Altar. Wiederholt wurde die Kirche vom Brande heimgeſucht, ſo 1492. Bald erſtand das Gebäude aus dem Schutte und wieder waren es Wohlthäter, die dieſs zu Stande brachten Damals ſoll auch an dem Thurm gebaut worden ſein, deſſen oberer Theil übrigens in eine jüngere Zeit gehört. 1675 entſtand der Kreuz-Altar, 1687 wurden die beiden Statuen der böhmiſchen Landes-Patrone an den Pfeilern aufgeſtellt, ohne der Kirche gerade zur Zierde zu gereichen.

Die Carmeliten hatten zu Tachau eine Anſiedlung, und zwar eine ſehr alte von Karl IV. geſtiftete. Die Kirche war den Peſt-Patronen geweiht, hatte aber ſammt dem Kloſter das Unglück, gleich der Stadt Tachau von Feuersbrünſten arg zu leiden, daher das Gebäude im Volksmunde das ſchwarze Kloſter hieſs. Die Kirche dürfte übrigens, wenn auch in kleineren Dimenſionen, ſehr viele Aehnlichkeit mit der dieſes Ordens zu Prag gehabt haben, die ebenfalls unter Karl IV. entſtand; 1427 wurde das Kloſter von den Huſſiten zerſtört und ſammt der Kirche in Brand geſteckt. Kaum hatte ſich dieſer Ordensſitz von so harten Schlägen erholt, als 1492, 1536 und 1543 Brände denſelben für immer zerſtörten, er konnte ſich nicht mehr erholen und ſchon in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts zogen die Monche davon. Die Kirche ſtand öde und zerklüftet, dem Einſturze nahe. 1556 kamen dieſe Gebäude an die Stadt. Zwar war 1636 der Verſuch gemacht, den Orden wieder einzuſetzen, doch 1670 ſchieden die Brüder wieder von der Stadt. Heute iſt es ein Privathaus, das ſo umgeſtaltet wurde, dafs man dem Gebäude die frühere Beſtimmung kaum mehr ankennt. Im Hofe desſelben ein ſehr alter Grabſtein noch aus der Zeit des Kloſters mit Wappen und Spuren einer Randſchrift.

[1] Grueber, Kunſtdenkmale Böhmens II., 77.

69. Conſervator *Rosner* hat an die Central-Commiſſion berichtet, dafs die Kirche zu *Langegg* bei Schrems, die zwiſchen 1784—1786 erbaut wurde, einige ältere Sculpturen beſitzt, die der Conſervirung werth ſind. Sie ſtammen aus der alten Vitus-Capelle, jetzt Privathaus. Die Figuren ſind: eine Maria mit dem Jeſukinde in der Rechten, Gott-Vater in den Wolken (Arbeiten aus dem 15. Jahrhundert), endlich ein heiliger Vitus mit urſprünglicher Bemalung.

70. Die Grabungen, reſpective die in der Nähe von *Pilſenec, Štenovic* und *Štiahlau* im vorigem Herbſte vorgenommenen Aufdeckungen von Heidengräbern, werden dort ſeit circa 6 Jahren von Herrn Grafen *Ernſt Waldſtein jun.* auf den Majorats-Beſitzungen und auch auf fremden Gründen unternommen. Der gröfste Theil der früheren Funde befindet ſich bereits im Waldſchloſs bei Štiahlau aufgeſtellt und ſind einem Berichte des Conſervators *Schwerdtner* zufolge die neueſten Objecte, in groſser Zahl und von überraſchender Schönheit. Namentlich befinden ſich darunter eine groſse Anzahl Urnen und Gefäſse aus freier Hand geformt und viele Bronze-Gegenſtände. Im Ganzen ſollen bis jetzt über 100 Gräber, allerdings viele faſt ohne Reſultat, geöffnet worden ſein.

Weiters berichtet derſelbe, dafs im Herbſte Renovirungen an der *Burg Liebſtein bei Liblin* vorgenommen wurden; die k. k. Bezirkshauptmannſchaft in Kralovic informirte hierüber den Conſervator dahin, dafs bei der *Burg Liebſtein* der Wartthurm ſo ſchadhaft war, dafs ſolcher dem Einſturze drohte. Um dieſen zu verhüten, iſt der untere Theil überwölbt, von aufsen mit Kalk und Cement untermauert, und die oberen Mauerkanten ausgeglichen und mit Cement vergoſſen worden. Eine vollſtändige Renovirung der Burg iſt vorläufig unterblieben, und im Falle an dieſe ſchwierige Arbeit gegangen werden ſollte, wird man nicht unterlaſſen, ſich diesfalls mit dem Conſervator ins Einvernehmen zu ſetzen.

71. *(Ueber die Trace der Römerſtraſse in der Umgebung von St. Agatha.)* [2]

Die Straſse verlieſs das Aſchach-Thal am Zuſammenfluſſe des Zeilerbächleins und der Aſchach und erhob ſich allmälig an der Nordlehne jenes Bergriegels, deſſen Scheitel die Ruine Stauf trägt. Wahrſcheinlich iſt der Unterbau oder doch die Lagerſtelle römiſchen Urſprunges. Die Straſse führte, mit der heute abgekommenen zuſammenfallend, einige Hundert Schritte unterhalb vorbei. Hier nahm ſie eine faſt horizontale

[2] In der Abhandlung über die Römerorte zwiſchen der Traun und dem Inn (Sitzungsber. der kaiſ. Akad. d. Wiſſ., XCI. (1878) S. 589 f) erklärt Dr. Fr. *Kenner* die unverhältnifsmäfsig groſse Meilenzahl zwiſchen Joviacum (Schlagen und Bataris (Paſſau) aus dem Umſtande, dafs die Straſse von Eferding nach Engelhartszell nicht im Thale am Donau-Ufer, ſondern in der Höhe über die Donauleiten geführt worden ſei, wobei ſie gezwungen war, tief einſchneidende Schluchten in groſsen Krümmungen zu umgehen; eben dies ſei die Urſache der Verlangerung des Weges. *Kenner's* Erklärung ſtützte ſich zunächſt auf die Meilenzahlen, einige Ortsnamen und die Terrain-Beſchaffenheit jener Gegend, wie ſie in den neueren Kartenwerken dargeſtellt wird. Einen beſtimmteren Nachweis für die Führung der Straſse im Einzelnen zu geben, dazu reichten ſeine Behelfe nicht aus.

Seine Hochwürden Herr Johann *Weidenholzer*, Cooperator in dem nahe gelegenen St. Agatha, welcher die Gegend genau kennt, hat an Ort und Stelle Nachforſchungen angeſtellt und die Ergebniſſe in obiger kleinen Schrift zuſammengefaſst, welche von Seiner Hochwürden Herrn *Grienberger*, Dechant zu Eferding, der die Anregung hiezu gab, an Dr. Kenner überſendet wurde. Sie beſtätigen im allgemeinen des Letzteren Erklarung, enthalten aber mehrere Einzelnheiten uber die Straſse ſelbſt, die um ſo wichtiger ſind, als bisher aus jener Gegend nur ſehr wenige Mittheilungen von Sachverſtändigen, welche *Kenner* a. a. O. aufgenommen hat, bekannt war. Um dieſe Einzelnheiten weiteren Kreiſen zugänglich zu machen, veröffentlichen wir im obigen mit Zuſtimmung des Herrn Verfaſſers deſſen Beobachtungen.

Lage an. Darauf deutet die Volksfage, dafs der von hier zum Prömer führende Fahrweg eine Römerftrafse gewefen fei. Prömer ift entftanden aus Bergebner (Perekner-Prömer) alfo eine Ebene auf dem Berge, was offenbar nur der ebenen breiten Römerftrafse gilt, indem bei dem fteilen Abfall des ganzen Bergrückens eine andere Ebene nicht gedacht werden kann. So ift auch erklärlich, wie obiges Haus fammt dem Nebenhaufe, weiter weftlich dem Karpfeneckerhaufe (2), dem Mayrhoferhaufe (3) in gleicher Linie liegt; ohne Zweifel baute man fie auf eine bereits vorhandene ebene Fläche, das Strafsenpflafter. So haben wir alfo bis drei eine fchnurgerade, anfänglich aufftei gende, dann faft horizontale Strafse. Die neuere, ebenfalls bereits abgekommene Strafse hatte eine höhere wellenförmige Lage, offenbar ein Nachtheil gegen eine ebene, weil diefe kürzer und bequemer. Gleich unvortheilhaft wäre der Strafsenzug im Thale längs des Zeiler-Bächleins gewefen, wo fich die neue, jetzt faft ausfchliefslich befahrene Strafse befindet. Abgefehen von den häufigen Windungen brechen Giefsbäche herab, welche mehrere Brücken nothwendig machen und die Sicherheit der Strafse geradezu in Frage ftellen, wie z. B. in diefem Jahre Brücken- und Strafsentheile weggeriffen, wieder andere Strecken überfluthet und für den ununterbrochenen Verkehr unbrauchbar gemacht wurden.

Die Annahme, die Strafse fei nördlich des Zeiler-Bachleins gelegen gewefen, kann nicht leicht gemacht werden, da ein bequemer Aufftieg auf den fteilen Bergrücken wohl unmöglich war, es müfste denn gleich von Hilkering aus fein. Allein von da hätte es fo manche Schlucht quer zu paffiren gegeben, was der praktifche Römer, weil nicht nothwendig, wohl vermieden hat.

Vom Karpfeneckerhaufe (2) wird die Annahme eines doppelten Strafsenftranges nothwendig fein, ebenfo, wie nach *Kenner* von Ebelsberg nach Allkoven. Faft in gleicher Höhe und horizontaler Lage lief einer, und zwar, wie jener über Lentia, nur fecundär nach Joviacum (Schlagen 7). Ich bin nicht geneigt, ihn längs des Freudenthaler Baches zu ziehen aus gleichen Gründen wie oben beim Zeilerbach. Dann war die Fernficht weit hinauf in das Donauthal und etwas öftlicher in das untere von Haibach aus für den Römer wohl zu verlockend und zu wichtig in ftrategifcher Hinficht, als dafs er fich mit einer fchmalen vortheillofen Thalfchlucht begnügt hätte. Zudem fcheint die Ortfchaft Pühret (πύργος) darauf hinzudeuten, und vice verfa in ähnlicher Beziehung geftanden zu fein wie nach *Kenner* Salvatum zu Stanacum. Es war wohl hier oder doch in der Nähe der Wartthurm für das untere Caftell.[1] Heute noch führt von hier ein Weg abwärts über Schlagelleithen nach Schlagen.

Joviacum war eine Militar-Colonie. Es diente alfo diefer wie fchon gefagt, nur fecundäre Strafsenftrang vorzugsweife zu Nachfchüben und Dislocationen von Truppenkörpern für Stanacum, und mag feine Fortfetzung am rechten fchmalen Donau-Ufer, hier allerdings wegen Hochwaffer haufig unpaffirbar, gefunden haben, und durch die heutige neue Strafse bis Wefenurfahr oder Engelhartszell (Salvatum) gedeckt werden. Der Hauptftrang, die eigentliche Heeres- oder Landes- oder Ufer-Strafse lief oben am Hoch-Plateau.

Diefer macht zwifchen Mayrhof und Parz (3—9) eine kleine Biegung nach links, dazu genothigt durch die Thaleinfchnitte jener Schluchten, denen die Quellen des Freudenthaler Baches entftammen; er lenkt jedoch bei Strafs (Hundsftrafs, 10) in die frühere Richtung wieder ein und führt, möglichft gerade und nahe dem Rande des Hoch-Plateaus, Gugenedt links, Schmidsedt rechts, Ezing links laffend, über Freinegg (14) zwifchen Steinzen (15) und Diepling über Strafs und Erlet nach Oberwefen.

Diefe Richtung wird durch mehrere Anhaltspunkte begründet, und letztere gibt es allein nur für diefe:

1. Sie führt bei zwei herrlichen Rundfichten vorbei dem Parzer Hügel (9) und dem Ezinger Hügel, gegenüber von Ezing (13); wahrlich die vortrefflichfte Luege meilenweit herum nach jeder Richtung; eine Hochwarte, wie felten wo.

2. Die Ortfchaft Strafs (Hundsftrafs, 10) liegt ziemlich entfernt von einer neueren Strafse, wenigftens der älteren; die über den (Miniwirth?) und Fattinger Hof führte, heifst nur im Volksmunde fo, während der officielle Name Hundsdorf ift.

3. Dann find in geringerer oder weiterer Entfernung zahlreiche Sumpfwiefen und quellige Stellen, nur ein etwa hundert Schritte breiter trockener Streifen zieht fich durch die ganze Gegend entlang, gewifs einen ficheren Schlufs auf feffe, vor langer Zeit trocken gelegte Unterlage zulaffend.

4. Es treten zuweilen geradlinige Böfchungen bald rechts bald links auf, welche auf grofsere Strecken, doch für gewöhnlich nicht als ein Werk der Natur allein gelten können.

5. Der bei der Capelle vor Ezing beginnende und bald darauf, etwas aufwärts von Schmidsedt, über Freinegg, am Ezinger Hügel fchnurgerade fich hinziehende fehr breite Fufsweg ift ein Segment der Strafse. Er wird feit uralten Zeiten begangen, war früher zugleich Fahrweg, und erft in neuerer Zeit wurde die fchmale Fahrftrafse links abfeits durch das Dorf Ezing geleitet.

6. Dann kommt wieder ein Dorf Strafs (21) ohne Strafse.

Wie Dr. Alois *Huber* nicht mit Unrecht behauptet, ftehen die Römerftrafsen in enger Beziehung zu den fpäteren Miffionsftationen. Auffallend ift es nun, dafs fich in der Pfarre St. Agatha drei Orte (Miniwirt 11, Miniberg 29, Minichsedt 20) finden, welche dem Wortlaute nach auf ehemalige Monchs-Colonien fchliefsen laffen. Sie bilden faft ein rechtwinkliges Dreieck, find an die äufserften Spitzen des Hoch-Plateaus vorgefchoben und ftehen in gegenfeitiger Entfernung von etwa einer Stunde. Das Centrale diefes Miffionsfocus war für diefe drei Monchs-Colonien ficherlich die Stelle des heutigen St. Agatha, welches wohl nicht in der Mitte, doch am geeignetften Punkte ift, nämlich am höchften fudlichen Plateau-Vorfprung und nahe dem Verkehrswege Beim Miniwirth war zugleich bis vor kurzem noch der Familienname Zeller.

Auffallend find noch zwei Namen, welche auf einen Romerweg hinzudeuten fcheinen, Altftrafser und Poretmair (16, 17). Der Altftrafser liegt fern ab von einer Strafse. Von hier fuhrt eine gerade Linie bis

[1] So ftand auch noch bis vor Kurzem (1873) auf dem Wartberger Hugel bei Mondfee ein maffiver Thurm in gleicher Beziehung zu Tarnanto, was wohl nicht mit Unrecht in neuerer Zeit an die Stelle der Teufelmühle gefetzt wird.

zum Pöretmair (17) hart am Rande des Hoch-Plateaus. Aeltere Leute erzählen, dafs in ihrem Kindesalter beinahe in der Mitte bei Kolmhof (24) im Felde eine grofse fteinerne Säule geftanden fei, mit Buchftaben, die Niemand gekannt habe. Wann fie weg- und wohin fie gekommen fei, konnte ich bis jetzt nicht ermitteln. Vom Pöretmair weg läge in gerader Richtung ein Stroifs und wieder Strafs bei St. Thomas.

Als weiterer Beitrag zur Eruirung der Römerftrafsen dürften weitere folgende Daten erwänfcht fein.

Dr. Alois *Huber* führt eine Strafse von Eferding bis Braunau. Er erwähnt hiebei Strafshof bei Neumarkt. Etwa eine kleine halbe Stunde oberhalb Neumarkt beginnt in gleicher Linie als Fortfetzung eine faft halbftündige Strecke, welche Hochftrafse heifst, obgleich in neuerer Zeit nie eine Strafse hier war. Sie

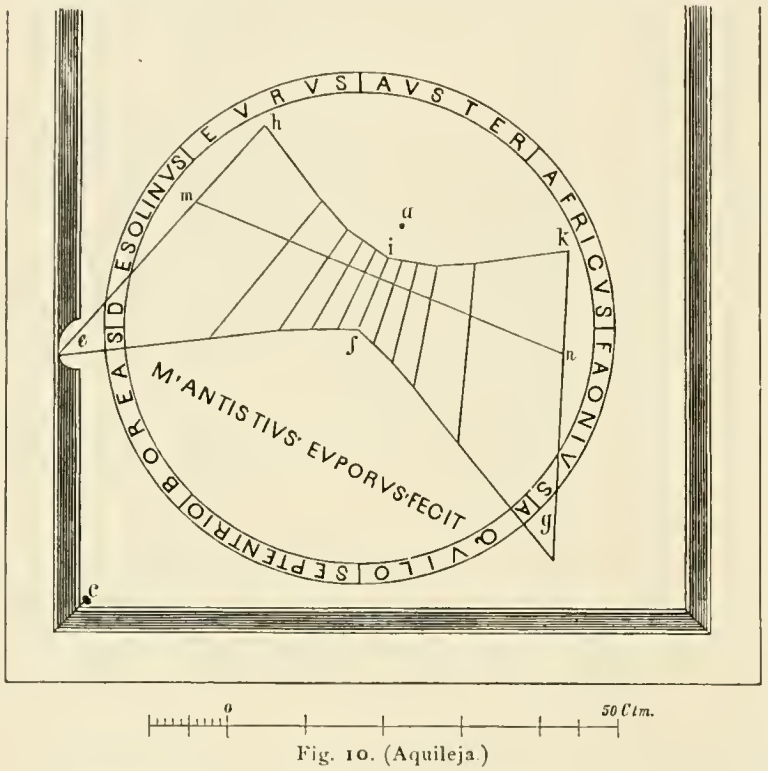


Fig. 10. (Aquileja.)

zieht fich auf einer wellenförmigen Bodenanfchwellung von Au bis Niederleithen, läfst Birnfteig (Pöhren), Unter- und Oberfurth links, Baumgarten und Flenkengrub rechts. Ueber Kimpling durch die Pfarren Dorf und Taiskirchen aufwärts finden wir in gleicher Linie, rechts neben Andrichsfurth, eine gleiche Strecke mit Hochftrafse bezeichnet; obgleich auch hier keine neuere Strafse ift. Die weitere Fortfetzung rechts von Murau und Stelzham nach Wolfftrafs (noch vor 50 Jahren *Walchftrafs* gefchrieben) nach dem Inn-Limes gegen Reichersberg und nicht nach Braunau, wie *Huber* vermuthet, dahin könnte die Strafse von Wels als parallel angenommen werden. Die Ortfchaft Strafs, weftlich von Andrichsfurth möchte der Strafse von Vöcklabruck nach Reichersberg angehört haben, welche mit obiger bei Walchftrafs zufammentraf. Bezeichnend für diefe Stelle ift der Name Hochbruck (Hochbrückl-Mühle).

Weidenholzer.

72. Der Central-Commiffion find in nächfter Zeit fehr werthvolle Nachrichten feitens des Confervators *Glavinic* zugekommen. Die im heurigen Jahre eingeleiteten Grabungen waren anfänglich auf nicht unerhebliche Schwierigkeiten geftofsen. Es war nämlich bei den früheren Ausgrabungen in *Salona* die ausgeworfene Erde auf einer Stelle abgelagert worden, die zu Beginn diefes Jahres als diejenige erkannt wurde, wofelbft die weiteren Arbeiten in Angriff genommen werden mufsten. Demnach die früher abgelagerte Erde und die neu auszuwerfende auf einen anderen und ziemlich entfernten Platz gefchafft werden mufste.

Mit 5. April begannen die eigentlichen Grabungs-Arbeiten, welche bald zu Refultaten führten, fo dafs fchon nach zwei Tagen zwei Sarkophage aus Kalkftein, mit fchon geöffnetem Deckel, zwei Säulenfchäfte von Granit, zwei korinthifche Capitäle von weifsem Marmor, die Bafis einer Säule, eine Lampe von Thon mit Blätterwerk von Reben und mit Trauben decorirt und mit Stempel in griechifchen Buchftaben aus der byzantifchen Epoche gefunden wurden. Die Särge befanden fich in einem Zimmer ähnlichen Raume, welcher noch immer in der Erde fteckt, daher die Särge mit ihren Seitenwänden noch nicht frei find.

Zwei Parallel-Mauern des Raumes ziehen gegen Weft-Often; zu demfelben gelangt man durch eine Thür, deren Schwelle noch befteht.

Man ftiefs in der Folge auf einen weiteren Raum mit Sarkophagen, und zwar waren hier fieben Gräber theils einzeln, theils übereinander geftellt. Vier derfelben waren fchon feit älterer Zeit beraubt, zwei find noch nicht unterfucht worden und in dem fiebenten traf man bei Oeffnung desfelben auf zwei wohlerhaltene Gerippe. Aus diefer Anzeige geht hervor, dafs die Durchforfchung des Bodens von Salona nun wieder im vollen Zuge fteht.

Bei den Grabungen kam man auf den Mauerreft eines kleinen Thurmes. Derfelbe wurde abgetragen, weil derfelbe an und für fich von keiner Bedeutung ift, viel wichtiger aber die Steine erfcheinen, aus denen er aufgerichtet war, da diefelben fich als Refte fehr alter Steinfärge und Reliefs darftellen, die im Mufeum aufbewahrt zu werden verdienen

73. *(Zur Abhandlung über „römifche Sonnenuhren aus Aquileja".)*

In der Darftellung der horizontalen Sonnenuhr, welche in dem Marigniane gefunden wurde, hat fich in Fig. 7 (S. 7) ein Fehler eingefchlichen, welchen der aufmerkfame Lefer aus dem Texte wohl fchon felbft richtig geftellt hat. Während es in diefem (S. 9) heifst: die Mittagslinie *i-f* fei genau von Nord nach Süd orientirt, find in Fig. 7 die Namen der Winde verfchoben, fo dafs die Enden der Mittagslinie unrichtig auf Eurus und Aquilo, ftatt auf Auftor und Septentrio zeigen. In der beiliegenden Fig. 9 ift nun diefer Fehler, welcher fich fchon in der Originalzeichnung, die benützt worden war, vorfindet, corrigirt.

Nach einer weiteren Mittheilung, welche Herr Dr. Carl *Gregorutti* mir zu machen die Güte hatte, ftand die Sonnenuhr nicht fchief gegen die Stadtmauer (Linie *g f g* in Fig. 11 auf S. 13), fondern parallel zu derfelben, wovon er felbft fich durch eine genaue

Abmeſſung mittelſt Compaſs überzeugte. Damit entfällt die Vermuthung, welche ich S. 17, 18 zur Erklärung der ſchiefen Stellung der Sonnenuhr ausgeſprochen habe.
Kenner.

74. Conſervator *Dungl* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs er 76 Hügelgräber bei *Biſchofſtetten* und *St. Leonhard* gefunden habe. 52 Tumuli liegen auf vor einigen Jahren gerodeter Waldſtelle, die übrigen im Walde. Sieben Hügel wurden unterſucht, zwei waren ſchon alt, durchſucht und wieder zugeworfen, in zweien waren die Beigaben durch Ausgrabung darauf ſtehender Bäume zerſtört, drei erwieſen ſich intact, ſämmtliche unterſuchte Hügel ſind Brandgräber aus der römiſchen Zeit.

75. In dem Garten des Schloſſes zu Dux befindet ſich der Reſt eines Brunnens aufgeſtellt, der früher in Prag im Garten zunächſt der berühmten Wallenſtein-Halle ſeinen Standplatz hatte. Erſt in unſerem Jahrhundert wurde der Brunnen, der aus erbeuteten ſchwediſchen Kanonen im Jahre 1630 von Benedict Wurzelbauer in Nürnberg gegoſſen wurde, auseinander genommen und der obere Theil nach Dux überführt und in der Mitte des zweiten Hofes aufgeſtellt.

Auf einem ſteinernen Unterbau ein einfach gegliederter Sockel, an deſſen vier Seiten auf hervorſpringenden Feldern oberhalb grotesken Kopfen vorwärts gebogene, zur Hälfte frei heraustretende Karyatiden Waſſerſchalen auf dem Kopfe und den Händen tragen. In der Mitte auf einem vierſeitigen, ſockelartigen Aufbau das oberſte Waſſerbecken. Auf dieſem Aufbaue folgende Inſchriften: 1. 1630. Albertvs d. g. dux megapol. fridl. et ſaga. princ-vandal. 2. Benedict wvrzelbaver zv nvrnberg goss mich.

76. Seine k. und k. Apoſtoliſche Majeſtät haben mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 23. Juni d. J. dem Fabriksbeſitzer und Conſervator Dr. Samuel *Jenny* in Hard in Anerkennung ſeines verdienſtlichen Wirkens für die Zwecke der Central-Commiſſion das Ritterkreuz des Franz Joſephs-Ordens allergnädigſt zu verleihen geruht.

Die Central-Commiſſion hat den Gerichts-Adjuncten Dr. Hans *Groſs* in Feldbach, ferner den Beneficiaten Joſeph *Meixner* in Gabersdorf, den Real-Schulprofeſſor Johann *Reiner* in Klagenfurt und den k. k. Gendarmerie-Rittmeiſter Hermann *Schramm* in Pola zu Correſpondenten ernannt.

77. In Würdigung der von der Central-Commiſſion dargeſtellten Verhältniſſe hatte das Unterrichts-Miniſterium die Herſtellung der Dachungen der St. Barbara-Kirche in Kuttenberg unter ſorgfältigſter Schonung des gegenwärtigen Beſtandes genehmigt, desgleichen die Erneuerung des Verputzes der ſechs Gewölbefelder des rechtsſeitigen Schiffes. Hinſichtlich der Innenreſtaurirung und namentlich der in den Capellen aufgedeckten Fresken wurde über hierortige Anempfehlung die weitere Bloſslegung der Fresken ſiſtirt, weil durch die bauliche Reſtaurirung die bloſszulegenden leicht noch mehr beſchädigt werden könnten. Nur die ſchon begonnene Reſtaurirung einer Capelle wird fortzuſetzen, reſpective zum Abſchluſſe zu bringen ſein.

78. Bisher war die Volksſchule in *Nymburg* in dem ehemaligen Dominicanerkloſter untergebracht, das in Betreff der Localitäten den Anforderungen nicht im geringſten entſprach. Das Kloſter ſtammt nach einem Berichte des Conſervators *Baum* aus dem 14. Jahrhundert, doch blieb von der Gründungszeit faſt nichts in unveränderter Geſtalt. So wie die merkwürdigen Ringmauern der Stadt und die Decanal-Kirche war auch das Dominicanerkloſter ein Ziegelbau und bildete in ſeinem unmittelbaren Anſchluſſe an die Stadtmauer einen Beſtandtheil der Befeſtigung. Brände und Huſſiten zerſtörten die Baulichkeiten zu Ruinen, die 1663 die Mönche wieder in Beſitz nahmen. Durch milde Beiträge wurde ſie bewohnbar gemacht, aus dem Presbyterium mit dreiſeitigem Schluſſe und Strebepfeiler entſtand eine niedrige Capelle. Man richtete verzopfte Fenſter ein, ſtellte Pilaſter ſtatt der Dienſte mit verſchnörkelten Capitälern und ſpannte ein elliptiſches Tonnengewölbe mit Lünetten. Der Raum iſt darüber wüſt und leer, nur mit einem Nothdache überdeckt. 1789 zogen die Mönche ab. Das Kloſter wurde k. k. Magazin, dann Schule, und als theilweiſer Neubau Gemeindehaus und Theater, nun wird der letzte Reſt einem neuen Schulgebäude weichen. Es iſt zu bedauern, daſs die Kirche nicht in ihrer Urſprünglichkeit erhalten blieb, es war ein hochaufſtrebender Ziegelrohbau, doch bildeten die Ziegel bloſs die Mauerverkleidung, wie bei den Stadtmauern und der Decanal-Kirche.

79. In dem alterthümlichen Schloſſe zu *Neuhaus* in einem bisher für eine Räucherkammer gehaltenen, weil in längſt vergangener, jedoch jüngerer Zeit als ſolche benützten Gemache, ſind einem Berichte des Conſervators Dr. *Ficinski* zufolge höchſt intereſſante und merkwürdige Fresken entdeckt worden. Das Gemach hat einen quadratiſchen Grundriſs, ein einfaches Kreuzgewölbe mit gekielten Blendungen, in denen ſich acht Wappen in einer reich ornamentirten Umgebung befinden.

Die Stichbögen und deren Wandflächen neigen ſich kuppelartig einander zu und waren über und über polychromirt

Leider ſind zwei dieſer Wandungen, welche ſich den bisher ganz offenen Fenſtern gegenüber befanden, dem Zahne der Zeit für immer zum Opfer gefallen.

Die beiden anderen jedoch ſind, obwohl durch Kaminruſs arg mitgenommen und ebenfalls partiell ihres polychromirten Ornamenten-Schmuckes beraubt, doch noch inſoweit erhalten, daſs das eifrige Auge des Sachkenners ſowie die geübte Künſtlerhand die Bilder und einzelnen Darſtellungen mit leidlicher Sicherheit zu conſtatiren im Stande ſein wird.

Beſonders wird die eine Wand das Intereſſe der Kunſtfreunde lebhaft anregen, indem man ſchon jetzt mit voller Sicherheit behaupten kann, daſs man es mit einer in Böhmen höchſt ſeltenen Darſtellung einer Berathungs-Sitzung zu thun hat.

Man erblickt die Längswand irgend eines groſsen Saales mit fünf wohl erkennbaren offenen Fenſtern vor ſich in höchſt ſorgfältiger Zeichnung abgebildet.

In der Mitte des Saales auf dem Mittelpfeiler zwiſchen zweien dieſer Fenſter iſt der Thron errichtet, auf dem der Vorſitzende, welcher in ein weites Gewand von goldgelber Farbe gehüllt iſt, in ſitzender Stellung

recht deutlich zu unterfcheiden ift. Ihm zu Füfsen fitzt der Stellvertreter, die beiden Hände auf die Bruft auflegend; rechts und links find zu beiden Seiten des Vorfitzenden und der ganzen Länge des Bildes nach fiebzehn mit Sicherheit zu conftatirende Geftalten oder Beifitzer in einer Reihe angeordnet, deren reiche und wallende Gewandung in verfchiedenen Farben gehalten und mit Pelzwerk verbrämt ift.

Ober jedem Kopfe befindet fich ein breites Spruchband, doch wollte es bisher nicht gelingen irgend eine Aufichrift darauf zu entdecken.

Auf dem Parquet des Saales und in der Mitte desfelben fteht eine, einem utraquiftifchen Prieiter (?) ähnliche Geftalt, gleichfam dem Vorfitzenden einen Vortrag oder einen Bericht erftattend, noch tiefer unten rechts und links finden fich Spuren von anderen Geftalten, von denen die eine ein mit einer unlesbaren Aufichrift verfehenes Buch in Händen hält.

Die Entftehung des Bildes dürfte in die zweite Hälfte des 15. Jahrhundertes zu verlegen fein.

Die Gefchichte jener Periode erzählt, dafs im Jahre 1447 und 1449 in Neuhaus und in Pilgram zu gleicher Zeit, hier von der Partei Poděbrad, dort von der Partei Meinhardt's von Neuhaus, Landtage abgehalten wurden, welche fchliefslich zu einem Compromifs führten, nachdem durch hin- und hergefendete Boten lange verhandelt worden war.

Es liegt die Vermuthung nahe, dafs die Freske ($6^3/_4$ M. lang und 2 M. hoch) diefen Moment für die Epigonen zu fixiren die Beftimmung hatte.

Nach oben ift dasfelbe mit einem gemalten Bande abgefchloffen.

Die obere Wand bis zur Wölbung hinauf ift mit einer Darftellung anderer Art ganz überdeckt Man unterfcheidet eine Partie feften Landes, auf dem in Ornament-Form ftylifirte Aefte angeordnet find, auf denen wieder eine ganze Menge Vögel hin und her zerftreut fitzen, ferner eine weitere Partie nach Art eines Sees mit eben fo vielen Waffervögeln in unterfchiedlicher Gruppirung.

80. Conservator *Baum* hat über die Reftaurirung der St. Martins-Rundcapelle an Vyšehrad bei Prag berichtet. Diefe Capelle gehört zu den älteften Baulichkeiten Prags, ihrer wird fchon in der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts Erwähnung gethan. 1784 entweiht, wurde fie zum Pulverdepot. Seit dem Jahre 1866 auch als folches aufgelaffen, diente fie gegen Miethe einer armen Familie als Wohnung. Die Bewohner richteten fich häuslich ein, ftellten einen Ofen auf und liefsen den Rauch luftig durch das Fenfter ins Freie. Einige Freunde der Alterthümer machten die Bewohner Prags auf diefe Capelle und ihre letzte Beftimmung aufmerkfam Diefs bewog das Collegiatcapitel, mit dem Militärarar in Verhandlung zu treten und die Capelle zurück zu erwerben. 1878 regte der Capitular P. Franz Koči die Reftaurirung diefes ehrwürdigen Denkmals an, die auch feither unter des benannten Conservators Leitung durchgeführt wurde. Es zeigte fich dabei, dafs die Capelle im Laufe der Zeiten fo manche Umgeftaltung erlitten hatte; das urfprüngliche Gefimfe im Innern des Rundbaues, in der Laterne und in der Apfis war durch eines im Renaiffance-Gefchmacke erfetzt, die Fenfter waren erweitert und fegmentartig überwölbt, der Eingang an der Weftfeite vermauert, ein neuer mit geradem Sturz an der Südfeite eröffnet, in Folge deffen an einigen Stellen der Mauer fich ftarke Riffe öffneten.

Bei der Reftaurirung durchfuchte man die Mauerflächen nach alter Malerei, ohne folche zu finden, da der urfprüngliche Verputz nicht mehr erhalten war. Dagegen fand man einige urfprüngliche Fenfteranlagen in der Apfis, die ein Elipfoid bildet.

Die Reftaurirung wurde mit grofser Pietät durchgeführt und ein neues Portal erbaut.

81. Der Gemeinde-Ausfchufs der Stadt Znaim hat über Anregung der Central-Commiffion in der Sitzung am 11. Juli befchloffen, die Rund-Capelle auf der alten Znaimer Burgftelle (Heidentempel) einer baulichen Reparatur unterziehen zu laffen; die Ausbefferung der Bedachung und des Gefimfes, fodann die Herftellung einer neuen Eingangsthür find damit einbegriffen. Auch wurde die gänzliche Räumung des Innenraumes verfügt und Vorkehrung getroffen, dafs die alte Malerei künftighin möglichft gefchont wird.

82. Dem Vernehmen nach wurden jene zwei Kronen aus Golddraht und jener Kelch, in der dem Religionsfond zugewiefenen Allerheiligen-Kirche in *Hall* befindlich, welche Gegenftände durch die zu ihrer Decorirung damit in Verbindung gebrachten Renaiffance-Kleinode (Ringe, Brochen, Ohrgehänge u. f. w.) bereits die Aufmerkfamkeit der Kunftfreunde in hohem Grade auf fich gezogen haben, und die nur durch die Intervention der Central-Commiffion vor einem Verkaufe in das Ausland gerettet wurden, vom k. k. Mufeum für Kunft und Induftrie käuflich ins Eigenthum erworben. Wir können diefe Löfung der Angelegenheit nur lebhaft freudig begrüfsen, denn nicht allein, dafs damit diefe Koftbarkeiten in eine feite Hand gelangten, welche diefen Schatz für die Wiffenfchaft und Kunft verwerthbar machen wird, ift damit aber auch dem Wunfche der Central-Commiffion völlig entfprochen, die diefe Gegenftände Oefterreich gefichert wiffen wollte, und wenn fie überhaupt ihrer Beftimmung entzogen werden, das kunfthiftorifche Hof-Mufeum oder das Kunftgewerbe-Mufeum als die einzig richtigen und zuläffigen Orte für die Aufnahme diefer Koftbarkeiten bezeichnete.

83. Die Central-Commiffion hat im Laufe des Monats Auguft die Architekten und Künftler *Holitzky, Reiner, Raufcher* und *Pippich* nach Kärnten entfendet, um die Decanate Gmünd, Ober-Drauthal, Mollthal, Eberftein und Unter-Drauburg im Intereffe der Kunfttopographie Karntens zu durchforfchen. Aufserdem werden getreue Aufnahmen der Fresken an der Aufsenfeite der Kirche in Millftatt, im Donjon zu Friefach und am Karner in Metnitz angefertigt.

Kunſttopographiſche Beiträge aus Oeſterreich, Steiermark und Kärnten.

Von Dr. *Albert Ilg.*

(Mit 1 Tafel und 6 Text-Illuſtrationen.)

(Schluſs.)

DIE Fresco-Malereien in der Capelle des Donjons auf dem Petersberg bei *Frieſach* ſind beinahe ſchon in unkenntlichem Zuſtande, da alle Unbill des Wetters über ſie volle Gewalt hat. Menſchenhände vermögen ihnen allerdings nicht zu ſchaden, indem ſie vier Stockwerke hoch angebracht ſind, was hinwieder die Beſichtigung ſehr erſchwert. Gleichwohl glaube ich zu den kurzen Andeutungen *Effenwein's* noch Folgendes beifügen zu können. Zur Rechten der Altarniſche erkenne auch ich einen heiligen Biſchof, ſtehend, im rothen Mantel, mit dem Modell eines Thurmes; gegenüber, alſo auf der Epiſtel-Seite, ſcheint mir ein Heiliger mit einem gelben Schwert gemalt zu ſein, einen Biſchof mit Kirchen-Modell kann ich hier nicht wieder erkennen. Ueber die Ecke nächſt letztgenannter Figur bis zur nächſten kleinen Thür, die hier auf den Wehrgang hinausführte, iſt das Abendmal dargeſtellt, daneben Heilige, darunter eine Geſtalt mit einem Buche, die übrige Partie dieſer Wand ſtellt ſich nur mehr als ein Chaos von Flecken dar. Um ſo wichtiger iſt die dem Altar gegenüberſtehende ununterbrochene Wand mit ihrem verhältnismäſsig gut erhaltenen Gemälde, deſſen Erwähnung ich nirgends vorfinde — aus dem Grunde wohl, weil die Thüren der unteren Stockwerke, von deren Schwelle aus die Capelle zunächſt zu ſehen iſt, ſich gerade unter der in Rede ſtehenden Wand befinden. Mit ein bischen Turnkunſt kann man ſich aber doch in das Geröll und Geſtrüpp hinabſchwingen, das den unterſten Raum unter jenen Thüren füllt, von wo aus dann mittelſt eines Glaſes die fragliche Wand wenn auch faſt ſenkrecht über dem Beſchauer erſichtlich wird. Ihr Anblick lohnt aber auch die kleine Waghalſigkeit, ihre Darſtellung dient zur vollen Beſtätigung der ſehr richtigen Muthmaſsung *Effenwein's*, daſs die Frieſacher Fresken zu denjenigen im Nonnen-Chor des Gurker Doms in Verwandtſchaft ſtänden, alſo dem Anfange des 13. Jahrhunderts ihre Entſtehung danken. Hier gewahren wir nämlich nicht blofs die plaſtiſchen Nimben und einzelne Motive der Gewandung als Factoren, worin eine Uebereinſtimmung zu Tage tritt, ſondern ganz dieſelbe Darſtellung, welche für die Gurker Gemälde ſo beſonders charakteriſtiſch iſt: eine ſitzende Figur auf einem von Löwen geſtützten Throne (Maria), und darunter einen Rundbogenfries mit Bruſtbildern von Heiligen.

Auf der nördlichen Wand laſſen ſich die vielen Farbenreſte nur in der dem Altar nahe befindlichen Ecke beſtimmen, wo eine Kreuzigung dargeſtellt iſt; der unter den Bildern lambrisartig herumziehende Saum iſt wie bunter Marmor gemalt, welche Art Decoration bei romaniſchen Malereien ſehr häufig vorkommt.

Den benachbarten Hof umfaſst einerſeits das Trümmerwerk des alten Palas mit einem noch erhaltenen Fenſter, andererſeits eine ſpätere, dem 16. oder 17. Jahrhundert angehörige Front mit toscaniſchen Laubengängen in zwei Geſchoſsen. Die Fenſterreihe, wovon jener Eine Reſt erhalten blieb — ein romaniſches Fenſter mit einem Säulenpaar als Theilung aus ſchönem marmorartigen Kalkſtein von polygoner Form — iſt der einſtmalige offene Gaden, welcher gangförmig dem Saale des Palas vorlag. Die Umfaſſungs-Mauern der Burg laſſen an mehreren Stellen die Technik des alten opus ſpicatum deutlich erkennen.

Das Gemälde in der romaniſchen Peterskirche am Petersberge von 1525, welches für Dürer gegolten hat, iſt erſt theilweiſe beſchrieben. Es entpuppt ſich einfach als ein mittleres Werk öſterreichiſcher Schule, wie das blaſſe Incarnat und die Vorliebe für ein gewiſſes Grün der Gewänder darthut. Das Ganze gehörte zu einem Flügel-Altar, deſſen Mittelbild die Familien-Idylle des Hauſes Jeſu, am linken Flügel die Zurückweiſung des Joachim vom Tempel, darüber die Botſchaft des Engels an denſelben, ſowie deſſen Heimkehr zur Anna, dann am rechten Flügel oben die Geburt Mariens vorgeſtellt iſt. Intereſſant ſind die vielen Beigaben in dem Familienbilde, wo das Chriſtuskind von Blumen, Fruchtkörben, Vögelchen, einem Krüglein von Bauernmajolica etc. umgeben iſt. In der Sacriſtei bewahrt man eine bemalte und vergoldete, aus Holz geſchnitzte Gruppe der Heiligen Anna, Maria und des Kindes, datirt 1526.

Das Kleinod des Möllthales iſt das berühmte *Heiligenblut*, deſſen hochmerkwürdige Kirche der Verfaſſer dieſes genau kennen zu lernen vollkommen Gelegenheit hatte. Der verſteckte Bergwinkel, in dem die Ortſchaft liegt, am Fuſse gewaltiger Gletſcherrieſen, iſt dennoch eine uralte Cultur-Stätte und hat in ſeinem Gotteshauſe einen Schatz bewahrt, wie er ſelten in den Alpen wieder angetroffen werden mag. Der frommen Sage zufolge hätte ein heiliger Mann, Namens *Briccius*, zu Byzanz im Heere des Kaiſers gedient, dem er durch ſeine Tüchtigkeit beſonders werth geworden war. Als er nun ſeinen Abſchied nahm, ſchenkte ihm der Furſt zur höchſten Anerkennung ſeiner Verdienſte ein Fläſchchen, worin das koſtbare Blut des Heilandes eingeſchloſſen war, Blut nämlich, welches aus einem Kreuzbild gefloſſen, als ein Jude, ergrimmt über den Triumph der chriſtlichen Lehre, dasſelbe mit einer Waffe durchſtoſsen

hatte. Die wunderbaren Tropfen waren von einem Prieſter aufgefangen und dann in dem Fläſchchen dem Kaiſer übergeben worden, der ſie lang in hoher Verehrung gehalten hatte. Im Beſitze ſeiner Reliquie machte Briccius ſich auf den Weg zu St. Ruprecht, dem groſsen Kirchenfürſten Salzburg's, gebrauchte aber während der Reiſe eine etwas ſeltſame Vorſicht das Kleinod zu verſtecken, vielleicht hatte er auch eine Ahnung der Dinge, die da kommen ſollten, kurz, er brachte ſich in der Wade eine tiefe Wunde bei, verbarg in ihr die Phiole und liefs den Schnitt über dem Gefäſse wieder zuheilen. Indeſſen erreichten ihn Boten des Kaiſers, dem die Groſsmuth ſchon wieder

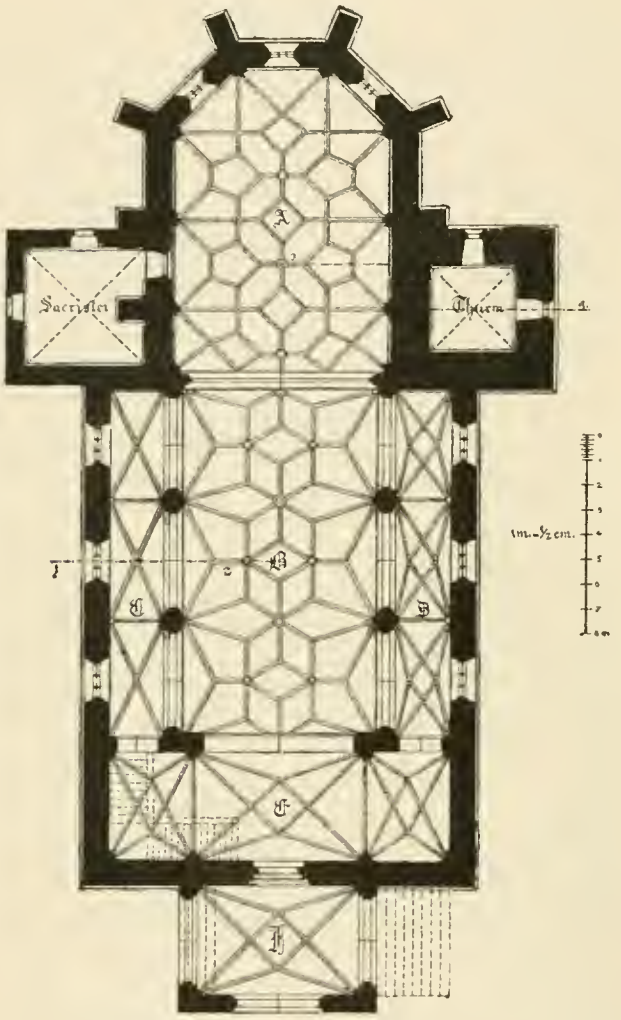


Fig. 1. (Heiligenblut.)

leidthat, und forderten das Fläſchchen, aber ſie fanden es nicht und muſsten unverrichteter Dinge heimkehren. Der kluge heilige Mann kam darauf unvermuthet an ein frühes Ziel ſeiner Pilgerfahrt. Er erfror im Eiſe des Paſterzengletſchers. An dieſer Stelle, wo ſein Körper alsbald vom Eiſe gänzlich vergraben war, fanden die Landleute nun zu ihrem Erſtaunen drei Roggenähren wie auf dem fetteſten Acker friſch und grün emporgewachſen, gruben nach und entdeckten den Leichnam, in deſſen Hand drei Roggenkörner eingeſchloſſen waren, daraus dann die Halme durch's Gletſchereis durchdrangen. Briccius wurde nun in *Zlap* — ſo hätte Heiligenblut damals geheiſsen — beſtattet, aber das rechte Bein liefs ſich nicht in die Erde bringen, ſondern wuchs immer von neuem heraus. Man forſchte nun weiter nach, fand das Fläſchchen, nannte den Ort Heiligenblut, baute auf der Paſterze die Briccius-Capelle und im Thale die Kirche. Griechiſche Schriften, welche zugleich mitgefunden worden waren, gaben alle Auskunft über den frommen Fremdling.

Es iſt nicht meine Aufgabe, dem culturgeſchichtlichen Kern dieſer Legende nachzuſpüren, ich vermuthe aber, daſs er von groſsem Werthe ſein dürfte. Der Name Zlap weiſt, wie ſo viele Ortsbezeichnungen im Thale (Zirknitz, Putſchul, Göſsnitz, Mallnitz etc.), auf eine alte Slaven-Bevölkerung hin. Auch der fabelhafte „Erzherzog“ von Kärnten, der nicht minder fabelhafte Gründer Milſtat's Domitianus war ein bekehrter Slave, den derſelbe Rupert von Salzburg, zu dem Briccius die Schritte lenken wollte, getauft haben ſoll. Der Zug der Cultur-Beſtrebungen von Oſten her war eben in jenen Tagen nicht ſchwach und nicht ſelten, und berührte vor allem die ſlaviſchen Diſtricte des Alpengebietes; auch der Name Domitianus nimmt ſich ganz ſo aus, als wäre er von Byzanz her dem neuen Chriſten verordnet worden.

Daſs die gegenwärtige Kirche 1443 erbaut worden ſein ſoll, ſcheint, genau genommen, eine nicht völlig richtige Annahme zu ſein. Jedenfalls macht ſich zwiſchen dem Chor und dem Schiff ein Unterſchied der Bauformen bemerkbar, indem erſterer wie gewöhnlich von einem älteren Bau beibehalten blieb, als der Laienraum eine Vergröſserung erheiſchte, was bei der blühenden Wallfahrt zum heiligen Blut wohl auch an dieſem Ort nöthig geworden ſein wird. Die Formen des Presbyteriums haben den Typus gröſserer Schlankheit und Einfachheit, die eng aneinander ſtehenden Streben, die hohen und ſchmalen, dabei ſpitzen Fenſter, deren geometriſch ſchlichtes Kleeblatt-Maaſswerk, endlich das weniger nüchterne Netzwerk der Gewölbe ſtempeln dieſen Theil zu dem ältern Bau (ſiehe Grundriſs, Fig. 1). Er beſteht aus zwei Travées mit dem durch fünf Seiten des Achtortes gebildeten Altarraum, die Wandflächen der beiden Travées ſind fenſterlos. Die dreitheiligen Wanddienſte im Innern vereinigen ſich zu Bündeln auf abgeſchrägtem Fuſs und enden in einfachen eingezogenen Köpfen mit einem Rundſtabe unten begränzt und mit einer Wulſt gedeckt, von wo aus die Gurten und Diagonal-Rippen ausgehen, die in mannigfacher Verzweigung ſich dann in fünfſeitigen Polygonen vereinigen. Das rings herumlaufende Theilungsgeſimſe beſteht aus einem Rundſtab und einer Schrägplatte, welche die Hohlſchmiege unten und oben einſchlieſsen.

Unter dem Chor befindet ſich ein Krypta, deren kleine Spitzbogenfenſter ohne Maaſswerk von aufsen an dem Polygon des Presbyteriums ein unteres Geſchoſs unter den erwähnten Lichteinläſſen des Altar-Raumes bilden, was die Schlankheit des Ganzen im Verein mit den dünnen, fünfmal abgetreppten Strebepfeilern noch bedeutend erhöht. Die Unterkirche, welche natürlich dieſelbe Eintheilung hat, wie der darüber befindliche Chor, wird in der Richtung der Längenachſe durch zwei runde Pfeiler geſtützt, deren Rippen die Bildung eines ſehr einfachen Sterngewölbes verurſachen. Die Wandpfeiler ſind ebenfalls cylindriſch,

ohne Capitäle auf abgeschrägten Sockeln errichtet, welche jenen im Presbyterium vollständig gleichen, die Schlufssteine bestehen blofs aus kreisrunden Platten. Fig. 2.)

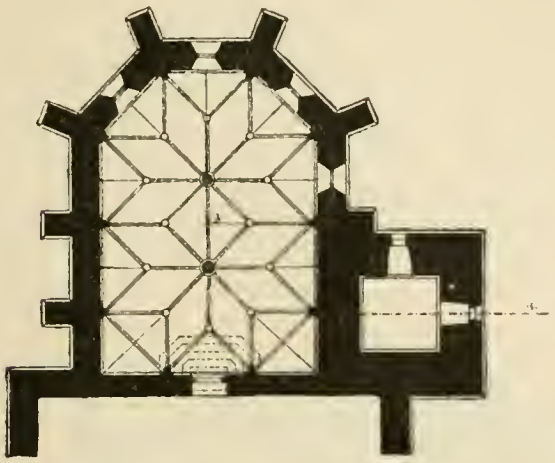


Fig. 2. (Heiligenblut.)

Diesen früheren Bestandtheilen gegenüber zeichnet sich das Langhaus durch besondere Eigenthümlichkeiten aus. Es besteht aus vier Travées, deren letztes der Orgel-Chor einnimmt und bietet uns den in Oesterreich nicht gewöhnlichen Anblick einer eigentlich dreischiffigen hallenartigen Kirche, deren Seitenschiffe aber in der Höhe des Musik-Chores Emporen tragen, an denen schön gearbeitete Brüstungen bei dem Anlauf der Spitzbogen angebracht sind. (Siehe Querdurchschnitt, Fig. 3.) Durch eine derartige Einrichtung ergab sich aber die weitere Nothwendigkeit, die Emporen der Seitenschiffe durch Spitzgewölbe, die sich unter der Brüstung mit Bogen ins Hauptschiff öffnen, zu stützen und ferner für eine Beleuchtung der so entstandenen unteren Hälfte der Seitenschiffe zu sorgen, wodurch zwei Reihen Fenster übereinander, d. h. für das untere Seitenschiff und für die Emporen nöthig wurden, was dem Aeufsern der Kirche einen seltsamen Charakter verleiht. (Fig. 3.) Diese Fenster sind verhältnifsmäfsig nieder und breit, dreitheilig und gleichwie die Steingalerie der Emporen mit freieren Maafswerk-Formen, worunter die langgezogene Blase prädominirt, decorirt. Die sechs Pfeiler des Schiffes, die somit nicht freistehen, steigen von Sockeln empor, welche durch zwei Hohlkehlen und einen dazwischen liegenden starken Rundstab eine bewegte Form erhalten; sie bilden ein Dienstbündel und sprieisen oben ohne Vermittlung eines Capitäls in vier Gewölbrippen aus, die sich weiters in rhombischen Figuren durchkreuzen. Die rautenförmigen und runden Schlufssteine sind mit Sculpturen verziert; so erscheint da das Haupt Christi, ein Weinlaub-Ornament, ein einköpfiger heraldischer Adler etc. Die Rippen in den Seitenschiffen und Emporen entspringen auf der Fensterseite aus Consolen und durchschneiden sich einfach diagonal ohne Schlufssteine. Man kann aus all' diesen Kennzeichen annehmen, das zwischen dem Beginn des Chor-Baues und der Vollendung des Ganzen einige Zeit verflossen sein mochte und der Inschrift über dem die beiden Haupttheile scheidenden Triumphbogen vollen Glauben schenken, welche uns zugleich mit einem, meines Wissens sonst nicht genannten Baumeister bekannt macht. Sie lautet: Hans Hveber Werkhmaister zv Sigmuntskron 1483

Ich bin daher der Ansicht, dafs die Angabe der Bauzeit mit 1443 nur durch irrthümliche Lesung der Zahl 8 als ℵ, — gewöhnlich ereignet sich der umgekehrte Fall — entstanden sei, und wollte mit Obigem constatiren, dafs Styl-Verschiedenheiten zwischen Chor und Langhaus bestehen, welche ihre Erklärung aus ziemlich auseinander liegenden Bau-Perioden finden; die allerdings hochangebrachte und dunkel ausgestrichene Zahl haben sowie ich auch H. *Hermann* Carinthia 1856, pag. 107 und *Ankershofen*, Mitth. I, pag. 126, gelesen. Die Anbringung der Inschrift am Scheidebogen beweist die Vollendung des späteren, in dessen Halle die Schrift gerichtet ist, durch denjenigen, der sich hier mit Namen aufführt. Die Formen des Langhauses entsprechen auch in der That diesem Datum, denn trotz des nicht mehr ganz der Blüthezeit entsprechenden Ornamentes in Fenster- und Brüstungs-Maafswerken, fehlt doch noch die eigentliche Fischblase; das Netzwerk der Decke ist noch bescheiden genug componirt, die Consolen haben ganz einfache Profilirungen, und weder figuralen noch naturalistischen Pflanzenschmuck, kurz der Typus der Spät-Gothik ist

Fig. 3. (Heiligenblut.)

noch nicht nachweisbar, wie ihn Eine Generation jüngerer Bauten bereits tragt.

Der Eingang zur Unterkirche ist am Ende des Langhauses, vor dem Chor angebracht; zierliche Baluströden von feingearbeitetem Maafswerk umgeben

die Oeffnung und ziehen ſich als Geländer die Stiege hinab, auch hier herrſcht das Blaſenmuſter bereits vor (Fig. 4), wogegen am Orgel-Chor vierpaſsförmige Deſſins erſcheinen. Bei der zur Orgelbühne führenden Treppe — gleichzeitig der Aufgang zu den Emporen — befindet ſich ein ſculpirtes einfaches Weihwaſſer-Becken.

Die Vorhalle der Kirche macht mit ihrem kräftigen Rippenwerk einen ernſten Eindruck, dieſelbe liegt der Façade als ſelbſtändiger Bau vor, iſt nach aufsen indeſs ganz ſchmucklos und nach beiden Seiten durch mächtige Spitzbogen geöffnet. Das Portal, welches in die Kirche führt, iſt mit bemerkenswerthen Eiſenarbeiten beſchlagen, Thürbändern, Schloſs- und Thürzieher. Die erſteren ſind auf jedem Flügel an drei Stellen, oben, in der Mitte und unten angebracht und beſtehen aus einem horizontalen Balken, aus dem nach oben und unten je drei lilienförmige Spieſse ausgehen. Das Schloſs iſt mit ſpitzem Rankenwerk prächtig incruſtirt, ein Thürzieher trägt den Bindenſchild, ein anderer einen ſenkrecht getheilten vor dem ringförmigen Griffe, rückwärts iſt dann eine ſehr ſchöne Roſette in durchbrochener Arbeit angebracht. Ohne Zweifel entſprechen dieſe beachtenswerthen Schmiedearbeiten der Vollendungs-Periode des Kirchenbaues.

Der hohe ſchlanke Thurm hat quadratiſchen Grundriſs, ſein Standort iſt die ſüdliche Ecke des Langhauſes beim Chor-Anfang. Von künſtleriſchen Formen iſt allerdings nichts anderes wahrzunehmen als ein im Styl der Langhausfenſter gezierter und mit Maaſswerk verſehener Lichteinlaſs und vier dreieckige Giebel, welche ſich um den Fuſs des hohen achteckigen Helmes gruppiren. Im Ganzen haben wir alſo ſchon den charakteriſtiſchen Typus des echten Tyroler Kirchthurms aus gothiſcher Zeit vor uns, welchem man im weſtlichen Kärnten ſo häufig bereits begegnet. Meiſter Hans Hueber von Sigmundskron iſt ja bei Botzen zu Hauſe. (Fig. 6.)

Am Fuſse des Thurmes führt eine kleine Thür in ein noch wohlbeſetztes Beinhaus, deſſen Inhalt neuartig aufgeſchlichtet iſt. An der Nordſeite zeigen ſich ferner am Langhauſe, nahe der Vorhalle unter der Tünche Spuren von ehemaligen Fresco-Decorationen.

Wir wenden uns nach dieſer Schilderung des architektoniſchen Theiles den mannigfach merkwürdigen Kunſtdenkmalen im Innern des Gotteshauſes zu.

Unter den zahlreichen Schätzen der Heiligenbluter-Kirche nimmt der groſse Flügel-Altar die vornehmſte Stelle ein. Wir bringen hier an der Hand der Abbildung zum erſtenmal eine umfaſſende Schilderung ſeiner Einrichtung und Zieraten (S. die beigegebene Tafel).

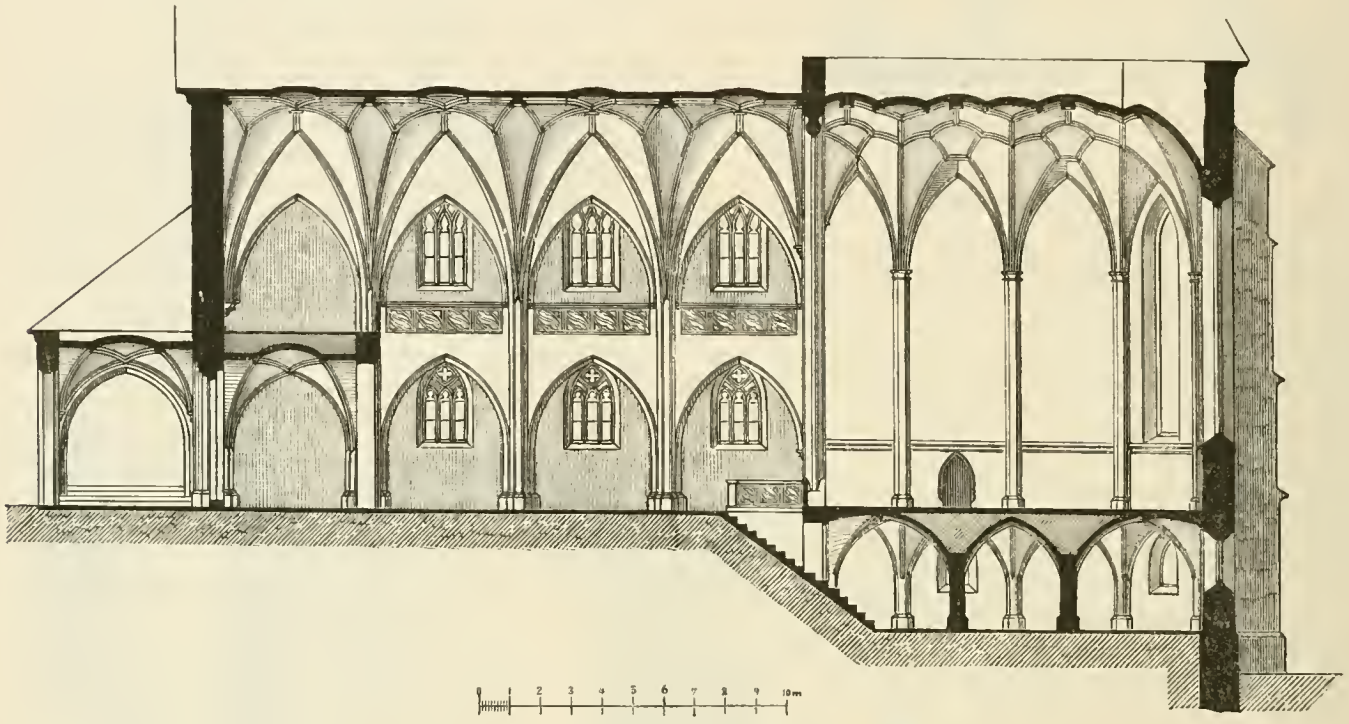


Fig. 4. (Heiligenblut.)

Ueber der ſteinernen, ganz einfachen Menſa erhebt ſich die Predella in einer Höhe von 5′ 5″, ſeit der Reſtauration des Gebäudes im Jahre 1787 durch einen vorgeſtellten zopfigen Tabernakel-Bau mit geſchmackloſen Engelfiguren an den Seiten verdeckt. Das Mittelſtück der (alten) Predella bildet heute gleich jener zu St. Leonhardt in Möllbrucken eine leere Höhle, unter derſelben ſtehen beiderſeits in Niſchen auf kleineren Conſolen die Standbilder des heil. Chriſtoph (r.) und Pantaleon (l.); das geſchnitzte Ornament über den Figuren, ſowie das ſeitlich an der Predella angebrachte trägt bereits die Kennzeichen der ſpäteſten Gothik. An den Seitenwangen der Predella, welche ſich ober dem Schreine im Bogen entgegenweitet, ſtehen zwei weitere geſchnitzte Figuren auf Conſolen derſelben Form und unter reich durchbrochenen Baldachinen von geſchweiftem Aſt- und Knorrenwerk S. Georg (r.) und S. Euſtachius (l.); ihnen zum Hintergrund dienen Flügel, auf welchen heil. Biſchöfe, wahrſcheinlich St. Blaſius und Erasmus, gemalt ſtehen. Die Scheidung der einzelnen Figuren

Photolithographie von J. Löwy, k. k. Hofphotograph Wien

Heiligenblut

Photo [illegible] Hofphotograph Wien

wird durch fehr einfache, auf Sockeln ftehende Lifenen bewerkftelligt. Oben begränzt die Predella eine fchräge Abfchlufsplatte mit fchönem Voluten-Ornament in der Hohlfchmiege.

Die Höhe des mächtigen Altar-Schreines mit feinen beiden Flügeln beträgt 13′ 3″. Er zeichnet fich durch die finnige Zufammenftellung des figuralen Schmucks im Hinblick auf die kirchliche Bedeutung des Ganzen aus. Gerade über dem Mittelftück der Predella ift in einem oblongen Rahmen zu Füfsen der Hauptgruppe im Schreine die liegende Figur des Urvaters Jeffe, ein Kiffen unter dem Haupte, im Schnitzwerk dargeftellt, aus deffen Seite fich die prachtvolle blätterreiche „Wurzel Jeffe“ nach beiden Seiten des Kaftens verzweigt, um von den unteren Ecken aus dann den Rahmen um das ganze Mittelftück desfelben zu bilden. Der Stamm wächft fo beiderfeits in den reichften durchbrochenen Windungen und Schnörkeln empor, um auf jeder Seite fechs Figürchen, oben im Bogen natürlich in liegender Stellung zu tragen, welche die Könige und Väter des Stammes Chrifti bedeuten. Nach der Vereinigung im Scheitelpunkt des Bogens bricht das Aftwerk durch das Bekrönungsgefimfe des Schreins und trägt in dem mittelften Baldachin der Altar-Pyramide die Geftalt des Schmerzensmannes. Im Innern des Schreines befinden fich innerhalb diefer Einfaffung zwei fenkrechte pfeilerartige Abtheilungsftreifen, welche den Raum in ein breiteres Mittel- und zwei Seitenfelder theilen, fie dienen felber Figürchen als Träger, die da wie an den Dienftpfeilern der Kirchenfchiffe unter kleinen Baldachinen ftehen; unten zwei männliche Heilige, oben zwei Lauten fpielende zierliche Engel. Die Nifche rechts nimmt die mehr als lebensgrofse Geftalt des heil. Vincenz des Kirchen-Patrons, ein Jüngling mit Palmenzweig und Fackel, jene links St. Petrus ein; im Hauptfelde thronen Gott Vater und Sohn, höchft würdige Geftalten mit reichen Kronen, indem fie eine dritte über das Haupt der zwifchen ihnen mit gefalteten Händen fchwebenden Maria halten, die Taube fliegt über diefer dritten Krone, von Strahlen umgeben und von drei Engelknäbchen begleitet, welche aus einem Buche fingend, auf der Laute und auf der Geige fpielend, das Ereignifs mit Klängen feiern; zwei andere Englein halten unten den Saum am Kleide der Himmelskaiferin, deren mildes Antlitz trefflich gerathen ift. Ueber alle drei Nifchen des Schreines breitet fich, vom erwähnten Rahmen halbrund umfpannt, ein herrliches Baldachinwerk von meifterhafter Arbeit, an der die Vorliebe für gebogenes Fialenwerk wie am ganzen Altar die Spätzeit indefs deutlich erkennen lafst. Die dreieckigen Zwickel, welche über dem Bogen im viereckigen Raume des Kaftens noch übrig bleiben, füllt die Darftellung des Englifchen Grufses aus. Diefe Darftellung ift nicht ohne Originalitat. Rechts fchwebt Gabriel mit der Lilie und dem Spruchband: Ave maria; links kniet die Jungfrau in ihrem Gemache, dem Chriftuskinde entgegenblickend, welches von der Seite des Engels auf fie zufliegt und dabei ganz wagrecht in der Luft ausgeftreckt fein Kreuz auf dem Rücken trägt — ein fehr finniger Gedanke.

Jeder der Flügel ift auf der Innenfeite in zwei Felder übereinander getheilt, jedes Feld enthält ein gleich dem figuralen und ornamentalen Schmuck des Schreins aus Holz gefchnitztes Relief, von zierlichen Ranken auf drei Seiten umgeben:

Geburt Chrifti. Die Eltern knieen betend vor dem Stalle, das Kind liegt nach häufig vorkommender Darftellungsweife auf dem Kleidfaume der Mutter, neben ihm zwei kleine Englein betend, rückwärts desgleichen zwei Hirten, jedoch in beträchtlicher Entfernung, Berge, Häufer.

Anbetung der drei heil. Könige. Die Hütte ift mit Laubgewinden geziert, einer der Könige trägt einen feltfam verfchnürten Rock, kein Gefolge, Landfchaft.

Auferftehung. Chriftus mit der Fahne fteht beim Grabe unter den fchlafenden Soldaten, rückwärts Hügel, dafelbft zwei Frauen, Kleidung der Wächter antik im Sinne der Renaiffance.

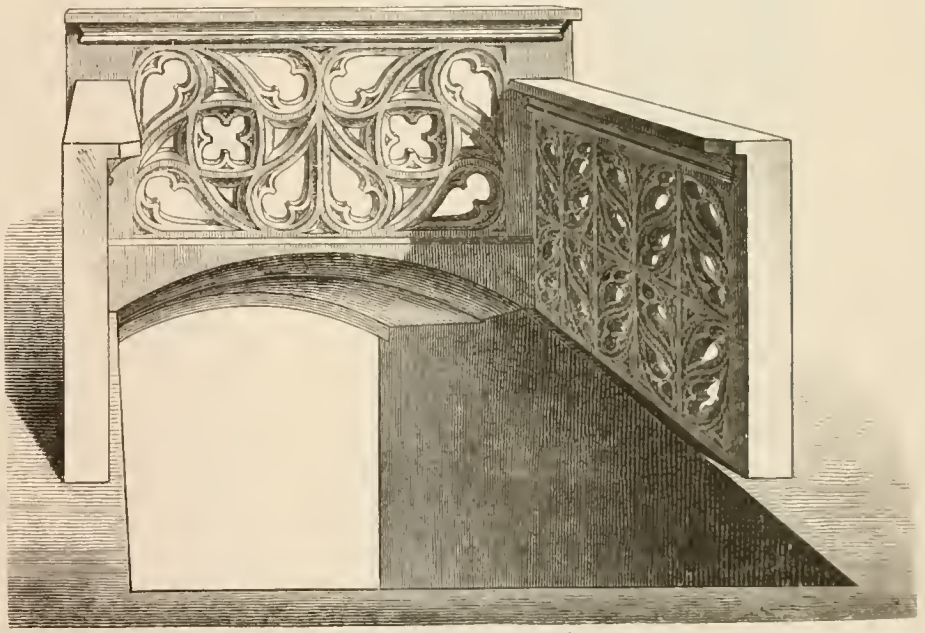


Fig 5 (Heiligenblut)

Himmelfahrt. Maria und die Apoftel im Kreife mit gefalteten Handen kniend, rückwärts der Berg, in der Höhe zwei Füfse in den Wolken.

Sämmtliche Darftellungen haben alfo die Tendenz, Maria die Freudenreiche in den erhabenften Momenten ihres Lebens zu verherrlichen. Sind die Oftia gefchloffen, fo werden, wieder ganz analog der Anordnung am Mollbruckner Altar, neben dem Schreine noch zwei grofse freiftehende Heiligenfiguren, S. Florian und Achatius, in goldenen Rüftungen auf prächtigen Confolen fichtbar, über ihren Häuptern erheben fich zierliche Hange-Baldachine mit Kreuzblumen. Den Schrein fchliefst oben ein durchbrochenes Zinnenwerk horizontal ab.

Der oberfte Altartheil fteigt noch 15 8′, faft bis zum Scheitel der Chor-Wolbung, empor und theilt fich

in drei Pyramiden, deren überkünſtliches Schnitzwerk von geradezu federartiger Leichtigkeit und Zierlichkeit in ſeinem Goldglanze die prachtvollſte Wirkung thut. In jedem dieſer drei Thürmchen ſind zwei Figuren

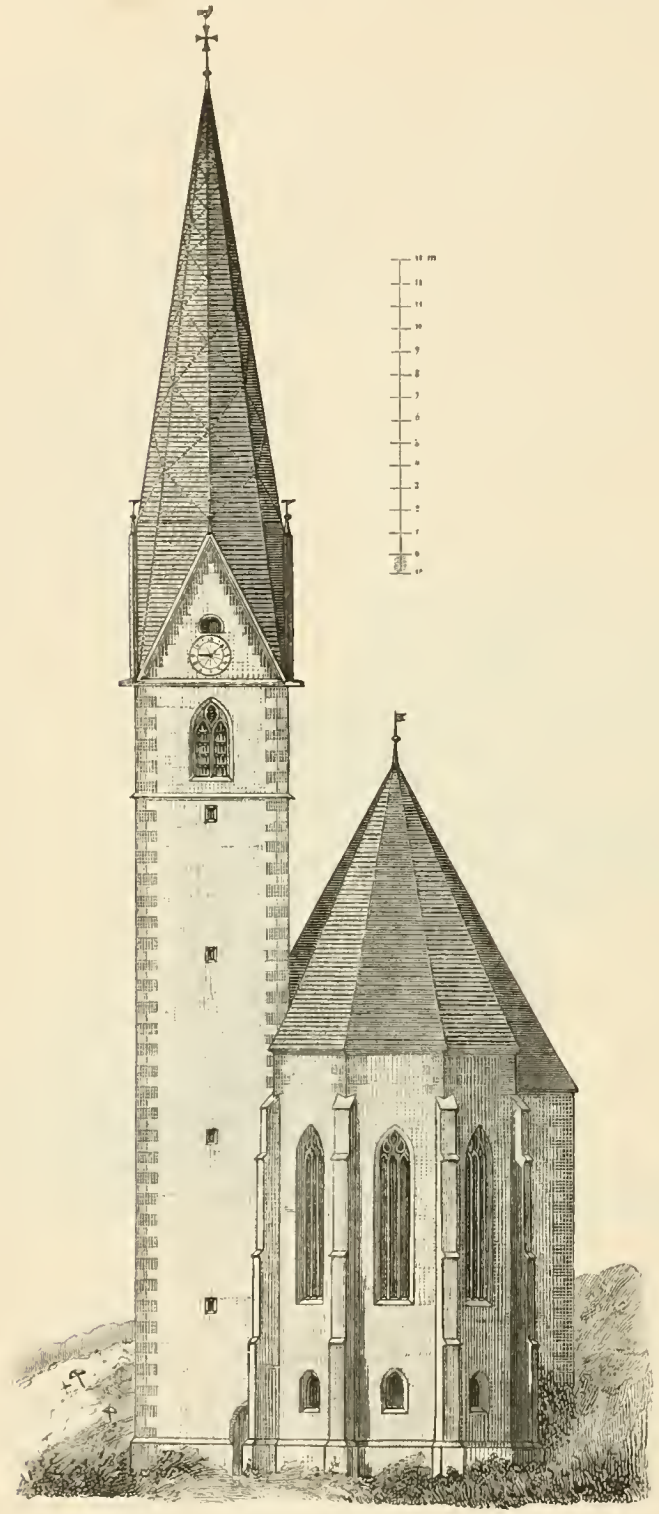


Fig. 6. (Heiligenblut.)

unter Baldachinen und von gewundenen Fialen umgeben angebracht, in der Mitte der bereits erwähnte leidende Heiland im Purpurmantel mit Rohr und Dornenkrone, welch' letztere ihm zwei kleine, im Coſtüme des 16 Jahrhunderts gekleidete Figürchen mit Bareten auf die Schläfe drücken. Zu ſeinen Füſsen kniet, ebenfalls ganz klein, ein Mann in betender Haltung — wohl der Donator? — in prieſterlicher Tracht. Die noch höher angebrachte Figur iſt Magdalena; ganz oben, nahe der höchſten Giebelblume, ſieht man den Stab mit dem Schwamme und den heil. Speer. Das Thürmchen zur Rechten enthält S. Katharina, darüber den Engel mit der Geiſsel, jenes zur Linken S. Lorenz und den Engel, welcher die Nägel in Händen trägt.

Die Rückſeite des groſsartigen Werkes iſt durchaus gemalt, wie die vordere gänzlich in Schnitzerei ausgeführt wurde. An der Stelle der Predella erſcheint die Familie und Verwandtſchaft des Herrn in einer Gruppe von zwölf Perſonen, darüber auf der Hinterwand des Schreins die groſsen Geſtalten der Heiligen: Petrus, Vincenz und Briccius, hinter den Flügeln rückwärts aber noch vier Bilder: Die Marter des heil. Vincenz, ſein Tod, Taufe Chriſti, Johannes in der Wüſte. Bedeutend beſſer als dieſe von Geſellenhand herrührenden Werke des Pinſels ſind dagegen die Innenſeiten der Thüren, wo man der vier Kirchenväter, der Evangeliſten, der Beſchneidung und der Heimſuchung auf damascirtem Goldgrund anſichtig wird. Die Geſammthöhe dieſes reichen Werkes beträgt vom Kirchenpflaſter an 40′ 3″

Um die Freude des Archäologen noch zu erhöhen, hat aber auch der Meiſter ſich genannt; über den Geſtalten der drei Heiligen an der Rückwand des Kaſtens iſt nämlich eine merkwürdige Inſchrift angebracht, welche beſagt:

Andre jar andre war. Schpricht Wolffgang Haller der hat das werk volendt año domini mccccxx jar.

Meiſter *Wolfgang Haller* iſt der Kunſtgeſchichte zwar kein unbekannter Name, denn Ankershofen hat die Inſchrift, Mitth. I, p. 126 beiläufig, mitgetheilt, ja, der Name iſt ſelbſt in Touriſtenbücher aufgenommen (z. B. *Amthor*, Nachträge zum Tyrolerführer, 3. Auflage, Gera, 1874, pag. 337) — wer aber war der Künſtler? Ich zweifle nicht, daſs ſeine Heimat in dem nahen Tyrol zu ſuchen ſein dürfte, auf welchen Gedanken man — Scherz bei Seite — ſchon unwillkürlich durch ſein „Schpricht“ geleitet werden möchte.

Ein mittelalterlicher Maler dieſes Namens, Andre Haller, blühte um 1513 in Brixen (ſ. Mitth. des Vereins für chriſtl. Kunſt in Tyrol und Vorarlberg 1867, p. 24), vielleicht iſt es nur der zum Familiennamen gewordene Ortsname, der die Stelle eines: von Hall vertritt, wie wir einen Maler Hans von Hall, mit dem Auftrage den Chor-Altar der Bozner Pfarrkirche zu fertigen, 1420 entdecken. Künſtler Namens Haller ſind in Tyrol häufig; ſo erſcheint Philipp Haller, 1698 in Innsbruck geboren, ein Schüler Piazetta's; ein Bildhauer Johann N. Haller, ebenda 1792 geboren u. A. Die Nähe des Puſterthales, wo ſeit Michael Pacher von Brunecken die Kunſt des Altarbaues und der Malerei uns ſo bedeutende Spuren hinterlaſſen hat, macht es auch begreiflich, daſs die Maler für das weſtliche Kärnten nur durch die offene Straſse des Drauthals gekommen ſein können, denn der Zug der Kunſtmittheilung ging in dieſer gothiſchen Zeit aus dem Norden nach Süd und Südoſten in die öſterreichiſchen Lande, und erſt im Renaiſſance-Zeitalter änderte ſich die Bewegung von Süd nach Nord und Weſten; aus dem öſtlichen Kärnten aber, aus der Nachbarſchaft des Slaven-

thumes, ist ja diese edle Culturbethätigung doch zuverlässig nicht importirt worden.

Höchst interessant scheint uns des ferneren die Art und Weise, wie Meister Wolfgang sein Andenken auf dem herrlichen Werke verewigt hat. Sind Künstlernamen aus jener Zeit auf den erhaltenen Schöpfungen überhaupt schon selten, so gehören Sprüche, Sentenzen im Vereine mit jenen gerade zu den Raritäten.

Bekannt ist Jan van Eyck's bescheidenes: als ich chanl, welches Spruches der österreichische Meister des 15. Jahrhunderts, Pfenning, auf seinem Kreuzigungsbilde im Belvedere sich gleichfalls bedient hat; bekannt ist auch der Klageruf eines Meisters Lucas Moser von Weil, 1431, welcher sich auf einem Altarwerk (zwischen Culm und Pforzheim, in Tiefenbach) also ausläßt: Schrie Kunst, schrie vnd klag dich ser: din begert jecz Niemen mer. *Kugler* (Handbuch der Gesch. d. Malerei I, pag. 289 und 1) deutet diese Expectoration, wie mich bedünkt, sehr treffend: Der Maler gehört noch mehr dem älteren idealistischen, vom Verfasser gothisch genannten Styl der Rheinischen Schule an, die zu seiner Zeit indess schon dem Realismus der Niederländer zu weichen begann, er klagt um die alte Weise seiner Zeit, der die allgemeine Neigung zu mangeln beginnt. Etwas ähnliches vermuthe ich hinter dem Sprüchlein unseres Meisters: Andre Jahre, sagt er, andre Waare, d. h. andere Mode! Um 1520 pochte die Renaissance Italiens bereits energisch an den Pforten der österreichischen Kunst, Schüler Pacher's lassen bereits Mantegna'sche Einflüsse verspüren und Meister Wolfgang Haller selbst hat sich (oder doch seine Mitarbeiter) in einzelnen ornamentalen Details, im Costüm der Kriegsknechte bei der Auferstehung von dem fremden neuen Geiste nicht ganz freizuhalten gewusst.

Die Kirche zu Heiligenblut besitzt noch einen zweiten, kleineren Schnitzaltar, dessen Standplatz sich auf der Empore der Evangelienseite an der Schlusswand gegen den Chor hin befindet. Die an den Seiten ausgeschweifte Predella enthält in Malerei die Brustbilder dreier Gestalten: Christus im Grabe stehend wird an den Armen von einem jugendlichen und einer weiblichen Heiligen (Johann und Maria?) herausgehoben. Die oberen Ecken füllen zwei Tartschenschilde, deren Eines ein Henkelkrüglein, das Andere einen Flug enthält. Im Mittelfeld begegnet die übliche Darstellung des von Veronica gehaltenen Schweisstuches zwischen Petrus und Paulus in Schnitzerei, auf dem Flügel ein Jüngling mit zwei Löwen betend (Daniel?), links der heil. Briccius mit den drei Aehren und einem Rosenkranz, beide im Costüme des 16. Jahrhunderts. Die Rückseite rechts zeigt St. Blasius, links Apollonia, alle Heiligengestalten noch auf Goldgrund gemalt, das mittlere Schnitzwerk ist von schönen Weinranken mit Trauben eingerahmt. Ueber letzterem erhebt sich noch eine gemalte Tafel mit St. Katharina, daneben und über ihr sehr geschmackvoll durchbrochenes Rankenwerk, theils in gekrümmte Fialen ausgehend, theils schon zur Renaissance hinneigend.

Von Glasgemälden, welche in Fragmenten vor kürzerer Zeit in der Kirche noch vorhanden waren, ist nun nichts mehr zu sehen, dagegen schmücken die Gewölbekappen über dem Hoch-Altar innerhalb der durch die Rippen gebildeten Configurationen kleine Bilder in Fresco, von denen zu erkennen ist eine Madonna mit dem Kind, in weissem Gewand, ein Buch in der Linken ringsherum die vier Evangelisten. Die

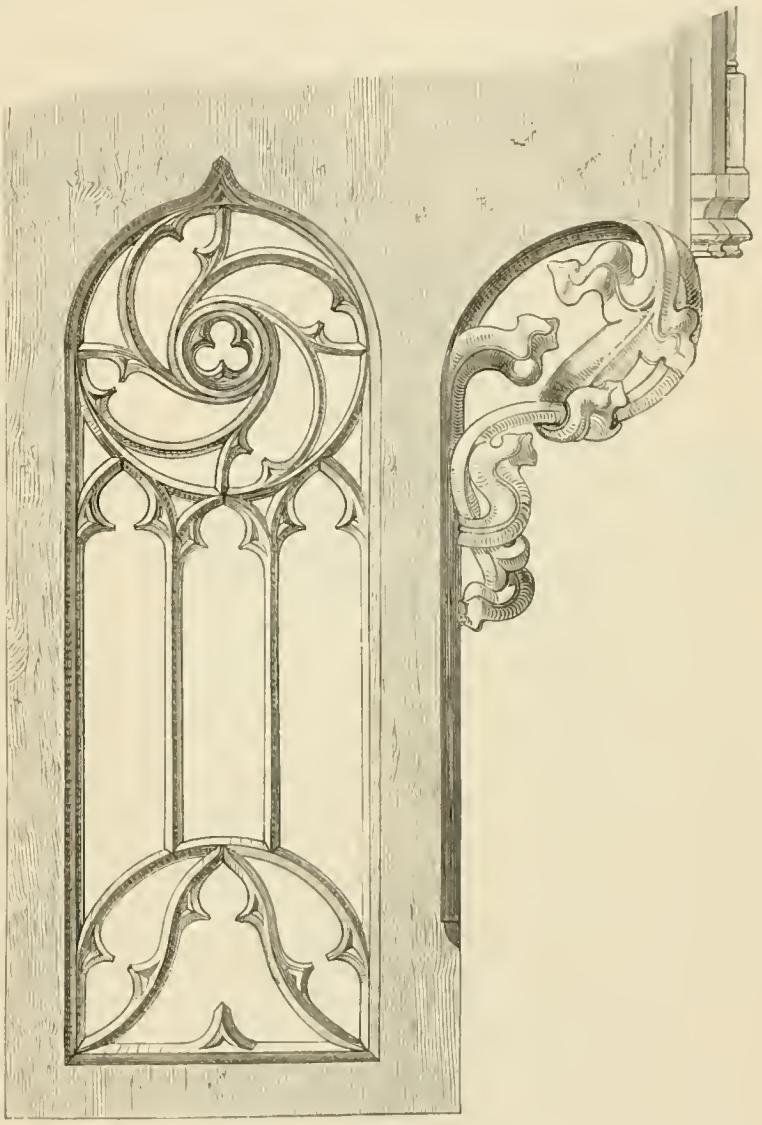


Fig. 1. (Pettau.)

Gemälde zeichnen sich durch schönen Faltenwurf aus und dürften dem 15. Jahrhundert angehören.

Vor dem Hoch-Altar hängt von dem Gewölbe ein seltsames Holzschnitzwerk in den Chor herab, welches ob seiner Analogie mit einem Nürnberger Kunstwerke sehr merkwürdig heissen darf. Dort ziert, fast an derselben Stelle, in der St. Lorenz-Kirche, das Gewölbe der englische Gruss von Veit Stoss (1518), ein grosser, die Freuden Maria bildlich darstellender Rosenkranz aus Holz, bemalt und vergoldet. Diesem berühmten Werk gleicht unser Schnitzwerk im Wesentlichen sehr, umsomehr vielleicht, weil das nahe Sacraments-Häuschen zufälligerweise die ähnliche Situation des Ganzen bei St. Lorenz lebhaft ins Gedächtniss ruft.

Das Sacraments-Häuschen nimmt nächſt dem Altar die erſte Stelle unter Heiligenbluts Kunſtdenkmälern ein, ja es übertrifft ihn bei weitem, ſofern nur die gröſsere architektoniſche Reinheit und Schönheit der Formen in Frage gezogen würde, da es ihn an Alter überbietet. Im dritten Travée des Chors, auf der Evangelienſeite aufgeſtellt, erhebt es ſich auf mehreren Stufen mit einem polygonen Säulenfuſse, aus dem ſich das eigentliche Sacrarium entwickelt, um über demſelben noch in vier hohen Geſchoſsen ſchlank und kühn, wie ein Pfeil, faſt bis zum Gewölbe emporzuſchieſsen. Worte reichen nicht aus, um das ſcheinbar chaotiſche und doch ſo ordnungsvolle Gewirre der zahlloſen Efelsrücken, Fialen, Spitzbogen, der Kreuzblumen, des Aſtwerks und der Krabben zu beſchreiben, welches den Kern wie Epheugeſpinnſt umgibt, um zuweilen nur einigen Figürchen: Schildhaltern, der Geſtalt des heil. Briccius mit verwundetem Fuſs und ganz oben dem Pelikan als Symbol des Heilandes, der ſein Blut dahingegeben, zu weichen. Das feine marmorartige Material des Steines verleiht dem Werke noch einen abſonderlichen Grad von Zierlichkeit und läſst alle Formen höchſt präcis hervortreten.

Die Stadtpfarrkirche in Pettau.

Beſprochen von *Hans Petſchnig*.

II.

(Mit 6 Text-Illuſtrationen.)

Kirchenſtühle.

ZWANZIG Sitze, auf jeder Seite des hohen Chores an die porta triumphalis gelehnt, bilden einen eigenartigen und für die Jetztzeit höchſt ſeltenen kirchlichen Schmuck des Presbyteriums. Drei Eingänge ſind bei jeder Partie angeordnet und mit je zwei Stufen verſehen.

Die mittelalterliche Holzſchnitzkunſt hat hier ein groſsartiges Meiſterwerk geliefert, und erfreuen kann es nur, daſs dieſes reiche Prachtwerk in der Hauptſache vollkommen gut erhalten geblieben iſt. Wenn man dieſe zierliche phantaſiereiche Arbeit neben dem plumpen maſtigen Haupt-Altar ſtehen ſieht, ſo kann man das Verlangen nicht unterdrücken, hier auch einen analog durchgeführten gothiſchen Haupt-Altar — umgeben von den geöffneten und mit Glasmalerei verſehenen Maaſswerks-Fenſtern — zu ſehen; denn der Contraſt iſt ſchreiend und muſs ſich auch dem Laien aufdrängen. Wieviel Schaffungsgabe liegt in dieſem Wechſel der Maaſswerksfüllungen, welche theils im Relief, theils durchbrochen dieſes Werk beleben!

Vierzig Füllungen an der Brüſtung, eben ſoviele an den Rückwänden der Stühle; 44 durchbrochene Theilungswände, jedes Muſter (Fig. 1—4) nach den Principien des gothiſchen Styles, anders aber geſchmackvoll durchgeführt, ſchmücken dieſe Chor-Stühle und geben Zeugniſs von der Bedeutung ihres Meiſters.

Die reiche Krönung mit wechſelnden durchbrochenen Maaſswerken zu beiden Seiten der Wimbergen, die reich ornamentirten reliefgearbeiteten Wangenſtücke, die phantaſtiſchen Thiere auf den Wangenſtücken (Fig. 5, 6), darunter auch der Humor durch einen naturaliſtiſchen Haſen vertreten iſt, beleben dieſes Kunſtwerk. Krabben, Kreuzblumen, Knäufe, Fialen; Conſolen Säulchen, alles mit einer Präziſion und einem Schwunge durchgeführt, daſs der Freund mittelalterlicher Kunſtweiſe hocherfreut und mit bleibendem Intereſſe dieſes koſtbare Werk betrachten muſs. Leider iſt der Meiſter unbekannt, kein Monogramm führt auf die Spur, nur ein keck geſchnittenes Spruchband zeigt die Jahreszahl 1446 Beſcheiden waren die alten Meiſter, ſie laſſen eben ihr Werk für ſich ſprechen und ringen damit ungenannt der Nachwelt die Bewunderung über ihre techniſche und künſtleriſche Leiſtungsfähigkeit ab.

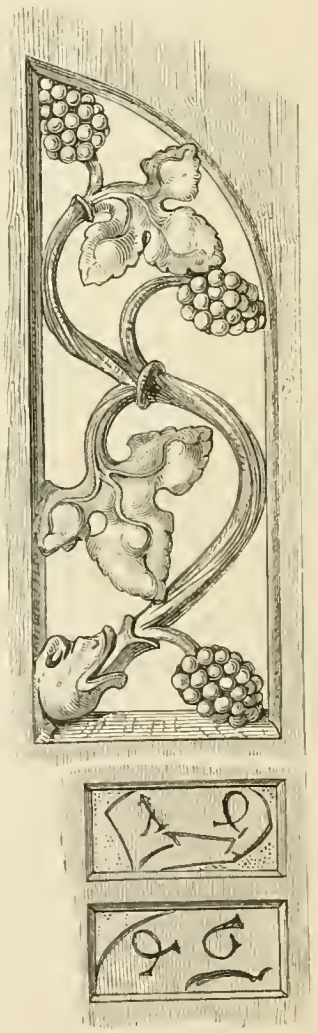


Fig. 2. (Pettau.)

Holzkirchen in den Karpathen.

Von *V. Myskovsky.*

IV.

IV. Die Kesmarker evangelifche Holzkirche.

KESMARK, eine alte königlich freie Stadt im Zipfer Comitate in Ober-Ungarn, unter den fchneebedeckten impofanten Central-Karpathen, am rechten Ufer des nach Norden rafch flieſsenden forellenreichen Popperfluſſes malerifch gelegen, mit noch theilweife ftehenden Umfaſſungsmauern, Thürmen, Baſteien, dem berühmten Tökölifchen Schloſſe, und der altehrwürdigen gothifchen Pfarrkirche, bietet einen impofanten und monumentalen Anblick dar. Die Stadt wurde noch im 13. Jahrhunderte, gleich nach dem Tartaren-Einfall (1242) durch die vom König Béla IV. eingeladenen Sachfen erbaut. Die Kesmarker evangelifche Holzkirche ſteht extra muros in der ſüdlichen Vorſtadt, und zwar an der Stelle, wo früher ein Gaſthaus „*zum Oberthor*“ ſtand. Im Jahre 1682 wurde durch Franz Görgey diefer Platz zum Bau einer evangelifchen Kirche beſtimmt, welche jedoch erſt im Jahre 1717 aufgebaut wurde. Diefe Holzkirche zeigt fo ziemlich den Typus und das Syſtem, nach welchem mehrere evangelifche Holzkirchen Ober-Ungarns, z. B. die Grofs-Palugyaer Holzkirche im Liptauer Comitate, erbaut wurden. Der Grundriſs bildet ein gleicharmiges Kreuz, indem das von Weſten gegen Oſten gelegene Hauptſchiff durch ein Querſchiff geſchnitten wird.

Auf dem gemauerten Sockel liegen unmittelbar mächtige Schweller, in welchen die Hauptſäulen mittelſt Verzapfung eingelaſſen ſind. Die Wände beſtehen aus Balkenlagen mit Blockverband an den Ecken. Von aufsen iſt die Wand mit einer Mörtelſchichte überzogen, und erhält dadurch leider die ganze Kirche das Ausſehen eines ſteinernen Gebäudes. Nicht ſo im Innern. Hier ſind die Balken der Wände mit Brettern verſchalt, deren Stofsfugen mit ornamentirten Leiſten markirt ſind. Die Schiffe ſind mit Bohlenbogen-Gewölbe tonnenartig eingewölbt, die an der Kreuzung mit zwei halb-ellipſenförmigen Gräten ein Kreuzgewölbe bilden.

An den Kreuzungspunkten der Schiffe ſtehen vier hölzerne Säulen ganz frei, deren Schäfte gewunden und mit korinthiſchen Capitälern verſehen ſind. Durch diefe Freiſtellung der Säulen gewinnt man nicht nur einen gröſseren Raum, ſondern auch freie Durchblicke.

Um die Wände laufen auf geſchmackvoll geſchnitzten, bemalten und ſparlich, aber wirkungsvoll vergoldeten hölzernen Säulen, deren Ornamentation ein künſtleriſches Streben nicht verkennen laſſen, Galerien, deren Bruſtung aus ornamental verzierten und mit Figuren bemalten Füllungen beſteht.

Was diefe Holzkirche — auſser der genialen Conſtruction — intereſſant macht, ſind die Malereien, welche nicht nur das Gewölbe, ſondern auch die Wände und Galerien zieren. Obzwar der, wie es ſcheint, durch längere Zeit durchſickernde Regen hie und da ſchon Vieles zerſtörte, kann man ſich noch jetzt von der einſtigen Pracht der inneren Ausſchmückung diefer Holzkirche einen lebhaften Begriff machen.

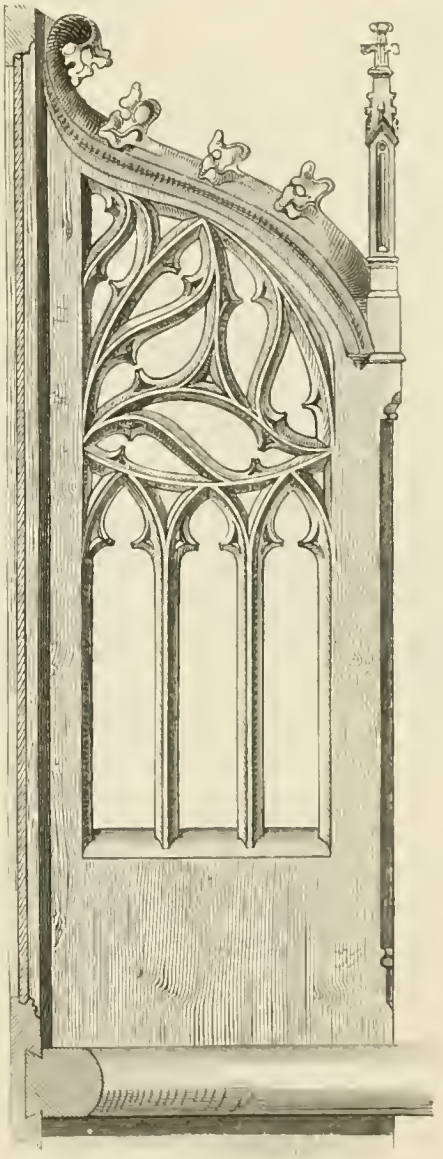


Fig. 3 (Pettau.)

Das Tonnengewölbe der Schiffe iſt azurblau, mit goldenen Sternen beſät. Am unteren Raume des Gewölbes oberhalb des Hauptgeſimſes ſind die überlebensgroſsen Geſtalten der zwölf Apoſteln mit ihren Emblemen abgebildet. Am Gewölbe des öſtlichen Kreuzarmes, oberhalb des Altares, ſehen wir die Dreifaltigkeit mit einem Nimbus umgeben, demzufolge nennt man diefe Kirche auch noch Dreifaltigkeits-Kirche, dabei eine Inſchrift, darunter iſt das kaiſerliche

Wappen, ein mit einem Nimbus umgebener Doppel-Adler mit der Deviſe: Sub umbra alarum tuarum.

Am Holzgetäfel der Wände hinter dem Altare ſind in einzelnen Füllungen Darſtellungen aus dem alten und neuen Teſtamente (Typus und Antitypus) gemalen.

Der Haupt-Altar ſteht ganz frei im öſtlichen Raume des Hauptſchiffes, hat eine vierſaulige Portal-Architektur, iſt aber ſchon ſtark beeinflufst durch die willkürlichen Formen der Spät-Renaiſſance. Die rechts vom Altar, an der ſüdöſtlichen Kreuzungsſaule angebrachte Kanzel mit ſchönen Verhältniſſen, mit Ornamenten nach damaligem Geſchmacke, iſt ſtark vergoldet.

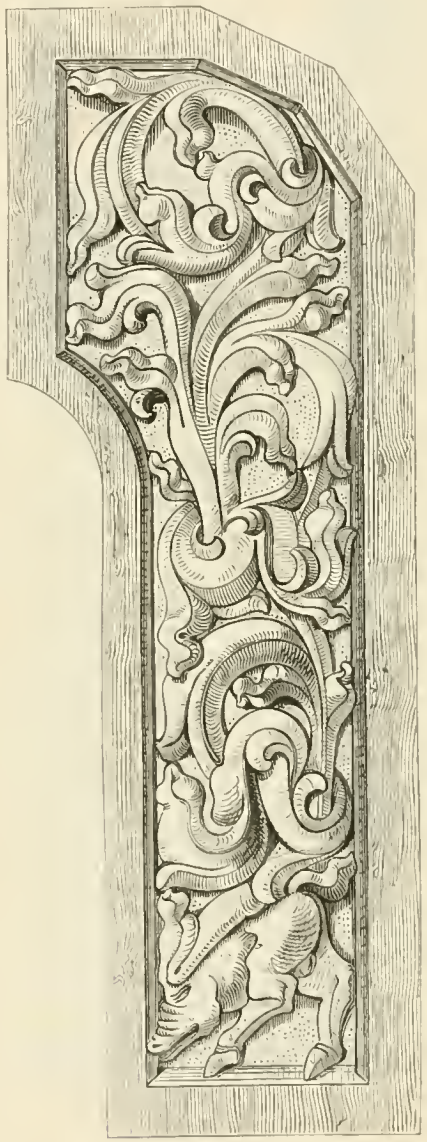


Fig. 4. (Pettau.)

Am Architrav der Kanzel lieſt man eine Inſchrift, die 1718 als die Zeit der Anfertigung der Kanzel und als Donator den Michael Goldberger, Rathsverwandten, angibt, wie auch den der evangeliſchen Kirchen und Schulen beſtmeritirten Kirchen-Inſpector, ſeine Gemahlin Juditha Mangſchin, die auch nach ſeel. Ableben ihres lieben Ehe-Herrns ſolche hat vergolden und mahlen laſſen.

Die Kanzelbühne zieren die in Niſchen ſtehenden vier Evangeliſten.

Vor dem Altare ſteht der aus rothem Marmor zierlich gearbeitete Taufſtein, umgeben von einem ſchönen ſchmiedeiſernen Gitter, gleich zierlich iſt die ſchmiedeiſerne Blume des kupfernen Deckels. Die auf einer Säule ruhende Schale des Taufſteines iſt mit Blumen- und Obſt-Guirlanden verziert. Ferner ſind als ſchön und ſtylvoll zu nennen die aus Meſſingbronze gearbeiteten Luſter, welche unten eine groſse Kugel bilden, an welcher die ſechs Arme der Kerzenhalter mit ihren Tropfſchalen radial angebracht ſind. Die Spindel des Luſters hat eine nach oben mehr und mehr ſich verjüngende Profilirung. Am oberen Theile des Luſters, dem zweiten Kerzenhalter entſprechend, ſind muſicirende Figuren angebracht, das Ganze krönt dann der Doppeladler. An dieſen Luſtern fehlt die Jahreszahl; dem Style nach zu urtheilen, dürften ſie noch aus dem 17. Jahrhunderte ſtammen. Die Zeichnung der Ornamente, ſowie die Anordnung und Gruppirung des Ganzen beweiſt einen feinen Geſchmack und eine Erkenntniſs der anmuthigen Formen. Das Stylvolle dieſer Hänge-Luſter wird noch gehoben durch die ſchmiedeiſernen dreieckigen mit ſchönen Motiven verzierten Halter, welche an der Bühne des ſüdlichen und nördlichen Kreuzſchiffes angebracht ſind.

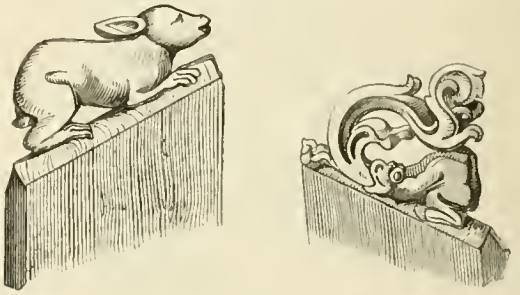


Fig. 5 und 6. (Pettau.)

Ich muſs hier noch erwähnen des aus weitgeäſteten Hirſchgeweihen verfertigten Kronleuchters, welcher ſich gegenwärtig in der alten Sacriſtei hinter dem Altare befindet. Die kreisförmig gebogenen Hirſchgeweihe bilden einen Theil des Reifes, der andere Theil wird durch ein Bandeiſen ergänzt, welches am oberen Theile mit ſchönen ſchmiedeiſernen Lilien und anderen Ornamenten verziert iſt. Am Reif ſind vier Kerzenhalter und ein Wappenſchild befeſtigt, einmal geſpalten, im erſten rothen Felde ein Weinſtock mit Trauben, im blauen Felde ein ſilberner Anker mit zwei goldenen Sternen, als Helmſchmuck ein nach rechts gewendetes Einhorn.

Das Innere der Kirche erhält durch die an den Enden der Kreuzſchiffe befindlichen ſechs groſsen, mit ſogenannten Butzenſcheiben verglaſten Fenſter genügendes Licht. Die Schiffe ſind mit Satteldächern gedeckt, deren Gräten — der gleichen Breite der Schiffe zufolge — eine gleiche Höhe haben, und ſich in einem Punkte kreuzen, woſelbſt ein zierlicher Dachreiter ſich erhebt. Die in den Winkeln der Schiffe befindlichen kleineren Räume haben Pultdächer, welche ſich an die Wände der Schiffe anlehnen. An der ſüdlichen Front der Kirche: EXTRVCTVM: 1·7·1·3. RENOVATVM: 1·7·6·5.

Bronzener romaniſcher Leuchterfuſs, gefunden in Zabĕhlic.

VOR vier Jahren beſchädigte ein Blitzſtrahl den ohnehin ſchon ſehr ſchadhaften Glockenthurm an der Filialkirche zu Zabĕhlic der Art, daſs der alte Beſtand nicht mehr erhalten, ſondern ein Umbau vorgenommen werden muſste. Der Berichterſtatter wurde mit der Anfertigung der Pläne betraut und im Jahre 1878 war der Umbau des Thurmes und die Reſtaurirung der Kirche durchgeführt. Das Kirchenſchiff gehörte dem Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts, der Thurm der erſten Hälfte des 13. Jahrhunderts und das Presbyterium der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts an. Durch J. *Wenzel Radecký v. Radeč*, dem das Gut Zabĕhlic im 18. Jahrhundert gehörte, wurde die Kirche verzopft und durch den jetzigen Beſitzer Herrn *Karl* Ritter *Korb* von *Weidenheim* im Jahre 1861 zum letztenmal renovirt. Die Kirche iſt ein ſchmuckloſer Bau, im Schiff einfach überwölbt; ein aus dem Achteck geſchloſſenes Presbyterium mit Strebepfeilern nach auſsen und durch drei ſpitzbogige Fenſter erhellt, und mit einem mäſsig hohen Thurm an der Weſtſeite. Das Presbyterium hat vorſpringende einfach profilirte, auf Tragſteinen aufruhende Rippen mit einem Schluſsſtein, auf welchem gegenwärtig das von Weidenheimiſche Wappen gemalt iſt.

Bei dem Abtragen des Thurmes fand man, daſs derſelbe ſpäter an das Schiff angebaut wurde, denn die Thurmmauern hatten mit der weſtlichen Stirnmauer der Kirche gar keine Verbindung, ſie waren nur angelehnt. Weiter wurde conſtatirt, daſs die Pfeiler der gekuppelten Fenſter noch die romaniſchen Säulchen ummauert enthielten. Die Säulchen waren gleicher Art wie in den Laternen der Prager Rund-Capellen, oder im Thurme zu Budeč oder Petrovic. Ein Schaft ohne Fuſs, nach oben eingezogen, darüber ein Würfel-Capitäl primitivſter Art und endlich eine Auſſattelung durch die ganze Mauerſtärke. Faſt alle Schäfte waren beſchädigt, daher die Ummauerung derſelben ſehr erklärlich. Die Mauern beſtanden aus wohlbehauenen Quadern von Plänerkalkſtein und waren von ſehr kleiner Dimenſion. Die Thurmmauern hatten 40 Cm. Stärke in der Höhe der Glockenſtube.

Achtzig Centimeter unter dem gegenwärtigen Pflaſter kann man bei der Demolirung des Thurmes auf das alte urſprüngliche Pflaſter. Es beſtand aus vorzüglich gebrannten Pflaſterziegeln, ſogenannte ſoušedky, ohne jedwedes Merkzeichen. Unter dieſem alten Pflaſter circa 2 M. tief, in der Mitte des Thurmes, alſo im Fundament, fanden die Arbeiter im Humus den hier (Fig. 1) abgebildeten Leuchterfuſs, leider ſtark beſchädigt. Ein Suchen nach den anderen Beſtandtheilen des Leuchters blieb erfolglos; auch die fehlenden Theile des Leuchterfuſses konnten trotz aller Mühe nicht gefunden werden.

Der Leuchterfuſs bildet in der Baſis ein Dreieck, deſſen eine Seite 8 Cm. miſst. Die ſenkrechte Höhe beträgt 7 Cm. Der Guſs iſt merkwürdig dünn, 1—2 Mm. ſtark und von durchbrochener Arbeit. Daſs gewiſſe Partien ſtärker, ja ſogar voll gegoſſen ſind, z. B. die Köpfe der Beſtien, iſt ſelbſtverſtändlich. Die Oberfläche iſt mit grüner Patina überzogen. Die Ornamentik beſteht aus geflügelten Thiergeſtalten, welche ſich in fünf verſchiedenen Formen präſentiren und auf jeder der drei Seiten wiederholen. Die Kanten der ſchlieſsenden Dreiecke werden durch drei übereinander hockende Thiergeſtalten gebildet, welche je höher deſto kleiner werden. Die Mittelfläche des Dreieckes wird unten durch zwei fiſchähnliche Thiere geſäumt, während höher zwei ſich windende geflügelte Thiere den Raum ausfüllen. Zu bewundern iſt auch die Ciſelur des Ganzen; hier war Meiſsel und Hammer allein thätig, die Feile kam gar nicht in Verwendung. Bei dem ſehr

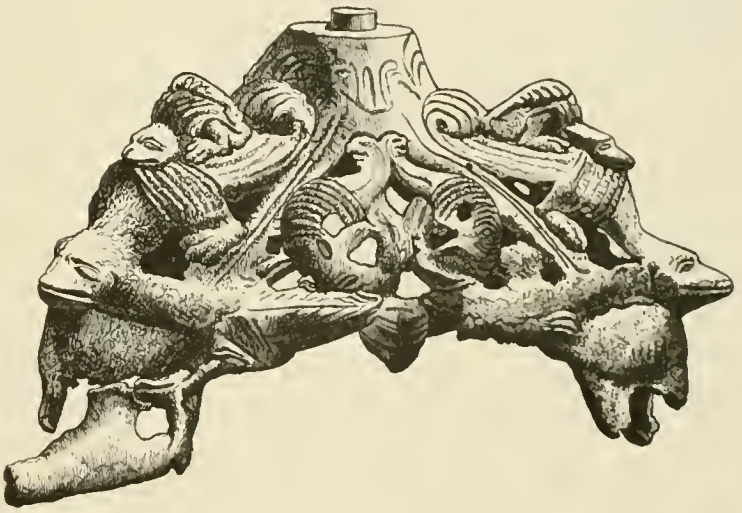


Fig. 1. (Zabĕhlic.)

ſpröden Materiale, bei dem dünnen Guſse erforderte es eine techniſche Handfertigkeit, die wir heutigen Tages unſeren Bronze-Arbeitern wünſchen würden. Zu oberſt, wo der Lichtträger angebracht war, findet man mit dem Meiſsel eingearbeitete Blätter nach Art des Herzblattes, mächtig eingetrieben, ebenſo auch die Augen der Thiergeſtalten, während das Gefieder fein und zart in der Behandlung iſt. Intereſſant iſt auch der Typus der Thiergeſtalten. Während bei ähnlichen Arbeiten des 12. Jahrhunderts, die ich Gelegenheit hatte zu ſehen, die Beſtiarien wechſeln, ſind ſie hier derſelben Art.

Dieſer glückliche Fund bewog die archäologiſche Section des königl. böhmiſchen Muſeums den Schotter der ganzen Kirche, d. h. jenen zwiſchen dem jetzigen und dem alten Kirchenpflaſter heben und unterſuchen zu laſſen. Leider wurde weiter nichts ſonderliches gefunden. Man fand die Spannmauer am Anfang des gegenwärtigen Presbyteriums und die daran ſich ſchlieſsenden Mauern einer halbkreisförmigen Abſis, mit welcher einmal die Kirche gegen Oſten abgeſchloſſen war. Ferner fand man im Schotter einen

Bügel von einer Glockenkrone ohne ſonderliche Charakteriſtik, dann eine Silbermünze Leopold's und eine alte eiſerne Schnalle. Von Grabſteinen, auf die man gehofft hatte, keine Spur.

Glücklicher war man bei der Neuwölbung des Bogens über dem Muſik-Chore. Hier fand man in einer Mauerniſche wohlvermauert das Gerippe einer Kröte und ein Hühnerei, vielleicht die Zeugen einer Sitte, etwa der Vollendung der Kirche, wie dieſs öfter in Böhmen gefunden wurde.

Sämmtliche Funde kamen in das böhmiſche Landes-Muſeum.

Anton Baum.

Zur Geſchichte der Schatz-, Kunſt- und Rüſtkammer in der k. k. Burg zu Grätz.

Von *Joſeph Waſſler.*

V.

Volgt daſs Gwelb Alwo die Maiolica Geſchier zu finden bey den vnnteren Gärtl, wo man in daſs Zeughauſs gehet.

ERSTLICHEN ein groſs Tieffes Geſchier auf füeſs geſtellt, und in 3 rundung gereiht, wovon ein ſtückh herauſs gebrochen.

*Item ein gefarbtes Geſchier, vornher wie ein Weibsbildt, hindenher mit Einem Drachenſchwaiff und ſonſten wie ein Vogl figuriert an einem Fuefs gebrochen.

Item ein blaber Vogl wie ein Pfabin,[1] auch an einem Fuefs gebrochen. Folgen in 55 Nummern: 8 Viereggt Geſchier, 25 Khruege, 7 May Khruege, 2 Schaffel, 5 Flaſchen, 12 Leichter, 2 Vaſl, 2 Kherbl, 14 Schüſſeln, 12 Schallen, 7 Salz Vaſsl, 13 Täller, 17 Löffel, 1 Schiefsl mit Gieſs Khrug, 1 Weich Prun Kheſſele, 17 Geſchier. 41 Mödl, 1 Stüffel und 4 Stück Viereggete Pflaſterblötter (Flieſse).

Volgt der Andere Khaſſten.

In 55 Nummern folgende Gegenſtände: 12 Schisl' 6 Leichter, 2 Bierglöſser, 9 Trinkhglöſser, 3 Flaſchl, 10 Tazzen, 38 Täller, 25 Schallen, 1 Pöcher, 5 Weich Prunkheſſelen, 1 gefrorneſs glaſs, 4 Pfandl, 6 Maykhrüeg, 33 Einmach Glöſser, 1 Glockchen und 35 Geſchier, aus *Glas* (weiſs und färbig). Ferner 22 Pöcher, 24 Tiſchleichter, 97 Schiſſeln, 1 Gieſskhandl, 4 Fläſchl, 17 Schallerl, 18 Tazzen, 8 Stuckh wie Bradtwurſt formiert, aus *ſchwarzen Glaſs;* dann 10 Pöcher und 2 Tiſchleichter 6 Täller, 3 ſchiſſeln und 2 Tazzen aus *Alabaſter;* 1 Merſer, 2 Pöcher und 1 Häffele aus *Serpentin* und 1 Merſerl von rotten, und 2 Merſer von *weiſſen Märmel.*

Völgen die Ramen.

Unbedeutendes, ſchon gebrauchtes „blab glaſſiertes Geſchier" auf Geſchierrahmen.

Volgen Lautter Maiolica.

In 12 Nummern finden ſich verzeichnet:

133½ Dutzend und 26 Stück verſchiedenartige Schallen, dann 12 Stück Wandl und 7 Dutzend Schiſſl.

Volgt die Peth Camer.

Item Ein groſſe Peth Spandten, deſſen 4 Seitten verſilbert, auch ganz abgeſchoſſen.

Item Ein groſſe Peth Spandten von Braun holz.

Item Eine hangende Wiegen mit Seiden alles von Braunholz.

Item ain Raiſs Peth von Praun Holz in einer ablang niedern ſchlechten Truhen.

Item in Einem vier Eggeten ſchlechten Khaſten iſt ain zier verguldte fürſtl Peth Spandten, die Khnöpf ſein ſehr zerſchrickht.

Item 4 groſſe Wandleichter, deren einheng Bletter mit henden gericht alles von Möſſing.

Item ein groſſe Muſchl zu Einer Waſſer Khunſt von Khupfer.

Item in zwo ſchlechten Trühen Vnterſchidliche holzſtich.

Volgt daſs Khichele.

Unter 41 Nummern finden ſich: eiſerne, meſſingene und kupferne Küchengeräthe, als Pfannen, Mielterl, Wandl, Schierhaggen, Röſtl etc.

In Volgenden Gwölb

In 20 Nummern finden ſich: 18 Haſerl, 3 Pierpöcher, 1 Weihprunn Kheſſel, 3 Kherbl, 2 Handleichter, 1 Salz Väsl, 3 Löffl, 2 Reindl, 18 Schisl 1 Wandl und 1 Schäffl von *Maiolica*, ferner 20 Stück Kheſſl von *ſtain.*

In Volgenden Camerl.

In 3 Nummern Einrichtungsſtücke und hilzene und zünnene Mödl.

Volgt die Cammer Capellen.

Erſtlich ein Verguldter Khelch, ſambt der Paten dan ein Pallele.

Ferner in 8 weiteren Nummern: 3 Stück Caſul, Stol und Manipul, 2 Corporaltaſchen, 3 Khelchtüecher, 1 Miſſal, 1 Fazeneth für den Prieſter, 1 Almb, Humerale, 2 Giertl, 1 Altartuch, 2 Handtiechel und 1 Miſſal Polſter.

*Item ein Tafel Vnnſer Frauen von alten Öttingen.

*Item 4 Täfele in braun Holz gefaſt, alwo etwaſs von Paſſion auf Khupfer geſchmelzt.

*Item 2. Indianiſche Tafel mit Silber vnd Goldt geziert.

Item ain Canon Tafel, vnd abſonderlich daſs Euangelium St. Johannes in ſchwarz Holz gefaſt.

[1] Pfauenweibchen

Item 2. groſſe Tafel in blab gefarbt Zier vergulden Holz gefaſt, alwo ainer ſeits der gegaiſslete Chry: andern Theil Vnſer Frau mit dem Khindl gemallen.

*Item S. S. Peter vnd Paul.

*Item ein Mittere Tafel in braun Holz gefaſt alwo Petrus Wainendt entworffen, doch nur dafs angeſicht mit einem gelbtaffeten Fürhängl bedeckht.

Item ein khleines Täfele in ſchwarz Zier vergüldten Holz gefaſt, alwo d. Engliſche Gruefs, auf Khupfer gemahlen.

*Item Ein Täfele, alwo Vnſer Frau in blaben Veſper Mandl gemahlen.

*Item Ein Täfele mit Vnſers Herrn Anblickh.

*Item ein mittere Tafel alwo Vnſer Frau in Harfarben Schlayr gemahlen.

*Item ein groſſe Tafel alwo Gott der Vatter wie er alles auf diſer Welt erſchaffen wie auch dafs Simbolum Apoſtolorum entworffen.

*Item 4 Täfele in braun Holz gefaſt alwo Pargemeen die Indulgenzen der Cappellen geſchriben.

*Item 7 Muſicierende Engl von Holz geſchnitten vnd ganz verguldt.

*Item in den Verſperten Tabernaculo ein Miraculos Crucifix von Helffen bain deſſen Creuz vnd Poſtimendt von Ebenholz.

Item ein ganz guldener Maykhrueg, warinen ein guldener Puſchen ſo vor diſen die heyllige pabſt denen angehenndt Regierendten Erzherzogin zur gedechtnus Ver Ehrt.

Item Ein guldenes Scatele zu H. Öhllung.

Item ain Silberne Ampl an ainer Meſſingen Khetten.

Item 4 Meſſingen altar Leichter vnd ain Puzer.

Item ein khupfernes Weichbrun Kheſſele vnd Spreng Wädele.

Item ain Zünnenes Handtpöckh vnd Khandl.

Item ein Velum Vber den Altar Khönigfarb mit Silber vnd Goldt durch geſtraifft.

Item Ein Khlein Türckhiſcher Fuefs Tepich.

Item in Einem hochen Khaſten groſſe Fenſter mit verguldten Bſchlächten ſtehet in Winkhl gleich bey der Thuer wo man gegen den Saal hinaufs gehet.

Item 2 ablange gleiche Taflen in Verguldten Holz gefaſt alwo die 12 Appoſtl abgethailter gemahlen.

Item, An den gröfsern Zimern von der Capellen hinein befindt ſich ein Cabinetl alwo Lautter Bruſtbildtnufsen alter Fürſten, vnd Fürſtinen vnd dero fürſtl. Khinder.

Item Ein Khleines Khüchelſtuckh.

Item ein ſpil Täfele von Ebenholz, warauf Vnterſchidliche Spil, von Vnterſchidlichen gefarbten ſtainen eingelegt, mit Einem ſchwarz Sameten Tepichl bedeckht, warauf von Vnterſchidlich gefarbten Seidenzeug, mit gulden ſchnierlen Vmblegt, ein Khartten Spill entworffen.

Volgt die Hoff Capellen.

Erſtlich ein Silber Verguldter Kholch ſambt der Paten mit falſchenſtainen verſezt.

Item 3 Corporaltaſchen, 6 Kholchtüechel, 4 Stuck Mefsgewandt, Stoll und Manipul, 7 Antependien, 3 Altarkhüfs, 1 Miſſal, 1 Almb, Humerale etc.

Item Unſer Frauenbildt von Holz geſchnizlet, in ainem blaben mantl.

Item zwo Tafeln worauf Unſers Herrn und Unſer Frauen Bruſtbildtnufsen auf Holz gemahlen.

Item 5 altgevätteriſche Tafeln.

*Item 18 Schwarz geſchmelzte Paſſion Tafeln von Khupfer, und in braun Holz gefaſt.

Item aine Tafel von der gaiſslung.

Item aine groſſe Tafel, alwo Chr. der Herr ſich denen 2 Jüngern zu Emaufs zu erkhennen gibt, durch dafs Brodt brechen.

Item 13 Tafeln von Chriſto und denen 12 Apoſteln

*Item 2 meſſingene Crucifixe.

Item 2 braun hilzene Creuzl alwo in vnterſchidlich mit Glafs bezogenen Runden Khäpslen heylthümber.

Item 4 meſſingene Leichter ſambt ain Liechtpuzer.

Volgt dafs Luſthaufs. In der Carlau.

Erſtlich In den Gröfsern fürſtl. Zimmer Ein fürſtl. Controfet faſt Lebens Grofs, auf der rechten Handt mit einem Engliſchen Hundt, waruon nur der Khopff zu ſechen, gemahlen, Hierbei ein Controfet von einer alten fürſtl. Matrona, hierundter die Venetianiſche Belagerung vor Gradisca grofs auf Leinbath mit Farben entworffen.

Item bey den Fenſter ein fürſtl. Khindt Lebens grofs, in gebluemten weiffen Zeug bekhlaidt Warumbter ein Khupferſtich in ſchwarzen Holz gefaſt, von der Genealogia defs Haufs von Oeſſterreich.

Item Ein Controfet von Einem fürſtl. Khindt Lebens Grofs in rothen Samet bekhlaidt.

Item 2 fürſtl. Khinder in einem Wändl batendt gemahlen Hierumbter ain Tafel warauf ein Zwerg, vnd ein Zwergin Lebens grofs neben ainander gemahlen.

Item Ein grofs fürſtl. Controfet Lebensgrofs ſchwarz bekhlaidt vnd ain Englhundt an der rechten Handt.

Item Ein grofs fürſtl. Controfet Lebens grofs, halb in Harniſch gemahlen Hierbey Iſt ein Controfet Lebens grofs von Einer fürſtl. Matrona, ganz ſchwarz bekhlaidt.

Item ein grofses Controfet Lebens grofs der Khönigin in Hiſpanien Margarita Erzherzog zu Oeſſterreich.

Item Ein dergleichen Controfet von Anna Herzogin in Bayern Erzherzog zu Oeſſterreich.

Item ein Controfet von einem fürſtl. Khindt Sizent auf einem Roth ſambeten polſter.

Item ein groſſet Controfet von Einer Fürſtin, weifs gebluembt bekhlaidt.

Item Ein Controfet von Einem fürſtl. Khindt in Rotten ſambet bekhlaidt mit einem Vögele auf der Linggen Handt, auf der ſeithen ein weiffer paperl.

Item 4. ganz gleiche fürſtl. Controfet, warunter 2 Prinzen, vnd 2 Prinzeſſin, hierundter ain fürſtl. Her Lebens gemahlen, vnd in Harfarb bekhlaidt, Warbey 3 Zwergens Controfet.

Item ein Mitters Bruſt Controfet von Erzherzog Leopoldt.

Item ein dergleichen Bruſt Controfet von einem Erzherzog in Bayern.

Item Ein Mitteres Täfele, alwo der verwundte Khopf des Cardinals Andree Battorj.

Item Ein Controfet von Einem Ligenden fürſtl. Khindt, Erzherzogin Anna von 18 Monnathen.

Item Ein Mitteres Bruſt Controfet von den Brueder Clauſs ſo in Solitudine ſein Leben zuegebracht.

Item Ein Mitters Täfele, alwo Ein fürſtl. Gartten, vnd Vnterſchidliches gebey, mit Farben entworffen.

Item 12 Mittere Tafeln alwo allerley Weibstrachten von Vndterſchidlichen Landern bruſtweiſs entworffen.

In Volgenden Zimmer.

Erſtlich 4. Ablang gleiche Tafel, alwo aines thails der Wintter, anderten der Früchling, dritten der Sommer, Vierthens der Herbſt, mit Figuren gemahlen.

Item 2 dergleichen Tafel, alwo ainer feits mit Lautter Fleiſch die Faſtnach Zeit, andern theil die Faſten Zeit mit Aufſtern, vnd Fiſchwerekh entworffen.

Item Ein ablange Tafel, alwo ein Gaſterey khlein gemahlen, ein Magdt aber faſt Lebens groſs, ſo die Glöſer Waſcht vnd Vnderſchidliche Glöſer auch etwaſs von Confect vmb ſich hat.

Item Ein etwaſs khliennere dergleichen Tafel, alwo ein Khöchin gemahlen, ſo ain Pratten am Spiſs ſteckht, mit vmb ligenden Vndterſchidlichen Fiſchen vnd gfliegl Werckh.

Item Ein khleinere dergleichen Tafel, warauf Vnnterſchidliche Fricht, warbey ein griener Paperl entworffen.

Item Ein Mitters Bruſt Controſet, von einem Veldtherrn mit einem rotten Feldtzaichen warunter ein rothlechter Raiger auf Papier gemahlen, iſt zerriſsen.

Item ein khleines Täfele von 3 hangenden Rephünnern, warunter ain Hoches Tafele von Einem braun Falckhen.

Item ein Täfele alwo ein weisser Cronebeth Vogl gemahlen.

Item ain Täffele alwo ein Rephun faſt weiſs gemahlen.

Item ein fürſtl. Controſet von Einer khleinen Prinzeſſin in Rothe Zeug bekhlaidt.

Item ain Kharpfen von 28 Pfundt gemahlen.

Item Ein Weibl. Bruſt Controfet mit Einer Guldeu Khetten am Halſs.

Item Ein Mittere Tafel alwo der Nemo, oder Niemandt auf Vnnterſchidliche Weiſs entworffen.

Item Ein Mittere Taffel, Warauf ein Groſſer Narren Khopff gemahlen.

Item Ein ablange Taffel, alwo Dauid deſs Goleat Khopf in Handen.

Inn den Volgenden Zimmer.

Erſtlichen 2 gleich Vngefaſte Tafele, alwo Zween Fürſten Lebens Groſs entworffen.

Item drey Controſet von fürſtl. Frauen Perſohnen.

Ihr Dhrl. Erzherzogs Leopoldt Controſet, da ſie 2 Jahr 7 Monath alt waren, in einem Roth ſameten Röckhl.

Item ein Controfet in ſchlecht Holz gefaſt, von der Herzogin Chriſtina in Bayern, da ſie 40 Monathe aldt wahr.

Item ein Bruſt Controſet von einen alten Teutſchen Maiſter.

Item ein Bruſt Controſet von einer ſchwarz bekhlaiten Clagenden Fürſtin.

Item Ein Groſſe Taffel alwo ein Pauer mit ainer Magdt zwiſchen allerley Obſt, und Khreutlwerekh gemahlen.

Item Ein Tafel ein Schwäbiſche Pauern Hochzeit entworffen.

Item Ein Tafel alwo Bachus auf den Vaſs Sizent auf einem Wagen ſo Tigerthier Ziehen, vnd von Satpis regiert werden, mit Villen nach Volgenden Perſohnen, Landtſchafft weiſs entworffen.

Item 6. ganz gleich ablang Mittere Täfele alwo Vnnterſchidtliche Geſchichten aufs der H. Schrifft Landtſchaflt weiſs entworffen.

Item ein Vier Eggete Khleine Tafel alwo Ein Pergwerekh Landtſchafft weiſs entworffen.

Volgt der Vnndter Saal.

Erſtlichen 5 fürſtliche Controſet Lebens Groſs warunter 2 fürſtliche Fürſtin, deren aine mit Namben Maria Chriſtina Erzherzogin zu Oeſſterreich.

Item Ein Controfet faſt Lebens groſs v einem Geharnitſchen Fürſten.

Item Ein Bruſt Controfet von Einem Herzog von Florenz.

Item Ein Bruſt Controſet von Einem fürſtl. Khindt ganz weiſs bekhlaidt mit einem Weiſſen Hietl, von alter Manier auf den Haubt

Item, oben 3 Vndterſchidlichen Thiere unten 3. gleiche faſt Lebens Groſs, alt Vätterifche Controfet, deren angeſichter von abſonderlicher Khunſt gehalten werden.

Item Ein khlein Mittere Tafel alwo ein Controfet, von einem Vnmündigen fürſtl. Khündt, ganz weiſs bekhlaidt mit beygeſtelten Bayriſchen Wappen.

Item 12 gleiche Taflen, in braun Holz gefaſt, alwo Vnnterſchidliche Haidniſche Khayſer Controfeter, faſt Lebens Groſs entworffen.

Item 8 Tafel alwo die Zeiten des Jahrs mit Figuren Landtſchafft weiſs entworffen, Thails in braun, Thails in ſchwarzen Holz gefaſt.

Item Ein ablange Tafel, alwo ein aufZug von Vnnterſchidlichen Manieren zu Roſs, und Fuefs, gar ſchlecht von Waſſerfarben entworfen.

Item Ein ablang Mittere Tafel, alwo Ein groſser Höchten von 267 Jahren gemahlen.

Item Ein faſt dergleichen Tafel alwo ein Groſſe Forele gemahlen.

Item Ein Tafel in Vier thail abgethailt alwo die Zeiten des Jahrs Landtſchafft weiſs entworffen.

Volgen die Andere Zimmer daran.

Erſtlichen 7 faſt gleiche Controfet von etwaſs erwachſenen fürſtl. Khinder deren 4 Frauen Bilder.

Item 6 khleine Bruſt Bildtnuſen von fürſtl. Khindern warunter nur 2 Prinzen.

Item 2 Controfet, alwo 2 Vnmündige fürſtl. Khinder gemahlen, aines in Hemetl daſs ander weiſs bekhlaidt mit Einem blaben Fuertuechl.

Item Ein Groſſe Tafel alwo ein fürſtl. Khindt faſt ſchwarz bekhlaidt auf einem Goldtſtuckhen Khüſſs Sizendt Warundter Ein Roth ſameter Tepich mit Vnterſchidlichen Bluemben gemahlen.

Item Ein Tafel warauf ein Veldtleger von Haufs Oeſſterreich wider den Türckhen entworffen.

Item Ein ablange khlaine Tafel alwo Conſtantinopl mit Farben illuminiert.

Item ein khleine Tafel, worauf ein Mohr Khaz gemahlen.

In volgenden Zimmer.

Erſtlichen ein fürſtl. Controſedt faſt Lebens Groſs, mit einem weiſsen vnd ſchwarz Zottenten Hundt.

Item Ein fürſtl. Frauen Controſet faſt Lebens groſs, grienn bekhlaidt.

Item 40 ablang gleich groſſe Tafel alwo die Zaichen des Jahrs, mit Vorbildung Amoris Laboris Honoris et doloris Landtſchafft weiſs entworffen.

Item Ein groſſe Tafel alwo ein Jung mit 3 Magden mit allerhandt Fiſchen gemahlen.

Item Ein Mittere Tafel, alwo ein Waſſer, vnd Landtgeiaidt, Ihr May. Ferdinando Secundo gehaldten worden.

In volgenden Zimmer.

Erſtlich 4 gleich groſſe Taflen alwo die Zeiten des Jahrs mit Vnterſchidlichen Figurn entworffen.

Item 4 gleich Mittere Taflen alwo die 4 Elementen entworffen.

Inn volgenden Zimmer.

Erſtlich 6 von Vnnterſchidlicher gröſſe fürſtl. Khinder Controſet, alle Lebens groſs, warunter Mauritius à Sabaudia wie ein Cardinal, dan 2 fürſtliche Frauen Perſohnen gemahlen.

Item Ein fürſtl. Frauen Controſet faſt Lebens groſs.

Item daſs Controſet Lebens groſs des khleinen Khönig von Pollen Ladislai Lockieter.

Item Ein Groſſe Tafel, alwo ein Khöchin mit 2 andern Magden in einer Khuchel mit allerhandt gefligl, vnd Gartten Gewächſs gemahlen.

Item Ein dergleichen khliennere Tafel alwo ein Khoch mit einer Magdt auf ſolche Weiſs gemahlen.

Volgt der Obere Sall.

Erſtlichen 14 fürſtl. Controſet, theils Lebens, thails faſt Lebens groſs, theils in der Khindtheit abgemahlen, deren aines von Erzherzog Carl, ſeines alters von 2 Jahren.

Item 10 fürſtl. Frauen Controſet maiſtens Lebens groſs, deren aines der Herzogin Maria von 45 Wochen.

Item Ein Controſet Lebens groſs, von einem Vnbekhandten hung. Herrn.

Item 4 gleich groſſe Tafel, alwo die Hiſtorj von der Arca Noe entworffen.

Item 4 etwaſs Khliennere Tafel alwo die Zeiten des Jahrs aufsgethailt.

Item 5 gleich Mittere Taflen alwo die fünff Sunen mit Waſſerfarben entworffen.

Item 9. gleich Mittere Taflen alwo Amphit Geatrum Dianæ Epheſiæ Templum Pyramides Agijpti vnd dergleichen mit Waſſerfarben entworffen.

Item 2 gleich Mittere Taflen, alwo die 2 Triumpfportten, ſo Ferdinando 2do in Vlmiz aufgericht worden.

Item 2 faſt gleich groſſe Taflen, alwo aines Thails die H. 3 Khonig Chro in Stall opfern andern Theil Chry. auf der Hochzeit aufs Waſſer Wein gemacht.

Item Ein groſſes Khuchelſtuckh von Vndterſchidlichen Perſohnen, dan allerley Fleiſch vnd gefligl Werckh.

Item ein Etwaſs Khliennere Tafel alwo ein Schwäbiſches Pauernfeſt, entworffen, warunter ein Khupferſtich von der Generalogia Auſtriaca hangt.

Item Ein Hoche Tafel warauf ein Groſs ſchwarzer Peer auf zween Füeſſen ſtehet, bey ainem Apfelpaumb gemahlen.

Item Ein Mittere Tafel, alwo Ein Galern entworffen.

Item 2 ablang gleich Mittere Taflen alwo Colonia Agrippina vnd Venedig in Khupferſtich, vnd mit Farben illuminiert.

Item bey den Groſſen Fenſter gegen den Faſan Gartten 5. gleich khleine Taflen, alwo die fünf Sün entworffen.

Item Ein Tafel warauf ein Wildtſchwein gemahlen.

Item Ein groſſer Kupferſtich von Unterſchidlichen Khayſern dann Genealogia Auſtriaca mit Farben illuminiert, vnd auf Leinbath gezogen Ligt Zuſamben gerölter auf eine Tafel.

Item ein groſſe Tafel ſehr Schadthafft alwo Vnnterſchidliche Perſohnen von Vndterſchidlichen Handtierungen, dan ein Arzt, vnd Zeenbrecher wie auch etliche Galeren entworffen.

An der Stigen, wo man auf dem groſſen Sal hinauf gehet Ein Controſet von einem alten Groſspartteten Fürſten oder Graffen mit Harniſch angezogen Lebensgroſs, warbey ein Hundt gemahlen.

Item Ein Bruſtbildtnuſs von einem alten Doctor Theo. in einem hungar. Pfaffenpelz gemahlen, Hierumbter ein Tafel mit einer Wildtſchwein.

Gleich in Eingang des Gſchloſs. 6. gleich groſſe Täfele, alwo ein Elendt, ein groſſer Schwarzer Peer, ein groſſes Wildtſchwein, Ein groſſer Hierſch, Ein groſſer Auer Ox, vnd ein Wildtſtuckh mit geſtiemben gemahlen.

Item 2 mittere Taſln, alwo von Waſſer Farben die faiſte, und die magere Khuchel entworffen.

(Zum Schluſse folgt das Inventar der „Riſt Cammer“ mit 91 Nummern, welches, wie ſchon gemeldet, an anderem Orte publicirt werden ſoll.)

Reiſe-Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten.

V.

Die Stadtpfarrkirche zu *St. Veit.*, der ehrwurdigen ehemaligen Hauptſtadt Karntens, iſt unzweifelhaft eine ſehr alte Anlage, wenngleich das heutige Kirchengebäude nur mehr wenige Reſte des älteren Baues aufzuweiſen vermag. Es iſt ein gothiſches Bauwerk. In Folge der Beſchadigungen durch wiederholte Brände und nothwendige Erweiterungen hat ſich die Geſtaltung der Kirche bedeutend verandert, es entſtanden Zubauten im Renaiſſance-Style. Am beſten hat ſich noch das Presbyterium mit ſeinem fünfſeitigen

Abfchlufs und das linke Seitenfchiff erhalten; hier finden fich noch der Spitzbogen, das Kreuzgewölbe und aufsen der Strebepfeiler. Das Hauptfchiff verunftalten die eingebauten Emporen. Das rechte Seitenfchiff ift im Renaiffance-Styl gebaut, doch find auch hier noch gothifche Refte zu erkennen. An der Kirche find mehrere Römerfteine eingemauert, auch enthält diefelbe 16 Grabfteine aus dem 15. bis 17. Jahrhundert.

Die Kirche zu *Hörzendorf* enthalt an ihrer Aufsenfeite 6 Römerfteine. Neben der Kirche ein Karner. Die Filial-Kirche zu *Streinberg* (capella in Strewnberg Filia eccl. in Prewarn) wurde um 1254 erbaut. Sie verräth noch den primitiven romanifchen Bau, ähnlich dem auf dem Helena-Berge.

An der Aufsenmauer der Pfarrkirche zum heil. Johannes in *Zweikirchen* mehrere Römerfteine. Die Kirche dürfte noch im 15. Jahrhundert entftanden fein, da bereits 1504 das „*Gottshaufs Sandt Johanns*“ daferbft, deffen Vogt Veit Hannfs Pacher und die beiden Zechleute in einer Urkunde des Pfarrers Chriftoph Selbaz erwähnt werden. Das Presbyterium zeigt gothifchen Styl, doch fehlen die Strebepfeiler; die Stephans-Kirche ift ein in der Anlage älterer Bau. Die Filial-Kirche St. Peter am Bichl (ad s. petrum in civitate carantana) mit wenigen gothifchen Baureften.

Fig. 1.

Die *St. Gandolfs-Kirche* erfcheint urkundlich um 1136; es ift ein gothifcher Bau ohne Strebepfeiler mit zweifchiffigem Langhaufe. Im fünffeitig gefchloffenen Presbyterium einige fpitzbogige Fenfter mit Maafswerk und an der Evangelien-Seite ein kleines gothifches Sacraments-Häuschen. Als Filial-Kirche gehört zur Pfarre St. Gandolf die gothifche Kirche Maria Feucht, die in den Mittheilungen bereits befprochen ift. [1]

In der Mauer der Collegiat-Kirche zu *Kreig* ein Romerftein. In der Sacriftei eine kleine gothifche Monftranze aus vergoldetem Kupfer. An der St. Johannes-Rund-Capelle am Schloffe Kreig Römerfteine. Anbei die Abbildung des letzten Collegiat-Siegels, das die Umfchrift führt: Sigillum collegiatae ecclesiae S. Johannis Baptifta in Kreig 1607. Im Siegelfelde der heil Johannes (Fig. 1) auf das neben ihm ftehende Ofterlamm weifend.

Die Pfarrkirche zu *St. Urban* in *Glanegg* dürfte um 1477 entftanden fein, um welche Zeit fie bereits urkundlich benannt erfcheint. Die Kirche ift im gothifchen Style erbaut, im Presbyterium Strebepfeiler mit Waffcrfchlägen, die Rippen der Kreuzgewölbe ruhen auf Wandfäulen-Bündeln. Die Fenfter fpitzbogig mit Maafswerk. In der Kirche die Grabmale der Margaretha Gfchwind, † 1635, und der Maria v. Seenufs † 1645 geb. Egartnerin von Rauten.

Zu diefer Pfarrkirche gehören zwei Filial-Kirchen *St. Peter zu Gradenegg* und *Hoch-St. Paul.* Erftere mit wenigen gothifchen Reften und einer Glocke aus 1510. Die letztere Kirche enthält in der Apfis und dem über dem Chor-Quadrat erbauten Thurme romanifche und gothifche Refte. In der Kirche Bruchftücke eines Flügel-Altars mit einem Tempera-Gemälde in der Mitte die Kreuzigung vorftellend, man will darin den Meifter Michael Wohlgemuth erkennen. Zwei andere Bilder (Madonna und Salvator) tragen die Jahreszahl 1635. In der Sacriftei ein fchöner einfacher gothifcher Kelch.

Die Schlofs-Capelle zu *Hungersbach* zum Theile gothifch. Eine Votivtafel von 1691, ein altes Schnitzwerk, Grablegung Chrifti vorftellend.

In *Fricdlach*, wofelbft vor der Kadoller-Schmiede ein maffives Capitäl einer römifchen Steinfäule (circa 2 Fufs im Durchmeffer) liegt, findet fich ein einfacher gothifcher Kirchenbau mit Strebepfeilern am polygonen Presbyterium und einigen wenigen noch erhaltenen Spitzbogenfenftern. In der Kirche zwei Grabfteine der Ernau und Seenus (1664) und das Bild einer feltfamen und feltenen Heiligen: Bunara Vicharztin. Im Pfarr-Archiv Urkunden von 14. Jahrhundert an. In der Michaels-Kirche in *Tauchendorf* Refte gothifcher Bauweife und ein Römerftein mit Infchrift: c mugius dianae fibi et conjugi c. mugiae.

Die Pfarrkirche zu *Steinbüchel* hat im Presbyterium noch Refte des gothifchen Styles. An der Evangelien-Seite eine fpitzbogige Wandnifche. Eine Glocke ftammt aus 1557. Auch die St. Martins-Kirche zu *Pulft* zeigt gothifche Partien, doch ift fie in der Hauptfache ein einfacher romanifcher Bau mit halbrund gefchloffenem Presbyterium. Die Kirche zu *Meifelding* ift in der Hauptfache frühgothifch, Spitzbogen in den Fenftern und Gewölben, aufsen Strebepfeiler, das Presbyterium fchliefst halbrund ab, über dem Chor-Quadrat der viereckige Thurm. Auch die Kirche zu *Taggenbrunn* zeigt romanifche und gothifche Refte, der Thurm ftcht über dem halbrund abgefchloffenen Presbyterium. Die Fenfter im Langhaufe mit Maafswerkreften. Ein gothifches Sacraments-Häuschen auf der Epiftel-Seite. In der Sacriftei ein gothifches Thuribulum aus vergoldetem Meffing. Die Glocken weifen die Jahreszahl 1454. Die nach Taggenbrunn gehörigen Filial-Kirchen find zu *Dürnfeld,* ein kleines gothifches Gebäude mit fchönen alten Holzfchnitzfiguren, und zu *Tfchirnig,* ein bedeutenderer gothifcher Bau mit kräftigen Strebepfeilern, fehr fchmalen hohen Spitzbogenfenftern, einem kleinen Sacraments-Häuschen und Holzfchnitzereien. An der Aufsenfeite der *St. Donats-Kirche* in gleichnamigen Orte find mehrere, wahrfcheinlich am Zollfelde gefundene Römerfteine eingemauert; die urfprüngliche gothifche Kirche mufste viele Umgeftaltungen durchmachen.

Die gegenwärtige Pfarrkirche zu *St. Georgen* am *Längfee* war ehemals Kirche des älteften Nonnen-Klofters Kärntens, ein Bau aus 1721; höchftens die Nordfeite mit den Strebepfeilern dürfte von einem früheren Baue ftammen. Einige Grabfteine von Aebtiffinen und ein Relief, die in die Stiftungszeit des adeligen Frauenklofters zurückreichen follen (1005?), erfcheinen beachtenswerth.

[1] S. Mitth. X. p. 369.

Die Pfarrkirche zu *Wolfsberg* im gleichnamigen Decanate urſprünglich eine romaniſche Pfeiler-Baſilica mit der Anlage von zwei Façade-Thürmen, hat während der Zeit des gothiſchen Styles bedeutende Umgeſtaltungen durchgemacht; die Gewölbe wurden damals eingefügt, der Chor-Schluſs erneuert und mit reichen Maaſswerkfenſtern verſehen, endlich kamen im 17. Jahrhundert noch Seiten-Capellen dazu. Die Vierung noch mit dem romaniſchen Gewölbe. Von den Thürmen einer abgetragen, der andere erneuert. Zunächſt der Kanzel ein romaniſches Relief., vorſtellend einen Löwen in der charakteriſtiſch früh-romaniſchen Darſtellungsweiſe und hinter demſelben ein Kopf mit einer Art Krone. In der Kirche ein beachtenswerther Flügel-Altar. Die Altar-Bilder ſtammen von Kremſerſchmid, Mahlknecht, J. B. d. Rül (1667) u. ſ. w. Aufsen über dem Haupt-Portal das Gemälde eines jüngſten Gerichtes, leider theilweiſe übertüncht (1478). In der Sacriſtei eine gothiſche Monſtranze von Silber (1511).

Das Minoriten-Kloſter in *Wolfsberg* wurde von Heinrich von Schmiedefeld 1246 geſtiftet und 1784 aufgelöſt. Die Baulichkeiten gingen in Privat-Eigenthum über, und wurden darin ein Brauhaus und ein Wirthshaus etablirt. Das Convent-Siegel, das ziemlich nahe der Stiftungszeit entſtanden ſein mag und deſſen Stempel noch im Pfarr-Archiv zu Wolfsberg vorhanden iſt, hat eine ſpitz-ovale Form (4 Cm. Höhe, 3 Cm. Breite) und zeigt im Bildfelde einen knieenden Mönch vor einer gekrönten Frauen-Figur, deren Rechte zum Segen erhoben und in der Linken ein Scepter haltend. Im Bildfelde ſtehen die Worte: (zunächſt der Frauen-Figur links unten) sca (rechts oben über dem Mönche am Rande) cvnegud. Die Siegelumſchrift befindet ſich innerhalb zweier Leiſten und umläuft den ganzen Siegelrand, ſie lautet: † s. frm. (fratrum) minor in wolfsperch (Stern). Die Mönchsfigur reicht mit den Füſsen in den Inſchriftrand hinein. (Fig. 2.)

Fig. 2. (Wolfsberg)

Die Pfarrkirche zu *St. Michael* im Lavant-Thal (Decanat Wolfsberg) iſt im Presbyterium noch gothiſches Bauwerk. Beſſer erhalten iſt in ihrer urſprünglichen gothiſchen Bauweiſe die Pfarrkirche zu *St. Marein* im Lavant-Thale. An derſelben finden ſich noch die ſpitzbogigen Fenſter, Strebepfeiler, das prachtvolle Portal und das reiche Netzgewölbe; der gothiſche Taufſtein dürfte eine ältere Kunſtarbeit ſein. Eine Glocke ſtammt aus 1483.

Starke Umgeſtaltungen erlitt im Laufe der Zeiten die gothiſche Pfarrkirche zu *Guttaring* (Dec. Krappfeld). Strebepfeiler und Portale haben ſich noch erhalten. Der Thurm ſteht über der Vierung. Ein Sacraments-Häuschen als Wandniſche. Die St. Stephanskirche zu *Krappfeld* enthält eine ſpitzbogige Wandniſche mit der Aufſchrift pro s. oleis. In der Sacriſtei einige Meſskleider aus dem 16. Jahrhundert und ein gothiſches Ciborium. Die St. Jacobs-Kirche zu *Deinsberg* beſitzt ein gothiſches Presbyterium mit einer Wandniſche zur Aufbewahrung des Sacraments. Neben der Kirche ein runder Karner, darin ein ziemlich gut erhaltener Flügel-Altar. Ein einfacher gothiſcher Bau iſt die groſse Kirche zu *Althofen*. Das impoſante Gebäude liegt auf einem ziemlich hohen Hügel und wird durch ſeine Lage ſchon weithin ſichtbar. Das erſtere Stadtchen war ehemals ſtark befeſtigt, Reſte der alten Befeſtigungsmauer und ein mächtiger Vertheidigungsthurm ſind noch erhalten. Zu Althofen und *Hüttenberg* finden ſich mehrere intereſſante Römerſteine eingemauert. Die Kirche im letzteren Orte aus 1491, in den Umfaſſungswänden gothiſch. Beſondere Beachtung verdient das Portal mit feinen Fialen, Niſchen und Wappen und Malereireſten, letztere am Süd-Portal, geſchützt durch eine Vorhalle, die zwiſchen zwei Streben mit ſchönem Netzgewölbe eingeſpannt iſt. Die Rippen haben die alte Bemalung, braunroth, gelb mit weiſser Theilung, in den einzelnen Feldern Blumen und Blatt-Ornamente. In der Mitte Chriſtus am Kreuz, der heil. Johannes und mehrere Figuren in altdeutſcher Tracht, links nichts mehr zu erkennen, rechts eine Pietà. Am Portal in den Schildern der Radgewerken folgende Hausmarken Fig. 3, 1—6. Dasſelbe gilt von der Kirche in

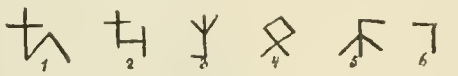


Fig. 3.

Silberberg und *Löling*. Der Thurm in Silberberg ſteht über dem Presbyterium. Die Kirche zu *Kirchberg* (Maria am Moos) beſitzt ein gothiſches Presbyterium, darin eine Sacraments-Wandniſche und ſpitzbogiges Fenſter mit Maaſswerk. Die Pfarrkirche zu *kl. St. Paul* hat ein gothiſches Presbyterium. An der Aufsenſeite der Kirche der Grabſtein des Wolfgang von Erolzhaim, des letzten dieſes Namens, † an dem heil. drei Nageltag 1534 und ſeiner Hausfrau Barbara von Rattendorf. In der einfach gothiſchen Kirche zu *Eberſtein* ein gothiſcher Kelch aus dem 15. Jahrhundert. Das Presbyterium der Oswaldskirche zu *Hornburg* iſt gothiſch, desgleichen der Thurm der Kirche zu *Silbereck*. Das dreiſchiffige Kirchengebäude zu *Kappel* enthält romaniſche und gothiſche Reſte.

Fig. 5.

Die Pfarrkirche zu *Waitſchach* iſt ein ſehr beachtenswerthes Bauwerk des 15. Jahrhunderts. Eine Hallenkirche von groſsen Dimenſionen, aufsen mit kräftigen dreimal überſetzten Strebepfeilern. An den Ecken ſind dieſelben ſchräg geſtellt. Drei Paar achtſeitige Pfeiler tragen die Decke, deren in Sternform

ſich verſchlingende Rippen auf Wand- und freiſtehenden Pfeilern mittelſt Conſolen aufliegen. An den Wänden drei Viertelſäulen mit Blattcapitälen, die in der Fenſterhöhe auf Conſolen mit figuralen- oder Blatt-Schmuck enden. Die Seitenſchiffe ſchlieſsen geradlinig ab. In denſelben Kreuzgewölbe. Die gegen das Hauptſchiff ſich aus den Seitenſchiffen öffnenden Arcaden ſind durch birnförmig profilirte Gurten verſtärkt. Das Presbyterium ſchlieſst mit fünf Seiten des Achteckes. Dortſelbſt ein prachtvolles Sacraments-Häuschen, das ſich auf quadratem Fuſse vier Stockwerke hoch aufbaut. Fiſchblaſen und Efelsrücken charakteriſiren dieſes ſchöne Werk der Spat-Gothik. Rechts in der Wand eine Credenz-Niſche, die Sacriſteiglocke mit zierlichem Gerüſte aus Schmiedeiſen. Die Altäre enthalten nichts von Wichtigkeit, nur der ſogenannte Landſchafter-Altar (1626) macht ſich durch ſeine alte Holz-Polychromirung bemerkenswerth. An den Seitenflügeln und im Relief Reminiſcenzen an die gothiſchen Flügel-Altäre. Ein Votiv-Bild aus Judenburg 1661. Die Fenſter gröſstentheils noch mit Maaſswerk.

Hoch intereſſant iſt die Weſtſeite mit zierlichem Portal dabei Malereireſte: Maria am Throne. Ueber dem Giebel der Façade erhebt ſich der Thurm, der ſchon unterm Kirchendach vom Viereck ins Achteck übergeht. Ueber der Glockenſtube mit ſpitzbogen Fenſtern, darin Maaſswerk, enden die 8 Seiten in ebenſo viele Giebel mit Efelsrücken, zwiſchen denſelben Fialen mit Kreuzblumen. Innerhalb der Krönung ein etwa 2 Fuſs breiter Umgang um den eigentlichen Thurmkern, der mit niedrigem einfachen Helme etwas unfertig abſchlieſst. In einem Chorfenſter 1447. An der Kirche finden ſich zahlreiche Steinmetzzeichen, ſo im Langhauſe (Fig. 4 *a, b, c, d, e, f, g, h*), im Chor (Fig. 4 *k, l, m, n, p, q, r, s, t, u, bb, cc, v, w, x, z*), am Weſt-Portal (Fig. 4 *i*), am Thurm (Fig. 4 *mm, o*), am Süd-Portal (Fig. 4 *z, aa*). An den Kirchen Kärntens ſind übrigens

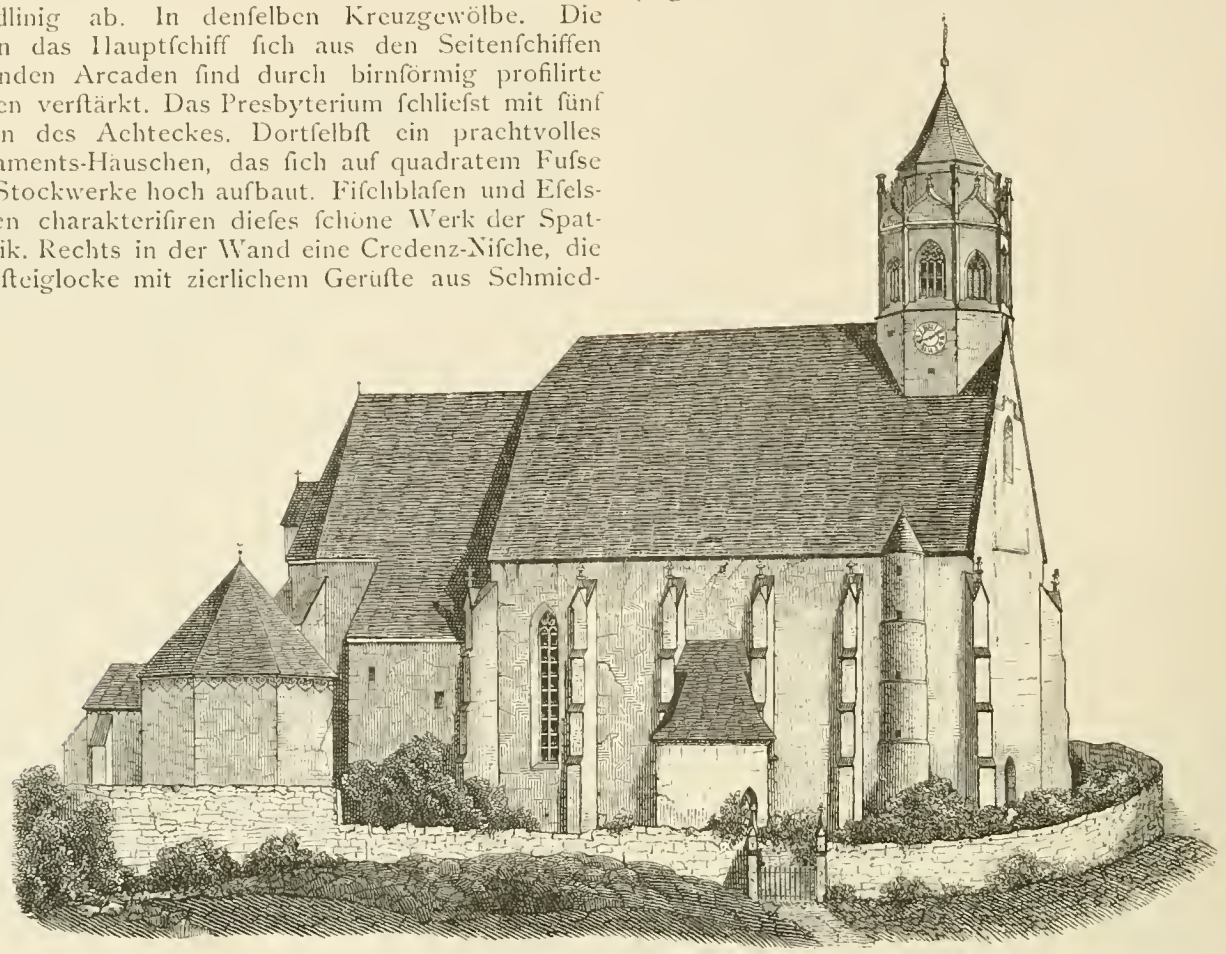


Fig. 5. (Waitſchach.)

Steinmetzzeichen gleich den Hausmarken ſelten zu finden; wir werden auf einige derſelben noch gelegentlich zurückkommen.

Neben der Kirche links des Presbyteriums ein Karner-Octogon mit polygonem niedrigen Oſt-Chor ſammt Streben; ſchmale ſpitze Fenſter. Unten das Oſſarium mit beſonderem Eingange. Jetzt dient der Karner als Wohnung. Spuren alter Malerei.[1] (Fig. 5.)

An der Kirche ein Römerſtein.

Die Filial-Kirche von Liednig zu *Hausdorf* kommt ſchon im 13. Jahrhundert urkundlich als Habertesdorf vor. Es iſt ein einfaches romaniſches Bauwerk mit flacher Decke. Am Haupt-Altar Schnitzereien von 1684. Am Thurme zwei kleine Glocken mit gothiſcher Inſchrift aus 1453. Die Kanzel aus 1563.

[1] Theilweiſe nach Mittheilung des Domcaplan M. Groſser.

K. Lind.

Notizen.

84. In der II. Abtheilung der archäologiſchen Parallelen von J. E. *Vocel*[1] wird auf der Seite 17 der merkwürdige Bronzefund von Jinec (im Hořovicer Gerichts- und Verwaltungsbezirke) geſchildert, durch welchen das böhmiſche Muſeum um 28 intereſſante Gegenſtände bereichert worden iſt. Seit dem Jahre 1826,

[1] Aus dem April-Hefte des Jahrgangs 1855 der Sitzungsb. d. phil.-hiſtor. Claſſe d. kaiſ. Akademie d. Wiſſenſch. (Bd. XVI, S. 169) beſonders abgedruckt.

in welchem dieſer Fund gemacht wurde, ſind wohl in der Gegend von Jinec und Beřin mehrere vereinzelte Bronze-Objecte gefunden worden, ein ſpecielles Intereſſe dürfte jedoch ein im Jahre 1878 am Berge Plešivec gemachter Fund in Anſpruch nehmen. Es moge hier die Bemerkung gemacht werden, daſs dieſer ober den Orten Jinec und Beřin ſich erhebende, die weite Umgegend beherrſchende Berg von weitläufigen vorhiſtoriſchen Verſchanzungen gekront iſt, welche übrigens bereits in mehreren Abhandlungen, namentlich

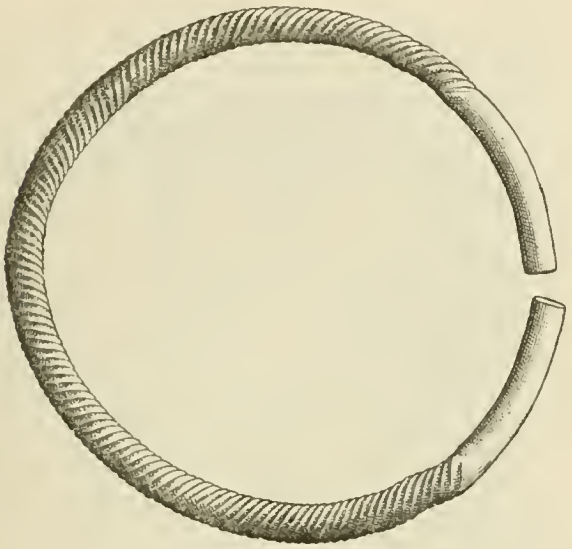


Fig. 1.

in der Zeitſchrift Památky, dann in *Vocel's* Pravěk unter Beigebung von Plänen, endlich auch in dieſen Mittheilungen[1] beſchrieben worden ſind. Obgleich es wohl nicht zu bezweifeln iſt, daſs die berührten, am Fuſse des Plešivec gemachten Bronze-Funde mit dieſen Umwallungen im engſten Zuſammenhange ſtehen, ſo geſchah es doch im Jahre 1878 das erſtemal, daſs oben, auf dem Plateau des Berges Plešivec, und zwar in der nächſten Nähe der Wälle ſelbſt Bronze-Objecte gefunden wurden.

Im Sommer dieſes Jahres wurde nämlich wenige Schritte von den Wällen entfernt ein Steinbruch eröffnet und bei dieſem Anlaſſe kamen die hier zu berührenden Gegenſtände zum Vorſchein. Die Arbeiter gaben an, es ſei zunächſt eine kleine Hacke (wohl ein Kelt) und eine Lanzenſpitze gefunden worden, aber in Privathänden verſchwunden. Später wurde im weichen Erdreiche eine Art Nadel von merkwürdigen Dimenſionen, dann ein ganzer und ein halber Ring von Bronze gefunden. Die Nadel und der Ring wurden dem Beſitzer der Domaine Hořovic, Seiner Durchlaucht dem Fürſten *Moriz* von *Hanau* übergeben, der halbe Ring kam in Privat-Beſitz. Der maſſive Ring iſt jenem in *Vocel's* Parallelen, II. Abtheilung, auf der Taf. I, Fig. 1, abgebildeten ſehr ähnlich; er hat 15 Cm. im Durchmeſſer, und war alſo wohl ein Halsring; ſeine Stärke beträgt 1 Cm. das Gewicht 22 Dekagrm. Er iſt bis in die Nähe ſeiner beiden Enden (er iſt nämlich offen) ſchraubenförmig mit etwas erhabenen Wulſten geziert, während die glatten Enden nur mit ähnlichen gravirten Windungen geſchmückt ſind. (Fig. 1.) Ein weit höheres Intereſſe beanſprucht jedoch die zugleich gefundene merkwürdige Nadel, indem ſie ſich durch eine ſeltene Gröſse und durch eine eigenthümliche reiche Verzierung des oberen Theiles (Kopf kann man denſelben wohl kaum nennen) auszeichnet. Dieſe Nadel iſt dreimal gebogen, würde aber gerade gerichtet eine Geſammtlänge von nicht weniger als 86 Cm. haben; der aus lauter kleinen, an einander gereihten Knöpfen beſtehende und überdieſs gravirte Griff (der Obertheil nämlich) miſst 16 Cm. der Durchmeſſer des gröſsten Knopfes $1^3/_4$ Cm.; die Dicke der Nadel beträgt $^1/_2$ Cm. und das Gewicht 234 Grm. Welchen Zweck dieſesObject hatte, iſt nicht leicht zu ſagen. An eine Haarnadel iſt bei der Schwere und den Dimenſionen wohl nicht zu denken. *Sacken* ſagt in ſeinem Leitfaden zur Kunde des heidniſchen Alterthums,[2] daſs beſonders groſse Nadeln etwa bei Zelten oder Matten benüzt worden ſein mögen. Dieſe beſonders groſsen Nadeln werden hier mit 28 Zoll angegeben, was aber nur 73 Cm. beträgt, während unſere Nadel gegen 33 Zoll oder 86 Cm. alſo um 5 Zoll oder 13 Cm. mehr miſst. (Fig. 2.) Eine Nadel mit ähnlich verziertem Griff fand ich im „Vorgeſchichtlichen Menſchen" von *Baker* und *Hellwald*, p. 322, Fig. 365, abgebildet, doch ſind deren Dimenſionen nicht angegeben; ſie wurde in Mercurago beim Lago maggiore gefunden. Warum endlich die Nadel ſo auffällig gebogen wurde, iſt wohl nicht leicht zu erklären; man bog wohl Metallgegenſtände, um ſie in Urnen zu bringen, und es wäre möglich, daſs auch hier derſelbe Grund obwaltete, obgleich die Arbeiter von einer Urne nichts wiſſen wollten.[3]

Hraše.

85. Conſervator Dr. *Bizarro* berichtete an die Central-Commiſſion, daſs die Grabungen bei *St. Lucia* am 2. September begannen und mit dreitägiger Arbeit ein ſehr befriedigendes Reſultat erzielt wurde.

Die Vermuthung, daſs man hier den Begräbniſsplatz einer am Zuſammenfluſſe der Idria und des Isonzo beſtandenen Anſiedlung der Carnier gefunden hatte,

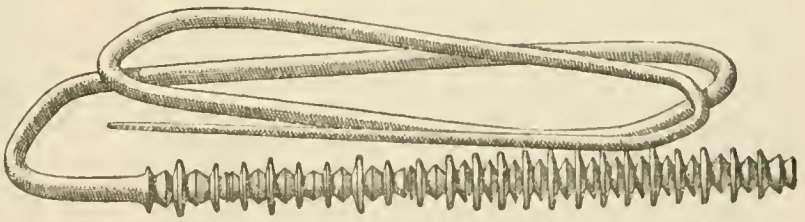


Fig. 2

wurde vollkommen beſtätigt und, obſchon die Hoffnung, förmliche Reihengraber oder doch wenigſtens

[1] S. Mittheilung XIII pag. XXXVII und XVII pag. CLXIII

[2] Seite 100.

[3] Ueber die Beſtimmung des Ringes als torques, Halsring, durfte kaum ein Zweifel ſein, ſchwieriger iſt die Beſtimmung der aufsergewöhnlich langen Nadel, obwohl deren bis jetzt ſchon einige gefunden wurden. So ſoll eine Fundſtelle bei Nokcso im Arva-Thuroczer Comitat im Jahre 1860 nicht weniger als 36 Stücke derartiger Nadeln geliefert haben. Eine ähnliche befindet ſich im Beſitze des Profeſſors *Mullner* in Bregenz und eine andere gelangte aus dem ſchwäbiſchen Alp in den Beſitz des k. k. naturhiſtoriſchen (!) Hof-Muſeums in Wien. Ueber deren Zweck und bis jetzt nur Vermuthungen aufgeſtellt worden. Jedenfalls gehört die abgebildete Nadel zu den ſchönſten ihrer Art und erinnert lebhaft an die herrlichen mit einer Verſicherung der Spitze verſehenen Bronze-Nadeln des Hallſtatter Grabfeldes, deſſen Periode ſie jedenfalls zuzurechnen ſind. Ohne Zweifel ſtammt dieſe Nadel aus einem Grabe, worauf die abſichtliche Zuſammenbiegung derſelben deutlich hinweiſt, wenn auch das Grab längſt zerſtört worden ſein mag.

Anmerkung der Redaction.

regelmafsig eingefriedete Urnen zu finden, wie fie im nördlichen Europa häufig vorkommen, fich nicht erfüllte, fo gelang es wenigftens bis jetzt mehr als zwanzig neben und übereinander gelegene Gräber aufzudecken und wenn auch einige nichts als die verkohlten Refte der verbrannten Leichen enthielten, fo wurde durch die andere Hälfte die auf die Ausgrabung verwendete Zeit und Mühe reichlich belohnt.

Die genaue Zahl der erfchloffenen Gräber kann fchon deshalb nicht angegeben werden, weil in einigen Fällen der Leichenbrand ganz einfach in eine Grube gefteckt wurde, und zuweilen die Ueberrefte fo gering waren, dafs es unentfchieden bleibt, ob man es mit zufällig verftreuter Afche oder mit den Verbrennungsreften von Kinderleichen zu thun hatte; aber felbft wo die Refte der verbrannten Leiche in gröfseren irdenen Gefäfsen gefammelt wurden, findet man diefe gewöhnlich zwifchen die am Abhange des Hügels befindlichen Steine hineingeftellt und von allen Seiten mit der abgegrabenen Thonerde wieder zugedeckt.

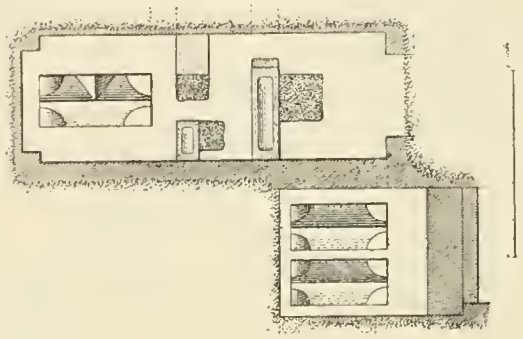


Fig. 3. (Salona.)

Bei diefer Sachlage ift es erklärlich, dafs die Töpfe durch das Erdreich felbft eingedrückt und von den Wurzeln der feither aufgekommenen Bäume durchlöchert wurden, fo dafs es bis jetzt nicht möglich war, irgend eines diefer übrigens unbedeutenden Thongefäfse zu retten.

Dagegen ift von dem Inhalte derfelben nichts verloren gegangen und ift es gelungen, nicht nur kleinere Gefäfse von Thon, welche in den gröfseren enthalten waren, fondern auch einen kleinen kupfernen Eimer, der berühmten Giovanelli'fchen Situla mit der Widmung an den Flufsgott Lavis fehr ähnlich, und mehrere Kleiderhaften von italienifcher Arbeit faft unverfehrt zu erhalten, fo wie anderfeits die aus fpiralförmig gedrehtem Bronce-Draht verfertigten Schmuckfachen, die vorhandenen Arm-, Bein- und Halsringe von Bronce und Eifen, wie fie an nord-europäifchen Fundftellen vorkommen, nordifche Sitte und Tracht erkennen laffen, und die Anficht, dafs man es hier mit einem Volke gallifchen Urfprungs, das wahrfcheinlich trako-illyrifche Elemente in fich aufgenommen hatte und mit dem römifchen Aquileja in regem Verkehr ftand, zu thun habe, deffen Wohnfitz am rechten Ufer der Idria in der Nähe der alten Kirche St. Maur geftanden haben dürfte, beftärken.

86. In Betreff der Funde bei *Salona* ift noch zu Notiz 72 nachzutragen:

Bei den Grabungen kam man auf den Mauerreft eines kleinen Thurmes. Derfelbe wurde abgetragen, weil er an und für fich von keiner Bedeutung war, viel wichtiger aber erfchienen die Steine, aus denen er fich aufgerichtet zeigte, da diefelben fich als Refte fehr alter Steinfärge und Reliefs darftellen, die im Mufeum zu Spalato aufbewahrt zu werden verdienen.

Die beiden Gemächer, die man auffand, wurden vom Schutte und Erdreich befreit, wobei man, wie erwähnt, zwei Särge ohne Infchrift und die Bafis zweier Säulen fand.

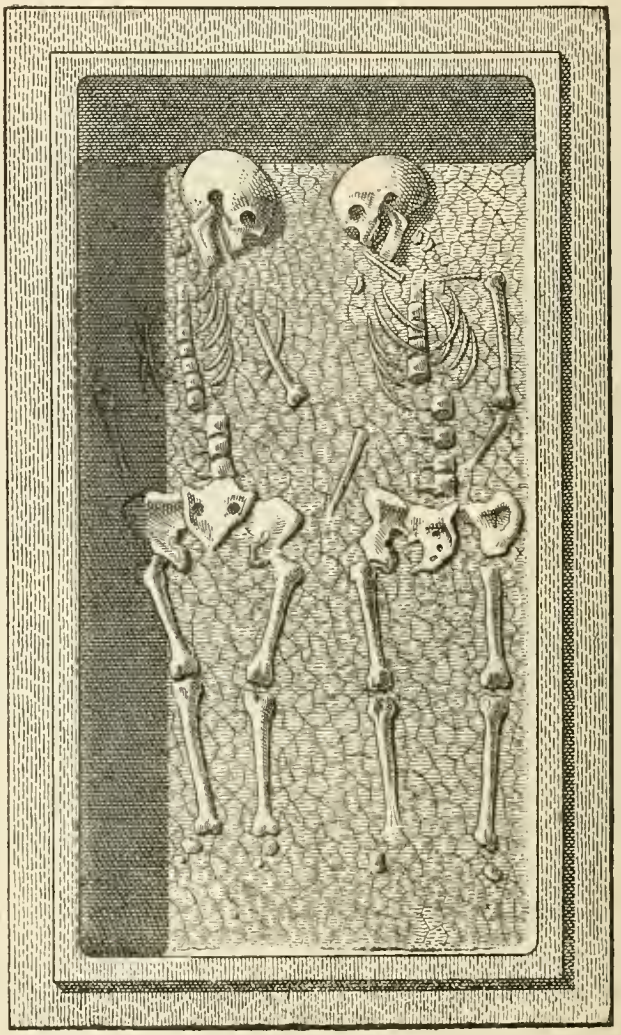


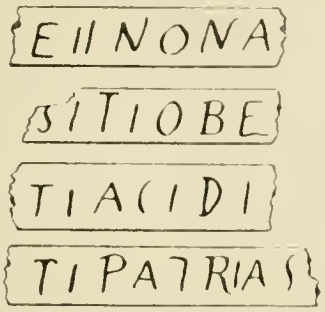
Fig 4. (Salona.)

Das zweite Gemach, zu welchem man vom Hauptgebäude aus durch eine Thür gelangte, dehnt fich fo wie das erfte Zimmer in der Richtung von Often nach Weften und ift 3·34 M. breit, während das erfte Zimmer eine Breite von 3·40 M. hat (Fig. 3).

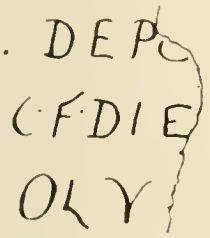
In diefem zweiten Zimmer wurden vier fteinerne Särge vorgefunden, welche fchon vor alten Zeiten geöffnet worden fein müffen, weshalb fich in denfelben kein Inhalt ergab. Man hat auch noch zwei weitere Gräber getroffen.

Das eine liegt unter einem Sarge, welch' letzterer dem Grabe darunter als Deckel gedient zu haben fcheint, weil die Riffe, welche fich unter dem fteinernen Sarge und dem Rande des Grabes befunden hatten mit gutem Cement zugemacht wurden.

Auch ſind einige Fragmente von Inſchriften auf Kalkſteinen entdeckt worden, welche in dem Muſeum aufbewahrt wurden, nämlich:

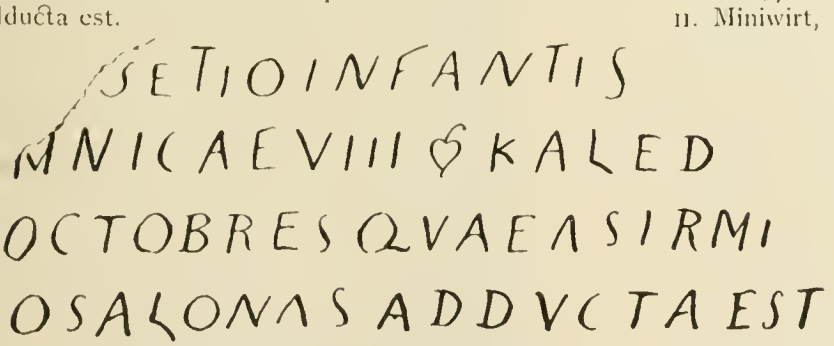


ferner ein groſses Fragment des Deckels eines ſteinernen Sarges mit der verſtümmelten Aufſchrift auf welcher das Jahr 464 d. C. angedeutet ſein dürfte, da in dieſem Jahre jener (Anicius) Olybrius, welcher im Monate März 472 zum Kaiſer ausgerufen wurde und am 23. October desſelben Jahres geſtorben iſt, Conſul war.



Zwiſchen den beiden letzten Gräbern wurde eine Platte aus weiſsem Marmor vorgefunden, welche 2 Cm. dick und in ſehr kleine Stücke zerfallen war.

Dieſe Stücke wurden in das Muſeum übertragen und mit Geduld zuſammengelegt, wo dann folgende Inſchrift zum Vorſchein kam, welche auf folgende Weiſe zu leſen wäre: (depo)sitio infantis (Do)mnicae VIII Kalendas octobres quae a Sirmio Salonas adducta est.



In weiterer Richtung gegen Weſten wurde durch die Ausgrabungen ein koloſſaler ſteinerner Sarg vorgefunden, welcher 2·33 M. lang, 1·18′ breit in der Richtung von Oſten gegen Weſten und mit der Façade gegen Norden war. Derſelbe lag in einer etwas tieferen Lage und der Raum, in welchem er ſich befand, hatte die Geſtalt einer durch ein Gewölbe bedeckten Zelle, welche vor Zeiten zerſtört worden ſein muſste.

An einer Ecke dieſer Zelle wurde eine aus zwei Stücken beſtehende nackte Säule gefunden, auf welcher ſich die nebenſtehende Aufſchrift mit einem leeren Raume in der Mitte befindet.

Der letztere ſteinerne Sarg, welcher früher nicht geöffnet worden war, wurde am 17. Mai in Gegenwart des Profeſſors *Hauſer* geöffnet und wurden in demſelben zwei menſchliche Skelete nebeneinander liegend gefunden, wovon das eine männlichen und das andere weiblichen Geſchlechtes zu ſein ſcheinen. Unterhalb der Skelete lag ein wenig noch feuchter Lehm. Hievon wurde ſogleich eine Zeichnung angefertigt, welche die Lage der Skelete mit dem Kopfe gegen Weſten und mit den Fuſsen gegen Oſten darſtellt. (Fig. 4.)

87. Wir haben in Notiz 71 uber die aufgefundenen Reſte einer Römerſtraſse zunächſt *St. Agatha* berichtet. Zur Orientirung der Leſer dürfte ſich empfehlen, die vom Berichterſtatter Caplan *Weidenholzer* angefertigte Skizze einer Karte der gedachten Umgegend in Fig. 5. beizugeben. Die darauf angegebenen Orte und Niederlaſſungen ſind: 1. Stauf, 2. Karpfenecker, 3. Mayrhofer, 4. Maibach, 5. Puchert, 6. Schlagenleuthen, 7. Schlägen, 8. Freudenthaler, 9. Parz, 10. Straſs, 11. Miniwirt, 12. St. Agatha, 13. Ezing, 14. Freinegg, 15. Stainzen, 16. Altſtraſsen, 17 Püretmayr, 18. Burgſtall, 19. Miniberg, 20. Minichsedt, 21. Straſs, 22. Erles, 23. Oberweſen, 24. Kolmhof, 25. Promer, 26 Stroiſs. Gewäſſer: I. Groſse Michl, II. Potzlingbach, III. Mühlgraben, IV. Leitherbach, V Afehach, VI. Zeilerbach, VII. Donau, VIII. Sandbach, IX. Freudenthaler Bach bei Schlügen.

88. Der Central-Commiſſion wurde ſeitens des Unterrichts-Miniſteriums das Reſtaurirungs-Project für den Dom in *Sebenico* zur Begutachtung zugemittelt. Dieſe Reſtaurirungen begannen ſchon 1843, wurden aber 1860 ſiſtirt, wie ſie bis zur Gegenwart blieben. Die für nun in Ausſicht genommenen Arbeiten betreffen die vollſtändige Renovirung des Kirchenpflaſters, die Reſtaurirung der Evangelien-Ambone und einiger Theile der anſtoſsenden Chor-Schranken, die Auswechslung der ſchadhaften Steine im Innern und Aeuſsern, die Neuherſtellung der Fenſterverglaſungen und die Fugenausfüllung im Gewölbe. Die Central-Commiſſion hat ihr Gutachten dem Programme zuſtimmend abgegeben, doch zugleich den Wunſch ausgeſprochen, daſs die noch leſbaren jener 38 Grabplatten, die bisher im Fuſsboden eingelaſſen waren, an den Innen-Wänden der Kirche aufgeſtellt werden, zuerſt aber alle Platten ihrer Lage, Form und Inſchrift nach aufzunehmen wären. Die Central-Commiſſion erklärte ſich übrigens gegen die Verwendung holzerner

Fenſterrahmen, da es geradezu eine Stylwidrigkeit wäre, die Fenſter anders als zwiſchen Eiſenſtäben, eventuell die kleineren Glasſtücke (nicht groſse Tafeln) zwiſchen Blei einzuſetzen. Zur Verwendung beim Fugenverputz empfahl die Central-Commiſſion Oelkitt oder Puzzuolan-Mörtel. Zur beſſeren Verſtändniſs iſt in Fig. 6 der Grundriſs dieſer interreſſanten Baſilica beigegeben.

89. Der Central-Commiſſion kam die Nachricht zu, daſs es in Abſicht iſt, den romaniſchen Karner nächſt der Kirche in *Pernegg* einiger geringer baulicher Gebrechen wegen zu demoliren. Die Central-Commiſſion erkannte für dieſes ganz ungerechtfertigte barbariſche Vorgehen keinen Grund und ergriff die nothwendigen Schritte, einen ſolchen Vorgang zu verhindern.

Fig. 5. (St. Agatha)

Wie Conſervator *Graus* berichtet, iſt der Karner ein einfach kreisrunder Bau (4·20 M. bei 90 Cm. Mauerdicke) mit einer kleinen Altar-Niſche im Oſten (120 Cm. Breite und 65 Cm. Tiefe), die jedoch nach aufsen 25 Cm. vorſpringt; der Unterraum für die Gebeine iſt unter den Kirchhofboden geſenkt und unzugänglich, eine flache Decke überſchlieſst den Innenraum, darüber ein kuppelartiges Dach mit Laterne als Glockenthürmchen. Das Mauerwerk des Karners iſt intact, ebenſo der Dachſtuhl, nur die Schindelbedachung iſt ſtellenweiſe zerſtört und bedroht durch Näſſe die Kirchendecke.

90. Die Stadtgemeinde *Znaim* hat einen namhaften Betrag zur Reſtaurirung des Heidentempels bewilligt.

91. Die Reſtaurirungs-, reſpective Conſervirungs-Arbeiten an der Barbara-Kirche in *Kuttenberg* werden mit Energie betrieben. Zunächſt wird ein Fenſter in der Smiſek'ſchen Capelle auf Staatskoſten hergeſtellt.

92. Das Unterrichts-Miniſterium hat die Ausführung des vom Ober-Baurath *Bergmann* angefertigten Projectes für einen neuen Glockenthurm im griechiſch-orientaliſchen Kloſter zu *Putna* über die Befürwortung der Central-Commiſſion genehmigt und zugleich das Landes-Präſidium für die Bukowina erſucht, für die Folge bei ähnlichen Reſtaurirungs- oder ſonſtigen Zu- und Neubauten, welche auf die alten Baudenkmale des Landes Bezug haben, vorerſt in Form von Skizzen die Anträge der Baubehörden direct an die Central-Commiſſion zu leiten, behufs der allfälligen Andeutungen über die Art und Weiſe, wie die bezüglichen Pläne auszuarbeiten wären.

93. Die Central-Commiſſion, die ſich Mühe gab, theils durch ihre eigenen Mittel, theils durch Sammlungen bei den, mit dem ausgeſtorbenen Geſchlechte der Eggenberger verwandten Familien einen Fond zuſammenzubringen, um die *Eggenberg'ſche Grab-Capelle bei Ehrenhauſen* zu reſtauriren, hat ſich auch in dieſem Sinne an den ſteiriſchen Landesausſchuſs gewendet. Obwohl derſelbe in den Jahresvoranſchlag pro 1880 hiefür 300 fl. einſtellte, blieb eine Subvention von dieſer Seite verſagt, da ungeachtet der wärmſten Unterſtützung des Landes-Ausſchuſſes der Landtag den Antrag ablehnte, ſomit ein ſpeciell für die Steiermark wichtiges Denkmal vom Landtage unberückſichtigt blieb.

94. Bei der Erneuerung des Fuſsbodens in einem gewölbten Raum zu ebner Erde des Bürgerſpitals zu *Grätz* fand man einem Berichte des Conſervators *Graus* zufolge eine Grabplatte von gewöhnlicher Gröſse über einem jedenfalls längſt ſchon verfehrten Grabe. Die Platte aus röthlichem Marmor trägt in der Mitte die Gravirung eines Wappenſchildes mit einziger Schräglinie von links oben nach rechts unten. Am Rande lauft in gothiſchen Majuskeln die Umſchrift: chvnradvs . civis . de . grætz . lantscriba . in . ſtiria . obiit . anno . dni . m°ccc°xxi . xii . kal . ſeptembris. Die Schrift iſt faſt ganz erhalten, die Form der antiken *u* wechſelt mit der der gothiſchen. Dieſer Stein iſt das älteſte bekannte Denkmal eines Bürgers von Grätz. Ein Conradder Landſchreiber von Steiermark war Theilnehmer jener Verſammlung ſteiriſcher Edler und Landſtände im Kloſter Göſs, welche Steiermark in engerer Beziehung mit dem Hauſe Habsburg brachte Dieſer Churradus dürfte jedoch eine andere Perſönlichkeit ſein, jener Schreiber, der in einer Oberwölzer Urkunde aus dem Beginn des 14. Jahrhunderts vorkommt.

95. *Das ſogenannte Götzen- oder Heidenmännchen der Stadt Drosendorf.*

Als ich im heurigen Sommer in der Altſtadt Droſendorf und in der Stadt Droſendorf „Volksthümliches" und „Weisthümliches" ſammelte und zugleich nach

etwaigen romaniſchen Ueberreſten fahndete, erblickte ich in der Stadt Droſendorf, am Eckhauſe des Stadtplatzes und der langen Gaſſe, und zwar an der Auſsenſeite, welche mit andern Hauſern die lange Gaſſe bildet, eine eingemauerte, ſtark mit Kalk übertünchte, eigenthümliche Sculptur, welche augenblicklich meine ganze Aufmerkſamkeit in Anſpruch nahm und höchſt wahrſcheinlich von einer romaniſchen Kirche herrührt. Dieſelbe ſtellt nämlich eine, in einer oben halbkreisförmigen Niſche ſitzende männliche zwerghafte Figur dar, welche ein etwas fratzenhaftes Geſicht, eine nackte Bruſt, ſowie nackte Arme hat und die rechte Hand auf das rechte Knie legt, in der linken aber einen

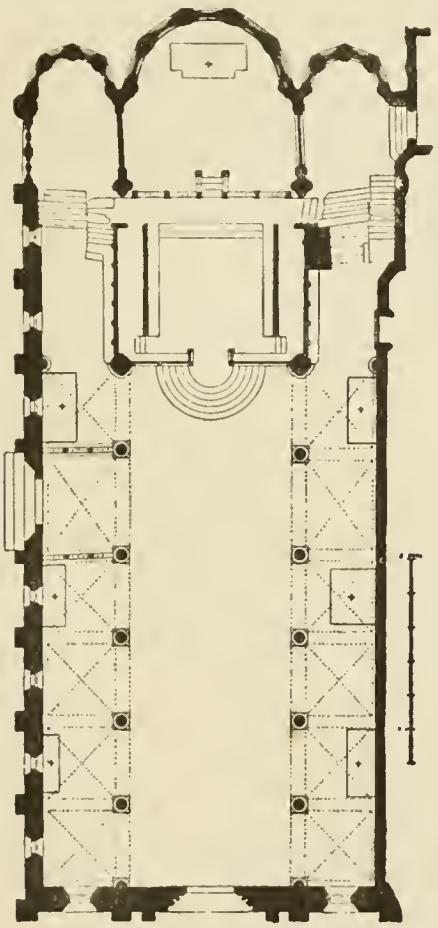


Fig. 6 (Sebenico.)

nach aufwärts gerichteten cylindriſchen Korper hält. Gleich unterhalb der Figur, am untern Ende der Niſche iſt, ungefähr in der Höhe der untern Fenſterbalken des erſten Stockes des erwähnten Hauſes, eine etwas vorragende Granitſteinplatte in wagerechter Stellung angebracht. Die Höhe der Niſche ſammt Platte beträgt 54 Cm., die Breite 27 Cm. und die Tiefe derſelben zwiſchen dem linken Arm und dem cylindriſchen Korper $6^1/_2$ Cm. Um das Material der Sculptur kennen zu lernen war es nothwendig, von einer gröſsern Stelle derſelben die dicke Kalkkruſte bis zum Stein loszuloſen, wobei ſich zeigte, das die Figur aus grauem groben Sandſtein gemeiſselt iſt. Ich zeichnete hierauf dieſelbe ſammt Niſche und Platte bei voller Sonnenbeleuchtung von einer Leiter aus, die an das gegenüberſtehende Haus (ohne Stockwerk) gelehnt wurde, und da mir bekannt iſt, daſs das Volk ſolchen alten, ihm nun nicht mehr erklärlichen Bildwerken gewiſſe Namen und Sagen beilegt, ſo habe ich in dieſer Hinſicht gleichzeitig bei verläſslichen und zum Theil ſehr alten Einwohnern der Stadt Droſendorf Nachfrage gehalten und dabei allerlei Sagenhaftes erfahren. So erzählte ein 77jähriger Droſendorfer: das betreffende Bild ſei ein *Götzenbild*, ſo habe er in ſeiner Jugendzeit gehört und ein anderer 81 Jahre alter Droſendorfer Bürger berichtete: Die Figur heiſst s'*Götznmandl* und das Haus (an dem das Bild zu ſehen iſt) ſei einmal der lutheriſche (!) Pfarrhof und das benachbarte „Stockkaſtl" (ehemals das herrſchaftliche Gefangniſs) der lutheriſche Tempel geweſen. — Nach andern ſollen in dem erwähnten Hauſe einſt Tempelherren gewohnt haben und man erzählt auch, daſs das Stockkaſtl ehedem eine mit dieſem Hauſe durch einen hölzernen Gang verbundene Capelle geweſen ſei, wobei ich hier ſchlieſslich erwähne, daſs nach einer gütigen Mittheilung des Herrn Dr. Lind das Götznmandl in Droſendorf auch „*Heidnmandl*" genannt wird.

Fig. 7 (Droſendorf.)

C. M. Blaas.

96. Urkundliche Beiträge zur Geſchichte des ehemaligen groſsen ſilbernen Sarges für die Reliquie des heil. Leopold in Kloſterneuburg. (IV.)

1549, Den 3. Juli des 49 Jar.

Silber geſchierr ſo auf der Herrn Nideröſterreichiſchen Camer Rathe verordnung durch Ludwigen Neuſarer Wardein allhie zu Wienn in mein Dioniſen Wedorn gegenwart gewogen, geſchmelzt vnnd nach dem feur gekhuernnt worden.

Erſtlich iſt des vergulten Silbers geweſen 55 Marck. 2. Lot.

So hat das weiſs oder vnuergvlt Silber gewogen 7. Marck. 15. Lot.

Thuen Paid Poſſten zuſamen 63. Marck. 1. Lot.

Von dem weiſſen oder vnuergulten Silber ſein verkhaufft drey Marckh ain Lot yede Marckh wie dieſalb geſchaezt worden per zehen Phund denar 30. ß. 5. ß. ₰.

Das vbrig Silber vergult vnnd vnuergult als nemblichen ſechzig Marckh. Nachdem des vnuergulten wenig vnnd nicht mer dann vier Marckh, vierczehen Lot beliben, hat obbemelter Wardein in meinem beiweſen alles miteinander in den tigl geſeczt, geſchmelczt, vnnd hernach vonſtandan gekhüernt, vnnd iſt nachdem feur des gekhüernnten Silber heraufskhomen vnnd gewogen worden. 58. Marck. 14 Lot.

Thuet der Abgang im Feur von obbemeltem eingeſeczten Silber. 1. Marck. 2 Lot,

Orig. Papier. D. Wedorn.

Vertzaichnus wieuil des Clofterneuburgiſchen Sylbergeſchiers geweſt, vnd wohin daſſelb ſambt den

zwayen geſchmeltzten Crucifixen, vnd dem Zain golldt, ſo von 37. Ringen geloſt worden khomben iſt

Das Choſterneuburgeriſch Silbergeſchierr welches auf der Kü. Mt. beuelch geſchmelczt worden, hat vermüg Ludwigen Neufarer Wardeins Aufczaichnus, ſo bej der N. O. Camer ligt, ſambt dem Goldt ſo daraus khomen, vnnd auch zu Silber gemacht worden iſt, Allenthalben gebracht 70. Marck, 9. Lot, 3. Quint, 3. Denar Silber die Marckh zu 15. Lot fein, gerait per 11. ℔, 4. ß. 15. ₰. Bringt jn gellt 817. ℔, 8.$^{3}/_{7}$ ₰. Sollich gelt haben die Herrn N. O. Camerrathe dem Mertn Paungartner Goldtſchmidt zu Ollmüntz zu Machung Sannd Leopoldts ſarch auf Raittung zueſtellen laſſen. jdeſt. 817. ℔, 8.$^{3}/_{7}$ ₰.

Mer iſt von dem vnuergulten Silbergeſchierr ſo man auch zerſchmelczen wellen verkauft worden 3. Marck 1. Lot die Marck wie dieſelb getheurt p. 10. ℔, ſac 30. ℔, 5 ß.

Herrn Melchior von Hobergekh. Ro. Kö. Mt. Hofcamer Rath verkhaufft ain Serpetinen Löffl mit ainem Silbren vergullten ſtill hat gewegen 5. Lot 2. Quent des Lot p. 5. ß. ₰. ſac 3. ℔. 3. ß. 15. ₰.

Die zwaj vergulten vnd geſchmelczten Crucifix ſein zu Sannd Leopoldts ſarch genomben worden. Der Zain Goldt ſo von 37. Ringen gelöſt vnd durch den Wardein zuſamen gegoſſen, iſt auf der Herrn N. O. Camer Räth verordnung nach deſſelben gewicht vnd wert. p. 119. ℔. 6. ß. 2. ₰. In die Müntz gegeben vnd vollgendts ſolch gelt dem herrn Viczthumb zu Wien Criſtoffen Pollten zuegeſtellt worden. jdeſt. 119. ℔, 6. ß. 2. ₰.

Summa diſes hieuorbeſchribnen gelts ſo zu Notturfft S. Leopoldts ſarch dargeben worden. facit 970. ℔, 6. ß, 25.$^{3}/_{7}$ ₰.

1549. 1. Auguſt.

Ich *Mert Paungartner* Burger vnnd Goldſchmid zu Olmitz. Bekhenn fir mich vnnd al mein Erben, Als jch mich auf der Ro. Ku. Mt. vnnſers Allergedigiſten Herrn, Beuelh, vnnd der Wolgebornnen Auch Edlen vnnd veſtn herrn. N. ſeiner Ku. Mt. Röte der Niderofterreichiſchen Camer meiner genedigen Herrn geſchlegen Hanndlung *Sannd Leopolds Silbren Sarch* geen Cloſterneunburg zumachen gehorſamlich bewilligt vnnd erpotn. Innhalt zwayer gleichlauttunden aufgerichtn ſchrifftlichen Abred, deren Aine berurte Camer vnnd jch di annder beyhenndig haben. Welher datum ſteet, den leczten July, gegenwärttigs Neunvndviertzigiſten Jars. Das jch demnach auf ſolhe Arbait, von ernennten Niderölterreichiſchen Camer Räten, an heut dato. Sibentzig marckh, neun lot, drey quintat, drey Phening, fein Silbers, di Marckh, zu funſczehen lote gerayt, zu meinen hanrckh, empfangen hab, Mit denſelbigen Sibenzig marckh, Neun lot, drey quintal, drey Phening, Silbers gelob vnnd zuefag. Ich fur mich, vnnd al mein Erben, ernennten Sarch von ſtund an zumachen vnnd ins werch zurichten ſowait Sich bemelte anczal Silbers bifs mir merer Silber, jnnhalt gedachter abred zuegeſtelt wirdt vnnd bemelten herrn Camer Raten dauon guette Raittung vnnd veranntwurttung thun, vnnd Sy hierin, on allen ſchaden vnnd nachtl zuhalten, Treulich vnnd angeuerde, vnnd der zu warene vrkhund hab, Ich difs bekhanntnus, mit meinem Petſchad vnnd hanndſchrifft verfertigt. Actum Wienn, der Erſten tag Auguſti Anno etc im Neunundvierczigiſten.

Merth Baumgrtner
bürger vnd goltſchmid jn Olmüz.

1550. 27. Januar

Vnnſern grues zuuor lieber Paumgartner, wir haben Eur ſchreiben des datum Olmutz den 22. tag gegenwurttigs Monaths January, ſo jn vnns von wegen hineinſchikhung des vberigen Silbers, deſsgleichen der Edelgeſtain zu notdurfft des Sarchs gethan emphangen vnnd vernumen, vnnd wellen Euch auf fölch Eur ſchreiben vnd begeren mit dem chiſten hinnoch allernotdurfftiges verordnung halben ſchrifftlichen beſchaid wiſſen laſſen, das wir Euch mitler zeit zu Anntwurt nit verhalten haben wellen. Datum Wienn den 27. January. Anno in 1550. Jar.

N. O. Camer.

An Merten Paungartner Goldſchmid zu Olmutz.

Aufzaichnus vnnd vberflag was zw fanndt *Leopolts* Sarch geen Cloſterneuburg, ſo yetz von neuem gemacht von nöten ſein wirdet.

Erſtlichen ſol fand *Leopolts Sarch* ſo Mert Paungartner Burger vnnd Goldſchmid zw Olmuntz, ynnhallt der Abred mit jene beſchehen, halten. Zwo Hundert Marckh Silber, die Marckh per funſczehen lot Fein. jdeſt — 200 Markh Silber. An ſolichem Silber haben die Herr Niderofterreichiſchen Chamer Rat, dem Paungartner, Innhallt feiner Quitung allhie zu Wienn zueſtellen laſen. — 70. Markh, 9. Lot, 3 quintel, 3. ₰ fein. Reefft noch ſo dem Paungartner, zw voliger Arbait vnnd aus machung des Sarchs, zuegeſtellt werden ſol. — 129. Markh, 6. lot 1. ₰. Silber. Solichen Reſſt Silber, werden die Romiſch Khu. Mt. etc. Zw furdrung der Arbeit. dem Paungartner zum Pelldiſtn zuverordnen wiſſen. Verrer brinngt das macherlon, von den Zwohundert Marckh Silber. Innhallt der aufgerichten vnnd geuertigten Abrede von yeder Marckh drey taler, Siben hundert Florin Reiniſch vnnd dann von dem Khupfren Khorpufs vnd gemächt. in gemain durchaus Funftzig taler oder acht vnd funftzig Florin Reiniſch, zwaintzig Khreutzer thuen beide Pofften des macherlonfs, zuſamen, Siben hundert achtundfunftzig Florin Reiniſch zwaintzig khreutzer. Weliche Suma gellts, auch von der Hofchamer, aus dem Hofzallmaiſterambt, oder in annder weg verordennd werden ſol. — 758. f. 20. kr. So ſolen auch die Pillder an bemelten Sarch zum tail mit Gold beclaidt, vnnd mit Edlem Geſtain geziert werden darauf dic vberflagung was vnnd wieuil ſolichs geſteen diſer Zeit bifs die Arbait beſchen, vnnd wie es die gelegenhait geben wirdet nicht aigentlish beſchehen mugen. Gleichwol ſein etlich guldin Rinng vnnd Clainatl, mit allerlai Stainen, ledige Perl, befchlgen Gurtlpoften vnnd annders im vorrat vorhannden. So der Romiſchen Kh. Mt. ſolen furgetrgen vnd angezaigt werden, Was Ir Khu. Mt. damit zuhanndlen, dieſlben zum Sarch zubrauchen, zuverkhauffen, oder in annder weg anzuwenden, beuelhen wirdt, das ſteet bej Irer Kh. Mt. wolgevallen.

1550. 9. Juni.

Ferdinand von Gottes genaden Römiſcher, zu Hungern vnd Behaim etc. Khunig etc.

Edlen, vnd lieben getrewen, Wir haben Ewen gehorſamen bericht, vnd anzaigen, wie Es mit machung

ſand Leopoldts Sarch, ain geſtallt hat, vnd das zu ſtätlicher Fertigung, vnd aufsberaittung deſſelben, noch ain Hundert, Neun vnd Zwainczig March, Sechs lot, ain Phening ſilbers manglen thuet, ſambt der hierzimen gehalten erkhundigung, nach lenngs angehört vnd Verſtanden. Dieweill dan noch von dem Silber geſchier, ſo von Paſſaw hergepracht vber das, ſo vorhin zum Sarch davon genomen worden, etliche Khlaineter verhanden ſein, So bewilligen wir gnedigclich, dieſben Khlaineter, zum furderlichiſten aufs höchſt zuverkhauffen, anzuwerden, vnd zu gellt zumachen, vnd daſſelb gellt alſsdann zu erkhauffung angezaigtes Silbers der Ainhundert, Neunvndzwainczig March, zugeprauchen, Sölches wiſt jr alſo von vnſerntwegen zubeſchehen, vnſaumblich zuuerordnen, vnd im Fall, das ſich die verkhauffung angeregter Khlaineter, ſo weit nit erſtregkhten, das von dem ſelben obbemelt Silber erzeugt, vnd der vncoſſten auf das macherlon, vnd anders Verricht werden möcht, vnns des volgundts zuberichten, wellen wir den abgang des Silbers, Vncoſſtens, vnd macherlon, aus vnnſerm Hofczalmaiſterambt erlegen vnd Vergueten zulaſſen verordnen, dann ſo ſtellen wir Euch hiemit, die funfvndreiſſig Ring, Sechs Röfl, vnd zway groſſe Perl, ſo jr vns zuerſechen vbergeben, zue, vnd laſſen vns gnedigclich wolgefallen, das dieſelben, vermug Ewrs Rat, vnd guetbedungkhen, zu dem Sarch gepraucht vnd der vberthaill, auch zu gellt gemacht, vnd zuerkhauffung des Silbers, auch verrichtung Der vncoſſten verwendt werde, wolten wir euch zu beſchaidt, vnd Andtwurt nicht verhalten, vnd Es beſchicht, Hierjnnen vnſer willen, und Mainung, Geben in vnſer Stat Wienn, de Neunten tag Juny, Anno in Funfczigiſten, Vnnſer Reiche des Romiſchen im xx^{tu} vnd der andern im xxmj^{to}.

Ferdinand

Den Edlen vnd vnnſern lieben getrewen N. vnnſern verordenten Camer Raten der Niederoſtreichiſchen Landen.

Orig. Papir.

1550. 30. Juni.

Allergnedigiſter Herr, Als E. Kw, Mt. vnns vber vnſern bericht den wir E. Ku. Mt. Hievor den ander tag yecz verſchinen Monats Juny gehorſamblich gethan von wegen S. Leopolds Sarch, vnnd der erſtattung vnnd verordnung des abgeunden Silbers darzue zu völliger aufsmachung deſſelben, durch ainer Beuelh dez datum den 9. tag yecz bemeltes Monats Juny auferlegt, das wir dj khlainater, ſo von dem Silbergeſchier, das von Paſſaw heergebracht vnnd zu ſolhem Sarch dargegeben worden, noch verhannden ſein, mit dem furderlichiſſten auffs höchſt verkhauffen vnnd zu gelt machen, vnnd alſsdann daſſelb gelt zu erkhauffung angezaigts abgang des Silbers nemblich 129. March, 6. lot, ain denar, verordnen vnnd gebrauchen, vnnd woverr, Sich hölh verkhaufft gelt, aus berurten Clainatern, nit ſo weyt erſtrekhen wurde, als der abgang iſt, das wir E. Ku. Mt daſſelb berichten ſollen, ſo wolten E. Ku. Mt. ſolhen abgang des Silbers vnchofſtens vnnd macherlons, aus derſelben Hofzalmaiſterambt zubezallen gnediglich verordnen. Darauf vnnd zu gehorſamer volziehung deſſelben E. Ku. Mt. beuelhs haben wir gemelte vberblibne Clainater erſtlich widerumb durch vier geſchwornn Goldſchmid hie vnnd darnach in ſonder heit durch Hannſen Scheitzlich Burger vnnd Stainſchneider hie ſo mit Edlen geſtain hanndlt, ſchätzen laſſen. Was nun allenthalben ſur Clainater noch vorhannden vnnd wie tewer dieſelben durch berurte zwaifache vnnder ſchidliche ſchätzung, angeſchlagen worden, das hat E. W. Mt. aus hiebey ligenden dreyen aufzaichnuſſen mit. A. B. C. vnnd aus denſelben under andern genedigiſt zuvernemen, das Sich di Summa des werts beruerter Clainater ſo noch verhannden, der Goldſchmid ſchetzung nach auf 453. $\overline{\alpha}$ 3. β. $\mathfrak{Z}$. Aber des Scheiczlichs ſchatzung, noch auf 550 $\overline{\alpha}$. 25. Kreutzer Muncze erſtrekt. Dabey E. Ku. Mt. genedigiſt abzunemen, das ſich ſolher claineter wert ob Sy nun gleich ainer oder der anndern ſchatzung nach von ſtund an vmb paar gelt verkhaufft wurden zu erſtattung beruiter anzal der 129. Marckh, 6. Lot. j. denar Sylbers, die noch zu völliger aufsarbaittung des Sarchs verhannden ſein ſollen, bey weittem nit erſtrekhet. Nun khunnen wir aber weder aus den vorbenennten Schaczleutten, noch ſonſt auf vnſer vleiſſige gehaltne erkhundigung kheinen Kaufman diſer Zeit auch darzue bekhomen, der Sy nit allain umb bemelte ſchaczung vnd ein wenigers annemet das Er ſy yecz Par, ſonder auch ainczigerweiſs bezallet, mit bekhomen, dj weyl wir dann E. Ku. Mt. vorhin ſonderlich bericht das der goldſchmid zu Olmüntz Mert Paunbgartner, ainen groſſen vnchofſten mit geſinnd vnd in annder weeg, berurter arbait halben mit dem Sarch auf jm hat vnnd mitler Zeit biſs derſelb gar gemacht khain annder arbait nit annemen khan, dem der Sarch zu machen angedingt vnd auferlegt worden vnnd nun mit ſolhem Silber zum Sarch zu ſeinem ſondern nachtail gefaumbt vnd aufgezogen wirdet. So haben wir demnach ſolhes Eu. Ku. Mt. hiemit widerumb vnnderthenigclich zue ſchreiben vnnd vermanen wollen die erſtattung gedachts Sylber zu völliger aufsmachung berurts Sarchs mit dem fürderlichiſſten gnedigiſt zuverordnen der wir vnns vnnderthenigclich beuelhen. Datum Wienn den leczten Juni in 50 Jahr

E. Ku. Mt. vg.

N. Ö Camer

Pier Concept.

1550. 13. July

Ferdinand von Gottes genaden Romiſcher, zu Hunger vnd Behaim etc. Kunig etc.

Edlen, vnd lieben getrewen Wir haben Ewrn weitern gehorſamen bericht, vnd ſchreiben, vom letſten vergangen Monats Juny, was jr auf vnſern daruor an Euch gefertigten Beuelch, der vberbelibnen khlainater halben, die zuerkhauffung der Ainhundert, Neunvndzwainczig Marckh, Sechs lot Silbers geprauchet hetten ſollen werden, gehandelt merers Inhalts nach lengs mit gnaden angehört, vnd verſtanden, Dieweill dann gedachte khlainete diſer Zeit, vnd ſo paldt nit zu gelt gemacht werden khunden, So haben wir demnach aus ſölcher vrſach, vnd ſunderlich, Das der Goldtſchmidt zu Olmutz am Silber zu furderlicher fertigung ſandt Leopoldts Sarch, nit aufgehalten, oder gefaumbt werde, verordnung gethan, das Euch die Suma gelts, zubezallung vnd vergnuegung, der obbeſtimbten Ainhundert, Neunvndzwainczig Marckh, Sechſs lot, Silbers aus vnnſerm Hofczalmaiſter Ambt zu Wienn zugeſtellt dargegeben, vnd bezallt werden ſoll. Darauf empfelhen wir Euch, vnd wellen das jr vonſtundan berurtes Silber, in vnſern Hungariſchen Perchſtetten

oder andern orten, wo das mit geringiſten Coſſten, vnd am negſten beſtehen khan beſtellt, erkhauffet, das gellt von ermeltem vnnſer Hofzalmaiſter, oder ſeinem diener zu Wienn emphahen vnd obbenantes Silber dauon bezallen laſſet. Volgundts daſſelb Silber dem Goldtſchmidt zu Olmitz zueſtellet, vnd aufleget, damit Er mit furderlicher fertigung ernentn Sarch fürgee, vnd des in khainen verzug ſtelle vnd nach dem Euch wie vor angeczogen, jeczo die Suma gelts, zu erſtattung, vnd bezallung des Silbers, aus vnſerm Hofczalmaiſterambt, geraicht wirdet. So iſt derhalben weiter vnnſer benelch, das jr nichts weniger Vleiſs furwendet. Auf das die Clainater, vnd Ring, So jr beyhanden habt, verkhaufft, vnd daſſelb erlöſt gellt widerumben in vnnſer Hofzalmaiſter ambt geantwurt. wie jr in dem fall zuthuen, vnd zuuerordnen wiſſt. Daran beſchicht vnnſer gnediger willen vnd mainung, vnd wir wolten Euch ſolches zu beſchaidt, vnd Andtwurt nicht verhalten, Geben in vnnſer, vnd des Reichsſtat Augſpurg, den dreyzehenten tag July, Anno. Im Funfezigiſten, Vnnſer Reiche der Romiſchen im zwainczigiſten, vnd der andern im viervndzwainczigiſten etc.

Ferdinand

Den Edlen vnd vnnſern lieben getrewen. N. vnnſern verordneten Camer Räten der Niderö ſterreichiſchen Landen.

Original Papir.

Cameſina.

(Schluſs folgt.)

97. Conſervator *Jenny* berichtete an die Central-Commiſſion über zwei im Frühjahre 1880 durchgeführte Grabungen. In dem Lichtenſtein'ſchen Dorfe *Frieſen*, wo Douglas das Vorhandenſein einer römiſchen Villa vermuthete, ſchien beſonders ein ſonnig und zur Ausſchau günſtig gelegener Hügel für eine ſolche Stätte geeignet. Der Hügel gehört zum Pfarrwiddum und trägt die St. Mamertus-Capelle; nebenan derſelben ſteht ein derber Glockenthurm, offenbar eine mittelalterliche Befeſtigung. Der Thurm enthält eine Glocke mit gothiſchen Verzierungen und der Umſchrift: Anno † domini † man † zalt † xxvcc und meeee † jar † (Minuskeln). Der alte Saumweg zieht unmittelbar an dem hochgelegenen, nach zwei Seiten ſteil abfallenden Hügel-Plateau vorüber. Die Forſchungen am Hügel-Plateau gaben nur die Reſultate, daſs alle Mauern dem Mittelalter angehören. Es mochten etwa hier die Edlen von Frieſen gehauſt haben, ein Gut daneben heiſst noch Burgſtall.

Eine andere Grabung hatte beſſeren Erfolg. Während man in Bregenz nur auf Römerwege ſtieſs, die aus Schotter beſtanden, höchſtens in den oberen Lagern als Eſtrich behandelt waren, fand ſich nun eine Stelle mit Straſsenpflaſter aus flachem Deckſtein über einer Kieſel-Unterlage, beiderſeits eingefaſst von einer Randleiſte aus gehauenem Sandſtein. Leider waren die Deckplatten ſehr verwittert, um Legart und Gefüge unterſcheiden zu können.

In Betreff der Inſchrift auf der Chor-Decke zu Damüls (pag. LIV) iſt nachzutragen, daſs die Worte „mainer diebus“ zu leſen ſind: „Maiſter dis bus“ (dieſes Baues) und daſs bei Uebermalung dieſe Buchſtaben unrichtig wiedergegeben wurden.

In Betreff des Siegels den Thurb von Neuburg iſt die Siegel-Umſchrift mit Tunbonis ſtatt Tunronis und nunburch ſtatt nurburch richtig zu ſtellen.

98. In *Sereth* lauft von Oſten nach Weſten ein hoher Erdaufwurf, an deſſen Zerſtörung drei Ziegeleien arbeiten, der aber für den Archäologen von groſsem Intereſſe iſt, da er Funde enthält, die der Wiſſenſchaft werthvoll ſind, weil ſie in die graue Vorzeit zurückreichen.

Es durchſchneidet den Wall eine niedere Mauer, ohne Lehm- oder Mörtelbindung, von der nach links ſtufenartig gelegte Steinplatten abzweigen, in deren Nähe eine Feuerſtätte mit bedeutenden Aſchen-, Kohlen- und verkohlter Knochen-Ueberreſten aufgefunden wurde. In dieſen Kohlen fand man eine Steinaxt, ein Opfermeſſer (aus Feuerſtein), ein zugeſpitztes Hirſchhornſtück, zwei Zähne und einen Thonfuſs. Unfern dieſer beiläufig 3 M. tief gelegenen Fundſtelle iſt eine brunnenähnliche Vertiefung, deren Wände mit blauem Letten ausgeſchmiert ſind, was noch deutlich zu ſehen iſt, weil die Anſchüttung von einer Seite bloſsgelegt, ſich bedeutend trennte. Da der Verſuch gemacht wurde, die Anſchüttung zu untergraben, ſo fand ſich in der Tiefe eine Pflaſterung aus gebrannten Steinen.

Daſelbſt findet man auch verſchiedene ſehr primitiv gearbeitete Thonſcherben von ungewöhnlicher Dicke aus unverkneteter, blos zuſammengeballter Schwarzerde, in- und auswendig mit Lehm verſchmiert, von unregelmäſsiger Rundform, analog mit den im Hünengrab am Jankulberg bei Czranierſchti aufgefundenen. An einer weiteren Stelle zeigten ſich auch Kohlenüberreſte.

Weitere häufiger vorkommende Funde von Thonſcherben aus geſchlämmtem Lehm, die daſelbſt ausgegraben werden, und Münzen aus der Römerzeit geben den Beweis, daſs dieſes Object mit nachträglicher Mehrauffchüttung zur Feldſchanze umgeformt und von den Römern benützt wurde. An Münzen fanden ſich vor eine Trajan und eine von Fauſtina: Erſtere hat in *A.* das lorbeerbekrönte Haupt Trajans und die Umſchrift: imperatori trajano . opt . aug . germ . dac . part; auf dem R. die Roma, in der Linken eine Lanze, in der Rechten einen zertrümmerten Götzen über dem Haupte des als Triumphator einherſchreitenden Trajan haltend, der ſeinerſeits in der Linken die Spolien, in der Rechten den Lorberzweig hält. Der *A.* der Fauſtina zeigt deren Kopf, der R. eine ſtehende Pietas und auf dem erhalten gebliebenen Rande das Wort Auguſta. Andere römiſche Münzen wurden verworfen.

Fernere vielartige mittelalterliche Eiſenfunde, die dieſer Fundſtelle entnommen und dem Landesmuſeum abgegeben wurden, dann ein maſſiver ſilberner Siegelring, mit der Gravirung eines gepanzerten Armes, der ein Schwert aufrecht einem Halbmond entgegenhält, und welchen drei Roſen umgeben, beweiſen, daſs dieſes Object auch noch im Mittelalter als Feldſchanze gedient haben muſs, was die daſelbſt vorkommenden Menſchengebeine noch mehr bekräftigen dürften.

Eine dritte Sorte Scherben, die ſeltener vorkommt, entſtammt einer jüngeren Zeitperiode. [1]

[1] Es handelt ſich ſomit hier um eine prähiſtoriſche Anſiedlung, die, wie es häufig der Fall iſt, eine ſehr ausgedehnte Dauer hatte, indem ſie aus der Zeit, in der noch polierte Steine im Gebrauche waren, bis tief ins Mittelalter reicht. Ob die den Hügel durchſchneidende Trockenmauer und jene brunnen-

99. Die k. k. Statthalterei für Steiermark hat über Anregung der Central-Commiſſion und im Einverſtändniſſe mit dem fürſtbiſchoflich Sekkauer-Ordinariate die Errichtung eines hölzernen Schutzhäuschens mit beweglichen Flügeln zur Conſervirung des an der Südſeite der Grätzer Domkirche befindlichen Fresco-Wandgemäldes, ſowie gleichzeitig eine ſachgemaſse Reinigung des Bildes genehmigt und die Ueberwachung dieſer Arbeiten dem k. k. Conſervator J. *Graus* übertragen.

100. Aus dem k. k. Reichsfinanz-Archiv mitgetheilt durch *Joh. Newald:*

Allergnädigſter Kayſſer, König, und Herr, Herr.

Bey Ewer Kayſ. und Königl. Mayſt. kombet Dero Hoff-Architect Joſef Emmanuel Fiſcher v. Erlachen Memorialiter allerunterthänigſt ein, undt bittet, weilen gemainniglich denen Hoffarchitecten ſowie denen Feld Ingenieuren ein gewiſſer Ehren-Titl Ertheillet wird, Ewer Kayſ. Maytt. geruheten Allergnädigſt ihme den Titul alſs Kayſ. Hoffcammerrath Beyzulegen

Worüber auff Ewer Kayſ. Maytt. Allergnädigſten Befelch die gehorſambſte Hoff-Cammer Vorſtellen ſolle Waſemaſſen kein Exempl ſich befinde, daſs dergleichen Hoffarchitecten der Titl eines Kayſ. Hoffcammerrathes beygeleget worden ſeye. Vndt dahero Mann in deſs Supplicantens petitum (obſchon dardurch dem aerario kein onus zuefallet) umb dergleichen Conſequenzen zu evitiren, aller unterthänigſt Einzurathen Bedenkhen traget, Eſs ſeyn dann, daſs Ewer Kayſ. Maytt. Von Selbſten demſelben in anſehung ſeiner angerühmbt in Bauweſen poſſedirenden Experienz und bezeigenden Dinſt Eyffers den anſinnenden Titl absque conſequentia ad alios zu Verleyhen Allermildeſt geruhen wolten.

101. Wir bringen in Fig. 8 die Abbildung eines Siegels des Benedictinerſtiftes St. Lambrecht in Steiermark, das im 14. Jahrhundert in Gebrauch kam, davon aber nur wenige Abdrücke an Urkunden bis in die Gegenwart erhalten blieben. Die Abbildung wurde einem Original entnommen, das ſich in den Sammlungen des kärntneriſchen Landes-Muſeums zu Klagenfurt befindet. Das Siegel iſt rund, mit einem Durchmeſſer von 48 Mm. Im Bildfelde der auf einem breiten Stuhle[1] ohne Lehne ſitzende heilige Lambrecht in Biſchofskleidung mit der Casula, der Mitra, dem Pedum in der Rechten und den Palmenzweig in der Linken, nimbirt. Beiderſeits der Figur ſind die Buchſtaben des Namens: S. L A M B E R T † vertheilt. Die innerhalb zweier Leiſtenlinien befindliche Umſchrift (Uebergangs-Lapidar lautet: S. conventvs: sancti: lamberti.

Fig. 8.

102. *Melchior Stölzle.* Von beſonderem Intereſſe erſcheinen uns in der öſterreichiſchen Kunſtgeſchichte diejenigen Meiſter, welche als iſolirte Erſcheinungen an der Schwelle einer neuen Zeit, an einem Uebergange ſtehen und folgerichtig die Eigenthümlichkeiten verſchiedener Perioden in ihrem Schaffen vereinigen. Ein ſolcher kunſtgeſchichtlich noch gar nicht gewürdigter Maler iſt Melchior Stölzle in Tyrol, auch Stölzl geſchrieben. Ich habe ſein hervorragendſtes Werk in Innsbruck genauer zu beſichtigen Gelegenheit gehabt.

Wir wiſſen über ſein Leben faſt nichts anderes, als daſs er unter Erzherzog Maximilian III. Hofmaler war, das Tyroliſche Künſtler-Lexikon pag. 241 erwähnt ſein hier erörtertes Hoch-Altar-Blatt in der Dreiheiligen-Kirche in Innsbruck aus dem Jahre 1613, eine daſelbſt befindliche Taufe Chriſti und das zwei Jahre ſpäter entſtandene Gemälde in der St. Vigilius-Pfarrkirche in Mais. So weit das Lexikon. Andere Nachrichten, welche ich geſammelt habe, ſind folgende: Nach *Waidmann* (Tyrol pag. 238) wäre das letztgenannte Bild ſchon 1613 entſtanden, doch citirt das Lexikon die Kirchenrechnungen von 1614 und 1615 als Quelle. Ebenfalls in Untermais bei Meran befindet ſich in der St. Georgs-Kirche ein drittes Gemälde des Meiſters, die Anbetung des Chriſtkindes durch die drei heiligen Könige vorſtellend, deren einer das Portrait des Erzherzogs und Deutſchmeiſters Maximilian, St. Joſeph und Maria jedoch jene des Caspar von Roſenberg und ſeiner Gattin ſein ſollen. Ob dies nicht richtiger Eckart von Roſenberg heiſsen ſollte, der ein Liebling des Fürſten war und in der Kirche auch ſeine Ruheſtätte gefunden hat? Der Gegenſtand des Bildes in der Pfarrkirche iſt der Patron St. Vigilius. Der Katalog der tyroliſch-vorarlbergiſchen Kunſtausſtellung zu Innsbruck 1879, pag. 14, Nr. 43, bemerkt zu dem Bilde der Taufe Chriſti aus der Dreiheiligen-Kirche von dem Künſtler, daſs er ſchon 1611 in Innsbruck thatig war, vom Erzherzog zum Hofmaler ernannt wurde, und daſs er von demſelben Fürſten 1618 zu Wiener-Neuſtadt zum Baumeiſter gemacht worden. Letztere bisher unbekannte Notiz, höchſt wahrſcheinlich ein Ergebnis des archivaliſchen Fleiſses Herrn Dr. *Schönherr's*, iſt ſehr intereſſant, da wir unter jenem Erzherzog auch andere Tyroler, wie Reinhart und Gras, für Wiener-Neuſtadt beſchäftigt finden. In der geſammten Literatur findet ſich von dieſer Beziehung Stölzle's zu Oeſterreich, ja überhaupt nur von ſeiner architectoniſchen Thatigkeit keine Spur. *Atz*, im Voralberger Kunſtfreund 1872, pag. 47, ſetzt ſein Wirken um 1610 an.

Ich kenne weder weitere biographiſche Daten, noch andere als die Innsbrucker Bilder des Meiſters, vermag letztere jedoch ihrem ſtyliſtiſchen Character nach einigermaſsen zu würdigen, was vielleicht nicht ganz zwecklos iſt, da der Kunſtler, kaum dem Namen nach bekannt, auch in jener Beziehung noch vollſtandig vergeſſen iſt.

An dem Hoch-Altar-Blatte zu Dreiheiligen fallt eine Reihe merkwurdiger Eigenheiten auf. Gegenſtand ſind die drei Peſtheiligen, welchen das Gotteshaus im

artige Grube dahin zu rechnen ſind, iſt nicht ſicher. Unter den Thonſcherben ſind welche von ungewohnlicher Dicke und unregelmafsiger rundlicher Form beſonders auffallig; am haufigſten aber ſind die Scherben von Gefafsen aus gefchlemmtem Thon, zum Theile von fehr ſorgfaltiger Arbeit und feiner Glattung. Viele derſelben erinnern an die Gefafsſcherben, wie ſie in grofser Zahl in den Grabern und prahiſtoriſchen Anſiedlungen von Galianis vorkommen (Horodnica); eine ſpatere Zeit — namlich jene der Romerherrſchaft in Dacien — wird durch römiſche Münzen repraſentirt. Zwei der Central-Commiſſion vorgelegte Gefafsüberreſte von feinem gut gebrannten Thon und die Merkmale der Topferſcheibe tragend, gehoren der romiſchen Periode an. Uebrigens durfte ein Theil der zahlreichen Topfſcherben auch dem Mittelalter angehoren.

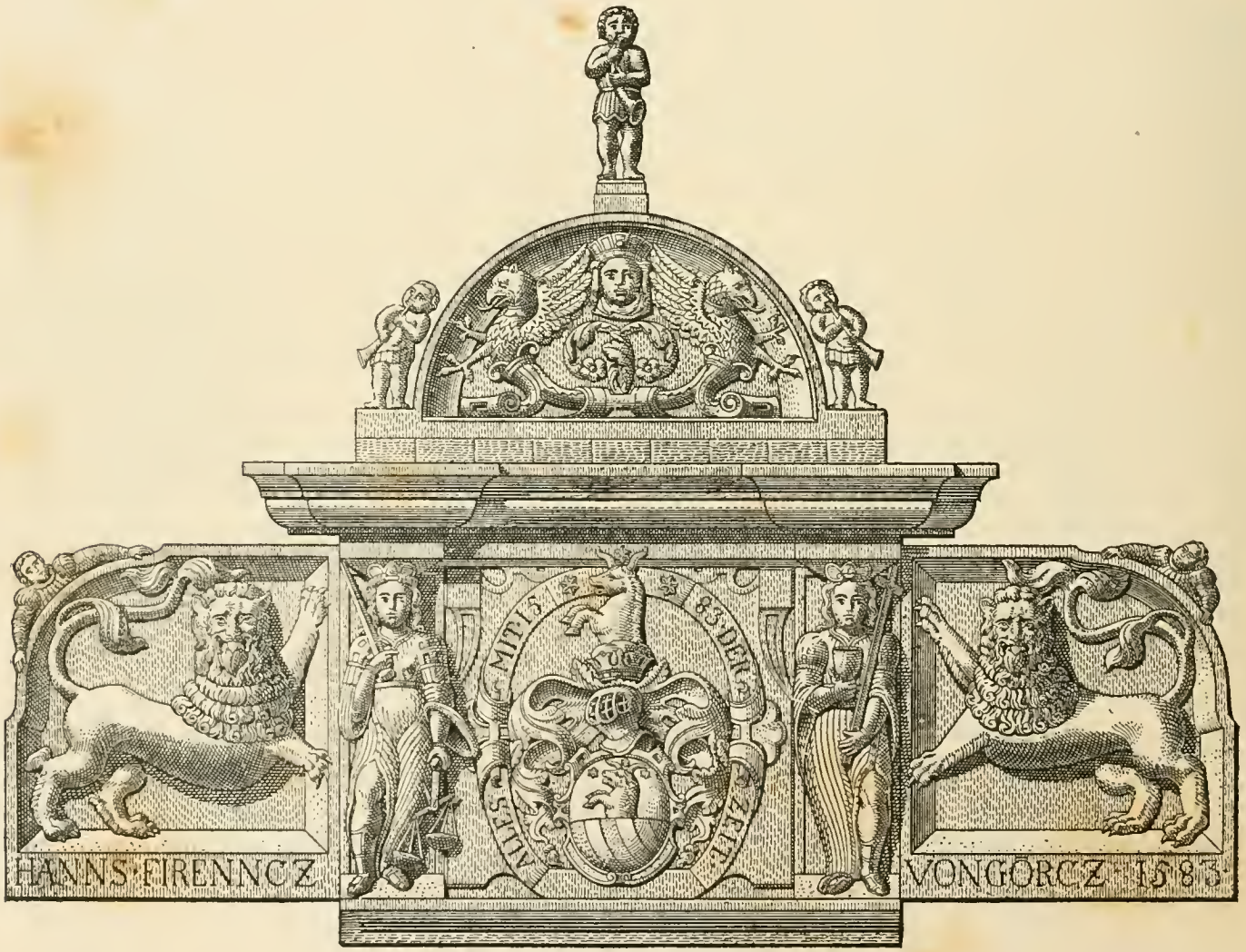
Anmerkung der Redaction

[1] Die Seitenlehnen enden mit Lowenkopfen, die Stuhlfufse nach Art der Lowentatzen.

Jahre 1613 geweiht wurde, St. Sebaſtian, Firmin und Rochus, lebensgroſs nebeneinander in einer ernſten waldigen Landſchaft ſtehend. Analyſirt man die ſtyliſtiſchen Einflüſſe, welche ſich in dem Werke äuſsern, ſo gelangt man zu ſehr verſchiedenen intereſſanten Reſultaten. Die Compoſition, die im Geiſte einer Santa Converſatione beiſammenſtehenden ernſten Heiligen, erinnern an die Venezianer, wie Bellini, Baſaiti bis Tizian und Palma Vecchio es bei Altar-Bildern lieben. Neben dieſem jüngeren Element überraſchen aber ſonſt mehrere durchaus ältere Spuren. In dieſen tyroliſchen Meiſtern ſcheint ſich ſelbſt vom Subſtrat der mittelalterlichen Kunſt noch manches bis in die Renaiſſance und noch ſpäter ſogar erhalten zu haben. Die etwas ſtumpfen Phyſiognomien der Köpfe der Figuren erinnern lebhaft an die mittelalterlichen Heiligen der tyroliſchen und öſterreichiſchen Kunſt. Dabei aber läuft auch ein mittelalterlich italieniſcher Einfluſs mit unter, welcher bei dem heil. Sebaſtian faſt an Mantegna erinnert. Der bei der Fuſswunde des heil. Rochus knieende Engel im Kleide eines Diacons, nach altdeutſcher Weiſe gehalten, gehört gleichfalls zu den Reminiscenzen älteren Datums, ſein geſträhltes Haar hat ganz den Typus Durer'ſcher Zeichnungen. Die Farbe iſt zwar tief, doch nicht maleriſch, der zeichnende Character herrſcht im Ganzen vor. Der Biſchof iſt eine höchſt würdige Figur, der baroke Engel oben ſpätere Zuthat.

Ob das jetzt auf dem Muſik-Chor bewahrte Bild der Taufe Chriſti, welches zu Zeiten des Tyroler Künſtler-Lexikons noch bei dem Altar hing, urſprünglich aber den Seiten-Altar zierte, wo jetzt ein Gemälde gleichen Gegenſtandes von Hillweger angebracht iſt, in der That ebenfalls von Stölzle herrührt, erlaube ich mir nicht zu entſcheiden. Ich habe die Gemälde in Mais nicht geſehen. Sollte es jedoch wirklich ſein Werk ſein, ſo müſste der Künſtler in ſeinen ſpäteren Jahren noch eine ſehr energiſche Wendung zur Baroke gemacht haben, was mir nicht recht glaublich vorkommt. Die flüſſigen bewegten Formen dieſes Bildes ſtehen mir in keinem rechten Verhältniſſe zu dem noch halb mittelalterlichen Typus des Dreiheiligen-Bildes. Zunächſt erwarten wir hiſtoriſche Beiträge über den hochmerkwürdigen Meiſter des Ueberganges.

A. Ilg



Stein-Relief an einem Hauſe in Retz.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 8569